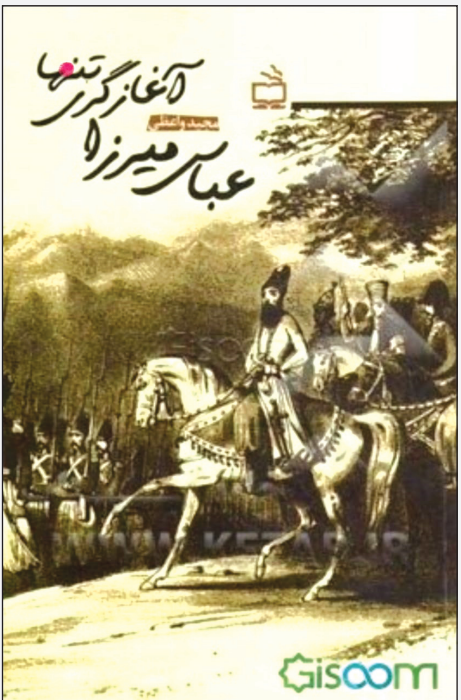


«مشارکت برجسته‌ی آذربایجانی‌ها در دفاع جانانه از کشور و دفع تجاوز دشمنان خارجی»

نقش برجسته‌ی عباس میرزا و اولادش در جنگ‌های ایران-روس تا شهادت فرزندان فیض‌الله باکری



عصر آزادی / سرویس فرهنگی - محمّد فرج پور باسمنجی: تاریخ ایران مشحون از دلآوری و رشادت فرزندان غیور آذربایجانی در جنگ‌های ایران-روس، ایران-عثمانی و ایران-عراق است که بررسی جزئیات آن‌ها به پایان نامه نویسی‌های محققانه و آکادمیک نیازمند است که از حوصله‌ی این یادداشت زورنالیستی خارج است.

در دوره‌ی کارشناسی ارشد روزنامه‌نگاری، دهه ۷۰ در درس تاریخ معاصر ایران استاد بزرگ تاریخ دانشگاه تهران، دکتر ناصر تکمیل همایون که الان در قید حیات است و بزرگ پروردگار عمر درازا به این تاریخ پژوهش‌گرومان عنایت فرماید؛ بررسی نحوه‌ی شکل‌گیری و طلوع و افول قاجار را به عنوان پروژه‌ی کلاسی، به نویسنده‌ی این سطره سپرد و اینجانب کتاب وزین «ایران در دوره‌ی سلطنت قاجار» اثر گرانسنگ شادروان «علی اصغر شمیم» را در سه ماه از پای بسم‌الله تا تایمت خواندم و مختصری با تاریخ ۱۳۰ ساله‌ی ۷ شاه قاجار و نقش برجسته‌ی تبریز و خانه‌ی سلطنت آن و همچنین جنگ‌های ایران و روس، و ایران و عثمانی، که حدود ۱۳ سال عباس میرزا شاهرادی در نیمی از فرماندهی قشون آن‌ها بود، آشنا شدم، اینکه چگونه در دوره‌ی جنگ‌های ایران و روس، عباس میرزای رشید در تبریز نزدیکان و فرزندان خود را به جنگ برده و پیشرو سربازان ایران در ارتفاعات ایران و ارمنستان و شکست لشکر روس و عزل فرمانده آن و همچنین نبرد‌های جنگ اصلاندوز و نحوه‌ی انتقاد قرار داد‌های شوم گلستان و ترکمنچای که زوایای گوناگونی دارد و به بررسی‌های همه‌جانبه نیازمند است؛ ولی آنچه ذهن مرا مشغول می‌کرد تمام هم و غم عباس میرزا و حضور فرزندان و نزدیکانش در این جنگ‌ها برای روحیه دادن به قشون ایران و دفع تجاوز

روس و تلاش برای بازپس‌گیری اراضی از دست رفته، هنوز هم در افکارمان مانده است.

پس از اخذ فوق‌لیسانس و پیوستن به گروه تلوژیونی ارتش با درجه‌ی ستوان دومی وظیفه، در کلاس‌های آموزش سیاسی و نظامی ارتش در سال ۷۳ در تهران شرکت داشتیم در کلاس درس تاریخ جنگ ایران و عراق که صد نفر از اعضای گروهان که همگی دانش‌آموختگان دوره‌های لیسانس تا دکتری دانشگاه‌های کشور بودیم، تیمسار آقاچانی در میحت سرداران جنگ و بررسی شکل‌گیری لشکر عاشورا و برجستگی فرزندان رشید آن سواولی را مطرح کرد که مشهورترین سردار جنگ ایران و عراق، کسی جز مهندس مهدی باکری نیست بعد دوساعت مباحث کلاس به رشادت و خاطره‌گویی این جوان رشید آذربایجانی تبدیل شد و در جمع بندی

تیمسار، چه زیبا مهدی باکری را توصیف کرد: «فرزند کوهستان و کارگر سخت‌کوش میاندوایی، دانش‌آموخته ممتاز مهندسی مکانیک دانشگاه تبریز، آشنایان به زبان انگلیسی، ستوان دومی در ارتش قبل از انقلاب، شهردار ارومیه و از همه مهم‌تر شکل‌دادن لشکری از ترکان ایران با نام لشکر عاشورا در تبریز که خط شکن بود و در دفع و سد راه تجاوز دشمن یعنی نقش بهترین لشکرهای ۸ سال جنگ را در کارنامه‌ی خود دارد»

این بیانات تیمسار در این کلاس مباحث‌هایی از جان‌فشانی‌ها و ایثارگری‌های مهمی

با این‌صورت و خاطره‌گویی‌های دوران دانشجویی و خدمتی، امروز هم در اسفند ماه که سالروز پیروزی درخشان عباس میرزا در جنگ دوم ایران-روس در ارتفاعات ارمنستان و همچنین سالروز شهادت باکری و جمعی از هم‌زمانش در عملیات بدر اسفند ۶۳ در جنوب کشور است، بازم خاطره‌انگیز شد و به گواهی تاریخ در ایامی که فرزندان ایران از عباس میرزا و فرزندان دلآورش تا شادروان فیض‌الله باکری و ۳ فرزند شهیدش در مبارزه با طاغوت و جنگ تحمیلی و سربلندی ایران بزرگ، نمونه‌هایی از جان‌فشانی‌ها و ایثارگری‌های مهمی

واکنشی به تعطیلی

«موسسه هنر و تجربه ایرانیان»



مرکز گسترش سینمایی مستند تجربی، تصمیم درستی نیست. ساختار دولتی، نمی‌تواند جریان آزاد و تجربه‌گرایی انبوه فیلمسازان کوتاه و مستقل و تجربی را تحمل کرده و بپذیرد. نگاهی که همواره به سینما با رقم و صدایی و تعداد مخاطب و فروش می‌نگرد، نمی‌تواند تحمل نمایش فیلم‌های خارج از جریان عادی سینما را داشته باشد. هنر تجربه‌گرایی با همه‌ی اشکالات اجرایی‌اش، این ویژگی را داشت که می‌توانست فارغ از هرگونه نگاه سیستماتیک و تولیدی و اقتصادی به سینما نگاه کرده و حامی جریان‌هایی باشد که اغلب با سرمایه‌های خصوصی و شخصی نبود تجربه‌های تازه در سینما را می‌دهد.

انجمن فیلم کوتاه ایران نسبت به تعطیلی فعالیت «موسسه هنر و تجربه» و واکنش نشان داد و ابراز نگرانی کرد.

به گزارش ایسنا، در متن این بیانیه آمده است: روزهای گذشته، خبر تعطیلی موقت فعالیت «موسسه هنر و تجربه» ایرانیان منتشر شد. سازمان سینمایی در طراحی سیاست‌های جدید خود، حمایت از اگران عمومی فیلم‌های موسوم به هنر تجربه را به مرکز گسترش سینمای مستند تجربی واگذار کرد. اگر چه هنوز تصویر واضحی از شکل و شیوه‌ی حمایت مرکز گسترش از این گروه فیلم‌ها اعلام نشده، اما به عنوان «انجمن فیلم کوتاه ایران» (ایسفا) هشدار می‌دهیم و نگرانی واضح و صریح خود را از این تصمیم سازمان سینمایی از دست رفتن بخش دیگری از بست‌های حمایتی سازمان سینمایی از فیلم‌های موسوم به هنر و تجربه اعلام می‌کنیم. نمایش‌های عمومی هنر و تجربه - که بخش مهمی از فیلم‌های کوتاه و بلند به نمایش درآمده در آن، ساخته‌ی اعضا این انجمن بوده - نقش مهمی در توجه و معرفی فیلم‌های جریان‌ساز این سال‌های سینما داشت و این تصمیم، اندک امید باقی‌مانده را از میان می‌برد. تمرکز سینه‌ی مستند، فعالیت‌های متناسب به جریان تجربه‌گرایی سینما، در

قائم‌مقام و مدیران سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب شدند



کتاب تهران به عنوان مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور و به منظور تحقق اهداف پیش‌بینی شده، با توجه به بهره‌مندی جنابعالی از تجارب فرهنگی و اجرایی و به استناد این‌نامه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، به موجب این ابلاغ به عنوان قائم‌مقام سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب می‌شود. امید است با استعانت از خداوند متعال در پیشبرد اهداف فرهنگی نظام ارزشمند اسلامی و انجام وظایف مصوب بر اساس دستورالعمل‌های ابلاغی موفق و موید باشید. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی همچنین در احکام جداگانه‌ای برخی از مدیران و مسئولان سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را منصوب کرد که به این شرح است:

محمد الهیاری، مدیر کمیته ناشران داخلی، اسماعیل جانعلی‌پور، مدیر کمیته ناشران خارجی، محمد علی مرادیان، مسئول رئیس و مسئول شورای نظارت و ارزیابی، حسین صفری، مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی، محمد خلج، مدیر کمیته اداری و مالی، و علیرضا اسماعیلی، مسئول هیات رسیدگی به تخلفات.

سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در احکام جداگانه‌ای «قائم‌مقام سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» و برخی از مدیران کمیته‌های این نمایشگاه را منصوب کرد.

به گزارش ایرنا از خانه کتاب و ادبیات ایران، یاسر احمدوند در حکمی علی‌رضایی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران را به عنوان قائم‌مقام سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب کرد.

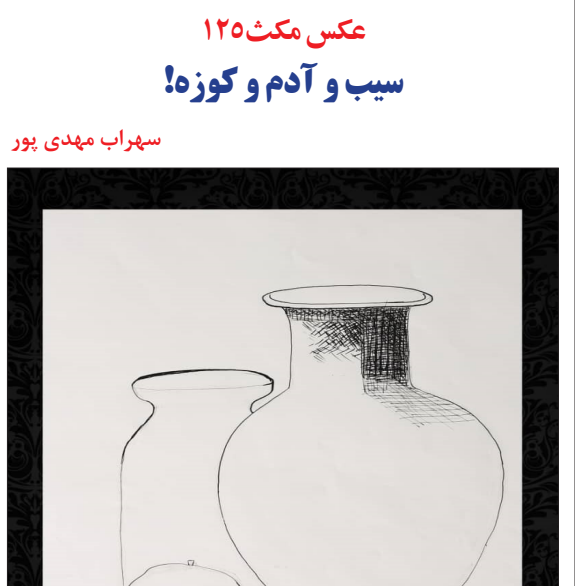
در متن حکم احمدوند خطاب به علی‌رضایی آمده است: «نظر به اهمیت برگزاری مطلوب نمایشگاه بین‌المللی

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه رتبه‌بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 رتبه: ۵۸۰ امتیاز: ۴۵۰

نشانی:
 تهران - خیابان حافظ نورسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ‌بهرین،
 جنب MDF سلیمانی
 تلفن: ۰۸۰۳۳۷۳۳۵۰۴
 مسئول آگهی‌ها: ۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi98@gmail.com
www.asrazadionline.ir



سهراب مهدی پور

ملیکه وقتی تابلی ساده‌ی سیاه قلم را دید، ذهنش جرقه زد و نقلش گل کرد: «ماهجان می‌گفت: خواب دید که از تشنگی له له می‌زنم، تن‌اش افتاده بود توی رختخواب افتاده بود. همسرش نگران شده بود. ای پیدا نکرد، کوزه‌ای زیر درخت بله داده بود. بر لبه‌ی کوزه نشست، بو کشید؛ آب داشت. از دهانه‌ی کوزه در آب شیرچه زد، سیراب شد. خواست بیرون

بیاد، بادی وزید و سببی درشت افتاد و گلوگاه کوزه را بست! هرچه تقلا کرد نتوانست از اون محصمه نجات پیدا کنه. تشنگیش برطرف شده بود، اما گیر کرده بود. تن‌اش بی‌جان تو رختخواب افتاده بود. همسرش نگران شده بود. چندبار صداش زده بود، ولی بیدار نشده بود. با خودش گفته بود خسته‌س بذار بخوابه. دم دمای صبح به حیاط رفت و کوزه رو برداشت تا آبشو پُر کنه، سبب رو که برداشت، صدای سرفه‌های شدید از اتاق شنید و با عجله به اتاق برگشت دید همسرش توی جاش نشست و رنگش پریده و شرشر داره عرق می‌ریزه. فهمید که جان همسرش به سببی بند بود...»

ماهرو که با اشتیاق گوش داده بود، گفت: «با اینکه نمی‌دونم راسته یا نه، ولی قشنگ بود. اما من با این نگاه کوزه‌ها و اون میوه رو نکشیدم. ولی میون کوزه‌ها و آدم‌ها به ارتباطی می‌بینم؛ خاک و آب و کوزه و آدم، به فرهنگ، به پیام. آدمو می‌برن به فکر. به قول استادم: کار هنر همینه که آدم‌ها رو به فکر بره، آگه فکر و انسان بگیرن، مُرده!»

ملیکه گفت: «جالبه»

ماهرو ادامه داد: «واقعیت‌ها و خیال، همدیگه رو تکمیل می‌کنن که اسمشو گذاشتن هنر!»

سینمای ایران به موزه سینما رسید

نام خیابان باغ فردوس به سینمای ایران تغییر کرد.
 به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، حدفاصل خیابان ولیعصر تا ابتدای ورودی موزه سینما بنام سینمای ایران نامگذاری شد.
 این تغییر به دنبال درخواست موزه سینمای ایران از شورای شهر تهران، شهردار منطقه و موافقت کمیسیون نامگذاری و تغییر نام معابر و اماکن عمومی تهران انجام شده است. شهرداری با توجه به تاثیر فرهنگی مجموعه موزه سینما بر محدوده پیرامون خود و با توجه به این‌که گردشگران داخلی و خارجی و هنرمندان که از این مجموعه فرهنگی - تاریخی بازدید می‌کنند از این مسیر عبور کرده بنابراین این معبر به نام سینمای ایران تغییر یافت.
 تالارهای موزه سینمای ایران در ایام نوروز به جز اول و سیزدهم فروردین از ۹ صبح تا ۱۹ میزبان علاقمندان به تاریخ سینمای ایران است. همچنین سینماهای این مجموعه فرهنگی - تاریخی از ساعت ۱۱ تا ۲۳ فیلم‌های مندرج در جدول آکران سینماهای تهران را نمایش می‌دهد و بخش‌های عرضه محصولات فرهنگی، هنری و ... از ساعت ۹ صبح تا ۲۴ میزبان علاقمندان به فرهنگ و هنر هستند. شماره تلفن‌های ۰۲۱-۷۹۲۴۳-۲۲۷۲۳۳۵ و ۰۲۱-۲۲۷۲۳۳۵ آماده پاسخگویی به مخاطبین موزه سینما است.

«وقت چیغ انار» در جشنواره‌ی فیلم فریبورگ

فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود به سوئیس می‌رود.
 فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» ساخته گراناز موسوی از فردا در جشنواره‌ی فیلم فریبورگ به رقابت با آثار سینمایی کشورهای دیگر می‌پردازد. سسی و ششمین دوره‌ی جشنواره فیلم فریبورگ از روز آینه ۲۷ اسفند تا ۷ فروردین در سوئیس برگزار می‌شود.
 وقت چیغ انار که محصول مشترک افغانستان، استرالیا، ایران و هلند است، در میان ۱۲ فیلم بلند بخش مسابقه حضور دارد.
 جشنواره فیلم فریبورگ رویدادی سالانه است که از پیشگامان کشف فیلم‌ها از آسیا، آمریکای لاتین و آفریقا در اروپا به حساب می‌آید. خورخه کوهن (آنگولا)، لینا دوتو (آلبانی‌اسویس)، صحرا مانی (افغانستان) و جیونا نازارو (ایتالیا-اسویس) هیأت داوران این دوره از جشنواره‌ی فیلم فریبورگ هستند.
 گراناز موسوی نویسنده و کارگردان، بهیر وردک تهیه‌کننده، مهکام احمدی تهیه‌کننده اجرایی و جلال روحانی و امیرشاه تلاش دستیاران کارگردان، از عوامل فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» با حضور در جشنواره‌ی فریبورگ میزبان مخاطبان این فیلم سینمایی هستند.

اظهارات مدیرعامل خانه هنرمندان ایران پس از استعفايش

فرهنگ و هنر در موضع بی‌مهری و بی‌توجهی قرار گرفته است

رجبی معمار با اشاره به این نکته که از اول تغییر شده بود که وزارت ارشاد و شهرداری تهران، خانه هنرمندان را همراهی کنند، اظهار کرد: «در این دو سه سال اخیر با تغییراتی که در مدیریت شهرداری تهران پیش می‌آمد، ما بنا وقفه‌هایی داشتیم که روبرو بودیم. خصوصا از وقتی قصه کرونا آمد و خانه هنرمندان نیز مانند خیلی از مکان‌های دیگر درآمدهای داخلی خودش را نیز از دست داد. اینجا دقیقا زمانی بود که ارشاد و شهرداری باید کمک بیشتری به خانه هنرمندان می‌کردند. ما با تلاش‌هایی که کردیم، سال گذشته از وزارت ارشاد و شهرداری کمک دریافت کردیم که توانستیم شرایط را پشت سر بگذاریم ولی از اواسط امسال شرایط بسیار سخت‌تر شد و اصلا امکان ارتباط و دسترسی ما با مسئولین تصمیم‌گیر در شهرداری و وزارت ارشاد که غالباً از دوست‌های قدیمی ما هم هستند، فراهم نشد.»

او در پاسخ به این سوال که آیا به دلیل مشکلات مالی استعفا داده، گفت: «یک بخشی این است؛ اما بخش اصلی این است که هیچ درکی نسبت به جایگاه و تأثیر خانه هنرمندان در دولت و مجلس جدید و وزارت ارشاد وجود ندارد. شاید هم یک تصمیم پشت پرده‌ای باشد که باید اینجا را رها کنیم. فقط بحث مالی نیست، اصلا این عدم ارتباط، نداشتن جلسه هم‌تایرگذار است. از رئیس جمهور، رئیس مجلس، وزیر ارشاد و شهردار تهران خواستیم؛ اما تا حالا یک جلسه هماهنگی برگزار نشده است. خب این معنی‌اش چیست؟ یا اصلا نمی‌دانند یا بحث مجموعه‌ای طرف هستند یا می‌دانند اما نمی‌خواهند اصلا طرف شوند. بحث فقط پول نیست.»

رجبی معمار ادامه داد: «یک بی‌مهری نسبت به این مجموعه و کلیت فرهنگ و خصوصا هنر وجود دارد و واقعیت این است که اینطور نیست که در این کشور به رغم تحریم‌ها و مشکلات پول نباشد. در همین ماه‌های اخیر در همین حوزه فرهنگ و هنر چه هزینه‌های عجیب و غریبی در حواشی برنامه‌های مختلف هزینه شد. پس به معنی این نیست که بودجه نیست، ولی اینکه تخصیص‌ها و توجه‌ها چگونه است، مسئله دیگری است که کاملا مشخص است در موضع بی‌مهری و بی‌توجهی این بزرگواران قرار گرفته‌ایم و احساس می‌کنم دیگر فایده‌ای ندارد و شاید با این علیحده‌ی فضای دیگری ایجاد شود که این دوستان عزیز نیز از این برخوردار و موضع‌گیری خارج شوند.»

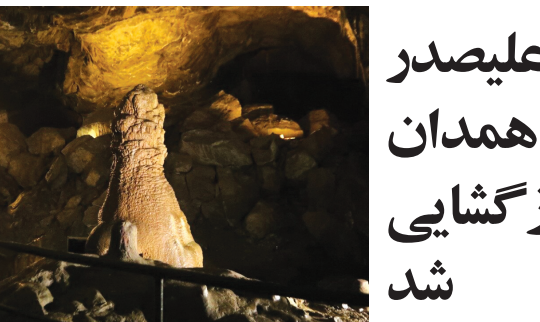


مجموعه در عین حال یک مجموعه مستقل بود و چیزی که بیشتر در آن اهمیت داشت، بحث هنر و هنرمندی بود. یعنی هنر به ما هو و هنرمند به وجه هنرمند بودنش نه به واسطه مذهب، گرایش فکری یا سیاسی‌اش. خانه هنرمندان اصلا کاری به این بحث‌ها ندارد. اینجا هر کسی که دستی در هنر دارد می‌تواند ارتباط داشته باشد و کار کند. البته این معنای اباحه‌گری در برنامه‌ها و گرایش‌های خانه نبوده؛ بلکه اتفاقا رخدادهای فراوانی هم در موضوعات دینی، انقلابی و دفاع مقدس در خانه داشته‌ایم.»

او اضافه کرد: «این خیلی فرصت مغتنم و کم نظیری حداقل در تاریخ فرهنگ و هنر ماضی ایران است. به نظر من خانه هنرمندان ایران در این ۲۳ سال بسیار تأثیرگذار بوده است؛ ولی خب به هر حال این مجموعه به ظاهر کوچک؛ اما بسیار پر تأثیر بوده است و البته یک مجموعه اقتصادی و انتفاعی هم نیست. نه این انتفاعی زشت و وقیحی که ما بعد از انقلاب درست کردیم که هر جا کفکس کارترین آدم‌ها بوده‌اند، رسماً اسمش را گذاشته‌ایم غیرانتفاعی؛ اینجا واقعا غیرانتفاعی بوده. یعنی هیچ کار و تلاشی برای فعالیت اقتصادی به آن مفهوم نداشته است. عمده فعالیت و خدماتش هم به ۱۲ صنف هنری بوده که شاکله خانه هنرمندان هستند و خدمات خانه عمدتا بصورت رایگان در اختیار این اصناف و انجمن‌ها قرار گرفته است؛ بنابراین خانه هنرمندان نهاد خیلی بزرگ و تأثیرگذاری است.»

غار علیصدر بزرگترین غار آبی جهان با تدبیر و پیگیری‌های استاندار

همدان پس از ۲ سال تعطیلی فعالیت خود را دوباره آغاز کرد.
 به گزارش ایرنا، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان در جریان بازدید از غار علیصدر همدان بیان کرد: پیرو نشست‌های مختلف برگزار شده در ستاد خدمات سفر استان و شهرستان همچنین کمیته‌های ۱۰ گانه، همه تاسیسات گردشگری آماذگی پذیرش مسافران و گردشگران را دارند. علی‌المیر افزود: پیش‌بینی‌های لازم برای سهولت در سفر و فراهم کردن آسایش گردشگران صورت گرفته است تا فضای خاطره‌انگیزی برای مسافران داشته باشیم.
 وی خاطر نشان کرد: یکی از مطالبات علاقه‌مندان، فعالان صنعت گردشگری و اهالی روستای علیصدر، بازگشایی غار علیصدر به عنوان یکی از قطب‌های



غار علیصدر همدان بازگشایی شد

گردشگری استان بود که با نشست‌های انجام شده امروز شاهد بازگشایی این غار و از سرگیری فعالیت آن بودیم.
 مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان گفت: این استان دارای حدود یک هزار ۸۰۰ اثر طبیعی و تاریخی شناسایی شده است که یک هزار و ۱۰۰ مورد از آنها در فهرست آثار ملی به ثبت شده است. مالمیر افزود: یکی از مهمترین جاذبه‌های طبیعی استان محسوب و به عنوان بزرگترین غار آبی شناخته می‌شود که می‌تواند اینک از گزینده‌های سطح جهانی هم در آثار طبیعی محسوب شود.
 وی یادآوری کرد: طبق برآورد کارشناسان این غار بین ۱۵۰ تا ۱۹۰ میلیون سال عمر دارد و یکی از زیباترین جاذبه‌های گردشگری در کشور و جهان است.