

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،

جناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi48@gmail.com

www.asrazadionline.ir

عکس مکت ۱۲۰

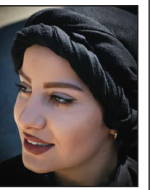
کام شیرین قندان خالی

سهراب مهدی پور



تابلو از زنده یاد آیتنا احمدزاده

به سرش افتاد که برای کارش جشن رونمایی بگیرد. بوم را روی خرک گذاشته بود و با پارچه ی ترمه مانندی پوشانده بودش. اولش قرار بود خودش باشد و خودش. میزبان و مهمان، خودش باشد. بعد به خودش نشیب زد که: «بذار یه قطره از دستت بچکه!» و زنگ زد و گفت: «آب تو دستت بریز پای گلدون و پا شو بیا!» صدای زنگ در که آمد، با خنده گفت: «زال هم آگه پر سیمرغ آتیش زده بود، به این زودی نمی اومدا!»
ملیکه تا نشست، گفت: «این عروس خانوم چرا اینجوری روشو گرفته؟!»
ماهره با خنده گفت: «رونمایی دست تو رو می بوسه!»
ملیکه دامن ترمه را کشید و پارچه را ورچید. بوم پیدا شد. قندان زلال و بی حتی حبه ای قند. کسی انگار درپوش قندان را هل داده بود و درپوش، سُریده بود و به لبه ی جام بند شده بود. ملیکه گفت: «پُرش می کردی!»
ماهره گفت: «پُره، نشون نمی ده. یعنی من و تو نمی بینیم. ماه جانم همیشه می گفت: اینجوری نبینین، خیلیا دل شون لبریزه، عیون نمی کن!»
ملیکه پرسید: «یعنی چی واقعا؟»
ماهره گفت: «مادربزرگ ها همه شون، علی الخصوص مادربزرگ من، رک و راست که حرف نمی زنن؛ لا داره حرفا شون. یه ساعت باید فکر کنی ببینی چی گفتن!»
تابلو، مایل مل داده بود به خرک. قندان، دهانش بازمانده بود. ماهره گفت: «من یکی که برای ادمای دانا و حرفای عمیق شون کلاه از سرم برمی دارم!»
قندان، آنقدر قند، بخشیده بود که خالی شده بود و درپوشش افتاده بود ...



نیاز امروز جامعه دانشگاهی:

تعامل علوم و فلسفه



از دانشگاه های اروپایی و آمریکایی در پاییز ۱۴۰۰ منشر شد.

دکتر اصغری می گوید: انتشار ویژه های نامه تعامل علوم و فلسفه در دو شماره ۳۶ و ۳۷ مجله با همکاری دکتر مهدی گلشنی استاد ممتاز دانشگاه صنعتی شریف صورت گرفت و ایشان لطف کردند سردبیر افتخاری این شماره ها را بر عهده گرفتند و در داوری مقالات و معرفی این ویژه نامه برای نویسندگان داخلی و خارجی سهم بسزایی داشتند که در اینجا لازم می دانم از زحمات ایشان نهایت تشکر را داشته باشم. ایشان با اشاره به محتوای این شماره می افزایند که رابطه علوم مختلف و فلسفه امری است که هر استاد و دانشجویی با اندکی تعمق در حوزه تخصصی خود به آن پی می برد و سوالات برخاسته از این تعمق عمدتاً فلسفی بوده و تقریباً اکثر مقالات این شماره به نحای مختلفی پاسخی به این گونه سوالات هستند.

سردبیر مجله می گوید: در این شماره مقالات مختلفی درباره رابطه و تعامل علوم و فلسفه از رشته های مختلف دانشگاهی از دانشگاه های سراسر کشور منتشر شده است. موضوعات مختلف در این شماره حول رابطه علوم و فلسفه درباره موضوعات مختلف منتشر شده است که می توان به موارد زیر اشاره کرد:

احیاء توجه فیزیکدانان به فلسفه در دهه های اخیر
نقش و اهمیت متافیزیک برای علم،

مجله پژوهش های فلسفی دانشگاه تبریز در دومین ویژه نامه خود را به زبان فارسی درباره «تعامل علوم و فلسفه» منتشر کرد.

دکتر محمد اصغری، سردبیر مجله پژوهش های فلسفی دانشگاه تبریز، ضمن اشاره به انتشار شماره نخست این ویژه نامه به زبان انگلیسی که در پاییز ۱۴۰۰ منتشر شد، درباره اهمیت این نوع ویژه نامه تأکید دارد که نیاز امروز جامعه دانشگاهی به دیالوگ علمی و در نتیجه تعامل علوم با یکدیگر بستر بسیار مناسبی برای حل بسیاری از مشکلات و معضلات جامعه امروز بشری است.

دکتر اصغری در ادامه می افزاید: تمامی رشته ها یا علوم دانشگاهی همچون مرغان داستان سیمرغ عطار نیشاپوری هستند که به دنبال سیمرغ راستین هستند و این سیمرغ راستین به عنوان حقیقت تنها با همکاری و دیالوگ و تعامل با یکدیگر تحقق پذیر است. تک تک رشته های دانشگاهی در گروه های آموزشی و تک تک متخصصان و اساتید این رشته ها به منزله مرغان این داستان می توانند با بینش و تفکر فلسفی و توأم با اندیشه کل نگرانه خود به تحقق این سیمرغ جامه عمل بپوشانند.

به سخن دیگر، امروزه در بسیاری از دانشگاه های معتبر جهان، محققان و پژوهشگران با همکاری یکدیگر به صورت رشته های «بین رشته ای» (INTERDISCIPLINARY) برای رسیدن به اهداف بزرگ در قالب پروژه های پژوهشی کلان در جهت رفع مشکلات جامعه گرد هم می آیند و برای ساختن یک ایده یا تبدیل ایده به پدیده و در نهایت برای ساختن یک سیمرغ علمی و دانشگاهی همکاری می کنند. انتشار این دو ویژه نامه در راستای تحقق چنین امری صورت گرفته و این مجله با اتخاذ رویکرد بین رشته ای در قالب انتشار ویژه نامه های مختلف در شماره ها و سالیهای آتی در مسیر تحقق این موضوع گام بر می دارد.

سردبیر مجله در ادامه می افزاید که استقبال نویسندگان از این مجله بطور کلی و از انتشار ویژه نامه های مختلف گستره بوده و حتی گاهی برای کاستن از فشار کاری و آوران و هیئت محترم تحریریه مجبور بودیم برای مدت دو ماه وقفه برای ارسال مقاله در نظر بگیریم. سردبیر افتخاری این ویژه نامه را دکتر مهدی گلشنی استاد ممتاز دانشگاه صنعتی شریف بر عهده دارند. لازم به ذکر است که شماره ۳۶ این مجله نیز ویژه نامه تعامل علوم و فلسفه بود که به زبان انگلیسی با مشارکت نویسندگان سرشناس



نسیبیت عام و فلسفه
آیا تکامل، چندجهانی و ابتدا نداشتن کیهان محصول علم جدید هستند؟

رهیافت های فلسفی هایزنبرگ در شکل گیری مکانیک کوانتومی با تعبیر کپنهاگی
نظریه اساس در بوته نقده فیزیک- فلسفه جدید اشیاء را چگونه به تصویر می کشند؟
تأمل در سرشت پزشکی: ضرورت ها، رویکردها و چالش ها

تحلیل علّیت در برخی مباحث فلسفه زیست شناسی
ارزیابی انتقادی تقلیل گرایی در مدل های وحدت علم نیکل و اینهایم- پاتنم

علم و سنت: به سمت یک جامعه علمی کثرت گرا
نئوداروینیسم؛ طبیعت گرایی در برابر شواهد تجربی
جایگاه نگرش الهیاتی و نظریه تکاملی در اندیشه جان دیویی

بررسی سرشت آگاهی در خلال تفسیرهای هایدگر از فرسوس و پسوخه و انتقادهای وی از علم گرایی
رهیافتی هایدگری به طرح بدن مندی و مسئله تقویم در علوم شناختی

مطالعه و بررسی معناشناسی از منظر زیان شناسی با رویکرد فلسفی
مهارت تفکر انتقادی در ادبیات کودک

آکاوی مبانی هستی شناختی تقابل مکان و فضا در



معماری عصر مدرن
گفتاان بصری پست مدرنیستی در آرای لیواتار با نگاهی به آثار دوشان

مورس بلاتشو و مسأله زمان؛ بر اساس آکاوی رمان توما، ظلمت
"صنعت فرهنگ" آدورنو و نسبت آن با موسیقی معاصر ایرانی

تلویزیون به مثابه شاعر، در بوته نقد افلاطونی
زیباشناسی گردشگری بر اساس نگرش کانت به طبیعت در نقد قوه حکم

آگاهی پدیداری، چالشی برای فیزیکیالیسم
دکتر اصغری درباره جایگاه این مجله در رتبه بندی مجلات می گویند که این مجله تنها مجله فلسفی دو

زبانه (انگلیسی و فارسی) ایران است که در جدیدترین رتبه بندی ISC بالاترین ضریب و چارک Q1 دارد و در رتبه بندی وزارت علوم نیز دارای درجه الف بوده و اخیراً نیز اقدام به نمایه شدن در پایگاه بین المللی WOS و SCOPUS نموده که امید است با نمایه شدن در این دو پایگاه سهم جهانی بیشتری در اشاعه تفکر فلسفی ایفا نماید.

این مجله هم اکنون در ۲۷ پایگاه استنادی داخلی و خارجی از جمله DOAJ نمایه شده است.
این مجله شماره ۳۷ زمستان ۱۴۰۰:

لینک: [HTTPS://PHILOSOPHY.TABRIZU.AC.IR](https://philosophy.tabrizu.ac.ir)
HTML: ۱۵۸۳_۱۴۵۱_ISSUE

نمایش فیلم "آقای صیاد را ول کنید"



انقلاب، دوران جنگ تحمیلی و دیگر رویدادهای مهم اجتماعی و سیاسی ایران با رویکردی خلاقانه توسط سهئند صمدیان، انجام شده است. ترکیب صدای فیلم توسط محمدرضا دلیاک انجام شده است و تیتراژ آخرین فعالیت هنری زنده یاد مهرداد ذوالنور است. «آقای صیاد را ول کنید» که تولید مرکز فیلم تصویر است، در بخش نیمه بلند پانزدهمین جشنواره بین المللی سینماحقیقت به نمایش درآمد و جایزه دبیر جشنواره را برای سوزه منحصر به فرد فیلم به دست آورد.



عکاس خبری بین المللی که در سال ۱۹۸۰ به عنوان عکاس سال آسوشیتد پرس انتخاب شد. در این مستند ۵۲ دقیقه ای، محمد صیاد با گویش و تجربه های ترکیب خاص خود، شاهد عینی و تصویرگر زمانه ای است که روایت می کند. مراحل ساخت «آقای صیاد را ول کنید» که حاصل بیش از ۵۰ ساعت گفتگوی ضبط شده با محمد صیاد است، بیش از سه سال به طول انجامیده است.

تدوین این مستند از ترکیب عکس ها و خاطرات صیاد از اولین روزهای



عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان: نمایش فیلم «آقای صیاد را ول کنید» ساخته مریم ملک مختار و نیز نشست گفتگو با محمد صیاد و کارگردان فیلم در جشنواره فیلم تصویر ساعت ۱۹ روز پنجشنبه ۱۲ اسفند ۱۴۰۰ در تالار شهناز برگزار می شود. به گزارش سرویس فرهنگی عصرآزادی، مستند - برتره «آقای صیاد را ول کنید» روایتی ست منحصر بفرد از چهار دهه گذشته تاریخ ایران از زبان محمد صیاد،

فیلم سینمایی "هشت ونیم نازی آباد" در سکوت خبری به پایان رسید

امیرحسین کریمی، گلنار عسکری، فرهاد پاکنیا، زیلا محمدی سدید، مریم محمدخانی، رامین امیرلو، آیدانیزگان، هلن قاسمی، پروین مرادی، صبا فدایی، مصطفی مرشدی، شقایق عزیزی، محمدرشاد فریا بهاری پورمحمدیاسین نوروزی، ویدارحیمی

علی رضا احمدیان مقدم، نفیس چگنی، حمیده بهارمست، میباشند شایان ذکر است فرهاد پاکنیا کارگردان این پروژه تهیه کننده و کارگردان و فارغ تحصیل رشته کارگردانی سینما می باشد که مدت ۱۰ سال است که به عنوان مدرس رشته بازیگری در چندین آموزشگاه هنری تدریس می کند و مدیرعامل شرکت فیلم سازی افلاک فیلم خرم به مدت ۱۵ سال و ریس هیئت مدیره موسسه فرهنگی هنری یساوران آندیشه افلاک می باشد پاکنیا تهیه کننده بیش از ۸۰ اثر داستانی، تله فیلم، نماهنگ و مستند.

انیمیشن و سینمایی بوده و در جشنواره های داخلی حضور داشته و کارگردانی ۳۰ اثر داستانی بلند و مستند را در کارنامه خود دارد فیلمهای ساخته شده توسط این تهیه کننده لرستانی عبارتند از: تله فیلم تابلو، میعادگاه، مسافرسحر.

سازنیما، بالاتراز سیاهی، روزهای خوش زندگی، دیدار، هدیه و فیلم سینمایی ستاره های درخشان که درسالهای ۱۳۸۵ تا ۱۴۰۰ تهیه و تولید و ازشبکه های مختلف صداوسیما پخش گردید.



بازیگران:

مرئسی کاظمی، هدایت الله سجادی، محمدباقر مرادی، جوادزینتونی، مریم اسدی، فریدملکی، صیادشاهی، محمدرشیدی فرد، حامد منصور، حمید قهرمانی، احمدآذرخش، روشنگ کرمانجی، مارال ستوده، روناک حسینی، مصطفی خادم الحسینی.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان: فیلم سینمایی هشتم ونیم نازی آباد در زاری اجتماعی با موضوع بی اعتمادی یک دختر به پدرش که فکرمی کندبا دوستش ارتباط برقرار کرده و به مادرش خیانت کرده تصمیم می گیرداز طلافروشی پدرش با همدستی دو اقا سرت کندوبعدها متوجه می شود پدرش قصد کمک به دوستش را داشته....

به گزارش سرویس فرهنگی عصرآزادی، عواملی که در تهیه تولید این فیلم همکاری داشته اند عبارتند: نویسنده و کارگردان فرهاد پاکنیا منشی صحنه: مینا محمدیان طراح گریم: نفیس چگنی مدیران تولید: حمیدرضا طالبی، جعفر عرب مقصودی مدیر تصویربرداری: جواد نوریان دستیار اول تصویر: محمدرضا شیرانی، مهدی دالکی صدابردار: یوزباغروی تهیه کنندگان: فرهاد پاکنیا، حامد پاکنیا جانشین تهیه کننده: صیاد شاهی مجری طرح: شرکت فیلم سازی افلاک فیلم خرم مشاور رسانه ای، علیرضانیان

پایان فیلمبرداری

«چمدان»

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضانیان

فیلمبرداری فیلم کوتاه «چمدان» به کارگردانی برادران سامکو به پایان رسید.

به گزارش سرویس فرهنگی عصرآزادی، فیلمبرداری فیلم کوتاه «چمدان» به کارگردانی برادران سامکو (سامان حسین پور و آکو زندکریمی) و تهیه کنندگی فریا عرب، پس از ۸ روز فیلمبرداری در تهران به پایان رسید و روی میز تدوین رفت.

این فیلم کوتاه که چهارمین ساخته مشترک برادران سامکو است، داستان مرد مهاجری را روایت می کند که دو مرتبه سرزمینش را از دست می دهد.

برادران سامکو، پیش از این با سه گانه «ذبح، دیگری و مادرزاد» که در فضای بومی کردستان تولید شده بود در جشنواره های معتبر داخلی و خارجی حضور داشته و موفق به کسب جوایز مهمی شده اند.



مدیر تدارکات: ماشالله رحمتی، گروه فیلمبرداری: یوسف صفایی، حامد محمدی شادان، جعفر امیری، کرین: رضا شایسته، سینه موبیل: احمد صادقی، پشتیبانی فنی: محمد گودرزی، مسئول هنروران: میلاد رهبری، گروه تدارکات: امیرحسین قاسمی، ایمان بت شکن، عکاس: نازنین رضازاده و مشاور رسانه ای: علی کشاورز



ارمین پورمحمد، تدوین: سامان حسین پور، منشی صحنه: شکیلا معزی، طراح صحنه: برادران سامکو، طراح لباس: عارفه شکر، طراح گریم: مهدی معینی، طراح جلوه های ویژه میدانی: آرش آتاییک، برنامه ریز و دستیار کارگردان: رها الهاددی، دستیار تولید: مینا صادقی، گروه کارگردانی: شیما علی نیا و عارفه شکر، مدیر صحنه: میثم طلایی



مدیر تصویربرداری: زهرا دشت بشی مدیر صدابرداری: سید محمد حسین میرهادی بازیگران: سعید سیمی سیده نرگس یزدانی مارال نظری حانیه فتاحی لیدا قنبری سعید بهادری طراح چهره پردازی: آزاده فهنذز سعدی بازیگردان: سعید سیمی منشی صحنه و دستیار کارگردان: لیلا افاتی مشاور رسانه ای علیرضانیان صدابردار و مدیر تولید: ایمان رستم پور عکاس: نسرین رضایی مجری طرح: مؤسسه سینمایی دلگشا سعدی فیلم شیراز