

نخجوانی ها ، تجار فرهنگ دوستی که کتابخانه ملی تبریز را بنیان نهادند

ثبت جهانی وقف نامه ربع رشیدی مدیون گنجینه کتابخانه ملی تبریز



حکومت پهلوی اول به اروپا رفت و سالها کتابخانه ها و موزه های بلاد بزرگ اروپا از جمله لندن ، پاریس ، برلین و بروکسل راگشت و کتب نفیس و خطی را خریداری و به گنجینه کتابخانه ملی تبریز افزود . وی صبح ها در تحریریه مجله ادبیات دانشکده ادبیات دانشگاه تبریز می نوشت که چهل مقاله راجع به آثار باستانی ونوادر آذربایجان در این نشریه در طول چند سال به قلم وی منتشر شد که بعد ها منبع و محل رجوع اندیشمندان، دانشمندان و محققان حوزه ادبیات و تاریخ ایران شد و همت وی ستودنی و سختکوشی او بر همگان آشکار بود طوری که بعد از فراغت از امور فرهنگی ، بعد از ظهر ها نیز در حجره خانه و تجارخانه پدری اش در بازار تبریز کار می کرد. با این وصف برادران نخجوانی نامی بزرگ در فرهنگ ، کتابداری ، انتقال نسخ خطی گران قیمت از داخل و خارج کشور و فهرست نویسی آن ها و گشودن دریاچه های روشنایی به روی دوستداران فرهنگ، تمدن و تاریخ و ادبیات ایران داشته و دارند و نام بلند آن ها مورد مباحثات اهل سخن و اندیشه و فرهنگ و کتابخوانی ، جغرافیای ایران بزرگ است.

آموختند. خداوند همه آنان را بیمارزد و مخصوصا حاج محمد و حاج حسین نخجوانی تبریزی را غریق رحمت خویش فرماید. امین . رضا زاده شفق درمورد مرحوم محمد نخجوانی نوشت: مطالعه ی کتب و اوراق و ملاحظه انفس و آفاق او را به اندازه ی کافی آرام و متین و خوش مشرب و خیر خواه قرار داده بود. استاد علی اصغر مدرس نیز نوشت :محصول حیات و نتیجه عمر و ثمره شفق دمام و کوشش مستمر مرحوم محمد نخجوانی، کتابخانه ارجدار و گران بهایی بود که مرجع صاحب نظران و ارباب تحقیق و تتبع درآمد که علاوه بر افزودن به ارزش کتابخانه ملی تبریز بر حیثیت معنوی تبریز نیز می افزود.

دکتر مهدی روشن ضمیر استاد وقت دانشکده ی ادبیات دانشگاه تبریز نیز می گفت: برادران نخجوانی هر جا سستد کوچکی را می دیدند ، خرید و جمع آوری و به کتابخانه ی ملی تبریز منتقل می کردند طوری که بعد ها عباس اقبال آشتیانی در شرح حال میرزا صالح شیرازی مؤسس اولین روزنامه در ایران و از اعزام شدگان نخستین دانشجویان ایرانی به فرنگ از دارالسلطنه تبریز از منابع همین کتابخانه بهره برد تا بخشی از تاریخ مطبوعات و چاپ و مجلات ایران را به رشته ی تحریر در آورد. زنده یاد سید حسن تقی زاده سیاستمدار وقت بین الملل ایران که آن نیز برخاسته از خاک پاک تبریز بود در خاطره ای گفته است به دلایلی در سفر به اروپا نیاز به فروش کتابخانه شخصی به دانشکده ادبیات تهران کرده و برادران نخجوانی مطلع شده و در نامه ای گویا امیز به من گوشزد کردند که کاش به ما می فروختی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - گزارش از - محمد فرج پور باسمنجی: تاجران فرهنگ دوستی که باید به کارهای ارزشمند فرهنگی آن ها به دیده تحسین نگریست . سخن گفتن از دو چهره ی خوش نام و صاحب نام آذربایجانی که عاشق کتاب و کتابخوانی و از بنیان گزاران اولین کتابخانه ی ملی ایران در شهر کهن تبریز بودند در توان و بضاعت نویسنده ی این سطور نیست ولی امور حسنی ناپذیر سترگ آن فرهیختگان و ادیبان سفر کرده مجامع کرد که مطلبی در مناقب و اقدامات تحسین آمیز آن ها بنگارم .شاد روان زنده یاد حاج محمد نخجوانی ادیب بازرگانی که تاجر زاده ی بازار تبریز بود و با سفر به کشور های آسیایی، اسلامی و اروپایی با خرید نسخ خطی در زبان های زنده ی جهان اسلام یعنی عربی،ترکی و فارسی حدود ۷۰ سال پیش در تبریز به همت برادرش حاج حسین و همچنین هدقان، مدیر توانمند وقت فرهنگ، دست به کار بزرگ و ماندگاری زدند و کتابخانه ی ملی تبریز را بنیان نهادند که آورده ی این بزرگان مسالوی با کمک های استانداری و شهر داری وقت تبریز بود متأسفانه بعد ها مرکز نشین ها در نام آن طمع کردند و کتابخانه ی مرکزی نام نهادند حدود ۲۰ سال پیش کتابخانه ی مرکزی تبریز را در چهارراه لاله جایگزین آن نمودند. قرائن و شواهد نشان می دهد مرحوم محمد نخجوانی با کمک برادرش شادروان حاج حسین نخجوانی همچنین با تهیه فهرست نسخ خطی کتابخانه تربیت تبریز و تصحیح دیوان قطران تبریزی و برخی از نسخ دستی و سنگی دیگر و ماندگار بر وزانت آن افزودند. استاد منوچهر مرتضوی رئیس سابق دانشگاه تبریز معتقد بود کتابخانه ی ملی تبریز فضایی ولایت ایران را به تبریز می کشاند تا از گنجینه های مخازن نفیس کتابخانه ملی بهره گیرند و باید برادران نخجوانی را مایه ی ابروی شهر تبریز به شمار آورد .

برگزاری جشنواره فیلم تصویر سال و مراسم شب مخصوص محمد صیاد



همین نقش قراردادن افراد در جایگاه و موقعیت مناسب خودشان است؛ اما ناخودآگاه همه تهیه کننده را در جایگاه سرمایه گذار می بینند. شاید دوسوم فضای فعالیت دفتر تصویر طی سال در اختیار این پروژه بود. سیفاله صمدیان در پایان صحبت هایش از سربوس علینزاد روزنامه نگار پیشکسوت برای صحبت دعوت کرد. او که روزگاری سردبیر روزنامه آیندگان بود نیز گفت: بعد از دیدن این فیلم دل می خواهد دوباره به سراغ عکس های صیاد بروم و آنها را مجددا نگاه کنم. این نشست با عکس یادگاری عکاسان حاضر در نشست، در کنار محمد صیاد، در ساعت ۲۱ به پایان رسید.



سهند صمدیان که با انتخاب های دقیقش روایت فیلم را ساخته و تصاویر را بازآفرینی کرده، محمدرضا دلپاک که با افزودن جزئیات بی نظیر در صداگذاری فیلم؛ محمولی را ساخته اند که پیش از آن که به شکل یک مستند برتره معمولی دیده شود؛ یک فیلم هنری است که می شود بارها به تماشای آن نشست.

ملک دربارهی روند انجام مصاحبه ها که به پنج مقطع انقلاب، حادثه طیس، جنگ، مهاجران کرد و ورزش تقسیم می شود، گفت: مصاحبه ها بر اساس فهرستی که آماده کرده بودیم، انجام شده، اما در طول مسیر با خاطرات و صحبت های آقای صیاد فضاهای جدیدی را ایجاد می کرد.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضانیان: شامگاه پنج شنبه ۱۲ اسفند ۱۴۰۰ در پایان هفته نخست برپایی نوزدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر مراسم شب مخصوص محمد صیاد با نمایش فیلم «آقای صیاد را ول کنید» برگزار شد.

به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، ساعت ۱۹ فیلم ارکان شد و محمد صیاد، مریم ملک مختار و حمید بابوند نیز بعد از نمایش فیلم به نقد و بررسی و گفتگو درباره فیلم پرداختند.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضانیان: مراحل تدوین و صدا گذاری فیلم کوتاه کفش های سارا به کارگردانی آقای مرتضی دانش پایان یافت.

به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، این فیلم کوتاه ششمین ساخته مرتضی دانش درمقام کارگردانی است وداستان دختری به نام سارا را روایت می کند که مادرش هر روز او را با کفش های تمیز به مدرسه میفرستد،اما او همیشه با کفشهای خاکی و کثیف به خانه برمیگردد. مادرش که از این کار او متعجب است

یکروز از دریاچه مینبند که سارا بعد از خروج از خانه و قبل از رفتن به مدرسه کفشهایش را کنار باغچه گلی میکند.

مادر ناراحت شده و منتظر می ماند تا بداند علت این کار سارا چیست؟ اما پاسخی میشنود که انتظارش را ندارد...



عواملی که در تهیه وتولید این فیلم همکاری داشتند عبارتنداز نویسنده و کارگردان :

- مرتضی دانش
- بازیگران :
- نرگس یزدیانی
- سونیا کریمی بلوکپلو
- تصویربرداری:
- زهرآ دشت بشی
- فرشید عباسپوری
- دستیار تصویر:
- نسیم زارع
- مشاور رسانه ای علیرضانیان
- منشی صحنه:
- افسون تختی نژاد
- صداپرداز :
- مهدی عظیم پور
- تدوین :
- حسین ایزدی
- تهیه کننده:
- سجاد کریمی بلوکپلو ، حسن فلاح زاده
- طراح صحنه: افسون تختی نژاد
- طراح لباس و گریم : نرگس یزدیانی
- با همکاری مدیریت مجتمع تجاری تفریحی نگین فارس و شرکت فیلمسازی SOONSTUDIO

اپرای جدید ارسلان کامکار درباره یک عشق تراژیک



نه تنها به حریم عشق او حمله کرد بلکه جانش را نیز گرفت و فاجعه بارتترین اتفاق این بود که برادرش تمامی اجلاس ساز و زواید و از بین برد و ما این روزها فقط چند غزل و قصیده از رابعه داریم. این آهنگساز خاطرنشان کرد: اپرای رابعه در پنج پرده عشق تراژیک رابعه بلخی را تصویر می کند و موسیقی این اپرا را طی دو سال ساختیم. این اثر دوساعته ترکیبی از موسیقی کلاسیک و نوهای موسیقی ایرانی است. این هنرمند تأکید کرد: دوست هنرمند من مسعود بچیوی روی متن این اثر کار کرده است و شعرهای رابعه در این اثر وجود دارد. شش سال پیش او، متن برای من به آموزشگاه آورد تا مطالعه کنم در نتیجه با اینکه کار سختی بود قبول کردم که روی این اثر اپرا بسازم. در نظر دارم اگر شرایط فراهم شود به زودی این اثر موسیقایی را ضبط کنم. البته چون دو ساعت موسیقی است واقعاً هزینه بر است، خیلی از همکاران باید با من دوستانه همکاری کنند تا بتوانیم این اثر را ضبط کنیم.

ارسلان کامکار از اثر جدید خود با عنوان «برای رابعه» که بر اساس زندگی رابعه بنت کمب، ساخته شده است، خبر داد و گفت: این اثر در پنج پرده عشق تراژیک رابعه بلخی را روایت می کند. موسیقی این اپرا را طی دو سال ساختم که ترکیبی از موسیقی کلاسیک و نوهای موسیقی ایرانی است.

ابراز نگرانی یونسکو از وضعیت اماکن تاریخی اوکراین

تاریخ بومی در ایوانکف، نگرانی های جهانی درباره تخریب موسسات هنری و ساختمان های عمومی تشدید شده است.

یونسکو و صندوق جهانی بناهای تاریخی که وضعیت اماکن تاریخی و میراث فرهنگی جهان را پیگیری می کند، هر دو در این باره به کنوانسیون سال ۱۹۵۴ ۱۹۵۴ لاهه برای حفاظت از دارایی های فرهنگی در زمان جنگ استناد کرده اند که به موجب آن باید دارایی های فرهنگی را از حملات نظامی حفاظت کرد. اوکراین میزبان هفت مکان تاریخی ثبت شده در فهرست میراث جهانی یونسکو است. بندیکت دو مونتلا (BÉNÉDICT DE MONTLAUR) مدیرعامل صندوق جهانی بناهای تاریخی با انتشار یک بیانیه اعلام کرد: آسیب به موزه ها، اماکن تاریخی و میراث فرهنگی چیزی برای آسیب فیزیکی است.



سازمان یونسکو درباره آسیب وارده به اماکن تاریخی اوکراین در جنگ ابراز نگرانی کرد و در صدد برگزاری جلسه در این باره برآمد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از مجله آرت نیوز، سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی سازمان ملل متحد (یونسکو) اعلام کرد با تشدید درگیری ها در اوکراین نسبت به تهدیداتی که بر اماکن تاریخی این کشور سایه انداخته، شدیداً نگران است.

این نهاد بین المللی همچنین از تلاش های خود برای دیدار با مسئولان موزه های اوکراین برای گفتگو درباره حفاظت از دارایی های فرهنگی در خلال درگیری ها خبر داد و گفت برنامه دارد روز ۱۵ مارس (۲۴ اسفند) برای بررسی تأثیر آسیب وارده به این اماکن جلسه برگزار کند. در پی حملاتی که در میدان های تاریخی در خارکف و چرنیهف صورت گرفته و و حملات موشکی به یک موزه

« کاغذ پاره ها»؛ انیمیشنی که رد پای هنرهای تجسمی را در دل دارد

دیگران توصیه می کنند؛ چراکه یک هنرمند با نگاه هنری خود توانسته است مجموعه کاملی را در دل اثر هنری جمع آوری کند و این دستاورد مهمی است. در خلاصه داستان کاغذ پاره ها آمده است: ایلمی که تهران میزبان اجلاس بین المللی است، شهرداری تهران برای زیباسازی و بهبود جلوه ی شهر اقدام به جمع آوری کاردن خواب ها می کند. مرها بعد از چند روز آزاد می شوند اما زن ها به قیمومیت بهزیستی درمی آیند و حق حضور در اجتماع از آن ها سلب می شود و به مراکز در حومه شهر منتقل می شوند. این مراکز دور از شهر و بصورت پنهانی فعالیت می کنند و هیچ اطلاعاتی از تعداد زنان و نحوه نگهداری از آن ها در اختیار عموم قرار نمی گیرد. با کمک یکی از مسدکاران در روزی که هیچ مسئولی در آنجا حضور نداشت وارد یکی از این مراکز شد و به پنج تن از این زنان مصاحبه کرد و پای درد دل آن ها نشست. صدهای این فیلم و مصاحبه هایی است که از آنجا تهیه شده و تصاویر آن به صورت انیمیشن ساخته شده است. عوامل کاغذ پاره ها عبارتند از نویسنده، طراحی و ساخت عروسک و آکوسوارها، استوری برد، انیماتور، کامپوزیت، تدوین، کارگردان و تهیه کننده: بهزاد تعلیندی، طراحی و صداگذاری: انسیمه ملکی، آهنگساز: عطا ابتکار، باران کوثری، زریتا عزیززاده و آوا شریفی و مدیر روابط عمومی: نغمه دانش آشتیانی.

احمدوند افزود: اگرچه بدین شکل کار کردن سخت و کیفیت حاصل شده متفاوت از کار تیمی است اما باید بگویم ایده اولیه کار بسیار خوب است و همین که کارگردان پروژه را به سرانجام رسانده و پشت آن ایستاده است، جای تبریک دارد. وی با اشاره به پرداختن به معضلات اجتماعی در کاغذ پاره ها گفت: افراد زیادی معتقدند آثار هنری باید به معضلات اجتماعی بپردازند تا جامعه بیدار شود ولی نظر من این است که آثار هنری تا به امروز بسیار کمترین رافع معضلی را فراهم کرده اند. مسئول بهتر است اثر هنری را فرغ از آثار رودکی در گذر زمان نلایود شده اند. ماسیل اجتماعی ارایه نمی دهد و متخصص در این زمینه نیست. این فعال عرصه تجسمی با اشاره به اینکه کاغذ پاره ها یک فیلم عمومی و برای سرگرمی نیست و سطح قابل قبولی از حساسیت هنری در آن مشاهده می شود، اظهار داشت: کاری خلاصانه در آن این اثر انجام شده است، به گونه ای که می توان ردپای هنرهای تجسمی را در آن مشاهده کرد. از سوی دیگر کاغذ پاره ها داستان دارد و اجماعی از آنچه که در سینما وجود دارد، در این اثر قابل مشاهده است.

احمدوند در پایان خاطر نشان کرد: شاید باید بگویم اخیرا با وجود آنکه سینمای اجتماعی و واقع گرا را دوست داشتم و دنبال می کردم و تماشای فیلم های تلخ آزارم می دهد اما کاغذ پاره ها با وجود آنکه اثری تلخ است اما تماشای آن را به

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۲/۱۵

لغو آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹

صاحبان سهام شرکت پالایش نفت تبریز (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۳۶۲۴۹ و شناسه ملی ۱۰۱۸۷۴۸۰۶

به اطلاع سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی آنها می رساند پیرو آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده در روزنامه های کثیرالانتشار دنیای اقتصاد و عصر آزادی مورخه ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ با موضوع افزایش سرمایه به اطلاع می رساند که مجمع فوق الذکر در تاریخ مزبور برگزار نمی شود و تاریخ برگزاری مجمع عمومی فوق العاده متعاقبا از طریق انتشار آگهی به استحضار کلیه سهامداران محترم اعلام میگردد.

هیات مدیره شرکت پالایش نفت تبریز (سهامی عام)