عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

### مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی خبر داد؛

# حضور بازار اینترنتی صنایع دستی سارای در نمایشگاه ارزروم تورکیه

عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی از حضور بازار اینترنتی صنایع دستی سارای در نمایشگاه ارزروم تورکیه خبر داد.

احمد حمزه زاده گفت: بازار آنلاین صنایع دستی سارای با هدف ایجاد پلتفرمی برای فروش دست سازه‌های اصیل و باکیفیت هنرمندان و صنعتگران ایرانی راه‌اندازی شـده است.

وی ادامـه داد: بهره‌گیـری از فناوری‌هـای روز دنیا در راستای توسعه بازار آنلاین سـارای و ایجاد روابط پایدار با شرکای تجاری داخلی و خارجی برای افزایش سهم از بازار از طریق کانال‌های مارکتینگ و فروش در سطح بین‌الملل یکی از ویژگی‌های بارز این بازار اینترنتی است.

حمزه زاده با اشـاره به حضور بازار اینترنتی سـارای در نمایشگاه صنایع‌دسـتی ارزروم تورکیه اضافه کرد: احیای فرهنگ، سنت و صنایع دستی قدیمی و تلفیق آن با دنیای مدرن امروز از طریق ارائه صنایع دستی دارای گواهی اصالت گام موثری است که سارای برای شناساندن هر چه بیش‌تر صنایع دستی برمی‌دارد، در همین راستا این بازار طی هفته جاری در نمایشـگاه صنایع‌دستی ارزروم تورکیه به تحقق این هدف مهم خود می‌پردازد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشـگری و صنایع‌دسـتی آذربایجان شرقی اظهار کرد: چشم‌انداز بازار آنلاین صنایع دستی سارای ایجاد یک بیزینس صنایع دستی با ارتباطات گسـترده‌ای در سـطح B۲B و B۲C اسـت لذا ایده این بیزینس براسـاس برقراری ارتباط با تجار صنایع‌دستی و عرضه صنایع دسـتی در کشورهای همسایه ایران به ویژه تورکیه که فرهنگ آن بسـیار نزدیک به فرهنگ کشـور ماست، پایه‌گذاری شده است.

### سفیر چین در تهران:

## اسکی و خطوط راه‌آهن ایران جاذبه‌های مورد توجه چینی‌ها است

**سـفیر چین در تهران ظرفیت‌هایی از جمله بسـتر مسـاعد ورزش اسـکی و خطوط راه‌آهـن ایران را از جاذبه‌های مـورد توجه چینی‌ها دانست و تمرکز بر علاقه‌مندی گردشگران این کشور را راهی به سوی جذب آنها و آشنایی با ایران عنوان کرد.**

به گزارش ایرنا از اداره‌کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، علی‌اصغر شالبافیان در دیدار چنگ هوا سفیر کشور چین در تهران با تاکید بر قرابت‌های فرهنگی و تاریخی دو کشـور با تشـریح ظرفیت‌های گردشـگری بسترهای مسـتعد همکاری برای توسعه گردشگری میان دو کشور اعلام آمادگی کردند.

معاون گردشـگری وزارت میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع دستی در این دیدار با اشـاره به اینکه با هدف توسعه روابط گردشگری دو کشور برنامه اجرایی فعالیت در بازار چین توسط دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت تدوین شده است، سرفصل‌های سرمایه‌گذاری، آموزش و تبلیغات را از اصلی‌ترین رئوس آن مطرح کرد.

سـفیر چین در تهران نیز در این دیدار ظرفیت‌هایی از جمله بسـتر مساعد ورزش اسـکی و جذابیت‌های خطوط راه‌آهن ایـران را از جمله جذابیت‌های مورد توجه چینی‌ها دانسـت و تمرکز بر علاقه‌مندی گردشگران این کشور را راهی به سـوی جذب آنها و آشـنایی با ایران به عنوان مقصدی جذاب عنوان کرد.

## «قدرت سگ» بهترین فیلم سال از نگاه منتقدان ونکوور شد

**منتقدان فیلم ونکوور فیلم سـینمایی «قدرت سـگ» ساخته جین کمپیـون را به عنـوان بهترین فیلـم بین‌المللی سـال ۲۰۲۱ انتخاب کردند.**

بـه گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسـانی هالیوود ریپورتر، فیلم قدرت سگ با بازی بندیکت کامبربچ، کرستین دانست، کودی اسمیت-مک فی و جسـی بلمونس که ۱۲ نامزدی اسـکار را در کارنامه دارد، با عبور از سـد رقیبانی چون کودا و بلفاسـت، به عنوان بهترین فیلم بین‌المللی سال ۲۰۲۱ از نگاه منتقدان فیلم ونکوور انتخاب شد.

فیلم قدرت سـگ داسـتان یـک دامـدار کاریزماتیک به نام فیـل بربانک (بندیکت کامبربچ) را دنبال می‌کند که پس از آن که برادرش همسـر جدید (کریسـتین دانست) و پسـر جوانش را با خود به مزرعه می‌آورد، با آنها دچار تنش می‌شـود. این فیلم توسط جین کمپیون نوشته و کارگردانی شده است؛ کارگردانی که شـیر نقره‌ای جشنواره ونیز را برای کارگردانی در کارنامه دارد. از دیگـر فیلم‌های معروف این کارگردان ۶۷ سـاله می‌توان به پیانو (۱۹۹۳)، فرشته‌ای سر میز من (۱۹۹۰)، پرتره یک بانو (۱۹۹۶)، دود مقدس (۱۹۹۹)، بالای دریاچه (۲۰۱۳) و ستاره فروزان (۲۰۰۹) اشاره کرد.

منتقدان فیلم ونکوور همچنین دنی ویلنوو کارگردان تل ماسـه را به عنوان بهترین کارگردان سـال انتخاب کردند و عنوان بهترین فیلمنامه سال را برای فیلم به بالا نگاه نکن به آدام مک کی و دیوید سیروتا دادند.

در شـاخه بازیگری نیز اندرو گارفیلد برای فیلـم تیک، تیک، بوم! و اولیویا کلمـن برای فیلم دختر گمشـده عنوان بهترین بازیگر مـرد و زن را به خود اختصاص دادند.

فهرست کامل برترین‌های سینمای بین‌الملل سال ۲۰۲۱ را از نگاه منتقدان فیلم ونکوور:

بهترین فیلم بین‌المللی: قدرت سگ

بهترین کارگردان: دنی ویلنوو برای تل ماسه

بهترین فیلمنامه: آدام مک کی و دیوید سیروتا برای به بالا نگاه نکن

بهترین بازیگر مرد: اندرو گارفیلد برای تیک، تیک، بوم!

بهترین بازیگر زن: اولیویا کلمن برای فیلم دختر گمشده

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: تروی کاتسور برای کودا

بهترین بازیگر نقش مکمل زن: آن داود برای فیلم جرم

بهترین مستند: فرار

بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان: بدترین آدم دنیا

## پیک‌های خودرویی نوروز اقوام ایرانی در مسیر استان‌های خلاق گردشگری

**پیک‌هـای خودرویـی نـوروز اقـوام ایرانـی کانـون جهانگـردی و اتومبیلرانـی بـرای نخسـتین بـار در روزهـای پایانی اسـفند ۱۴۰۰، آیین‌نـوروز را در مسـیر اسـتان‌های تهـران، همـدان، کرمانشـاه و کردستان برگزار می‌کنند.**

به گزارش ایرنـا از روابط عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران، پیک‌های نوروزی اقوام ایرانی به همت کمیسیون ملی یونسکو ایران و با مشارکت کانون جهانگردی و اتومبیلرانی، معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشـگری و صنایع دستی، شـهرداری‌های تهران، همدان، کرمانشاه و کردستان در هفته آخر اسفند ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

پیک‌هـای نوروزی متشـکل از ۵۸ نفر از اجرا کننـدگان آیین‌های نوروزی خراسان، بلوچستان، کردستان، بوشـهر و آیین‌های تک‌خوانی، نوروز خوانی، عاشق خوانی آذربایجانی و آیین نوروزی اعراب ایران هستند که حرکت خود را از ۲۴ اسفند ۱۴۰۰ از باغ‌هنر تهران آغاز و با برگزاری مراسم‌های نوروزی در اسـتان‌های کرمانشاه و همدان روز ۲۶ اسفند وارد سنندج شده و نوید بخش آمدن نوروز خواهند بود.

با توجه به در پیش بودن نخستین نوروز سده که از لحاظ تاریخی از اهمیت مضاعفی برخوردار است، کاروان پیک های نوروزی با ۱۰ دستگاه خودرو مزین بـه طرح های نوروزی، خودرو حامل عروسـک های صلـح موزه های ایران و خودرو خیمه شب بازی نوروزی از تهران تا سنندج حرکت و با اجراهای خود معرف آیین، فرهنگ و پیشیه نوروز خواهند بود.

بازآفرینی و احیاء بخش‌های در حال فراموشی نوروز، معرفی اهمیت فرهنگ هر اسـتان به ویژه اسـتان های غربی کشـور در حفظ این فرهنگ از جمله مهمترین اهداف اجرای آیین کهن نوروز در مسـیر گردشگری تاریخ و تمدن ایران، است.

### مدیر مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد:

## نوروز ۱۴۰۱ با رویدادهای متفاوت میزبان بازدیدکنندگان سعدآباد خواهیم بود

**مدیر مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد گفت: در نوروز ۱۴۰۱ با شـعار «کودکان؛ میراث‌بان فرهنگ» و اجـرای برنامه‌هـای متنـوع و جـذاب، پذیـرای گردشگران، میهمانان و بازدیدکنندگان نوروز ۱۴۰۱ خواهیم بود.**

وحیـد رحمتی در گفت‌وگو با خبرنـگار فرهنگی ایرنا، اقدامات پژوهش‌محور، دوره‌های آموزشـی و برنامه‌ریزی گسترده برای کودکان به عنوان آینده‌سازان و میراث‌بانان فرهنگی کشور را رویکرد جدید مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد دانسـت و گفت: برنامه‌ریزی گسـترده‌ای برای برگزاری جشـنواره‌ها، تورهای آشـنایی کودکان با تنوع گسـترده طبیعی و زیسـتی و همچنین آثـار فرهنگی و تاریخی مجموعه فرهنگی تاریخی سـعدآباد انجام شـده اسـت. برای تحقق این برنامه‌ها، مذاکـرات برای امضای تفاهم‌نامه همکاری مشـترک با مهدهای کودک، وزارت آموزش و پرورش، دانشـگاه‌ها در دسـتور کار قرار گرفته است.

مدیـر مجموعه فرهنگی تاریخی سـعدآباد گفت: برای نـوروز ۱۴۰۱ رویدادهـای متنـوع، متفـاوت و جذابـی طراحی شده است، شعار نوروز ۱۴۰۱ کودکان؛ میراث‌بان فرهنگ اسـت و برای پذیرایی از گردشگران، میهمانان و بازدیدکنندگان نوروزی آمادگی کامل داریم.

رحمتـی به اهمیـت آمـوزش در بخـش مدیریتی و کارشناسـی موزه و هنرهای سـنتی اشـاره کرد و گفت: مرکز آموزش سـعدآباد به زودی راه‌اندازی می‌شـود. در مرحله اول، دوره‌های آموزش مدیران موزه‌ها و راهنمایان مجموعه برگزار خواهد شد و سپس این دوره‌ها برای همه موزه‌های تهران تعمیم داده می‌شود.

وی افـزود: آمـوزش هنرهای سـنتی، خوشنویسـی، نگارگری، نقاشی و ... هم در برنامه‌های آتی مرکز آموزش سـعدآباد اسـت و در سـال های آینده بر روی کمیت و کیفیت این دوره ها متمرکز می‌شویم.

رحمتـی با تشـکر از رویکرد و دسـتورات ویـژه وزیر، قائم‌مقام وزارتخانه و مدیران ارشد وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تصریح کرد: مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد نیازمند حمایت همه‌جانبه مسئولان در تجهیز، توسعه منابع انسانی و بودجه‌های مورد نیاز برای دستیابی به ماموریت‌های محوله است.

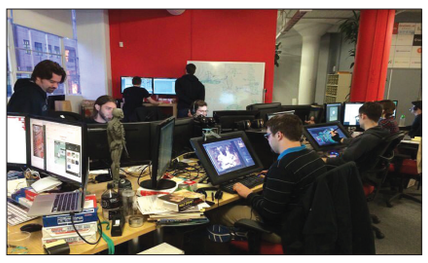
مدیـر مجموعه فرهنگـی تاریخی سـعدآباد کارکنان متخصـص، متعهـد، باتجربه و خـدوم را سـرمایه های ارزشـمند و پیشـران توسـعه برنامه‌های ایـن مجموعه دانسـت و خاطرنشـان کرد: امروز بدون پشـتوانه منابع انسانی توانمند، هیچ اقدامی به سر منزل مقصود نخواهد رسید. خوشـبختانه مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد، مفتخر اسـت که گلچینی از نیروهـای همدل و یک‌صدا را در همـه حوزه‌ها داراسـت و با تکیه بـر همین منابع انسـانی ارزشمند، روز به روز به بالندگی و شکوفایی خود می‌افزاید.

به گـزارش ایرنا، علـی دارابی قائم مقـام وزیر میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع دستی روز دوشنبه - ۱۶ اسفند- در بازدید پنج ساعته از مجموعه فرهنگی تاریخی سـعدآباد، چالش‌ها و فرصت‌های این مجموعه را بررسی و از نزدیک با مدیران و کارشناسـان موزه های مجموعه سعدآباد گفت‌وگو کرد.

دارابـی در این بازدیـد با بیان این‌کـه موزه‌ها ویترین کشـور هسـتند و تاریخ و هویت سـرزمین ما را روایت می‌کنند، تصریح کرد: مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد باید الگوی موزه داری در کشـور شود و سال ۱۴۰۱ سال پیشرفت و توسعه کمی و کیفی این مجموعه است.

### معاون پژوهش بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای:

## تعطیلی استودیوهای بازی‌سازی تهدید نیست



**معـاون پژوهش بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با بیان اینکه تعطیلی برخی از استودیوهای کوچک بازی‌سازی طبیعت بازار اسـت، گفت: بازار سـالم بازاری‌سـت که موفق‌ها در آن بمانند و ضعیف‌ترهایی که نمی‌توانند و شایستگی کافی برای پیشرفت ندارند، حذف شوند.**

حامد نصیری در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا درباره موج تعطیلی استودیوهای بازی سازی در چند سال اخیر گفت: از نظر من تعطیل شدن برخی استودیوها الزاما چیز بدی نیست مگر این که یک مشکل موضعی و موقتی مانند کرونا باعث بسته شدن آنها شود یا یک کج کارکرد در دستگاه حکمرانی، سخت‌گیری نابه جا و تصمیمات اشتباه باعث این تعطیلی شده باشد. به جز این موارد، ذات این که یک استودیو کارش را جلو ببرد، نتواند موفق شود و شکست بخورد، طبیعت بازار است.

معاون پژوهش بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای افزود: بازار سالم بازاری اسـت که موفق‌هـا در آن بمانند و ضعیف‌ترهایی که نمی‌توانند و شایسـتگی کافی برای پیشـرفت ندارند، حذف شـوند. این حذف از این جهت خوب اسـت کـه آنهایی که جوان‌ترند و تجربه کمتری دارند استخدام شرکت‌های بزرگتر می‌شوند و می‌توانند کارهای بزرگ کنند.

دبیر سـه دوره از رویداد جایزه بازی‌هـای جدی ادامه داد: شـرکت های موفق دنیا حداقـل ۵۰۰ تا ۶۰۰ نفر نیرو دارند که می توانند بازی هایی با آن وسـعت و کیفیت بسـازند. ما در ایران بزرگترین شرکتمان در بهترین حالت تنها ۲۰۰ نفر نیرو دارد. چون سقفمان کوتاه است و زورمان کم است، خیلی از آثاری که ظرفیتشـان را داریم نمی توانیم بسازیم. یکی از دلایل این امر که کمتر به آن توجه می شود فرهنگ اشتباه کارآفرینی است. باور ما این شده که در هر حالتی بهتر است خودم صاحب کار خودم باشـم. ولـو این که محصول خیلی ضعیفی داشـته باشم و همیشه با چالش روبه رو شوم. وقتی هم که شکست بخورم به دلیل ذهنیت غلطی که وجود دارد انتظار دارم کسی از من حمایت کند تا زنده بمانم.

وی تاکیـد کرد: امـا این کار خراب کـردن منافع و منابع عمومی اسـت. مخصوصا در دولت. چون دولت از جیب مردم پول خرج می کند و درستش این است که پول مردم در جایی خرج شـود که در نهایت سـودش از طریق مالیات به همین مردم برسد و برای رفاه آنها خرج شود. صرفا این که یک سری استودیو داریم که شکست خورده و بسته می شوند، اصلا چیز بدی نیست و در همه جای دنیا وجود دارد.

نصیری در ادامه با بیان این که به دلیل حذف این استودیوها بـرای آینده صنعت بازی سـازی احسـاس خطر نمی کنم، خاطرنشـان کرد: اگر خطری وجود داشـته باشد یکی باقی ماندن عدم هماهنگی هاست و این که بعضی از دستگاه های حکمرانی و سـرمایه گذاران بخش خصوصی به اشتباه هنوز بـازی را بازیچه می داننـد و متوجه آثار فرهنگی و اقتصادی بازی نیستند. اگر تهدیدی باشد یکی این است و دیگری بحث مهاجرت های مدیریت نشـده. مشکل مهاجرت وجود دارد و یک خطر جدی است اما یک بعد مثبت هم دارد از آن جهت که برخی از این مهاجران ممکن اسـت بعد از سالها به کشور بازگردند و سرریز تجربه اتفاق بیفتد. اگر بتوانیم این مشکلات را حل کنیم به پختگی خواهیم رسید و در این صورت می‌توان آینده خیلی روشنی را برای این حوزه متصور شد.

معـاون پژوهش بنیاد ملی بازی های رایانه ای درباره نقش بازی‌های ویدئویی در اقتصاد و فرهنگ کشـور نیز گفت: در مطالعات مربوط به حوزه آی سـی تی (فنـاوری اطلاعات و ارتباطات)، پدیده بازی با موضوعات مشابه خود کمی تفاوت دارد. دسـته ای از فعالان حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات وقتی درباره یک محصول صحبت می‌کنند، ناخودآگاه ذهن به سمت استارتاپ‌هایی چون دیجی کالا و اسنپ می‌رود، صنعت بازی از زوایایی شبیه به این برنامه‌ها هست چون هر دو دسته یک موضوع فنی در حوزه فناوری اطلاعات هستند اما بازی از طرف دیگر یک محصول هنری و خلاق هم هست.

# ستاره‌های سینمایی دهه ۶۰ چگونه امرار معاش می کنند؟

**یک حقوقدان سـینمایی گفت: شغلی مانند بازیگری همیشه در صدر اقبال عمومی نیسـت؛ سـتاره‌های سـینمایی دهه ۶۰ یـا ۷۰ امروز کجا هسـتند و چگونه گذران زندگی و امرار معاش می‌کنند؟ بسیاری‌شـان امروز دیگر از وضعیت خوبی برخوردار نیستند.**

مهدی کوهیان در گفت وگو با خبرنگار سـینمایی ایرنا با اشـاره به ماهیت و محتـوای جدیدترین مصوبـه در حوزه معافیت مالیاتی هنرمندان و همیشـگی نبودن درآمدهای حوزه سینما گفت: فعالیت های هنری دائمی و مداوم و فعالیت های سـودده به شکل همیشگی نیستند. ممکن است در یک اثر سینمایی سود بسـیار خوبی داشته باشـید و در اثری دیگر شکستی سـنگین متحمل شوید. مقتضیات هنر و فعالیت های هنری ایجاب می کند که این گونه فعالیت ها را با توجه به شرایط و فضایی که در آن قرار دارند بررسی کنیم.

وی افزود: در کشـور ما فعالیت های هنری تحت نظارت بسـیار شدید دولت انجام می شوند یعنی کسب و کار هنری مانند کسب و کارهای دیگر نمی تواند به راحتی کار خود را آغاز کرده و یا هر محصولی را به راحتی تولید و با سـطح جهانی و یا حتی در کشور خودمان رقابت کند؛ چرا که هنرمندان برای دائرکردن یک کسب و کار باید از مراجع مختلف نظارتی و امنیتی تایید صلاحیت بگیرند.

وی گفت: امروز دائر کردن یک موسسـه فرهنگی-هنری حداقل یک سال زمان می برد تا شما مجوزهای لازم را بگیرید آن هم در دنیایی که رشد تکنولوژی به صورت روزمره وجود دارد؛ در این زمان ممکن است خلاقیت های به روزی اتفاق افتد و حتی آثار جدیدی در دنیا می توانند به وجود بیایند.

این تهیه‌کننده سینما تاکید کرد: علاوه بر این در حوزه سینما پس از دائرکردن کسـب و کار، باید پروانه سـاخت و اجرا و پس از این هفتخوان هم باید پروانه نمایش بگیرید؛ در وضعیت فعلی شاهد هستیم که فیلم هایی که پروانه ساخت و حتی پروانه نمایش دارند بعضا امکان گرفتن مجوزهای لازم برای اکران را ندارند و این نشان می دهد که این فعالیت ها تا چه اندازه در معرض خطر هستند.

وی با اشاره به دائمی نبودن کارهنری تصریح کرد: شغل هنری مانند بازیگری همیشـه در صدر اقبال عمومی نیسـت؛ یک بازیگر ممکن است پس از ده سال سوپراستار بودن ناگهان اقبال خود را از دست داده و دیگر درآمدی نداشته باشد، ضمن این که کار دیگری بلد نیست و اگر هم کاری بلد بوده است شاید به دلیل جایگاه فرهنگی پیشین قادر به انجام آن نباشد. وی افزود: ستاره های سینمایی دهـه ۶۰ یا ۷۰ امروز کجا هسـتند؟ و چگونه گـذران زندگی و امرار معاش می کنند؟ بسیاری شان امروز دیگر از وضعیت خوبی برخوردار نیستند.

کوهیان اظهار داشـت: یک نویسنده ممکن است سـه یا چهار سال زمان صرف نوشـتن یک سـریال کند و هیچ درآمدی نداشته باشد اما یک سال از محل فروش فیلمنامه درآمد خوبی داشـته باشـد و باز چند سال کار نداشته باشد. این مشاغل، مشـاغلی نیستند که شما به شکل مکانیکی بگویید امسال این اندازه درآورده اید و بیایید مالیات بدهید؛ اگر سال بعد آن میزان در نیاوردند آیا حمایت می شوند؟

وی افزود: متاسفانه نظام حمایتی ما از هنرمندان، غیرکارآمد و غیرپویا است و حمایتی از هنرمندانمان در حوزه معیشت و تامین اجتماعی ایشان نداریم.

کوهیان با اشـاره به مشکلاتی که در تصویب طرح‌های پیشنهادی وجود دارد یادآور شد: در مصوبه مربوط به حذف قانون معافیت مالیاتی بعضی از مشاغل را برای یک سـال استثنا کرده اند یا بهتر است بگوییم سقف مالیاتی برایشان قرار داده اند؛ در حالیکه نحوه تصویب خود این طرح محل اشکال و سوال است.

وی افزود: نمایندگان مجلس مشـاغلی را اسـتثنا کرده انـد؛ مانند بازیگران، اجـرای صحنه خوانندگی (کنسـرت)، تهیه‌کنندگی و حراجـی آثار هنری؛ این موارد همگی مشاغلی دوره ای هستند و یک اثر از یک تهیه کننده ممکن است در یک سـال با فروش بسیار زیادی مواجه شود و رکورد بزند اما چند سال اصلا نتواند کار کند و نتواند فیلم های به قول معروف بفروشی را تولید کند.

این حقوقدان خاطرنشـان کرد: کاش می شـد نمایندگان از این مصوبه چشم پوشـی کرده و اجازه دهند که ثبات و امنیت شغلی و سرمایه گذاری در فعالیت های هنری همچنان پابرجا بماند و کمک کنند که سرمایه به این بخش بیاید و تولیدات افزایش یابد و بازدهی مالی خوب در این حرفه باشد. ما می خواهیم در سـطح جهانی رقابت کنیم و صادرات محصولات فرهنگی و هنری داشته باشیم. حتما باید مشوق هایی داشته باشیم که بتوانیم در این زمینه موفق باشیم.

کوهیان در توضیح فلسفه معافیت مالیاتی اظهار داشت: هدف و فلسفه معافیت مالیاتی (در ایران و سـایر کشـورهای جهان) این است که مشوقی برای مشاغل نوپا یا مشـاغل در معرض خطر باشـد؛ وقتی یک شرکت دانش بنیان یا موسسه پژوهشـی تاسـیس می شود، شاید مسـتلزم آزمون و خطای بسـیار و زحمات مکرری باشد و بسیاری از پژوهش ها به نتیجه نرسد یا یک شرکت دانش بنیان ممکن است با مشکلات بسیاری برای تجاری سازی محصولات مواجه باشند. به همین دلیل معافیت مالیاتی اینجا کمک می کند که این آدم ها بتوانند از امنیت و ثبات بیشتری برخوردار باشند. وی افزود: یک شرکت دانش بنیان ممکن است که محصولی را در فرایند تجاری سـازی به درآمدزایی برسـاند و ممکن اسـت در ده ها محصول دیگر شکسـت بخورد؛ موسسـه پژوهشـی هم همین است و ممکن است پژوهش های مکرری انجام شود اما نتیجه درست را نگیرد و این در شرایطی است که برای نیروی انسانی خود هزینه کند.

وی افزود: در واقع معافیت مالیاتی در دو جهت مشـوق است؛ تشویق سرمایه گذاران در فعالیت هایی که به شـکل معمول و نرمال کسی سمت آنها نمی رود چون مشکلات ریسک بالا، در معرض خطر بودن یا نوپا بودن را دارند؛ و یا کسی برای اشـتغال یا شغل خود این مشاغل را انتخاب نمی کند، چرا که فاقد امنیت شغلی و ناپایدار بودن این مشاغل هستند.

تهیه کننده فیلم سینمایی پرو تصریح کرد: بخاطر داشته باشیم وقتی از معافیت مالیاتی فعالیت های هنری صحبت می کنیم این موضوع به معنی معافیت مالیاتی هنرمندان نیست؛ معافیت مالیاتی هنرمندان یعنی هر هنرمندی به واسطه هنرمند بودن همه فعالیت هایش از مالیات معاف است. ولی وقتی می گوییم معافیت فعالیت های هنری در واقع هنرمندان اگر فعالیت هنری داشته باشند از مالیات معاف هستند و اگر فعالیتشان طبق تعریف صورت گرفته هنری نباشد از مالیات معاف نبوده و باید مالیت بپردازند. در واقع این مشوق ها در قانون مالیات های مستقیم ما برای فعالیت های هنری درنظر گرفته شده است.

وی گفـت: فعالیت های هنری به دلیل گسـتره ای که در قانون مالیات های مستقیم و دستورالعمل اجرایی آیین نامه آن دارند؛ درواقع فعالیت هایی را شامل می شوند که بسیار در معرض خطر هستند.

وی افـزود: یعنی در عرصه سـینما در نظر بگیرید سـینما، نمایش خانگی و سـریال ها به معنای واقعی در معرض خطر هجوم رسانه های بیگانه و سینمای هالیوودی بالیوودی اسـت و هنر ما در هجوم فرهنگی قرار دارد و برای حمایت از فرهنـگ و هنر و ادب بایـد از این فعالیت در معرض خطر حمایت کنیم. این فعالیت نه تنها در کشـور ما که در بسـیاری از کشـورها از جمله فعالیت هایی هستند که با یکسان سازی فرهنگی غرب و حتی شرق در معرض خطر هستند. فرهنگ های غالب و هنرهای غالب، خودشـان را تحمیل می کنند و فرهنگ و ادب و آداب و رسوم یک کشور را به فراموشی می سپارند. بنابراین فلسفه حمایت از فعالیت های هنری این است.