

رونمایی از کتابهای «داستان تو» و «زن و شوهری با قامت متوسط»



عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان: آیین رونمایی از کتابهای «داستان تو» و «زن و شوهری با قامت متوسط» روز سه‌شنبه به همت نشر دیجیتال موج کتاب و با همکاری فرهنگسرای رسانه در سالن «پونس شکرخواه» برگزار گردید. در این نشست که با حضور جمعی از گویندگان، صدایشناسان و هنرمندان پیشکسوت حوزه تئاتر و سینما برگزار شد.

به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، رضا فیاضی نویسنده به بیان نکاتی در معرفی دو اثر مذکور پرداخته، بر ضرورت آسیب شناسی مشکلات نوجوانان بویژه دختران در جامعه امروز تاکید کرد. وی همچنین افزود، در این دوران که مشکلات اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی نشاط و سرزندگی جامعه را تحت‌الشعاع قرار داده باید بکوشیم تا خنثی‌سازی هر درد بی‌درمان کنیم و به کسانی که دوستان ما داریم خنده هدیه کنیم. در ابتدای برنامه رضا بابک بعنوان اولین کارگردانی که رضا فیاضی را به حوزه سینما دعوت نمود به شرح خطرات مشترکی از آن دوران پرداخت. در ادامه مراسم آقای عباس جهانگیریان نویسنده، پژوهشگر و مولف بیش از چهار عنوان کتاب در حوزه ادبیات کودک و نوجوان و برنده لوح افتخار IBBY برای کتاب «سایه هیولا» به سخنرانی پرداخت. در ادامه همچنین مصطفی رحماندوست، شاعر «صد دانه یاقوت» با بیان خاطره ای بر لزوم دانستن زبان کودک در حوزه آموزش و پرورش تاکید کرد و ابراز امیدواری نمود روزی برسد که در نظام آموزش بجای انسانهای صرفاً متخصص، انسانهایی شاد پرورش دهیم که توانایی درک مفهوم زندگی را بدست آورده باشند. شایان ذکر است مراسم با اجرای زیبای سرود «ای ایران» مرحوم محمد نوری توسط «هوب ده هفت» آغاز شده و آقایان سیامک صلاتی و پوریا پورنیک به اجرای قطعاتی از موسیقی سنتی پرداختند. برنامه با امضای لوح یادبودی از این آیین توسط میهمانان به پایان رسید.

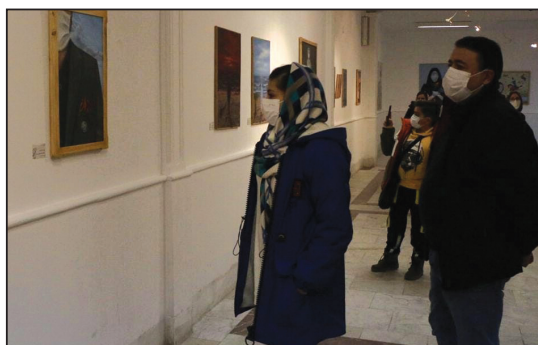


نمایشگاه نقاشی "زرمه حضور" در تبریز به کار خود پایان داد؛

تعبیر زنانه از جامعه در قاب تصویر

اجتماعی پیرامون من رخ داده است لذا در خلق و به تصویر کشیدن مجموعه آثار و تک پرسونازهای موجود، سعی نمودم با استفاده از تکنیک رنگ روغن حساسیت‌ها، نگاه و تعبیر جامعه شناختی را از زن و سایر پدیده‌های اجتماعی به واسطه زبان دیداری ویژه‌ای، به تصویر در آورم.

نیک زرمه اضافه کرد: تک پرسونازهای مؤنث این مجموعه نمایشگاهی، آرمانی غیرمادی و برخاسته از درون و ناخودآگاه بود که بیشتر به گستره معنوی از زمان و مکان تعلق دارند. وی که از هنرمندان جوان نقاش تبریزی و مسئول واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری آذربایجان شرقی است نزدیک به دو دهه سابقه فعالیت هنری در زمینه طراحی، نقاشی و فعالیت‌های اجرایی دارد و تاکنون برگزاری چهار نمایشگاه انفرادی و نزدیک به ۲۰ نمایشگاه گروهی در تهران و شهرهای مختلف از جمله نمایشگاه‌های گروهی در فرهنگستان هنر، گالری خیال نو در سال ۱۳۸۹ در تهران و نمایشگاه نقاشی خودنگاره SELF PORTRAIT در تبریز و عناوینی همچون برگزیده جشنواره سراسری قرآنی تسنیم در رشته نقاشی (تهران ۱۳۸۵) و برگزیده جشنواره هنرهای تجسمی پرتو حسن (تهران ۱۳۸۸) را در کارنامه هنری خود دارد.



وی افزود: تمام ایده‌ها برگرفته از تصورات ذهنی و اتفاقاتی است که در زندگی و محیط



نقاشی‌های فیگوراتیو این نمایشگاه اغلب به شکل و سبک سوررئالیستی بود.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - شهرام صادق زاده: پنجمین نمایشگاه انفرادی "مینا نیک زرم" شامل آثار نقاشی این هنرمند جوان تبریزی با عنوان "زرمه حضور" و با مجموعه آثاری از نگاه و تعبیر معناگرا از زن که به مدت ۴ روز در نگارخانه میرعلی تبریزی خانه فرهنگ تبریز برپا شده بود به کار خود پایان داد. مینا نیک زرم متولد ۱۳۶۲ در تبریز، فارغ التحصیل رشته مدیریت امور فرهنگی در مقطع کارشناسی است که فعالیت‌های هنری خود را از سال ۱۳۸۰ و با حضور در کلاس‌های نقاشی استاد مرتضی شریفی آغاز کرده و در ادامه اغلب در سبک سوررئال به فعالیت پرداخت. نیک زرم با خلق آثار متعدد، موفق به برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی نقاشی در تبریز و سایر شهرها گردید و جزو برگزیدگان همایش تجسمی ۱۰۰۱ بسم الله در سال ۱۳۸۳ و رنگ عاشوراست.

در نمایشگاه اسفند ۱۴۰۰ با عنوان "زرمه حضور" تعداد ۲۵ اثر تابلو نقاشی در ابعاد مختلف با استفاده از تکنیک رنگ روغن و با موضوع‌های زن و همچنین دیگر موضوعات اجتماعی در سبک سوررئالیستی در معرض دید عموم علاقه مندان قرار گرفت. مینا نیک زرم با اشاره به اینکه محتوای آثار

خانه هنرمندان ایران این است که شرایط عرضه این امکان را فراهم کنیم و اولین تجربه اجرای عمومی این سامانه با نمایش «پتو» به کارگردانی اوشان محمودی در تماشخانه ایرانشهر آغاز شده است. همچنین مهدی حاج محمود عطاری - مدیرعامل دیدارو - درباره این پلنفرم گفته است: مرحوم محمد ابوالحسنی - مؤسس بنیاد ملی کارآفرینی محتوای دیجیتال - همیشه از کارهای سخت و ناشدنی استقبال می‌کرد. ۹۰ درصد مردم ایران او را به واسطه «دیرین دیرین» می‌شناسند، اما خیلی‌ها وقتی فهمیدند که او صاحب مجموعه «دیدارو» است تعجب کردند و خوشحالیم آرزوی او در تحقق سامانه واقعیت مجازی امروز محقق شده است. امیدواریم بتوانیم تحولی را به واسطه این امکان در سایر حوزه‌های سینما، آموزش و... در ادامه رقم بزنیم.

از سال آینده نمایش‌هایی که در تماشخانه ایرانشهر روی صحنه می‌روند به صورت حضوری و آنلاین قابل تماشا هستند. به گزارش ایسنا، به تازگی سامانه «دیدارو» در خانه هنرمندان ایران رونمایی شده که از طریق آن امکان تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی فراهم شده است. در مراسم رونمایی از این پلنفرم مجید رجبی معمار - مدیرعامل خانه هنرمندان ایران - بیان کرده است: اقدام به راه اندازی پلنفرم دیدارو در این روزهای سخت برای فرهنگ و هنر که شرایط مطلوبی ندارد، سبب می‌شود تا رشد و پیشرفتی در هنر تئاتر صورت بگیرد. علاقه‌مندان هنرهای نمایشی در سایر استان‌ها حق دارند از تئاتر تهران و دیگر مناطق بهره‌مند شوند و تحقق این امر مهم با «دیدارو» ممکن است. وظیفه ما در

تماشای حضوری و آنلاین نمایش‌های «ایرانشهر»

اعتراض انجمن صنفی «ویدیوی آنلاین» به دستورالعمل‌های جدید ساترا

سپهر معرفی شده و زیرمجموعه سازمان صدا و سیما است که خود یکی از بازیگران و رقیبان اصلی تولید و نمایش محصولات صوتی تصویری است به حکم خرد و به موجب قاعده حقوقی تعارض منافع نمی‌تواند ناظر، تنظیم‌گر و داور بی‌طرفی در این عرصه وظیفه‌ور و رو به توسعه در کشورمان باشد.



ماده دوم دستورالعمل منتشر شده با سرنام ارتباطات تجاری در رسانه‌های صوتی و تصویری به طور کل خطا است. در این ماده چنین آمده است که محتوای تبلیغاتی باید مطابق با سیاست‌ها و اسناد بالادستی فرهنگی، اقتصادی اجتماعی موجود در کشور و سیاست‌های ابلاغی ساترا باشد. این در حالی است که در قانون، خطوط قرمز و منیهای را بیان می‌کنند و نه اینکه همه چیز را به تطابق و هماهنگی با سیاست‌هایی که گاه روزانه هم معنا و تغییر می‌کند، قابل تنظیم باشد. در قوانین موضوعه و اسناد بالادستی نظیر شورای عالی انقلاب فرهنگی مجموعه منیهای تولید و نمایش آثار موجود است و به تصویب رسیده است. تنظیم و ابلاغ این گونه مواد به دلیل مغایرت با قاعده حقوقی «هر فعل و ترک فعلی مجاز است مگر آنکه بیشتر در قانون اعلام شده باشد» مغایر و سلب‌کننده اختیار و اراده شهروندان است و در صلاحیت صادرکننده این دستورالعمل نیست.

با حقوق اساسی مردم مصرح در قانون اساسی یا سایر قوانین موضوعه مغایرت نداشته باشد، تصویب می‌کند و ابلاغ و اجرایی می‌شود. به این ترتیب صدور دستورالعمل‌هایی که برخلاف قواعد بنیادین حقوقی، انجام فعل یا ترک فعلی را تخلف و جرم اعلام کند یا تکالیفی را بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر بار کند در تناقض آشکار با حقوق اساسی است و در صلاحیت سازمان صادرکننده آن اثر ابلاغیه پیش گفته نیست.

مستند به بند الف ماده ۹۲ قانون برنامه ششم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی که چنین آمده است «دولت مکلف است با همکاری قوه قضاییه تمهیدات قانونی لازم مربوط به تسهیل فرآیند صدور مجوز و بازنگری و کاهش ضوابط و مقررات محدودکننده تولید و نشر آثار فرهنگی و هنری و ایجاد امنیت لازم برای تولید و نشر آثار و اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری دارای مجوز را تا پایان سال اول اجرای قانون برنامه پیش بینی کند» دولت مکلف به رفع محدودیت، کاهش مقررات و تسهیل مناسبات تولید و نمایش آثار فرهنگی هنری شده است. سوگمندانه این دو دستورالعمل ابلاغی بی‌توجه به حقوق اساسی و صلاحیت قانونی و در جهت متناقض با قانون برنامه ششم تنظیم و ابلاغ شده است. از آنجایی که ساترا به مثابه تنظیم‌گر فعالیت این

انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیوی آنلاین با انتشار بیانیهای ضمنی برشمردن ایرادات حقوقی وارد بر دو دستورالعمل منتشر شده از سوی ساترا، خواستار فراهم شدن امکانی از طرف نهادهای ذیصلاح برای نگارش و تنظیم طرح الایچه قانونی در حوزه صوت و تصویر فراگیر شد.

به گزارش ایسنا، در ادامه انتقادها به برخی دستورالعمل‌های سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) که سازمان نظام صنفی رایانه‌ای کشور هم بیانیهای در این‌باره منتشر کرد، انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیوی آنلاین نیز به این دستورالعمل‌ها معترض شده است. براساس اعلام روابط عمومی انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیوی آنلاین، متن بیانیه هیئت مدیره انجمن به این شرح است:

«در پی انتشار دو دستورالعمل با سرنام‌های «ارتباطات تجاری در رسانه‌های صوتی و تصویری» و «عدالت رسانه‌ای و حفاظت از رقابت» مورخ یکم اسفندماه سال جاری که بدون طی شدن مراحل قانونی مصرح در ماده دوم «قانون بهبود مستمر محیط کسب و کار» از سوی ساترا ابلاغ شده است، هیئت مدیره انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیوی آنلاین ضمن اظهار نگرانی عمیق از تحدید و تهدید سپهر کسب و کار خود، ایرادهای حقوقی و اشکال‌های را که در پیامد این دو دستورالعمل ابلاغی، آشکار و نهفته است به شرح زیر اعلام می‌کند: از آنجا که منبع اصلی وضع قوانین در کشورمان اراده مردم است و این اراده به موجب قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران به صورت مستقیم توسط نمایندگان مجلس شورای اسلامی به منصفه ظهور می‌رسد یا به موجب قانون مصوب همان مجلس، بخشی از دولت اختیار تنظیم آن را به گونه‌ای که

آگهی فراخوان در زمینه عمومی ملک طراز و وزارت امور اقتصادی و دارایی

وزارت امور اقتصادی و دارایی در نظر دارد ملک مزاد خود را با مشخصات ذیل را با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره مزایده ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۹۰۰۰۰۰۱ به فروش برساند. شرکت‌کنندگان در مزایده می‌توانند اطلاعات کامل مزایده را از طریق سایت www.setadiran.ir به صورت رایگان دریافت نمایند، یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با آقای محمدی با شماره تماس: ۰۲۱-۳۹۹۰۲۱۴۲ یا تلفن همراه: ۰۹۱۲۶۴۸۲۴۱۲ (امور املک) و آقای مرادی شماره تماس: ۰۲۱-۳۹۹۰۲۹۶۵ یا تلفن همراه: ۰۹۱۲۴۱۶۸۳۳۴ (امور قراردادها) تماس حاصل نمایند.

قیمت پایه کارشناسی: بر اساس ارزیابی کارشناسان رسمی دادگستری، مبلغ پایه فروش ملک مذکور به مبلغ ۱/۲۶۰/۳۹۴/۲۰۰/۰۰۰ ریال (یک هزار میلیارد و دو بیست و چهار میلیون و دو بیست هزار ریال) قیمت‌گذاری شده است.

موضوع مزایده عمومی	مبلغ تضمین شرکت در مزایده	آدرس محل ملک
یک باب ملک با پلاک ثبتی به شماره ۲۸۰۰ فرعی از ۳۹ اصلی مفروز و مجزی شده از صفر فرعی از اصلی مذکور به مساحت ۱۰۷۷/۳۶ مترمربع واقع در بخش ۱۱ تهران متعلق به دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی وزارت امور اقتصادی و دارایی	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	تهران، خیابان پاسداران، خیابان محسن کشوری، (نگارستان هشتم)، میدان فرخی یزدی، پلاک ۲۰
زمان دریافت اسناد از طریق سامانه	مهلت تحویل اسناد	زمان بازگشایی پاکات
از ۱۴۰۰/۱۲/۲۷ لغایت ۱۴۰۰/۱۲/۲۸	تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۸	روز شنبه ساعت ۱۱ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۸

وزارت امور اقتصادی و دارایی، مبلغ پایه فروش ملک مذکور به مبلغ ۱/۲۶۰/۳۹۴/۲۰۰/۰۰۰ ریال (یک هزار میلیارد و دو بیست و چهار میلیون و دو بیست هزار ریال) قیمت‌گذاری شده است. شماره آگهی: ۱۳۸۹۶۵۸