

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،

جنوب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۴۳۳۵۰۴۳۳

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۵۰۴۳۳۵۰۴۳۳۵۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

درگذشت فراز بهزادی در ۴۰ سالگی

فراز بهزادی، شاعر در سن ۴۰ سالگی و بر اثر ایست قلبی درگذشت.

به گزارش ایسنا، این شاعر، مدرس و منتقد ادبی ۲۰ اسفندماه ۱۴۰۰ از دنیا رفت.

فراز بهزادی متولد سال ۱۳۶۰ در بوشهر بود و از آثار او می‌توان به "بگو در ماه خاکم کنند" و "عصر گرد و خاکسپاری من" اشاره کرد.

محسن میرکلاهی دوست شاعر به ایسنا گفت: فراز بهزادی شاعر و منتقد ادبی و مدرس دانشگاه بر اثر ایست قلبی جهان را بدرود گفت. بهزادی در سال ۱۳۶۰ در خانواده‌ای ادیب و شاعرپرور از منطقه دشتی استان بوشهر متولد شد. او نخستین شعرهایش را در مطبوعات بوشهر و ایران از جمله نسیم جنوب و کارنامه منتشر کرد. نخستین دفتر او با عنوان "بگو در ماه خاکم کنند" در سال ۱۳۸۱ و توسط انتشارات نیم‌نگاه منتشر شد و با استقبال بی‌نظیر مواجه شد. از جمله مقاله‌های او با عنوان "فراز میوه‌ای همیشه تلخ" به قلم زنده‌یاد منوچهر آتشی درباره این کتاب نگاشته شد. دومین دفتر شعر ایشان با عنوان "عصر گرد و خاکسپاری من" در سال ۱۳۹۶ توسط انتشارات هشت منتشر شد. از تفکها و تحلیل‌های معروف بهزادی می‌توان به خوانش کتاب "دری به دریا" سروده زنده‌یاد شایان حامدی اشاره کرد.

خوشنویسی از جنس اشعار نظامی



نمایشگاه نقاشی نظامی گنجوی و خوشنویسی با خودکار از اشعار شاعر پارسای گوی در عشق آباد با حضور علاقه‌مندان تک‌من برپا شد.

به گزارش ایسنا، در آستانه سالروز بزرگداشت نظامی گنجوی، از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ترکمنستان، نمایشگاه نقاشی با موضوع «داستان‌های نظامی گنجوی» و خوشنویسی با خودکار از اشعار این شاعر بزرگ ایرانی از روز ۲۰ اسفند در محل رایزنی در عشق آباد برپا شد. نویدرسولوی رایزن فرهنگی ایران در ترکمنستان، هدف از برگزاری این نمایشگاه را شناخت بیشتر مردم کشور دوست و همسایه، ترکمنستان با نظامی از مشاهیر ادب فارسی کشورمان بیان کرد.

در این نمایشگاه بیش از ۳۰ اثر نقاشی نظامی گنجوی و خوشنویسی که به اهتمام فارسی آموزان رایزنی فرهنگی تهیه شده است در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفت.

نامزدهای جایزه ادبی «ما» معرفی شدند

نامزدهای بخش رمان و داستان کوتاه اولین دوره جایزه ادبی «ما» معرفی شدند.

به گزارش ایسنا به نقل از دبیرخانه جایزه ادبی «ما»، اولین دوره این جایزه در سه بخش شعر، رمان و داستان کوتاه، به ارزیابی آثار منتشرشده در سال ۱۳۹۹ پرداخت. هیئت داوران به دلیل تنوع آرای داوری، در بخش رمان ۱۳ اثر و در بخش داستان کوتاه هشت اثر را به عنوان نامزد خود معرفی کرد.

نامزدهای بخش رمان به ترتیب حروف الفبا عبارتند از:

«بزها به جنگ نمی‌روند» از مهیار رشیدیان
«تاسیان» نوشته انسیه افغان
«هتال» نوشته نسترن مکاری
«چون خدایان» از امیر خدوردی
«درهایی به اتاق زیر آشیزخانه» از مریم آمارلو
«زل آفتاب» نوشته سروش چیستانز
«شاه ۱۲۹۸ تهران، ۱۳۵۰ شیراز» نوشته حنا سلطانی
«کوبس‌های درخت پرتقال» از مانده مرتضوی
«هردگان راوی» از مریم ساحلی
«نبضی برای زندگی» نوشته نسیم عظیمی
«ت‌های چوبی» از بیتا نگهبان
«وقایع‌نگاری مرگ یک دیوانه» از مهدی فروتن

نامزدهای بخش داستان کوتاه (شامل داستان و ناندستان) به ترتیب حروف

الفبا به شرح زیر است:
«آختامار» از هما جاسبی
«آن جا سیگار مفتی می‌دهند» از فریده ترفی
«ناتلوی تابستانی» نوشته نسیم فضل‌اللهی
«برج چهارم» از مریم ناصری
«سارا کوه‌ای بی‌نرم» نوشته فرزانه نامجو
«کورسرخ» نوشته عالیبه عطایی
«گره‌ها تصمیم نمی‌گیرند» از ناتاشا امیری
«هزارتوی کوچک آلاسکا» نوشته ناهید عسمتی
داوران بخش رمان و داستان کوتاه این جایزه را اسدالله امیرایی (دبیر بخش داستان)، محمود قلی‌پور و محمدحاشم اکبریانی تشکیل می‌دهند. بر اساس این خبر، نشانی صفحه اینستاگرام جایزه، «جایزه ادبی ما» بوده که اطلاعیه‌ها و مطالب مربوط به جایزه در آن منتشر خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند پرسش‌های خود را از این طریق طرح کنند تا در اسرع وقت به آن‌ها پاسخ داده شود.

نامزدهای بخش شعر متعاقبا اعلام می‌شود. دبیر این دوره از جایزه ادبی ما، محمدحاشم اکبریانی و حامی مالی جایزه، شرکت چسب سینا است.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - گزارش از: محمد فرج پور باسمنجی؛

اواخر اسفند ماه هر سال یاد اور پیروزی های شگرف قشون ایران به فرماندهی عباس میرزا شاهزاده ی نظام سوار و سردار رشید ایرانی است.

پس از جنگ های اول ایران-روس که بدلیل برتری بیاده نظام و تجهیزات جنگی امپراطوری روس موجب شکست ایران و انعقاد قرارداد شوم گلستان در قفقاز شد پس از ۱۳ سال عباس‌میرزا در تبریز با بازسازی و آموزش و سازمان دهی چند لشکر به باز پس گیری سرزمین های از دست رفته ایران به قفقاز لشکر کشید و جنگ های دوم ایران و روس آغاز شد.

وی با دلآوری و شجاعت و حتی آوردن ۲ تن از فرزندان خود به خط مقدم جنگ ، در ۲۰ اسفند ماه دو قرن پیش در ارتفاعات ایروان ، قشون بزرگ روسیه را شکست تلخی دهد و چند هزار نفر از آن ها کشته و مجروح گشتند و امپراطور تزار «گودوویچ» فرمانده شکست خورده در مقابل اراده پولادین عباس میرزا و قشون ایران را بر کنار کند که شرح کامل این شکست در نامه ی مفصل عباس میرزا به ناپلئون بناپارت در موزه های اروپا و کانادا نگهداری می شود که متأسفانه بعد از این پیروزی ها بدلیل اعزام قوای تازه نفس از سراسر امپراطوری تزار، موجب ضعف جبهه ی مقاومت ایرانیان شد که منتج به قرارداد ننگین دیگری موسوم به ترکمنچای در میانه ی امروزی شد که بررسی جزئیات این عهد نامه ها در تاریخ معاصر ایران آمده است؛ اما سخن گفتن از زنده یاد عباس میرزا این شاهزاده ی نجیب ایران به موشکافی و بررسی عمیقی نیاز دارد که متأسفانه گروه های تاریخ دانشگاه های تبریز و ایران در این زمینه ها کم کاری کرده‌اند. هنوز جزئیات این حوادث مهم تاریخی برای نسل جوان ما پوشیده مانده است.

با این وصف می توان گفت حدود ۲۲۳ سال پیش عباس میرزا با دلیل لیاقت و شایستگی در خانه ی سلطنت تبریز به عنوان نایب السلطنه و والی آذربایجان مهمترین و ثروتمند ترین ولایت وقت ایران

رخشان بنی اعتماد داور جشنواره فیلم تصویر خطاب به جوانان علاقه مند به فیلم سازی، دو وصیت کرد و سیف‌الله صمدیان نیزدوباره تاکید کرد که از سال آینده بخش فیلم‌سازی یک نفره را به عنوان بخش بین‌المللی فیلم تصویر با حمایت معنوی «بنیاد عباس کیارستمی» به جشنواره تصویر اضافه می‌کنیم (جایزه جهانی کیارستمی) به گزارش ایسنا، در اختتامیه جشنواره فیلم تصویر که ۲۰ اسفند ماه همزمان با اختتامیه تصویر سال در خانه هنرمندان ایران برگزار شد، رخشان بنی‌اعتماد کارگردان سینمای ایران به روی صحنه آمد و با ابراز خوشحالی از همراهی همیشگی در هیات داوری جشن تصویر سال که به تعبیر او «رویدادی در بالاترین حد استقلال است که امر نادری در کشور ماست» گفت: در یک دوره‌هایی وقتی می‌دیدم سینمایی که باید مستقل باشد، متأثر از فضای گیشه و یا محدودیت‌های سینمایی حرفه‌ای و رسمی است؛ می‌ترسیدم چون آنها باید از نگاه و طراوت اندیشه و تازگی شما تاثیر بگیرند، نه برعکس شما تحت تاثیر فضای جاری و ساری باشید. در مجموعه کارهایی که امسال دیدم؛ خیلی امیدوار شدم. فیلم‌های خوب و مستقلی ساخته شده بود. به همهی

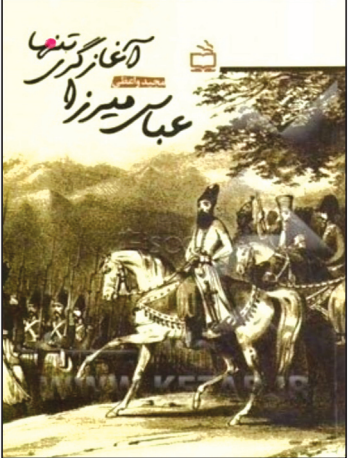
تبریز مبدا آغاز اصلاحات و نوسازی ایران

نگاهی کوتاه به کارنامه درخشان عباس میرزا، نجیب ترین شاهزاده ایرانی

سوال های تاریخی وی از فرستاده‌ی فرانسوی در تبریز و جستجوی علل عقب ماندگی ایرانیان گریزی هم به مسئولان کشورمان می زند که متأسفانه برخلاف عباس میرزا درحین قدرت متوجه مشکلات و ضعف های مملکت ایران نمی شوند گویای حقایق تلخ حکومت داری در ایران پس از عباس میرزا است.

با این گفتمان عباس میرزا در طول ۴۴ سال عمر موثر خود نه تنها در تبریز و آذربایجان بلکه حتی در تهران و سایر ولایات اندیشه ی نو سازی ،باز سازی و عمران آبادانی ایران را بنیان نهاد ؛ آن زمانی که هیچ حرف توسعه و پیشرفت در کشور هایی همچون چین و ژاپن و هند نبود و امریکا در گیر و دار جنگ های داخلی می‌سوخت و جرج واشنگتن ارتش آمریکا را شکل می داد و واشنگتن را به عنوان پایتخت آمریکا انتخاب می کرد عباس میرزا سودای جهان اندیشه ی نو سازی سرزمین کهن و پهناور ایران را درس داشت.

اولین دانشجویان ایران را برای فراگیری فنون ،علم و صنعت و نظامی گری از تبریز به اروپا فرستاد که آوردن روزنامه و چاپخانه ی ایران مدیون تلاش های اوست . راه اندازی کارخانه های متأسفانه گزند روزگار ،ایجاد ساخت توپ خانه و تجهیزات نظامی ،تسکیل ارتش منظم، ترجمه ی آثار علمی دانشگاه های اروپا در ایران و آوردن افراد کار بلد از انگلستان ، فرانسه و روسیه به تبریز و تهران و فرستادن جوانان جویای اموختن فنون و مهارت به روسیه، مبادله ی هیأت های مشورتی از دولت عثمانی ، همه و همه گواه تلاش های ابرمردی است که به عمران و آبادانی آذربایجان و ایران تمام هم و غم خود را به کار گرفت و با فطانت ،کیاست، لیاقت خود در تاریخ این مرز و بوم نام نیکو به یادگار گذاشت و متأسفانه گزند روزگار در دوره ی پختگی و ثمر دهی با بیماری و التهابات و زخم های جنگ های ایران و روس ، عباس میرزا را از دست ملت ایران گرفت و به قول روس ها اگر می ماند پطر کبیر ایران می شد و امپراطوری باستانی گذشته ایرانی را احیا می کرد.



شما چه؟ شما در قشون جنگیدن و فتح کردن و بکار بردن قوای عقلیه متحیرید و حال آنکه ما در جهل و شغب جمعاوری مالیات تا ایجاد دیوان خانه ی عدالت در تبریز به امور دیگری تحسین و تمجید است که به قول سفیر وقت عثمانی در ایران عباس میرزا ، نماد شجاعت و بیادری ایرانیان و به قول سفیر وقت روس در تهران عباس میرزا پطر کبیر ایرانیان لقب گرفت. ن،سلطانیه،مراغه،خوی و... می‌نماید. متأسفانه این تلاش ها با شروع جنگ اول ایران و روسیه ایتر می ماند ولی حد فاصل جنگ اول و دوم نمی‌دانم این قدرتی که شما (روپایی‌ها) را بر ما مسلط کرده چیست و موجب ضعف ما و ترقی

انتخاب می‌شود او به محض آغاز والی گری دست به عمران و آبادانی آذربایجان می زند. اقدامات این مرد بزرگ در ۱۳ سال و قبل از شروع جنگ دوم ایران و روس بسیار قابل تحسین و تمجید است که به قول سفیر وقت عثمانی در ایران عباس میرزا ، نماد شجاعت و بیادری ایرانیان و به قول سفیر وقت روس در تهران عباس میرزا پطر کبیر ایرانیان لقب گرفت. عق سوز و آگاهی عباس میرزا را می توان در گفتگوی سفیر دولت فرانسه «پیر آمدی ژوبر» در دار السلطنه ی تبریز مشاهده کرد.

انتخاب می‌شود او به محض آغاز والی گری دست به عمران و آبادانی آذربایجان می زند. اقدامات این مرد بزرگ در ۱۳ سال و قبل از شروع جنگ دوم ایران و روس بسیار قابل تحسین و تمجید است که به قول سفیر وقت عثمانی در ایران عباس میرزا ، نماد شجاعت و بیادری ایرانیان و به قول سفیر وقت روس در تهران عباس میرزا پطر کبیر ایرانیان لقب گرفت. عق سوز و آگاهی عباس میرزا را می توان در گفتگوی سفیر دولت فرانسه «پیر آمدی ژوبر» در دار السلطنه ی تبریز مشاهده کرد.

پرده پایانی جشنواره فیلم تصویر اجرا شد

از جایزه جهانی کیارستمی تا وصیت رخشان بنی اعتماد



بودند، نتیجه می‌توانست متفاوت باشد و چه بسا فیلم شما با دیگری جایش عوض شود. وصیت دوم هم این که لذت فیلمسازی و سینما را همین الان و همین‌جوری که هستنید ببرید. فیلم به یک جشنواره ربط ندارد، این‌جا سه داور بودند که اگر جای آنها سه داور دیگر نشسته

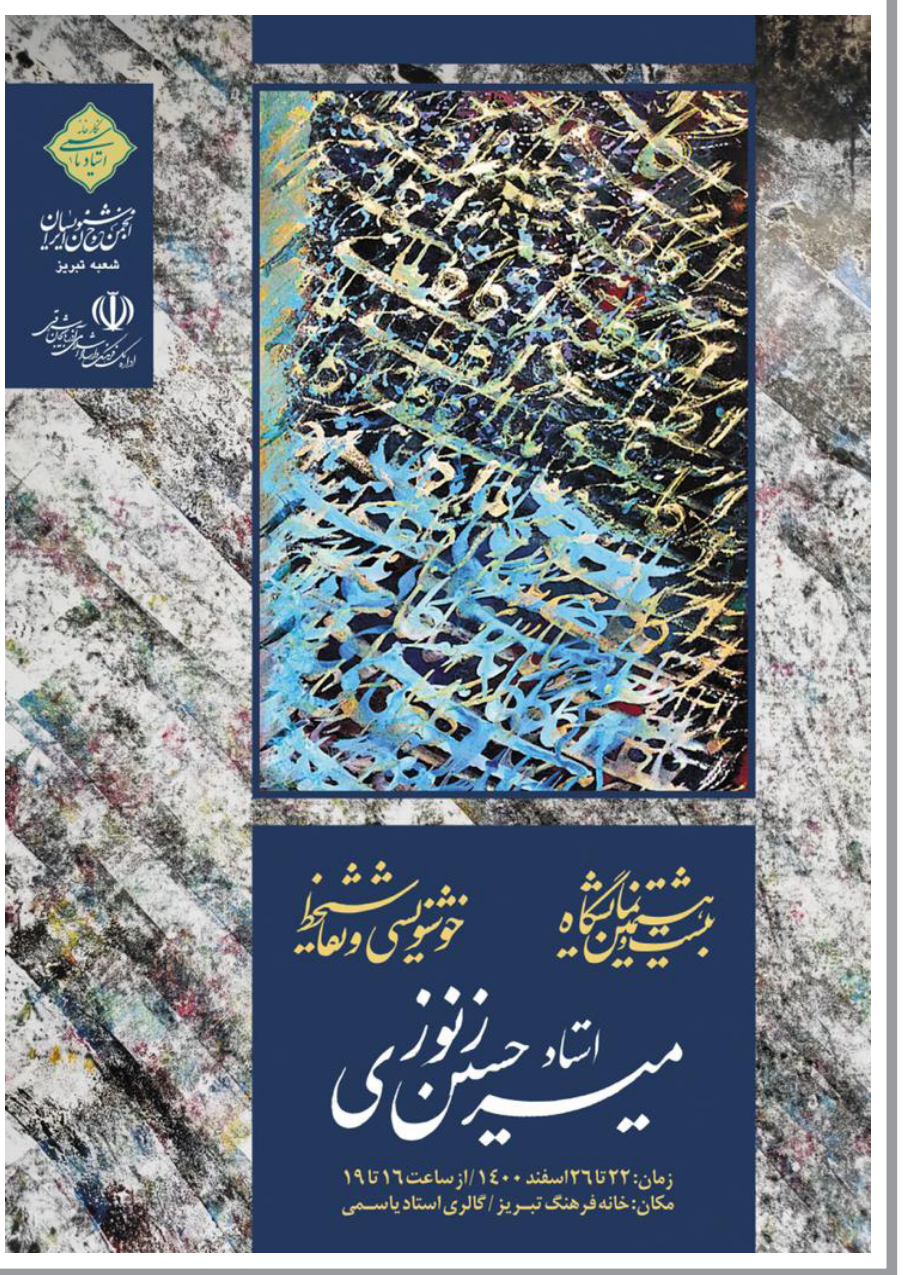
شما تبریک می‌گویم. بنی‌اعتماد در پایان صحبت‌هایش گفت: دو وصیت برای شما دارم. وصیت اول این که جشنواره چیز خوبی است، اما سرنوشته یک فیلم به یک جشنواره ربط ندارد، این‌جا سه داور بودند که اگر جای آنها سه داور دیگر نشسته

در بخش فیلم‌های بالای ۱۵ دقیقه تقدیر از شیرین اخلاصی برای فیلم بوم سیاه و لیلا اخباری برای فیلم عوارض جانبی اعطای دیپلم افتخار به عسداد آزاد و زیبا کرملعی برای فیلم تئاتر و نیوشا نادری برای فیلم ماهی کش

تندیس این بخش نیز تعلق گرفت به احسان نورقانی برای فیلم روزهای خاکستری همچنین جایزه بهترین تصویر در مجموعه جشنواره نوزدهم نیز تعلق گرفت به «همین فیلم» احسان نورقانی.

سیف‌الله صمدیان در سخنان کوتاهی اعلام کرد: امسال با حضور پسر بزرگم سه‌پند در هیات انتخاب فرصتی پیش آمد تا یک آرزوی دیرینه‌ی من و عباس کیارستمی که همان فیلم‌سازی یک نفره است، به فرصت اجرا نزدیک شود. امسال هم تعداد زیادی فیلم داشتم که توسط یک نفر ساخته شده بود و

امسال یکی از آنها با عنوان جایزه ویژه دبیر جشنواره تقدیر می‌شود اما بنا داریم که از سال آینده بخش فیلم‌سازی یک نفره را به عنوان بخش بین‌المللی فیلم تصویر با حمایت معنوی بنیاد عباس کیارستمی به جشنواره تصویر اضافه کنیم.



بیتابین‌بنیاد خوشنویسی وهاجیه استاد حسین نوروزی

زمان: ۲۶ تا ۲۲ اسفند ۱۴۰۰ / ساعت ۱۶ تا ۱۹

مکان: خانه فرهنگ تبریز / کاری استاد یاسمی