

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نورسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،

چتربند MDF سلیمانی

تلفن: ۰۲۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۲۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@ gmail.com

www.asrazadionline.ir

وزیر فرهنگ:

خودکفایی در صنعت نشر و تولید کاغذ اولویت دولت است

را که برای تولید ارزان کتاب و حوزه نشر لازم باشد مد نظر قرار داده و با جدیت دنبال کنیم.

عضو کابینه دولت مردمی اظهارداشت: با وجود شیوع کرونا، کار بزرگی که دولت مردمی انجام داد، تلاش برای تعطیل نشدن برنامه‌های فرهنگی بود. در این مدت، دو دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران برگزار شد که در دوره دوم یکمیلیون و ۳۳۱ هزار نسخه کتاب فروخته شد و این کتاب‌ها به‌صورت رایگان به ۲ هزار و ۹۷۵ روستا و یکپزار و ۲۶۵ شهر ارسال شدند که اتفاقی کم‌نظیر بوده است.

اسماعیلی اضافه کرد: با تمهیدی که در ستاد ملی مبارزه با کرونا دیده شده، ان‌شاءالله نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۴۰۱ به‌صورت حضوری برگزار خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به سه فعالیت مهم فرهنگی دولت سیزدهم، گفت: در این چندماهه که از فعالیت دولت مردمی می‌گذرد، شاهد برگزاری جایزه ادبی جلال آل احمد و جشنواره شعر فجر بودیم و این سومین رویداد مهم فرهنگی بود که با دقت و جدیت فراوان و دوری‌های علمی انجام شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش برای خودکفایی در صنعت نشر و تولید کاغذ را در اولویت این دولت عنوان کرد و از فعالیت‌های متنوع در حوزه نشر و کتاب برای آینده خبر داد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی روز سه شنبه - ۲۴ اسفندماه - در مراسم سی و نهمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و بیست و نهمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در تالار وحدت تهران اظهار داشت: دولت مردمی از ابتدا تلاش کرد تا پایه‌های اقتصاد به فرهنگ و هنر هم توجه جدی شود از این رو از ابتدای دولت در این حوزه شاهد ارتقاء و تلاش چشمگیر در این حوزه هستیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه برای حوزه کتاب، فعالیت‌های متنوعی مدنظر قرار گرفته است، تلاش برای خودکفایی در صنعت نشر و تولید کاغذ را از اولویت‌های این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی عنوان کرد و گفت: تلاش این است تا پایان سال ۱۴۰۱ تا ۸۰ درصد به خودکفایی در حوزه کاغذ برسیم. اسماعیلی تأکید کرد: تلاش می‌کنیم همه کارهایی



Photo: Hamid Reza Hafezi

در جشنواره ملی اسباب‌بازی عنوان شد

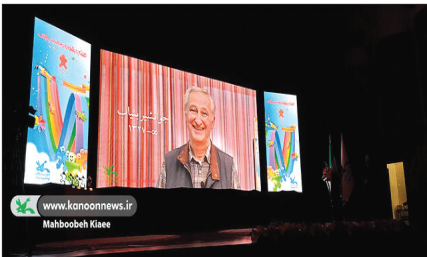
تاکید بر نقش اسباب‌بازی در دنیای امروز

مدیرعامل کانون پرورش فکری بیان کرد: یکی از ابزارهای مهم در هر نظام تربیتی بازی و اسباب‌بازی‌ست. جشنواره اسباب‌بازی بهانه و بستریست تا خلاقان، علاقه‌مندان و صنعت‌گران در این حوزه خودشان و محصولاتشان را به‌روز کنند و در منظر دیگران قرار دهند. در کنار این، فرصت رقابتی هم شکل می‌گیرد که سازنده خواهد بود.

علی‌اکبرزاده گفت: کسانی که در بخش رقابتی جشنواره شرکت کردند، محصولاتشان داوری شده اما قطعاً محصولات برجسته‌ای وجود دارد که در جشنواره شرکت نکردند و ما امیدواریم این بستر گسترده‌تر شود. کانون پرورش فکری به کمک متخصصان و علاقه‌مندان صنعت اسباب‌بازی می‌تواند شتاب‌دهنده خوبی در این حوزه باشد و ما انتظار تحولات زیادی را در آینده این صنعت داریم.

مهدی علی‌اکبرزاده گفت: خیلی از وقت‌ها خانواده‌ها برای تهیه اسباب‌بازی موردنظر خود سردرگم می‌شوند. خانواده‌ها نیازمند مرجعی هستند تا وقتی به آن مراجعه می‌کنند، اسباب‌بازی مناسب برای هر سن و جنس را پیدا کنند. کانون پرورش فکری و در ذیل آن شورای نظارت بر اسباب‌بازی می‌خواهد در این زمینه وارد شود، سایر نهادها هم می‌توانند در این مسیر کانون را همراهی کنند.

مدیرعامل کانون در پایان خبر داد: تصمیم داریم همزمان با ماه مبارک رمضان در طرحی از اظفار تا سحر نمایشگاه فروش اسباب‌بازی را در کانون پرورش فکری داشته باشیم. در ادامه دبیر هفتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی گفت: خوشحالم که در بین ما، تصمیم‌گیران و بزرگان صنعت اسباب‌بازی حضور دارند. کل جشنواره چیزی علاوه‌بر حس قدردانسی از ۵۷۶ اثر و ۷۱ تولیدکننده‌ای است که جشنواره اسباب‌بازی را برای حضور انتخاب کردند.



مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مراسم اهدای جوایز هفتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی با قدرانی از دست‌اندرکاران جشنواره، این رویداد را فرصتی برای شتاب‌دهی به رشد صنعت اسباب‌بازی عنوان کرد.

به گزارش ایسنا و به نقل از اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، مهدی علی‌اکبرزاده گفت: تمام آنچه در این دنیا به دست بشر رقم می‌خورد پشتوانه آن به تعلیم و تربیت برمی‌گردد. در دنیای کنونی، با وجود تنوعی که در تمام عرصه‌ها وجود دارد، از اسباب‌بازی به روش‌های گوناگون استفاده می‌شود. درواقع به کمک اسباب‌بازی می‌توان تعلیم و تربیت را در عرصه‌های مختلف عملی کرد.

او اضافه کرد: قبلاً در خانه‌ها اسباب‌بازی‌های محلی و بومی می‌ساختیم اما الان اسباب‌بازی آن قدر اهمیت پیدا کرده که از بُعد تجاری و ابعاد مختلف از این صنعت بهره‌برداری می‌کنند. ما باید براساس تحولاتی که در دنیا اتفاق افتاده و آهیتی که به این مقوله داده می‌شود، توجه بیشتری به این صنعت داشته باشیم.

ماجرای مشهور شدن پروین اعتماسی

برنامه "ماجرای" رادیو صبا به شهرت پروین اعتماسی و جایگاهش در شعر فارسی می‌پردازد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی رادیو صبا، این شبیه در برنامه مستند "ماجرای" با شاعر نام‌آوری ماجرای دارد، به بررسی دلایل شهرت و محبوبیت فرهیختگان و بزرگان ایران زمین می‌پردازد.

"ماجرای" عنوان یکی از برنامه‌های مستند رادیو صباست که در قالب مستند گزارشی به بررسی دلایل شهرت افراد و ماجراهای معروف می‌پردازد. در این برنامه لیلا علاقمند به عنوان گزارشگر ماجرا به طرح یک سوال به ماجراجویی می‌پردازد و گزارشی مستند از علت معروف شدن ماجرا تقدیم مخاطبان می‌کند.

برنامه "ماجرای" چهارشنبه، ۲۵ اسفند ماه به مناسبت سالروز تولد پروین اعتماسی با این موضوع که آیا شاعران زن در سابعه‌ی نام شاعران مرد گم شدند یا شاعران مرد گم شدند؟ یا شاعران زن در سابعه‌ی نام شاعران مرد گم شدند؟ پیش می‌شود.

انسبه شمس الهی، تهیه‌کننده این برنامه گفت: در سالروز تولد پروین اعتماسی، مستند "ماجرای" به سراغ این سوال رفته که آیا نام شاعران زن در سابعه‌ی نام شاعران مرد گم شده است؟ و تلاش کرده با معرفی پروین اعتماسی و جایگاه او در شعر فارسی و با نام بردن از دیگر شاعران زن، نقش آنها را در ادبیات فارسی بررسی کند. خانم فاطمه نانی زاد، شاعر و مدیر اجرایی دفتر ادبیات و هنر نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه تهران نیز سوزهای این است که لیلا علاقمند، گزارشگر ماجرا به سراغ او رفته تا نظر او را در این باره بداند. به گزارش ایسنا، "ماجرای" چهارشنبه، ۲۵ اسفند ماه ساعت ۱۴ به تهیه‌کنندگی و نویسندگی انسبه شمس الهی و گزارشگری لیلا علاقمند از رادیو صبا پخش می‌شود. رادیو صبا را روی موج اف ام ردیف ۱۰۵.۵ مگاهرتز بشنوید.

مجید مظفری پس از ۲۰ سال دوباره فیلم می‌سازد

مجید مظفری برای ساخت فیلم

«مرد ایرانی» مجوز گرفت.

به گزارش ایسنا، شورای پروانه

ساخت سازمان سینمایی با ساخت

چهار فیلمنامه جدید موافقت کرده

است. طبق اعلام اداره کل روابط

عمومی سازمان امور سینمایی

و سمعی بصری، فیلمنامه «فکر خاک» به تهیه‌کنندگی علی نوری

اسکونی و کارگردانی و نویسندگی فریدون نجفی، فیلمنامه «وزن لحظه»

به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فرزین مهدی‌پور، فیلمنامه «مرد

ایرانی» به تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحخش، کارگردانی مجید مظفری

و نویسندگی کریم محمد امینی و فیلمنامه «بخارست» به تهیه‌کنندگی علی

طلوعی، کارگردانی سیدمسعود اطیابی و نویسندگی سیمز صالحی موافقت

شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کرد. مجید مظفری فیلم «قلب‌های

آزاد» را سال ۱۳۸۱ ساخته بود. مسعود اطیابی هم که در حال حاضر فیلم

«دینامیت» را روی پرده دارد، سال ۹۸ فیلم «انفرادی» را ساخته که هنوز

اکران نشده است.



نمایشگاه «ایگو» مساله تکثیر؛ چرخه بی‌آغاز و پایان زایش

زهرای حبیبی خسرو شاهی درباره نمایشگاه «ایگو» گفت: اندیشه‌ام را به واژه تولید مثل و تکثیر موجودی همسان در چرخه‌ای بی‌آغاز و پایان معطوف کردم که محتوایی پر از ابهام و تردید دارد و با خلق این مجموعه و ارائه آن به صورت چیدمان به مساله تکثیر افسار گسیخته و مصرف‌گرای اشاره داشتم.

زهرای حبیبی خسرو شاهی در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا درباره نمایشگاه «ایگو» گفت: عنوان نمایشگاه ترکیبی از کلمه EGO و EGG است. تعداد ۲۲۲ قطعه که شامل دو قطعه سرمایه‌ی در ابعاد بزرگ ۱۲۳ قطعه سرمایه‌ی بارکندار و بقیه چیدمان با متریا بل پوسته تخم مرغ ساخته شده‌اند. در واقع با خلق این مجموعه و ارائه آن به صورت چیدمان به مساله زایش، تکثیر افسار گسیخته و مصرف‌گرای اشاره کردم.

حبیبی خسرو شاهی با اشاره به ایده شکل‌گیری این چیدمان گفت: زمانی که هشت ساله بودم یکی از اقوام مرغ‌داری بزرگی داشت که من هر از گاهی به آن جا می‌رفتم و به نوعی در دنیای کودکانم، ام، تجمع مرغ‌ها و سر و صدای نشان من را به یاد جمعیت‌های انسانی می‌انداخت.

او افزود: پس از سال‌ها به مساله تکثیر مثل و زایش و حتی تولید اندیشه فکر می‌کنم؛ واژه تولید مثل و تکثیر موجودی همسان اندیشه‌ام را به چرخه‌ای بی‌آغاز و پایان معطوف می‌کند که محتوایی پر از ابهام و تردید دارد. موجودات زنده‌ای که از نظر ظاهری شبیه جمعیت ساکن در آن بوده و انگار که محصول تکثیر قالب‌هایی یکسان هستند و طی فرآیندی به فرم‌هایی متحد‌الشکل بدل می‌شوند که به شرایط و گاه جبر جغرافیایی، زمانی

را صرف زیستن می‌کنند. حبیبی درباره چرایی خلق این مجموعه با سرمایه‌گفت: پرسوسه ارتباط با متریا بل سرمایه‌ی موضوع این چیدمان که به نوعی تکثیر بی‌آغاز و هماهنگی خاصی دارد. این هنرمند گفت: کار با متریا بل سرمایه‌ی بسیار دشوار است و برای رسیدن به یک محصول سرمایه‌ی، هنرمند باید پرسوسه سخت و طولانی‌ای را طی کند. من با توجه به بیماری که دارم و کار سخت و قرار گرفتن در فضای کارگاهی برایم مناسب نیست اما هرگز کوتاه نیامدم و درتمام این سال‌ها به صورت مستمر کار کرده‌ام.

حبیبی با اشاره مشکلاتی که علاقه‌مندانه رشته سرمایه‌گفت: «ایگو» به آن مواجه هستند، گفت: متأسفانه در دانشگاه واحد‌های درسی به شکلی ارائه می‌شود که بیشتر بر روی آموزش تکنیک تأکید می‌کنند و خروجی رشته سرمایه‌گفت از دانشگاه‌ها تولیدکننده یا صنعتگر خواهد بود.

جواد آقاجانی مستند و رییس دانشکده هنر دانشگاه علم و هنر یزد درباره نمایشگاه «ایگو» گفت: ذهن مخاطب نمایشگاه «ایگو» پس از عبور از فرم‌های تخم مرغی به دنبال کشف نشانه‌ها، نمادها و مفاهیم نهفته در اثر می‌شود. ممکن است مخاطب آثار هنرمند در ابتدا به یاد مفاهیم اسطوره‌ای بیفتد؛ زیرا که تخم مرغ یکی از عناصر اصلی و مشترک اساطیر در جهان است. این عنصر تقریباً در بین اساطیر مختلف حضوری مشترک دارد. به خصوص در جغرافیای منطقه آسیا و جنوب شرق آسیا حضوری پررنگ دارد.

بسیاری از مشکلات ترجمه با کپی‌رایت حل می‌شود



مهشید میرمعزی:

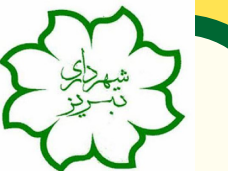
مهشید میرمعزی با بیان این‌که بسیاری از مشکلات ترجمه با کپی‌رایت حل می‌شود می‌گوید: زمانی که مترجم با سوچ اکثریت حرکت کند، وضعیت ترجمه می‌شود پر فروش‌های نیویورک تا می‌رسد، می‌شود ۱۶ ترجمه از یک کتاب، می‌شود مسابقه ترجمه و وقتی مسابقه شود، کیفیت حرف اول را نمی‌زند، در حالی که کیفیت باید حرف اول را بزند.

این مترجم زبان آلمانی در گفت‌وگو با ایسنا درباره معیارهای انتخاب کتاب برای ترجمه که بنظر می‌رسد به سمت کتاب‌های پر فروش رفته‌اند، اظهار کرد: پر فروش‌ها الزاماً کتاب‌های بدی نیستند. فکر می‌کنم شاید بهتر باشد نامش را پرمخاطب بگذاریم. خیلی اوقات مخاطب از طریق کتاب‌هایی که خواندن‌شان سادتر است شروع می‌کند و بعد سراغ کتاب‌های سخت‌خوان‌تر و پیچیده‌تر می‌رود و البته گاهی هم همان‌جا می‌ماند. همان طوری که بازار ترجمه به روان‌شناسی و فلسفه نیاز دارد، به این نوع کتاب‌ها هم نیاز دارد. بگذاریم خواننده خود به سمت چیزی برود که دوست دارد. او درباره رقابتی که گاه برای انتشار هرچه زودتر کتاب‌ها وجود دارد، اظهار کرد: بله، ظاهراً این مسابقه وجود دارد. گاه من کتابی را ترجمه می‌کنم و قبل از این‌که به بازار بدهم می‌بینم مترجم دیگری آن را منتشر کرده است. مشکلی که بارها درباره آن صحبت کرده‌ایم، به مسئله کپی‌رایت برمی‌گردد. اگر کپی‌رایت رعایت نشود این اتفاق‌ها نمی‌افتد؛ ناشر کتاب را دست

مترجمی نمی‌دهد و از طرف دیگر ناشر دیگری اجازه انتشار کتاب‌های تکراری را نخواهد داشت. برای مثال نشر آفاق کتاب «وزن کلمات» را با خرید کپی‌رایت منتشر کرده است، اما در این مترجم و ناشر دیگری می‌توانند سراغ این کتاب بروند و عملاً کاری از دست نشر آفاق بر نمی‌آید. این نکته منفی داستان برای ترجمه تشویق کند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۲/۲۵

آگهی مناقصه عمومی



سازمان آرامستانهای شهرداری تبریز در نظر دارد عملیات اجرایی، عملیات حفاری و لوله‌گذاری ائتساب فاضلاب سازمان را از طریق مناقصه عمومی مطابق شرایط زیر واکذا نماید.

۱) لذا متقاضیان و شرکتهای واجد شرایط و دارای پایه ۵ و بالاتر رشته آب یا ابنیه و ساختمان مورد تأیید معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری و دارای تأییدیه سامانه ساجار می‌توانند جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) www.Setadiran.ir مراجعه نمایند(براساس بند ۱۰ و ۹).

۲) کلیه مراحل شرکت در مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهادات و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه فوق بوده و مناقصه گرانی که عضو سامانه نمی‌باشند جهت شرکت در مناقصه باید در سامانه فوق ثبت نام نموده و نسبت به دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) اقدام نمایند.

۳) مبنای برآورد اولیه پروژه بر اساس فهرست بهای آب یا ابنیه و ساختمان سال ۱۴۰۰ به مبلغ **۱۳/۴۴۹/۵۸۴/۴۳۱ ریال (سیزده میلیاردو چهار صدو چهل و نه میلیون و بانصدو هشتادو چهار هزارو چهار صدو سی و یک ریال)** پیش بینی می‌گردد که سازمان حق دارد 25% آن را افزایش یا کاهش دهد.

۴) جهت شرکت در مناقصه واریز مبلغ **۶۷۲/۴۷۹/۲۲۱ ریال (ششصدو هفتادو میلیون و چهار صدو هفتادو سه هزارو دوست و بیست و یک ریال)** به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به حساب شماره ۵۷۰۱۰۰۰۰۸۱۱۱۰۰ نزد بانک مهر ایران الزامی بوده و ارائه ضمانت نامه بانکی با مدت اعتبار سه ماهه(و قابل تمدید به مدت ۳ ماه دیگر) نیز بلامانع است.

۵) **ارائه اصل فیش یا ضمانت نامه تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۱/۲۰ به امور قراردادهای سازمان الزامی می‌باشد.**

۶) محل اجرای پروژه اراضی تحت تملک سازمان آرامستانهای شهرداری تبریز می‌باشد.

۷) مدت زمان اجرای پروژه از تاریخ تحویل محل به مدت **۶ ماه (شش)** پیش بینی می‌گردد.

۸) میزان پیش پرداخت پروژه 20% در قبال اخذ ضمانت نامه بانکی معتبر و بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه و قوانین شهرداری خواهد بود.

۹) مهلت در یافت اسناداز سامانه ستاد از ساعت **۰۹:۰۰** روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۵** (تاریخ نشنر این آگهی) تا ساعت **۱۴:۳۰** روز **شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۶** خواهد بود.

۱۰) مهلت قبول پیشنهادهای از روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۵** لغایت ساعت **۱۰:۰۰** روز **شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۰** می‌باشد.

۱۱) پیشنهادهای رسیده راس ساعت **۱۴:۳۰** روز **شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۰** در محل سازمان آرامستانهای شهرداری تبریز مفتوح و مورد رسیدگی قرار می‌گیرد و حضور شرکت کنندگان در جلسه آزاد است.

۱۲) کمیسیون مناقصه در **قبول یا رد** یک یا کلیه پیشنهادهای مختار است.

۱۳) چنانچه برندگان اول و دوم مناقصه در مهلت مقرر نسبت به سپردن تضمین حسن انجام معامله و عقد و انجام قرارداد اقدام نکنند، سپرده ایشان به ترتیب

۱۴) قانونی به نفع سازمان مناقصه گذار ضبط می‌شود.

۱۵) کسورات قانونی به عهده پیمانکار میباشد می‌باشد.

۱۶) سایر شرایط در اسناد و فرمهای شرایط مناقصه مندرج است.

۱۷) بدیهی است شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول تکالیف سازمان آرامستانهای شهرداری تبریز به شرح مندرج در ماده ۱۰ آئین نامه معاملات شهرداری تبریز می‌باشد.

فرخ جلالی

مدیر عامل سازمان آرامستانهای شهرداری تبریز