

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 رتبه: ۵۸ / امتیاز: ۴۵ / ۴۵۰

نشانی:
 تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،
 جنب MDF سلیمانی
 تلفن: ۰۵۱۳۳۶۳۳۵۰۸
 مسئول آگهی ها: ۰۵۱۲۴۶۶۰۰
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
 Email: asrazadi98@gmail.com
www.asrazadionline.ir

با نگاهی به چهلمین جشنواره فیلم فجر صورت گرفت؛ برگزاری نشست تخصصی «سینما و گفتگو» در فرهنگ سرای رسانه



عصر آزادی / سرویس فرهنگی -
علیرضایانکان: نشست تخصصی «سینما و گفتگو» با نگاهی به چهلمین جشنواره فیلم فجر، روز شنبه هفتم اسفند ماه از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در فرهنگ سرای رسانه برگزار شد.
 به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، در این نشست که با حضور بابک معماری، حسین جمالی و محسن سلیمانی فاخر از اساتید، منتقدان و پژوهشگران حوزه سینما و هنر ارتباطات و نیز جمعی از هنرمندان و علاقه مندان و با رعایت پروتکل های بهداشتی برگزار گردید کارشناسان به نقد و بررسی روند اجرایی چهلمین جشنواره فیلم فجر پرداختند.
 در آغاز بابک معماری کارشناس و مجری این برنامه، با بیان مقدمه ای از چگونگی برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر به تشریح مشکلات آن و طرح پرسش هایی از مدعوین این گردهمایی پرداخت و افزود: تغییر و تحول مدام سیاست ها و خط مشی های اجرایی همراه با نداشتن یک رویکرد ثابت توسط مدیران جشنواره، خالی بودن جای پیشکسوتان در جشنواره، آکراک آن آثار سینمایی کارگردانان جوان در بخش سودای سیمرخ، به جای «نگاهی نو» یا همان بخش ویژه و افزایش سهم آکراک آثار آنان در جشنواره، تغییر رویکرد موضوعی در داوری و انتخاب فیلم ها و سایر موارد از جمله موضوعات قابل نقد و بررسی ست.
 وی در ادامه به طرح این پرسش که اساسا شکل استاندارد و مناسب برگزاری چنین جشنواره هایی چگونه است؟! پرداخت که کارشناسان در پاسخ به تشریح و مقایسه استانداردهای جهانی جشنواره های فیلم با جشنواره فیلم فجر پرداختند و مشخص شد که جای بسیاری از این نکات علیرغم چهل دوره برگزاری، همچنان در جشنواره فیلم فجر خالیست.
 حسین جمالی در این راستا گفت: پرسش بر سز این است که اساسا برای برگزاری یک جشنواره باید دیر وجود داشته باشد یا مدیر جشنواره این مطلب مهمی ست زیرا مدیر جشنواره باید سیاست گذاری کند تا کارگردان آن را اجراء نماید. اما این جشنواره دیر داریم زیرا هنوز سیاست ابلاغی و تثبیت شده ای برای جشنواره، وجود ندارد تا وی تدبیر کند. ما در دنیا دو دسته جشنواره داریم؛ یک دسته جشنواره هایی نظیر «اسکار» است که فیلم های آکراک شده در یکسال با هم رقابت می کنند اما در دسته دوم ابتدا فیلم های تولیدی از فیلتر هیأت انتخاب رد شده و سپس با هم رقابت می کنند همانند جشنواره فیلم فجر.
 محسن سلیمانی فاخر نیز یادآور شد: اصلی ترین مشکل جشنواره فجر در این است که یک مانیفست و سیاستگذاری مشخص و

تثبیت شده ای ندارد و حتی در یک دوره چهار ساله دولت، ما هر ساله شاهد تغییر دبیر و مدیران مسئول با سلیقه شخصی و ملاحظات خاصی هستیم که نتیجه آن تغییر هر ساله همه ابعاد جشنواره چه از حیث محتوا و شکل اجرایی ست.
 پرداختن به مقوله تولید هنری در سینمای ایران موضوع دیگری بود که مورد بحث و نظر کارشناسان قرار گرفت.
 جمالی در این باره گفت: آنچه در این باره مهم می باشد این نکته است که در سینمای ایران مدتی ست سینماگران بر مینای بودجه و سیاست تهیه کنندگان فیلم می سازند و نه مباحث و دغدغه های هنری. در اینجا ساخت آثار، فدای مسایل گیشه ای و تدابیر ابلاغی شده است تا محصولی سفارشی به آکراک درآید. از این رو آثار سینمایی، صرفا گزارشگر هستند و مکاشفه ای در هنرمند برای بیان دغدغه های بشری و کشف حقیقت، یعنی آنچه باید باشد، شکل نمی گیرد. این در حالیست که هنرمند باید در واقعیت را دریافته و آن را با استفاده از فنون زیبایی شناسی با ابزار هنری خویش از قبیل فیلم، تئاتر، کتاب و غیره بیان می کند.
 فاخر هم افزود: در دوره چهلیم جشنواره فیلم ها عمدتا از حیث ساختار تولید و سرمایه گذاری به دو دسته تقسیم شدند. نخست نهادهای دولتی شامل بنیاد فراهی، سازمان هنری و سینمایی اوج و حوزه هنری و دیگری سرمایه گذاران و آقا زاده های سیاسی و سینمایی که به رات و رابطه ای دسترسی دارند. بر همین اساس و کم رنگ شدن نقش و جایگاه والدین در

نظام ایدئولوژیکی دیکته شده عبور کرده- اند. از این روست که متأسفانه فرآیند تولید سینمایی در ایران به دلیل حضور چنین سرمایه گذارانی که از نیاز مالی کارگردان و عوامل اجرایی سوء استفاده می کنند، متأثر بایدها و نبایدهای تهیه کنندگان است. پس هنر سینما نتوانسته مولد باشد و صرفا به بیان مشکلات جامعه و دغدغه های مردم بدون ارائه راهکاری برای حل آن ها در فیلم ها، بسنده می شود؛ از این رو آثار سینمایی صرفا گزارشگر هستند.
 چهلیم جشنواره فجر از منظر ساختارهای اجتماعی پرداخت و اضافه کرد: در سالهای اخیر فیلم ها سمت و سویی به نقد ساختار و نهادهای اجتماعی دارند و این مهم به شکلی افراطی اما سانسور شده در سینما رواج یافته است به گونه ای که فیلم ساز منبع الهامش بریده حوادث جراید است.
 او با اشاره به نظریه «عاملیت و ساختار» جامعه شناس معروف جهان «آنتونی گیدنز» تصریح کرد: همان گونه که استقلال افراد تحت تأثیر ساختار قرار می گیرد ساختارها نیز توسط کنش های عامل، حفظ و تعدیل می شود. سینما در این دوره تأثیر بسزایی از بایدها و نبایدهای دولتی قرار گرفته بود و این مهم را نمی توان کتمان کرد که هنوز فیلمسازانی هستند که قادرند نظر و ایده خود را به ساختار و بایدها و نبایدهای دولتی، تحمیل کنند.
 به گفته وی مضامینی چون: نقد ساختارها و نهاد ها، رفاه و تأمین اجتماعی، بی هویتی مهاجرین، شکست اجتماعی فقر، ساختار معیوب دستگاه قضا و رویه های قضایی، فساد مافیای گونه اداری و اجتماعی، عاشقی در جامعه انومیک، خشونت نمادین به زنان و کودکان، شکاف فزاینده نسل به نسل، رابطه های قبل از ازدواج، ایزه شدن پدران و کم رنگ شدن نقش و جایگاه والدین در

زندگی، در تولید آثار سینمایی این دوره از جشنواره سبب شده تا نقدهای جامعه شناختی بر آن ها وارد باشد. راه حل عبور از این مشکل، تغییر نگاه کمی به کیفی و روایی ست که در سینما و جامعه باعث تعالی آدمی، می شود.
 پرسش دیگر پیرامون خالی بودن جای پیشکسوتان در این جشنواره بود که بابک معماری در این راستا بیان داشت: با انصراف آقای «مسعود کیمیایی» و نبودن بزرگانی چون «براهیم حاتمی کیا» غایبان جشنواره امسال مشهودتر از سال های گذشته بود که باید از آنان و مسئولین علل این حضور کم رنگ را جویا شد تا جشنواره سال بعد، سر و شکلی تازه یابد.
 جمالی نیز بر اهمیت احترام گذاردن به هنرمندان بزرگ سینمای کشور تأکید نمود و گفت: باید تدابیری اندیشیده شود که این احترام بماند اما در انتخاب آثار باید کیفیت فارغ از نام ها مد نظر قرار گیرد تا سطح کیفی جشنواره، آفت نکند.
 ایشان در ادامه با طرح این پرسش که امروزه نگاه ما به سینما صرفا سرگرمی است یا ابزاری که می تواند رنج و آلام بشری را کمتر نماید و زندگی مردم را بهبود بخشد؟! تصریح کرد: نگاه ما به مقوله سینما نباید صرفا سرگرمی باشد زیرا قرار است این هنر آگاهی های ما را از جهان افزایش دهد تا رنج و آلام بشری را کمتر نماید و زندگی مردم را بهبود بخشد. ژان لوک گدار کارگردان مطرح سینما معتقد است سینما یک سلاح تئوریک است. پس در اینجا سرگرم کنندگی در وهله دوم اهمیت قرار دارد و این نکته ای است که باید در اساسنامه و انتخاب آثار سینمایی فجر، مد نظر قرار گیرد.
 سلیمانی فاخر ادامه داد: یکی از دلایل رکود ابداه هنری سینمای ایران، نگاه کمی و سرمایه ای صرف به سینما است، به طوریکه امروزه سینما برای عده ای منبع درآمد شده و بعد

به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، این برنامه توسط مدرسه موسیقی مشایخی و انتشارات مرغابی و با همکاری موزه سینمای ایران یکشنبه ۸ اسفند ۱۴۰۰ ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما با سخنرانی آقایان مانی سلطانی مدیر انتشارات مرغابی علی نصیریانپهزادفراهانی-سعید قطبی زاده -استاداندر مشایخی و پخش بخش هایی از فیلم مستند زندگی استاد جمشید مشایخی به تهیه کنندگی و کارگردانی آقای مهرشاد مهدوی بود از دیگر بخش های این برنامه اهدای پرتو استادمشایخی که توسط مصطفی رحمانی هنرمند نقاش به تصویر کشیده شده بوده موزه سینما اهدا گردید.
 جمشید مشایخی در سال ۱۳۱۳ در تهران متولد شد. او اصالتا اهل شهرستان تنکابن در استان مازندران بود. وی دارای تحصیلات ناتمام در رشته تئاتر است. وی سال ۱۳۳۶ به استخدام اداره تازه تأسیس هنرهای دراماتیک درآمد و به عنوان بازیگر کار خود را در برنامه نمایشی کانال سوم غیردولتی آغاز کرد.
 اولین فعالیت هنری وی بازی در تله تئاتر «بعد از سسی سال» به کارگردانی علی نصیریان در سال ۱۳۳۹ بوده و با ایفای نقش در فیلم کوتاه «جلد مار» هژیر داریوش به همراه فخری خورش جلودی دوربین رفت. او حتی به خاطر بازی سینمایی اش برای مدتی از کار تئاتر اخراج شد. در واقع کار حرفه ای خودش را از سال ۱۳۴۹ به طور رسمی شروع کرد.
 بازی جمشید مشایخی در نقش انسان های بی رحم و همچنین نقش های تاریخی همچون «شازده احتجاب»، «کمال الملک» و رضا تفنگچی/خوشنویس در سریال «هزار داستان» نشانگر از توانایی بازیگری اوست.
 او در سال ۱۳۶۳، بابت بازی در دو فیلم گل های داوودی و کمال الملک، برنده سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر شد.

آیین رونمایی از کتاب «جمشید مشایخی»



عصر آزادی / سرویس فرهنگی -
علیرضایانکان: آیین رونمایی از کتاب «جمشید مشایخی در گفتگو با زاون قو کاسیانی و ویدا مشایخی» با حضور نادر مشایخی و جمعی از چهره های تئاتر و سینما برگزار شد.

به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، این برنامه توسط مدرسه موسیقی مشایخی و انتشارات مرغابی و با همکاری موزه سینمای ایران یکشنبه ۸ اسفند ۱۴۰۰ ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما با سخنرانی آقایان مانی سلطانی مدیر انتشارات مرغابی علی نصیریانپهزادفراهانی-سعید قطبی زاده -استاداندر مشایخی و پخش بخش هایی از فیلم مستند زندگی استاد جمشید مشایخی به تهیه کنندگی و کارگردانی آقای مهرشاد مهدوی بود از دیگر بخش های این برنامه اهدای پرتو استادمشایخی که توسط مصطفی رحمانی هنرمند نقاش به تصویر کشیده شده بوده موزه سینما اهدا گردید.
 جمشید مشایخی در سال ۱۳۱۳ در تهران متولد شد. او اصالتا اهل شهرستان تنکابن در استان مازندران بود. وی دارای تحصیلات ناتمام در رشته تئاتر است. وی سال ۱۳۳۶ به استخدام اداره تازه تأسیس هنرهای دراماتیک درآمد و به عنوان بازیگر کار خود را در برنامه نمایشی کانال سوم غیردولتی آغاز کرد.
 اولین فعالیت هنری وی بازی در تله تئاتر «بعد از سسی سال» به کارگردانی علی نصیریان در سال ۱۳۳۹ بوده و با ایفای نقش در فیلم کوتاه «جلد مار» هژیر داریوش به همراه فخری خورش جلودی دوربین رفت. او حتی به خاطر بازی سینمایی اش برای مدتی از کار تئاتر اخراج شد. در واقع کار حرفه ای خودش را از سال ۱۳۴۹ به طور رسمی شروع کرد.
 بازی جمشید مشایخی در نقش انسان های بی رحم و همچنین نقش های تاریخی همچون «شازده احتجاب»، «کمال الملک» و رضا تفنگچی/خوشنویس در سریال «هزار داستان» نشانگر از توانایی بازیگری اوست.
 او در سال ۱۳۶۳، بابت بازی در دو فیلم گل های داوودی و کمال الملک، برنده سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر شد.

سازمان شهرستان ها از استان های فاقد نماینده نماینده فعال می پذیرد.

۰۲۱-۶۶۵۶۷۷۶۷۹

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

انجمن سبز اندیشان تبریز به شماره ثبت ۳۲۴

بدینوسیله از کلیه اعضای مؤسسه انجمن سبز اندیشان تبریز به شماره ثبت ۳۲۴ دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که رأس ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ به صورت مجازی در شبکه اجتماعی برگزار خواهد شد شرکت نمایند. ضمنا لینک مربوطه به اطلاع خواهد رسید

دستور جلسه:
 باز نگری و تغییرات در بند هایی از اساسنامه انجمن
 تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۰/۱۲/۹

هیات مدیره انجمن سبز اندیشان تبریز

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت اول)

انجمن سبز اندیشان تبریز به شماره ثبت ۳۲۴

بدینوسیله از کلیه اعضای مؤسسه انجمن سبز اندیشان تبریز به شماره ثبت ۳۲۴ دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول که رأس ساعت ۱۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ به صورت مجازی در شبکه اجتماعی برگزار خواهد شد شرکت نمایند. ضمنا لینک مربوطه به اطلاع خواهد رسید

دستور جلسه:
 - تصویب گزارش مالی انجمن منتهی به سال ۹۹
 - ارائه گزارش عملکرد انجمن و گزارش بازرس
 تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۰/۱۲/۹

هیات مدیره انجمن سبز اندیشان تبریز

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۲/۱۱

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

آگهی دعوت از سهامداران شرکت بول آشان آذر (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۴۴۹۳ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۲۲۷۴

جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۴ در آدرس استان آذربایجان شرقی، شهرستان تبریز، بخش مرکزی، شهر تبریز، محله جلالیه، فروردین، کوچه شهید ولیزاده، کوچه شهید قاسمی، پلاک ۳۵، طبقه همکف کدپستی ۵۱۷۶۶۲۷۶۵ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
 انحلال شرکت

هیئت مدیره شرکت

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۲/۱۱

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹

صاحبان سهام شرکت پالایش نفت تبریز (سهامی عام)

ثبت شده به شماره ۳۶۲۴۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۷۴۸۰۶

به اطلاع سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی آنها میرساند جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت راس ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۲۲ اسفند ۱۴۰۰ در محل شرکت واقع در: تبریز کیلومتر ۵ جاده تبریز آذرشهر - شرکت پالایش نفت تبریز - سالن کنفرانس برگزار میگردد. لذا حسب ابلاغیه شماره ۲۵۶-۸۲۳۱۶۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ سازمان محترم بورس و اوراق بهادار مبنی بر نحوه برگزاری مجامع عمومی شرکت ها با رعایت دستورالعمل های مربوط به برگزاری اجتماعات (رعایت فاصله گذاری، استفاده از ماسک، انجام واکسیناسیون و... استفاده حداکثری از برگزاری جلسات غیر حضوری) به استحضار کلیه سهامداران محترم، وکلا و نمایندگان قانونی آنها میرساند که شرکت در مجمع عمومی فوق العاده این شرکت صرفا با رعایت شیوه نامه ابلاغ شده امکان پذیر می باشد. همچنین آن دسته از عزیزانی که امکان حضور در مجمع را ندارند می توانند به صورت همزمان از طریق پیوند ذیل مجمع را ملاحظه فرمایند.

<http://www.aparat.com/tzorc>

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش حسابررس و بازرس قانونی در خصوص افزایش سرمایه
- ۲- تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه و اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه شرکت
- ۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

سهامداران حقیقی یا با رسم داشتن کارت ملی، شناسنامه و در صورت وجود وکیل، وکالت نامه معتبر و کارت واکسیناسیون و همچنین سهامداران حقوقی با ارائه کارت ملی و معرفی نامه (درج شناسه ملی و شماره و تاریخ ثبت شخصیت حقوقی و شماره ملی نماینده خود در معرفی نامه الزامی می باشد) و کارت واکسیناسیون نماینده می توانند در تاریخ برگزاری مجمع از ساعت ۹ صبح برکه ورود به جلسه را دریافت نمایند.

هیات مدیره شرکت پالایش نفت تبریز (سهامی عام)

شناسه آگهی: ۱۲۸۶۲۴۳

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی ساده

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۲/۱۱

اداره کل راه و شهرسازی استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه عمومی تعریف و بهسازی محور خوی - حمزیان - قره ضیاء الدین حد فاصل کیلومتر ۹۷+۳۳ الی ۲۰+۳۶ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۹ تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵

مهلت زمانی ارائه مدارک: ساعت ۱۹ مورخه ۱۴۰۰/۱۲/۲۵

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها آدرس: ارومیه بلوار شهید بهشتی نرسیده به چهارراه شورا اداره کل راه و شهرسازی تلفن: ۲۵-۳۳۴۷۹۸۲۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۳۷۰ و ۸۵۱۹۳۶۸