

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸**؛ امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برترین،

چناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۳۳۳۷۳۵۰۴۱۳۶۶۶۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi@ gmail.com

www.asrazadionline.ir

عباس مسعود ریخته گر در گذشت

عباس مسعود ریخته گر، شاعر و فرزند حبیب‌الله ریخته‌گر بر اثر ایست قلبی در ۵۹ سالگی از دنیا رفت.

فرید کوروند، شاعر با تأیید این خبر به ایسنا گفت: (و بر اثر ایست قلبی در بیمارستان امام خمینی(ه)

اهواز از دنیا رفت. او افزود: عباس مسعود ریخته‌گر، فرزند حبیب‌الله ریخته‌گر، از شاعران سپیدسرا و نوسرای خوزستانی متولد ۱۳۴۱ بود. این شاعر اهوازی در دو سبک آزاد و کلاسیک شعر می‌گفت و از آثار منتشرشده او می‌توان به مجموعه شعر «به ریاضت رگ» اشاره کرد. همچنین دو اثر دیگر در حوزه شعر کلاسیک با عنوان‌های «راه رفتن روی جنوب» و «مرگ چیز تازه‌ایست» را در دست انتشار دارد. کوروند درباره مراسم خاکسپاری ریخته‌گر اظهار کرد: هماهنگی‌ها برای مراسم توسط خانواده‌اش در حال انجام است و آن‌ها (یکشنبه، ۲۱ فروردین) را در نظر دارند اما منظر اعلام آرامستان بهشت‌آباد هستند. احتمالاً فردا در قطعه هنرمندان به خاک سپرده خواهد شد.

پیش بینی جشنواره کن از دوره پیش رو

جشنواره فیلم کن پیش بینی می کند حضور نمایندگان سینمایی در دوره آتی این رویداد «بسیار بیشتر از سال گذشته» باشد و اکثریت قریب به اتفاقی نمایندگان به کن سفر کنند.

به گزارش ایسنا به نقل از ددلاین، سال گذشته این جشنواره فرانسوی از ثبت نام ۱۰ هزار نفر برای حضور در بازار این رویداد را گزارش کرد که تقریباً به طور مساوی به صورت حضوری و مجازی در این رویداد شرکت کردند که این رقم برابر با سال ۲۰۲۰ بود، زمانی که این رویداد به دلیل کرونا کاملاً مجازی برگزار شد. در سال ۲۰۱۹ و پیش از آغاز همه‌گیری ویروس کرونا کن میزبان بیش از ۱۲۵۰۰ نفر از نمایندگان صنعت سینما بود اما گزارش‌ها حاکی از آن است که شمار ثبت‌کنندگان در مقطع کنونی برای جشنواره امسال کمتر از سال ۲۰۱۹ است اما مسئولان کن انتظار دارد بسیاری از افراد در لحظه‌های آخر تصمیم به ثبت نام و سفر به کن بگیرند. «روم پیلار» که قرار است امسال برای آخرین دوره مدیریت بازار فیلم کن (MARCHÉ DU FILM) را بر عهده داشته باشد گفت پیش‌بینی می‌شود امسال تنها ۱۰ درصد از نمایندگان شرکت‌کننده در بازار کن مجازی باشند و سایر افراد به فرانسه سفر کنند. او همچنین ابراز امیدواری کرد طبق روال سال‌های گذشته آمریکا، بریتانیا و آلمان پررنگ‌ترین حضور را در جشنواره کن داشته باشند. آسیا نیز یکی از مناطق است که انتظار می‌رود علی‌رغم برخی محدودیت‌های سفری امسال حضور چشمگیری در کن به ثبت برسانند. در مورد چین که به دلیل افزایش مجدد موارد ابتلا به کرونا برخی از سخت‌ترین محدودیت‌ها را بار دیگر اعمال کرده، کن پیش‌بینی می‌کند که تعداد شرکت‌کنندگان نسبت به دوران قبل از همه‌گیری، کاهش قابل توجهی داشته باشد، اما این کشور همچنان با یک پاپوین در دهکده بین‌المللی با ۱۲ شرکت چینی حضور خواهد داشت.

فهرست فیلم‌های حاضر در هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم طی یک نشست خبری در روز ۲۵ فروردین اعلام خواهد شد. این رویداد سینمایی از ۱۷ تا ۲۸ می (۲۷ اردیبهشت تا ۷ خردادماه) به صورت حضوری برپا خواهد شد.

مدیر عامل موزه سینما تغییر کرد

طی حکمی از سوی محمد خزاعی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رتیس سازمان سینمایی و رئیس هیات امنای موزه سینما، مجید اسماعیلی به سمت مدیر عامل موزه سینما منصوب شد.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، متن حکم

مدیرعامل جدید موزه سینما به این شرح است:

«جناب آقای مجید اسماعیلی

نظر به تمهد، سوابق مدیریتی و علمی و شناخت و اشراف نظری و عملی در حوزه سینما، جنابعالی را به سمت مدیر عامل موزه سینما منصوب می‌نمایم. امید است با بهره گیری از همه ظرفیت‌ها و میراث گرانتقدر سینمای ایران و اتخاذ تدابیر موثر زمینه تحولات استعلاعی در این مرکز فرهنگی و اجتماعی را فراهم آورد.

موزه سینما یکی از مراکز مهم و راهبردی طرح تحول سازمان سینمایی است

که از جمله مأموریت‌های آن در این دوره به این شرح است:

- گردآوری، حفاظت و معرفی اسناد، مدارک و میراث سینمایی

- میزبانی هفته‌های بین‌المللی، موضوعی و تخصصی فیلم با مشارکت سایر مراکز و موسسات سازمان

- اهتمام به هویت فرهنگی بصری فضای موزه

- برگزاری نشست‌های گفتگمانی و تحلیلی با همکاری معاونت‌های مربوطه

- برنامه‌ریزی برای برقراری همکاری و مبادلات تخصصی با آژیهوها و موزه‌های داخلی و خارجی

- تبدیل موزه سینما به پاتوق فرهنگی و سینمایی و برپایی بزرگداشت و نکوداشت پیشکسوتان و مفاخر سینمای ایران

- ثبت تاریخ شفاهی، توسعه مطالعات و تبادل تاریخ سینمای ایران و تشویق ثبت آثار سینمایی و تصویری

- ارتباط با موزه‌های بین‌المللی و داخلی و همکاری بیشتر با وزارت میراث فرهنگی و گردشگری

- توسعه دیجیتال و مدرن سازی موزه سینما در جهت نمایش بهتر میراث یادگاری‌های سینماگران

- جمع‌آوری و نگهداری کلیه اطلاعات، اسناد، مدارک، عکس‌ها، کتاب‌ها، جزوات، نشریات ادواری و موردی، فیلم‌های سینمایی، وسایل و تجهیزات مورد استفاده در امر تولید و نمایش محصولات سینمایی

- ایجاد شرایط و زمینه مناسب جهت توسعه و تکمیل و غنای بیشتر موزه.

- و اولویت‌هایی که انتظار می‌رود با همکاری و تعامل موثر با آژیهوها، موزه‌ها و فعالان این بخش و با جلب همکاری نهادهای مرتبط، معاونت‌ها و موسسات سازمان سینمایی انجام گیرد. توفیق شما را از خداوند منان خواستارم. شایسته می‌دانم از تلاش‌های آقای مهراڻ عباسی انارکی در این حوزه قدردانی نمایم.»

عصر آزادی آنلاین / مصاحبه از – علیرضا نیاکان:

گفتگویی داشتیم با خانم معصومه کریمی هنرمند نگار گر

لطفا از خودتان بگویید؟

معصومه کریمی ، متولد تهران ، نقاش، محقق نگارگری، تذهیب، تشعیر و فارغ‌التحصیل رشته هنرهای معاصر از دانشگاه هنر ومدرس دانشگاه که مدت‌هاست به بررسی طرح ها و نقشه های قالی و فرش های ایرانی می پردازم من کارشناس فلسفه و منطق و عرفان اسلامی از دانشگاه امام خمینی قم سال ۱۳۸۶ بوده ۱۳۹۴ می باشم گواهی افتخاری درجه ۲ هنری در رشته نگارگری از شورای ارزشیابی هنرمندان به استنادآیین نامه مصوب جلسه ۵۶۹ شورای عالی انقلاب فرهنگی در تاریخ ۱۴ بهمن ماه ۱۳۹۷ برای من صادر شده است.

گواهینامه هنری صادرشده معادل مدرک دانشگاهی فوق لیسانس رشته نگار گری می باشد .

چرا فرهنگ و هنر هنوزدر کشورما اقتصادی نشده است ؟

سرمایه های فرهنگی و هنری شامل هنرچاها و ارزش‌های مشترک در میان گروهی از مردم است که سبب ترویج همکاری و ایجاد اعتماد در بین آنها می‌شود ..

یکی از الزامات اساسی برای توسعه اقتصادی در کشور

ایجاد زیرساخت‌های مناسب فرهنگی و هنری است و توسعه اقتصادی بدون توجه به توسعه فرهنگی ممکن نیست، اینجاست که فرهنگ ، هنر و توسعه اقتصادی به هم مربوط می شوند .

در این فضا ، خرید و فروش آثار هنری از یک سو نیاز به تخصص ، بازاریابی و برنامه ریزی دقیق و تبلیغات دارد و از سوی دیگر بنگاه های بزرگ اقتصادی و مراکز فرهنگی و اسپانسرسی هستند که به عنوان حامیان و خریداران آثار هنری محسوب می شوند که به این نکات در جامعه ما کمتر پرداخته شده و اگر اندک توجهی هم صورت گرفته سرمایه گذاران توقع بازگشت سریع سرمایه خود را دارند . گویی با آثار هنری مثل سکه و خودرو و مسکن برخورد میکنند و میخوانند در کمترین زمان بدون کوشش به

معصومه کریمی:

ایجاد زیر ساخت فرهنگی و هنری از الزامات توسعه اقتصادی است



بیشترین سود برسند ،آنها در این عرصه آثار هنری را با کالای سرمایه ای چون (سکه و خودرو و مسکن) برابر می دانند . در صورتیکه درعرصه خرید و فروش آثار هنری صبر و وقت لازم است . تا مخاطب و خواهان خود را بیابد . چون آثار هنری تنها سرمایه های فرهنگی هستند که در گذر زمان به بهای آن افزوده میشود .

وظیفه ی حمایت از هنرو هنرمندان بر عهده دولت است یا بخش خصوصی،هر یک به چه میزان؟

ورود بخش خصوصی به عنوان حلی مالی در تمام دنیا مرسوم است. اما متأسفانه در کشور ما دراین حوزه کمتر ورود دارد.درهنرهای تجسمی هم اگر بخش خصوصی واردشده ، هنرمندان مطرح مورد نظر آنهاست. ، و سفارش های خود را به هنرمندان سرشناس می دهد و کمترین هنرمندان

سوسن مقصدلو:

برای خودم عروسک می خرم



سوسن مقصدولو، گوینده و بازیگر می‌گوید: بازیگری را خیلی دوست دارد ولی نویسنده‌گی در زندگی‌اش در خیلی جاها به داد تنهاهایی‌هایش رسیده است.

به گزارش ایسنا، سوسن مقصدولو مدرس، گوینده و بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون، کار بازیگری را از سال ۱۳۵۵ با بازی در نمایش «داستانی نه تازه» به کارگردانی داریوش فرهنگ آغاز کرد. مقصدولو دانش‌آموخته کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای زیباست. وی علاوه بر بازیگری در عرصه گویندگی نیز فعال و موفق بوده است که از میان آثار مشهورش می‌توان به گویندگی در «نوار قصه‌های شاپرک خانوم»، «ترب»، «ماه و پلنگ» و «شازده کوچولو» اشاره کرد.

سوسن مقصدولو در گفت‌وگویی با برنامه «شین جیم» رادیو صبا ابتدا از ویژگی‌های هنرمندان هم نسل خود گفت و به راز ماندگاری آثار تولید شده در این نسل اشاره کرد. او گفت: در نسل ما هر کس در جایگاه خود با تخصص و تجربه قرار گرفته بود و همین باعث تولید آثار ماندگاری شد که بسیار ارزشمند و شونندگان با آن خاطرات خوبی دارند. من خودم با مجموعه «طنز‌آوران جهان نمایش» کاری از شبکه دو سیما وارد حوزه طنز شدم و به نظرم طرز نوعی دیگر به زندگی نگاه کردن است که بسیار خوب است.

مقصدولو در ادامه در پاسخ به اینکه کدام وجه کاری خود را بیشتر دوست دارد؟ اظهار کرد: بازیگری را خیلی دوست دارم ولی نویسنده‌گی در جاهای مختلف زندگی مثل بیکاری و تنهایی به یاد من رسیده است. به نظرم هرکس باید دل مشغولی برای روزهای تنهایی داشته باشد که به آن پناه ببرد.

این هنرمند سپس درباره تفاوت نسل‌ها اینگونه گفت: نسل ما نسل آرمان‌گراییی بودند و نسل شما انسان‌های واقع‌بینی هستند، جسور و بااستعداد و این به خاطر حضور فضای مجازی در زندگی آنهاست. نسل ما در کنار بزرگانی به پله پله رشد می کردند و این یک رشد واقعی بود و به یک جایگاه ارزشمند و بزرگی رسیدند ولی امروزه گاهی یک نفر تنها در یک موقعیت بزرگ بدون راهنما قرار می گیرد و چون بدون پله بالا رفته ممکن است سقوط دردناکی داشته باشد.

وی در ادامه بیان کرد: نسل ما شعاری داشت که وقتی