

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۰۴۳۳۷۳۳۵+۴۱۳۶۱۳۶۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۷۳۳۵+۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

در نشست شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب چه گذشت؟



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست شورای سیاستگذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به آسیب‌های ناشی از شیوع کرونا در میان کتابفروشان، گفت: بررسی و رسیدگی به این آسیب‌ها از جمله دغدغه‌های مهم است و باید برای حمایت از کتابفروشان اقداماتی صورت بگیرد زیرا آن‌ها نمای فرهنگی شهر هستند.

به گزارش ایسنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی در نشست شورای سیاستگذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، تصریح کرد: با توجه به دریافت مجوز برگزاری نمایشگاه از ستاد ملی کرونا پیش‌بینی وضعیت متعادل‌ی را در این زمینه داریم، اما این بیماری ناشناخته‌است و امیدواریم در روزهای مقرر شرایط امن باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به یارانه در نظر گرفته شده برای برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، افزود: برای مخاطبان شهرستان‌ها نیز یارانه‌ای در این زمینه در نظر گرفته شد است تا آن‌ها نیز همانند افرادی که در پایتخت هستند بتوانند از امکانات نمایشگاه استفاده کنند و مشمول یارانه کتاب هم شوند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: نمایشگاه کتاب تهران بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور است که در آن برگزاری نشست‌های علمی و نقد و بررسی از اهمیت بالایی برخوردار است.

او تأکید کرد: باید بر تقویت بخش‌های علمی و فرهنگی این رویداد فرهنگی و ترجمه آثار فاخر ایرانی به زبان‌های دیگر با سیاست‌های تشویقی که مورد تأکید مقام رهبری است، توجه شود و مورد حمایت قرار گیرد که تخصیص بخشی از بودجه فرهنگی سفرهای استانی یکی از راه‌های توسعه کتابفروشی‌ها به شمار می‌آید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به مزیت‌های برگزاری نمایشگاه کتاب در قالب مجازی نیز افزود: فروش مجازی این اسکان را می‌دهد تا افراد در اقصی نقاط کشور، مشابه بازدیدکنندگان پایتخت به کتاب‌های عرضه شده در نمایشگاه دسترسی داشته باشند.

اسماعیلی با اشاره به نقش رسانه در اطلاع‌رسانی نمایشگاه کتاب تهران ادامه داد: برگزاری نمایشگاه کتاب تهران شبکه تبلیغاتی و رسانه‌ای ایجاد می‌کند. باید به موضوعاتی مانند رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی، ترافیک شهری و هزینه‌های برگزاری این رویداد توجه داشته باشیم و در عین حال این بسته فرهنگی را حفظ کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ضرورت بهره‌مندی از فناوری‌های نوین برای دسترسی آسان‌تر بازدیدکنندگان نمایشگاه به کتاب‌های مورد نظرشان بیان کرد: باید بتوانیم با نرم‌افزارها و برنامه‌ها زمینه دسترسی سریع و راحت‌تر مردم به کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را فراهم کنیم. اسماعیلی برنامه بخش کتاب و نوجوان این دوره از برگزاری نمایشگاه کتاب تهران گفت: در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران بیشترین میزان فروش به کتاب‌های کودک و نوجوان اختصاص داشت. بنابراین ضروری است تا اقدامات قابل توجهی برای این بخش پیش‌بینی شود، زیرا حوزه کودک و نوجوان بسیار اسامتی است.

او افزود: موضوع کتابفروشی‌ها یکی از دغدغه های من است و نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با محوریت ارائه تسهیلات به ناشران برگزار می‌شود و هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه به آن‌ها نیز باید توجه شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ثمرات فرهنگی سفرهای نوروزی رئیس جمهور ادامه داد: بیش از سه‌هزار میلیارد تومان در سفرهای هجده‌گانه رئیس جمهور، برای تکمیل زیرساخت پروژه‌های فرهنگی هزینه شده است که می‌تواند برای توسعه فضاهای کتابفروشی نیز استفاده شود.

در بخشی از این نشست یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و رییس سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: این نمایشگاه بزرگ‌ترین رویداد و اجتماع فرهنگی با ایحاد بین‌المللی در کشور است. حضور گروه‌های مختلف مردم در این نمایشگاه حول محور کتاب از دستاوردهای فرهنگی نظام اسامتی به شمار می‌رود.

او ادامه داد: امیدواریم بعد از وقفه دوساله، در سال جدید سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در تراز یک نمایشگاه خوب و موثر فرهنگی برگزار شود. احمدوند ادامه داد: تمهیدات لازم برای برگزاری این رویداد بزرگ فرهنگی در نظر گرفته شده است و امکان دسترسی به نمایشگاه برای همه اقشار در اقصی نقاط کشور فراهم خواهد بود و امیدوارم پشتیبانی‌ها و حمایت‌های دولت، حداکثری باشد تا خریدهای مردم با حداقل هزینه به دست آن‌ها برسد.

او در ادامه افزود: از مهم‌ترین ویژگی‌های این دوره از نمایشگاه که نخستین‌بار تجربه می‌شود همزمانی فروش در فضای مجازی و در مصلاّی بزرگ امام خمینی (ره) در قالب حضوری است. همه ناشران می‌توانند به دو شیوه مجازی و فیزیکی کتاب بفروشند. پیش‌بینی می‌کنیم تقریباً همه ناشران و موجودی کتاب کشور در فضای فروش مجازی ارائه شوند. علی رضائی، قائم مقام سی و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران هم در این نشست گفت: موضوع برگزاری دو نمایشگاه مجازی کتاب تهران و نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ابتدای انتصاب وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در دستور کار قرار گرفت. تعاملات با ستاد ملی مبارزه با کرونا با پیگیری دکتر اسماعیلی و دویار حضور رئیس‌جمهور در این ستاد درباره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منجر به صدور مجوز موقت در بهمن‌ماه شد. بعد از اخذ این مجوز بسیاری از کمیته‌ها پیش از نوروز فعالیت خود را آغاز کردند. با توجه به اینکه مقدمات برپایی نمایشگاه نیازمند برنامه‌ریزی چندماهه است کمیته‌های مختلف نمایشگاه از نظر اجرایی و عملیاتی برنامه‌های خود را تدوین کردند.

علی سرابی می‌گوید که برای اجرای نمایش **تازهاش** با چند بازیگری که اتفاقاً پیشینه تئاتری دارند، **تماس گرفته ولی آنان چنان دستمزد بالایی طلب کرده‌اند که هوش از سر او بریده است.**

به گزارش ایسنا، علی سرابی هم مانند بسیاری از بازیگران شناخته‌شده پیشینه تئاتری دارد و به‌رغم حضور در پروژه‌های تصویری هرگز از فضای تئاتر دور نشده است.

او چند سالی است که علاوه بر بازیگری در حوزه کارگردانی هم فعالیت می‌کند و نمایش‌هایی همچون «خدای کشتار»، «مرد بالشی»، «آن سوی آینه» و ... را اجرا کرده که همه با استقبال تماشاگران روبه‌رو شده‌اند. سرابی این روزها برای دومین‌بار نمایش «آن سوی آینه» را در تالار وحدت روی صحنه برده است. این نمایش اولین تئاتری است که بعد از دوران کرونا در این تالار روی صحنه رفته و سکوت دوساله آن را شکسته است. این هنرمند در گفت‌وگویی نه چندان بلند با ایسنا نکاتی را درباره اجرای یک نمایش کم‌دی در تالار وحدت بیان و از برخورد بعضی همکاران خود در زمینه دستمزد بازیگری ایراد گرفته می‌کند. سرابی که پیش‌تر همین نمایش را در تئاتر شهزاد روی صحنه برده بود، درباره اجرای این اثر در تالار وحدت که معمولاً میزبان نمایش‌های کلاسیک است، توضیح می‌دهد: پیش از کرونا قرار بود نمایش «مرد بالشی» را در تالار وحدت اجرا کنیم. قرارداد هم داشتیم و اجرا را برای این تالار طراحی کرده بودیم که کرونا برنامه‌ها ما را به هم زد. بعد از آن یک نمایشنامه ایرانی را در نظر گرفتیم مجوز برای آن را هم دریافت کردیم ولی نتوانستیم با بازیگران مورد نظر هماهنگ شویم. به همین دلیل فعلاً اجرای آن را به زمانی دیگر موکول کرده‌ام.

او از معضلی در تئاتر سخن می‌گوید و آن هم مطالبه دستمزدهای بسیار بالا از سوی بعضی از بازیگران است. سرابی توضیح می‌دهد: برای اجرای نمایشنامه ایرانی

پاییز میراث فرهنگی ایران در ۱۴۰۰



میراث فرهنگی ایران در پاییز ۱۴۰۰ فراز و نشیب‌های زیادی پشت سر گذاشته است از تخریب سربالی خانه‌های تاریخی همدان تا فراموشی چندین اثر تاریخی واجد ارزش در شهرهای مختلف که این‌بی‌توجهی برای این آثار تاریخی گاه به قیمت نابودی آن‌ها تمام شده است. تخریب بی‌شک، یکی از مشکلات جدی برای میراث فرهنگی ایران حفاظت از میراث تاریخی و فرهنگی است. تخریب بافت‌های تاریخی به بهانه‌های مختلف و نبود توانایی کافی جهت حفاظت از آثار، تأمین نشدن اعتبار برای مرمت بناهای تاریخی و بناهایی سرفرت آثار از جمله مشکلاتی است که میراث فرهنگی ایران با آن دست و پنجه نرم می‌کند.

در طول سال‌های گذشته بنا و آثار تاریخی کم نبودند که به دلیل بی‌توجهی متولیان امر یا از بین رفته و یا در آستانه فروپاشی‌اند، در همین راستا در سلسله گزارش‌هایی به بررسی وضعیت میراث فرهنگی ایران در طول دو سال گذشته و اهمیت حفظ و صیانت از میراث فرهنگی و همچنین آثار و بناهای تاریخی که مورد بی‌مهری متولیان قرار گرفته‌اند، پرداختیم.

در گزارش‌هایی حوادثی که در در بهار و تابستان سال ۱۴۰۰ برای میراث فرهنگی ایران رخ داده پرداختیم، در این گزارش هم خلاصه‌ای از وضعیت میراث فرهنگی در پاییز سال ۱۴۰۰ می‌آوریم.

بحرانی‌ترین پایگاه جهانی در خطر تخریب

سوم مهرماه ۱۴۰۰، حکمت‌الله موسوی‌مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان از لزوم قطع فوری آب و طوطب در حال نفوذ به دیواره غربی سازه‌های آبی – تاریخی شوشتر به علت رانش بخشی از آن خبر می‌دهد.

موسوی به ایسنا می‌گوید: با توجه به گزارش‌های رسیده از پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی شوشتر مبنی بر نفوذ آب احتمالی از شبکه فاضلاب شهری به دیواره غربی این سازه، بازدیدی از این دیواره‌ها داشتیم و به سرعت موضوع را در دستور کار و بررسی قرار دادیم. متأسفانه در پی نفوذ آب و طوطب وارد شده، آسیب‌هایی در ایستایی دیواره غربی به وجود آمده است که باعث فاصله گرفتن و شکاف عمیق در توده‌های خاک از دیواره غربی سازه‌ها شد و به همین دلیل و نیز اهمیت موضوع، از نزدیک تهاه‌های احتمالی در بدنه را مشاهده و ارزیابی اولیه کردیم.

در حالیکه سی‌ام آبان ۱۴۰۰، مدیر پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر این خبر را تکذیب می‌کند. در حالی‌که پیش از این، مدیر پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر، هیچ‌گونه تخریب تازه‌ای در جداره غربی مجموعه آسیاب‌های آبی‌تاریخی شوشتر صورت نگرفته است و داربستی که در محل جداره درحال حاضر نصب شده، در راستای اجزای تعهدات محول از سوی ستاد مدیریت بحران استانداری به پایگاه میراث‌جهانی شوشتر است که طی جلسه ستاد مدیریت بحران در ۲۰ مهر ۱۴۰۰ که در محل فرمانداری شوشتر

علی سرابی: از درخواست دستمزدهای آنچنانی متعجبم!



مورد نظرم با چند تن از بازیگرانی که همواره مورد علاقه‌ام بوده‌اند و پیشینه تئاتری دارند و حالا در سینما هم درجه یک هستند و قبلاً همکاری‌های خوبی در تئاتر داشته‌ایم، صحبت کردم ولی درگیر پروژه‌های تصویری طولانی‌مدت می‌شوند؛ بعضی از آنان چنان دستمزد بالایی می‌خواهند که سپس چند تن از بازیگران شناخته‌شده را دعوت کردم که آنان هم پیشینه تئاتری دارند و بعدتر در سینما و سربال‌ها مطرح شده‌اند و اینجا بود که با وضعیت‌ی عجیب روبه‌رو شدم. بعضی از آنان چنان دستمزد بالایی می‌خواهند که نزدیک به کل برآورد فروش کار می‌شد و در شگفت شدم این بازیگران چه دستمزدهایی در سربال‌ها گرفته‌اند که حالا برای تئاتر هم رقم‌های این‌چنینی مطالبه می‌کنند در حالی‌که امروزه دستمزد‌های تئاتر نسبت به قبل خیلی بالا رفته و دیگر چندان غیرمعقول هم نیست ولی با شنیدن

پیشنهاد‌های آنان بسیار بی‌تذبه شدم. او ادامه می‌دهد: اتفاقاً گروه اول که حضورشان در سینما و تئاتر تضمین‌کننده فروش کار است و همان‌طور که گفتم قبلاً هم با هم همکاری داشته‌ایم، هرگز حرفی از دستمزد نمی‌زنند ولی این گروه دیگر، مطالبات‌شان غیرقابل باور بود.

سرابی که پنج سال پیش نمایش «آن سوی آینه» را در تئاتر شهزاد روی صحنه برده است، ادامه می‌دهد: ما این نمایش را در قالب کاری کم‌حجم و برای سالی بلک باکس طراحی کرده بودیم اما چون در چند سال اخیر کرونا و تنگناهای اقتصادی و مسائل سیاسی بسیار مردم را تحت فشار قرار داده‌اند، شخص خود هم از تماشای آثار غم‌انگیز دوری می‌کنم. به همین دلیل فکر کردم کاری مفرح اجرا کنیم که برای لحظاتی حال مردم را خوش و آنان را از

مشکلات و غصه‌ها دور کند.

این کارگردان با اشاره به این‌که اولین بار است نمایشی کم‌دی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود، می‌افزاید: در تالار وحدت بیشتر نمایش‌های کلاسیک با آثاری که از آنها به عنوان فاخر یاد می‌شود، اجرا شده است ولی همان‌طور که توضیح دادم، دوست داشتم با اجرای نمایش برای لحظاتی، شادای را به تماشاگران هدیه کنم ضمن اینکه کیفیت کار خودم هم برایم اهمیت دارد. به همین دلیل تصمیم به اجرای دوباره نمایشنامه «آن سوی آینه» گرفتم که کم‌دی درم درخشانی از فلوریان زلر است، و درعین‌مقرح بودن، حرف‌های جدی خود را هم دارد.

سرابی ادامه می‌دهد: حقیقتاً آنچه حالا در تالار وحدت اجرا می‌شود، بازتولید اجرای قبلی نیست چون کار را از نو طراحی کردیم و مانند یک کار تازه است. او با ابراز خوشحالی از استقبال تماشاگران از اجرای این نمایش می‌گوید: قبلاً پیش فروش بلیت در کشور ما چندان مرسوم نبود ولی خوشبختانه کم کم دارد جای می‌افتد. ما یک هفته پیش از عید پیش‌فروش بلیت‌مان را آغاز کردیم و بلیت‌های سه هفته آینده پیش‌فروش شده و در این مدت بازتاب بسیار خوبی از تماشاگران گرفته‌ایم. به طوری که بعضی از آنان معتقدند اساساً این نمایشنامه مناسب اجرا در سالن‌های بزرگی مانند تالار وحدت است.

سرابی از رفتار برخی کارکنان تالار وحدت هم قدردانی می‌کند و می‌افزاید: به جرات می‌گویم قبلاً در هیچ سالنی با رفتاری این‌گونه حرف‌های و برنامه‌ای این‌چنین مرتب و منظم روبه‌رو نشده بودم و جای خوشحالی دارم. نمایش «آن سوی آینه» با بازی ریما رامین‌نابز، مارال بنی‌آدم، پژمان جمشیدی و علی سرابی هر شب راس ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. علی‌نمایش یک کم‌دی درام فرانسوی درباره روابط زوج‌هاست که بعضی اجزاهای آن با بازی الناز حبیبی و بعضی دیگر با بازی مارال بنی‌آدم روی صحنه می‌رود.

در افتتاح جشنواره اسباب‌بازی عنوان شد

پیشرفت صنعت اسباب‌بازی در ایران



نقش‌های مکمل دیگری دارد که این نقش‌ها برای همه ما ملموس است. مخصوصاً اسباب‌بازی‌هایی که نقش اجتماعی دارند یعنی برای بازی‌های گروهی ساخته شده‌اند. این نوع اسباب‌بازی‌ها دانش‌آموزان، نواآمزان، کودکان و حتی نوجوانان و بزرگسالان را وادار می‌کنند که در فعالیت‌های گروهی شرکت کنند و به‌نجوی در هر سنی که هستند، بلوغ اجتماعی خود را بهتر تثبیت کنند یا به مرحله بلوغ اجتماعی برسند. او ادامه داد: «بازی» میدانی‌ست برای بزرگ شدن، در دین اسلام هم تأکید شده که کودک در هفت سال اول زندگی‌اش باید بازی کند. امروز بازی‌های فردی و گروهی به بازی در فضای مجازی تبدیل شده‌اند اما هیچ کدام از این‌ها جای بازی‌هایی را که چرم و حجم دارند، نمی‌گیرند.

وزیر آموزش‌وپرورش درباره شعار سال ۱۴۰۱ «تولید، دانش‌بنیان، اشتغال‌آفرین» توضیح داد: ما در بخش‌های صنعتی وسیله‌ای را با روش‌های مختلف ازجمله مونتاژ، طراحی، ساخت و مهندسی معکوس می‌سازیم و سپس این دستگه جایی در صنعت گذاشته می‌شود و دیگر ارتباطی با آن وجود ندارد ولی اسباب‌بازی این‌گونه نیست و نقش تربیتی دارد. کودک وقتی عروسکی دارد خود را در نقش آن عروسک می‌بیند و تمام وسیله کودک در آن پیاده می‌شود. در این‌جا این‌دیگر و سفینه صنعتی نیست و ارتباطی با کار گمر، مهندس و خلبان ندارد لذا امروزه می‌بینیم کمیتهای بزرگ دنیا برای اسباب‌بازی‌های کهنه و دورریختنی هم فیلم‌هایی می‌سازند.

نوری درباره روش‌های خلق اسباب‌بازی برای کودکان بیان کرد: ما ابتدا باید اسباب‌بازی را از دید کودک ببینیم. همچنین نباید کودک را مانند خمیری ببینیم که می‌توان هرطور او را شکل داد. کودک سوژه‌ای نیست که صرفاً روی آن کار کنیم و منفعل باشد، بلکه سوژه‌ای فعال است. کودک همراه پژوهشگر و حتی خود پژوهشگر است پس اگر با او همراه نشده و از دید او اسباب‌بازی را نسازیم، فایده ندارد. در هر کاری که می‌خواهیم برای کودک انجام دهیم اگر او را نبینیم و خواسته‌اش را درک، احصا و استخراج نکنیم و بعد برای او ابزاری را بسازیم، او با آن محصول ارتباط برقرار نمی‌کند.

او در ارتباط با ویژگی‌هایی که باید در خلق اسباب‌بازی‌ها در نظر گرفت این‌گونه تشریح کرد: نکته دیگر شناخت فلسفه کار است و این‌که از این اسباب‌بازی چه انتظاری داریم. فلسفه ما و چستی و جرابی ما از ساخت این اسباب‌بازی چیست. اگر این را ندانیم، نمی‌توانیم اسباب‌بازی را در میدان یا در بازار کار بدرستی حفظ کنیم. همان‌طور که اسباب‌بازی‌هایی در همین کانون به‌عنوان اسباب‌بازی‌های ملی معرفی شدند ولی امروز خبری از آن‌ها نیست که یکی از دلایلش همین ندیدن کودک در کنار اسباب‌بازی بود. نکته دیگر هم این است که به مسائل زیست‌محیطی هم توجه کنیم که این اسباب‌بازی‌ها لوگدی زیست‌محیطی نداشته‌باشند و به کودک آسیب نزنند و از نظر قالب و محتوا همه قابل‌قبول باشند.

برگزیدگان جایزه ادبی الوند معرفی شدند

اسا در بخش تندیس الوند به انتخاب انجمن علمی نقد ادبی ایران هم با بررسی‌های داوران در دو مرحله، از میان نامزدهای دریافت تندیس که عبارت بودند از: رضا شالیبافان برای مجموعه شعر «عیلام بعد از حمله آشور بانی‌پال»، قربان ولیئی برای مجموعه شعر «فقط تویی که منم» و آرزو سبزوآفر قهفرخی برای مجموعه شعر «لب کوک»، انجمن علمی نقد ادبی ایران کتاب «عیلام بعد از حمله آشور بانی‌پال» سروده رضا شالیبافان را به عنوان کتاب برگزیده انتخاب و معرفی کرد.

داوران این دوره از جایزه ادبی الوند در بخش «انجمن علمی نقد ادبی ایران» و بخش «کتاب سال» به ترتیب حروف الفبا عبارت بودند از: عیسی امین‌خانی، نرگس سبزوآفر قهفرخی، علیرضا بهرامی، زهیر توکلی، سینیا چغانندها، علیرضا سیدمهدی طباطبایی، سیدعلی قاسم‌زاده و حسن گوهرپور.

چهارمین دوره جایزه ادبی الوند با معرفی برگزیدگانش به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، این دوره از جایزه در حوزه شعر (تندیس کتاب سال الوند و تندیس الوند به انتخاب انجمن علمی نقد ادبی ایران) با معرفی راضیه موسوی برای مجموعه شعر «تشنه‌ای و کویر در خانه است» و رضا شالیبافان برای مجموعه شعر «عیلام بعد از حمله آشور بانی‌پال» به کار خود پایان داد.

دبیرخانه جایزه ادبی الوند در بخش کتاب سال، با بررسی نهایی چهار مجموعه شعر، «امبرولا خواهر گل‌های جهان» از نرگس برهنمد، «تشنه‌ای و کویر در خانه است» از راضیه موسوی، «شبهه» سروده میثم متاجی و «لب کوک» اثر آرزو سبزوآفر قهفرخی، مجموعه شعر راضیه موسوی را شایسته دریافت تندیس و لوح تقدیر بخش کتاب سال الوند دانست.