

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لایترگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 رتبه: ۵۸، امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرا ۵۱ / طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی  
 آذربایجان شرقی خبر داد:

**مرمت و استحکام بخشی قلعه تاریخی بابک**



**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی از مرمت و استحکام بخشی قلعه تاریخی بابک خبر داد.

عصر آزادی – شهرام صادقله؛ احمد حمزه زاده افزود: با توجه به اینکه قلعه تاریخی بابک از جمله مقاصد مهم گردشگری آذربایجان شرقی محسوب می‌شود لذا ساماندهی و حفاظت از این بنای تاریخی فاخر به‌صورت مستمر تحت نظارت متخصصان حوزه میراث فرهنگی استان انجام می‌پذیرد. وی اضافه کرد: پس از اتمام فاز یک پروژه نیرومسانی به قلعه تاریخی بابک، در ادامه عملیات مرمتی و حفاظتی، طی اقدامات جدید مرمت و استحکام بخشی پی و دیوارها، ساماندهی و بهسازی کف فرش و پله‌های مسیر همچنین پوشش سقف قسمت تالار در دستور کار قرار گرفته و در حال اجرا است.

حمزه زاده اظهار داشت: عملیات مرمت و حفاظت از قلعه تاریخی بابک یکی از پروژه‌های بلندمدت استان است که به صورت مستمر توسط متخصصان میراث فرهنگی آذربایجان شرقی انجام می‌پذیرد که در اجرای آن همراهی و همکاری گردشگران برای پیشبرد این هدف مهم امری لازم و ضروری است که خوشبختانه تا به امروز با اقبال همراه بوده است.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۵/۲۵

**آگهی دعوت سهامداران شرکت پارت آرایه طرح سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۷۷۴۳ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۳۲۶۳۴۰ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۶ در آدرس قانونی و ثبتی شرکت ، ارومیه خیابان حسنی کوی اول خیابان فریدون حسن زاده ساختمان شماره ۱۶ طبقه ۴ واحد ۲۰ کدپستی ۵۷۱۸۵۳۶۹۸ تلفن ۰۴۳۳۳۳۲۶۱۳ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.

**دستور جلسه:**

انتخاب اعضای هیات مدیره

انتخاب بازرسان

**هیات مدیره شرکت**

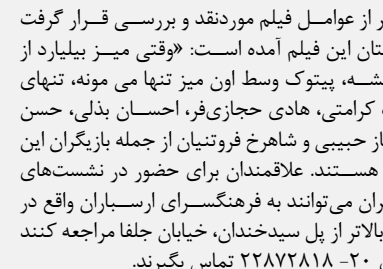
تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۵/۲۵

## آگهی اصلاحیه

پیرو آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت گروه پزشکی شمس بشماره ثبت ۹۲۲ شرکت سهامی خاص منتشره در روزنامه عصر آزادی به شماره ۵۷۳۰-۱۴۰۱/۵/۱۸ بدینوسیله به استحضار میرساند که منظور از دعوت: حضور سهامداران محترم در مجمع ساعت ۱۲ مورخه ۱۴۰۱/۶/۴ می‌باشند و دستور جلسه نیز بدین شرح ( استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان قانونی و تصمیم گیری نسبت به افزایش سرمایه از محل مطالبات سهامداران و اصلاح مبادل مربوطه و نیز اصلاح مبادل شماره ۷ و ۲۶ و ۲۸ اساسنامه می‌باشند ) و نیز اضافه نمودن ضرورت رعایت سنجه های اعتباربخشی و رعایت الزامات وزارت بهداشت و سایر موارد اصلاح میگردد

**دکتر محمد اسمعیل حجازی**  
 رئیس هیئت مدیره گروه پزشکی شمس

# نمایش و نقد «پیتوک» در فرهنگسرای ارسباران



**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** فیلم سینمایی «پیتوک» به کارگردانی سید مجید صالحی یکشنبه ۲۳ مردادماه ۱۴۰۱ در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور عوامل فیلم نقد و بررسی گردید.

عصر آزادی – علیرضا نیاکان؛ فیلم سینمایی «پیتوک» ساختاری سید مجید صالحی عصرروز یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۸ در سالن آلفی تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور امیر رضا نوری پرتو نویسنده، احسان بذلی بازیگر، کورش جاهد کارشناس سینما

و جمعی دیگر از عوامل فیلم مورد نقد و بررسی قرار گرفت در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «وقتی میز میلیارد از توب ها خالی میشه، پیتوک وسط اون میز تنها می مونه، تنهای تنها ...». مهتاب کرامتی، هادی حجازی‌فر، احسان بذلی، حسن پورشریازی، الناز حبیبی و شاهرخ فروتنیان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. علاقمندان برای حضور در نشست‌های باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند و یا با شماره‌های ۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

## آزاده صمدی: بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می‌کنند

صمدی از دشواری‌های حرفه‌های هنری می‌گوید و ادامه می‌دهد: خیلی زندگی‌های آسانی نداریم. برخلاف آنچه خیلی از مردم می‌اندیشند که بازیگران در رفاه و آرامش زندگی می‌کنند، واقعاً چنین نیست و با مسائل زیادی دست و پنجه نرم می‌کنیم. در نتیجه خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بشنیم و پوستمان کلفت‌تر شده باشد. چون چاره‌ای هم نداریم. غر زدن که کاری از پیش نمی‌برد. باید خود را با این شرایط وفق بدهیم.

او در پاسخ به این سخن که گویا اهل غر زدن نیست، توضیح می‌دهد: «اگر غر زدن مشکلی را حل کند، خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بشنیم و غر بزنم و هیچ کاری هم نکنم. ولی مگر چیزی حل می‌شود؟! بنابراین غر زدن، راه حل نیست».

نمایش «آلنده نازنین» مانند نمایش قبلی محمد برهنمی «زندگی در تئاتر»

درباره فعالان این هنر است. صمدی درباره جذابیت‌های بازی در نمایشی که درباره یک گروه تئاتری است، می‌گوید: اینکه در این نمایش درباره مقوله تولید تئاتر صحبت می‌کنیم، جذابیت خود را دارد. چون یک اشراف و آگاهی به آن داریم که شاید عموم تماشاگران از آن آگاه نباشند. بنابراین چنین نمایش‌هایی هم برای مخاطب و هم برای اهل من که ساخت و تولید و اجرا، بخش مهمی از زندگی و روزه ماست، می‌تواند جالب باشد. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که شاید با دیدن این نمایش، بخشی از تصورات نادرستی که مخاطبان از زندگی هنرمندان دارند، برطرف شود و آنان در جریان سختی‌ها و بی‌رحمی‌های کار هنری قرار بگیرند، می‌گوید: «هر کسی از ظن خود شد یا ما. شاید فضای پشت صحنه تئاتر یا سینما برای مخاطب جذاب باشد ولی مهم این است که هر کسی از زاویه دید خود به ماجرا نگاه می‌کند. صرفاً نمی‌توانم بگویم این کار را پذیرفتم چون درباره یک گروه نمایشی بود. هرچند اینها جزو جذابیت‌های کار هست ولی اینکه مخاطب چه چیزی را بخواهد ببیند، به انتخاب خودش برمی‌گردد.»



جدی است و درباره جایگاه مهم این مدیوم هنری در فعالیت هنری‌اش می‌گوید: «برای تئاتر بسیار دلننگ می‌شوم و با کار کردن در آن احساس بسیار خوبی دارم. خیلی به ندای دلم گوش می‌دهم و دلم نمی‌آید از فضای تئاتر خیلی دور بمانم. بودن در این حوزه دغدغه من است و از حضور در آن لذت می‌برم. اگر کار نقش جذبیتان باشد، گاهی ممکن است تئاتر را به تصویر ترجیح بدهم. البته در هر حال نقش خوب در هر مدیومی برابرم وسوسه‌انگیز است و معمولاً نقش‌ها را در قیاس می‌گذارم تم مدیوم‌ها را.»

او درباره حاشیه‌هایی مانند هزینه‌های بالای تولید یا سخت‌گیری‌های زیاد در پذیرش آثار که گاه کار را برای هنرمندان تئاتر دشوار می‌کند و سبب می‌شود آنان برغم اشتیاقی که برای حضور در تئاتر دارند، چندان لذتی از آن نبرند، می‌گوید: کار کردن در هر مدیومی سخت است. ما داریم سخت زندگی، سخت هم کار می‌کنیم. البته در تئاتر سخت‌تر است چون زحمتی که برای آن کشیده می‌شود، از نظر اقتصادی هم آورده چندانی ندارد و همین، از نظر معیشتی و روانی، مساله را سخت‌تر می‌کند.»

آزاده صمدی جزو بازیگرانی است که در تئاتر، سینما و تلویزیون حضوری پررنگ دارد. او با تاکید بر نقش مهم تئاتر، سینما و موسیقی در فرهنگ‌سازی، می‌گوید که تئاتر و سینما، پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشد و با تعطیلی‌اش، فقط تفریحات مردم محدود شده باشد.

او همچنین می‌گوید که برخلاف تصور بسیاری از مردم، بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می‌کنند و زندگی‌هایی رویایی ندارند اما بازیگری مانند او ترجیح می‌دهد به جای غر زدن، کار کند چون غر زدن، کاری از پیش نمی‌برد. صمدی این روزها با بازی در نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهنمی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.

او هم‌زمان با بازی در این نمایش در گفتگو با ایسنا از جایگاه مهم تئاتر در زندگی حرفه‌ای‌اش و از وضعیت این هنر در شرایطی که کرونا محدودی فروکش کرده، سخن می‌گوید.

کارنامه هنری صمدی نشان می‌دهد که تئاتر همیشه برایش اهمیت دارد. او می‌گوید دوری از صحنه، دلننگش می‌کند و به همین دلیل سعی می‌کند میان کارهایش فاصله زیادی نبیند.

او که تجربه همکاری با کارگردانان مختلفی را دارد، درباره اولین همکاری خود با محمد برهنمی در نمایش «آلنده نازنین» توضیح می‌دهد: «اصولاً دلم می‌خواهد در فضای تئاتر حضور داشته باشم و دوست ندارم زمان طولانی از صحنه دور بمانم. کار کردن با کسانی که کارهایشان را دیده‌ام و آثارشان را دوست داشته‌ام، برابرم جذاب است. کارهای قبلی آقای برهنمی را دوست داشتم و نمایشنامه «آلنده نازنین» هم به نظرم جذاب آمد و پیشنهاد بازی در این نمایش را پذیرفتم».

صمدی درباره بعضی از بازیگران که فعالیت‌شان در آثار تصویری اجازه نمی‌دهد در تئاتر حضور پررنگی داشته باشد، نشان داده که تئاتر برایش بسیار

هنرمند فرش باف تبریزی:

## حراج آثار هنری ایران در خارج غمبار است



**هنرمند فرش باف تبریزی گفت:** بسیار غمبار است که آثار هنری ایران به راحتی در حراجی‌های کشورهای دیگر خرید و فروش می‌شود و منافع آن به جیب دلال‌ها و واسطه‌ها می‌رود.

یاشار ملفوظی در گفتگو با خبرنگار صنایع دستی ایرنا اظهار داشت: مشکلات صادرات صنایع دستی و فرش ایرانی، ضعف ساختاری در شناساندن و ایجاد بازارهای مختلف جهانی است. تا زمانی که نمایشگاه‌های تخصصی در کشور برگزار نشود و پای هنرمندان و تولیدکنندگان و فعالان صنایع دستی، به نمایشگاه‌های خارجی باز نشود تا از فرصت این رویدادها برای ارائه آثار فاخر خود را استفاده نکنند، نباید توقع داشت صنایع دستی سهم مناسبی از بازار جهانی داشته باشد. هنرمند فرش‌باف تبریزی بیان کرد: سفر تخته‌ها و رایزنان فرهنگی ایران در کشورهای مختلف جهان باید در معرفی آثار صنایع دستی و فراهم کردن امکان حضور هنرمندان در نمایشگاه‌های بین‌المللی به صورت جدی و مستمر اقدام کنند. بازارهای هدف را به هنرمندان بشناسانند و سلیقه و ذائقه جامعه بازار هدف را هم برای هنرمندان ایرانی تشریح کنند.

وی تاکید کرد: برای حضور مداوم در بازار هدف باید راهبرد و برنامه کلان داشته باشیم، اینکه بدانی کدام صنایع دستی ایران به شهروندان و بازار کدام کشور و با چه شرایطی باید ارائه شود، در توسعه بازار خیلی مهم است. اما

آیا واقعا الان چنین برنامه‌ای در حوزه صنایع دستی وجود دارد؟ البته در یک سال گذشته و بعد از فروکش کردن کرونا اتفاقات خوبی در حوزه صنایع دستی افتاده است. ملفوظی افزود: اقدامات دولت سیزدهم نشان می‌دهد که نگاه ویژه به هنر و هنرمند دارنده اگر چه اندک، اما حمایت از هنرمندان از سوی صندوق های ملی و حمایت صورت می‌گیرد ولی باید بیشتر از این باشد. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دولت سیزدهم در یک سال گذشته فعالان صنعت فرش را به نمایشگاه‌های مختلف معرفی کرده است، این روند باید تداوم و افزایش داشته باشد، تا فرش و صنایع دستی ایران مجدد به جایگاه اصلی خود در بازارهای جهانی بازگردد. هنرمند فرش‌باف تبریزی با اشاره به برگزاری نخستین آیین تجلیل از نام‌وران و مشاهیر صنعت فرش دستباف در اردیبهشت ۱۴۰۱ گفت: این نوع رویدادها می‌تواند به بیشتر شناساندن هنرمندان و معرفی ارزش و جایگاه هنرهای سنتی و صنایع دستی به خصوص صنعت فرش ایرانی کمک کند می‌تواند تازگی در رگ‌های صنعت فرش جاری کند و موجب دلگرمی فرش‌بافان و قالی‌بافان شود. وی تاکید کرد: موانع تولید و صادرات در یک سال گذشته کاهش یافته، اما به طور کامل رفع نشده است. دولت باید به گونه‌ای عمل کند که هنرمند نسبت معیشت و مسائل صنفی خود دغدغه نداشته باشد و بیشتر بر تولید آثار خلاق و فاخرتر تمرکز کند. ملفوظی درباره مشکلات صادرات صنایع دستی اظهار داشت: انتقال و تبدیل ارز و ریال یکی از مشکلات اصلی صادرکنندگان صنایع دستی است؛ ما همیشه با این مساله دست به گریبان هستیم تا جایی که اغلب مشتری خسته می‌شود و از خرید منصرف می‌شود. به همین دلیل هم ما نمی‌توانیم در نمایشگاه‌های خارجی قدرتمند ظاهر شویم. از طرفی همیشه افرادی در نمایشگاه‌های خارجی حضور داشته‌اند، همیشه بودند و همچنان هم هستند، تا اکنون هیچ کار ارزشمندی هم نتوانستند انجام دهند و به هنرمندان و فعالان جوان میان نمی‌دهند.

حراج آثار هنری ایران در خارج غمبار است

وزارت ارشاد اعلام کرد:

## برخورد جدی با آموزشگاه‌های هنری فاقد مجوز



**حمایت و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری و برخورد با آموزشگاه‌های فاقد مجوز در دستور کار دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری قرار گرفته است.**

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری، محمد حسین اسماعیلی، مدیر کل دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره‌ی سیاست‌ها و خط مشی‌های جدید این دفتر در آموزشگاه‌های آزاد هنری گفت: در درجه اول موضوع ساماندهی، حمایت و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری در اولویت کاری دفتر در دوره جدید قرار گرفته است که در این راستا جلسات و نشست‌هایی برگزار و در زمینه مسائلی چون موضوع معایف مالیاتی آموزشگاه‌های هنری و همچنین ورود سازمان فنی حرفه‌ای به صدور مجوز آموزشگاه‌های هنری بررسی و پیگیری و اقدامات لازم در حال انجام است. وی افزود: خوشبختانه معاون امور هنری و شخص وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این زمینه‌ها با نظر مثبت ورود کرده‌اند و در این راستا مکاتباتی با وزارت امور مالیاتی و وزارت امور اقتصاد و دارایی و وزارت کار صورت گرفته و موضوع تا حصول نتیجه در دست پیگیری است. اسماعیلی ادامه داد: موضوع نظارت بر عملکرد آموزشگاه‌ها و ارتقای کیفی آنان نیز از اهمیت زیادی برخوردار است که در این زمینه برنامه‌هایی چون راه‌اندازی سامانه ثبت عملکرد آموزشگاه‌ها، تدوین استاندارد و طرح درس، به‌روزرسانی آیین‌نامه‌ها و مقررات، تدوین آیین‌نامه تخلفاتی و ... در دست اقدام است.

مدیر کل دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری تاکید کرد: یکی از مهمترین آسیب‌های موجود در این زمینه فعالیت آموزشگاه‌های هنری بدون مجوز وزارت فرهنگ

## امین‌الله رشیدی در بیمارستان بستری شد



امین‌الله رشیدی – آهنگساز و خواننده پیشگسوت – به علت ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد.

روشنک رشیدی برادرزاده امین‌الله رشیدی طی گفت‌وگویی با ایسنا خبر داد که همسرش در بیمارستان بانک ملی بستری شده است. او ادامه داد: ۲۰ روز بود که عمویم به علت درگیری ریوی در خانه بستری بود و بیشتر هم خودشان ناراحتی ریوی داشتند. از آنجا که

الان هر کسی سرماخوردگی هم داشته باشد، می‌گویند کروناست، دکتر به علت کهبوت سنی ترجیح داد که عمویم در بیمارستان بستری شوند که بیشتر مراقب او باشند. رشیدی افزود: اینان اکنون در بخش کرونا بستری شده‌اند و به ما هم اجازه دیدار نمی‌دهند و تنها از طریق تلفن اناقضان می‌توانیم با هم ارتباط داشته باشیم. هنوز مشخص نیست چه زمانی ترخیص شوند و خوشبختانه فعلاً وضعیت‌شان در حالت ثبات قرار دارند. امین‌الله رشیدی که سال‌ها از فضای موسیقی دور مانده بود، پیشتر طی مصاحبه‌ای بیان کرده بود: «من از دوره جوانی تا امروز از خودم مراقبت کرده‌ام و احساس یک جوان ۳۵ساله را دارم. دوست دارم تا ۱۰۰ سالگی برای مردم بخوانم اما مافیای موسیقی امثال مرا پس می‌زند. دست‌های پشت‌پرده هر روز کرد خواننده جدید معرفی می‌کنند اما صدای آنها در ذهن مردم نمی‌ماند. کسان آن تصنیف‌هایی که در سال‌های دور ساخته می‌شد و هر شنونده‌ای را به خدا نزدیک می‌کرد.» امین‌الله رشیدی (زاده ۴ اردیبهشت ۱۳۰۴) خواننده و آهنگساز ایرانی است. آهنگسازی و خوانندگی رشیدی در رادیو ایران از سال ۱۳۲۷ آغاز شد و در مدت فعالیت مستمرش در حوزه موسیقی بیش از ۱۲۰ آهنگ ساخته است. جان جهان، افسانه، گل افشان، جلوه عشق و اشک سپیده از جمله آثار مشهور این هنرمند هستند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۵/۲۵

## مناقشه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (نوبت دوم)



**موضوع:** بیرون سپاری عملیات مربوط به وصول مطالبات از مشترکین مصارف عادی شهری و روستائی بر اساس مفاد آیین‌نامه تکمیلی تعرفه های برق مصوب وزارت نیرو.

دستگاه مناقسه گزرا و ادرس: شرکت توزیع نیروی برق تبریز واقع در تبریز کوی ولیعصر ، خیابان نظامی، اول خیابان قطران، شرکت توزیع نیروی برق تبریز

**مدت زمان اجرا:** یکسال شمسی

**مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه ستاد ایران:** از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۴ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۰۵ با واریز وجه به مبلغ پانصد هزار ریال

**مهلت بازگذاری پیشنهادهای در سامانه ستاد:** پیشنهاد دهندگان می‌بایست ضامن بازگذاری اسناد ارزیابی کیفی و کلیه مدارک پلکات الف.ب و ج در سامانه ستاد تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۶/۱۹، نسبت به ارسال اصل پاکت الف به صورت لاک و مهر شده ظرف همان مهلت به دبیرخانه این شرکت اقدام نمایند.

**تذکره:** در صورت عدم تایید و تأیید نهایی فایده امضاء معشروط، مخدوش و پیشنهاد هائی که بعد از انقضا مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

**مبلغ تضمین شرکت در مناقسه:** برابر ۱،۸۵۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال بوده و پیشنهادهای فاقد تضمین ،تضمین مخدوش ،تضمین کمتر از میزان مقرر بلا اثر می‌باشند.

**شرایط خاص برای ورود به ارزیابی کیفی و مناقسه:** ارائه گواهی رتبه بندی در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه وداشتن ظرفیت کار آزاد الزامی است. ارائه گواهی تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری از اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی.

**ساعت، روز و محل افتتاح اسناد ارزیابی کیفی:** ساعت ۰۹:۰۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۶/۲۰ و محل قرابت طبقه ششم (سالن جلسات)

**زمان و محل فراوانت پاکتهای مناقسه (الف،به،ج) به شرط کسب حداقل امتیاز لازم (حداقل ۶۵) ارزیابی کیفی:** ساعت ۰۹:۰۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۶/۲۳ طبقه ششم (سالن جلسات)

کلیه مراحل برگزاری مناقسه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهادهای مناقسه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس : [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقسه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی از جهت شرکت در مناقسه محقق سازند.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقسه مندرج بوده و سایت های زیر جهت اطلاع رسانی اعلام می‌گردند: پایگاه اطلاع رسانی مناقسات <http://lets.mporg.ir> و سایت معاملات توانیر <http://www.tavanir.org.ir> و سایت توزیع برق تبریز <http://www.toztab.ir>

شناسه آگهی: ۱۳۶۴۱۵۵

**عباس حسامی – رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل**