

گزارش نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر؛ تولیدات تازه، شور و رقابت را به جشنواره فجر باز می‌آورد



اجری عموم نخواهند داشت.»
دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر گفت: «ما جشنواره را ۲۵ دی‌ماه با رادیو تئاتر شروع می‌کنیم. نکوداشت هنرمندان مطرح و تأثیرگذار را یکم بهمن برگزار خواهیم کرد و هم‌زمان در همان روز وارد اجراهای بخش‌های مختلف می‌شویم. یازدهم بهمن‌ماه اختتامیه جشنواره برگزار می‌شود تا با جشنواره سینمایی فجر تداخل نداشته باشد.»

۶۰ میلیون تومان کم‌هزینه آثار تولیدی تازه زارعی با اشاره به بودجه در نظر گرفته‌شده برای آثار تولیدی ادامه داد: «در بخش تولیدی کم‌هزینه‌های ۶۰ میلیون تومان برای گروه‌های اجرایی در نظر گرفته شده است.»

تمام ایران، تهران نیست
او با تأکید بر بخش آثار استانی گفت: «اولویت جشنواره تئاتر فجر در این دوره بخش تئاتر استانی است. من در سال‌های حضور در حوزه هنری سعی کردم برای بخش شهرستان با بودجه‌های کم کار کنم. اجرای عموم بگیرم و در این سال‌ها اثبات کردم پای تئاتر شهرستان هستیم و می‌دانم اگر به آن‌ها بها ندهیم، استعدادهای جدید پدید نخواهند آمد. ما برای تئاتر حرفه‌ای کشور باید پشتیبان‌سازی کنیم. تمام ایران که تهران نیست، باید به شهرستان‌ها اعتماد کنیم.»

حجت‌الله نظری دبیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر در تکمیل سخنان زارعی درباره تئاترهای استانی گفت: «ما در نظر داریم تا قسمتی از اجراها در ایام جشنواره و حتی پس‌از آن در شهرستان‌ها اجرا شود.»
حضور آثاری از کشورهای عربی در بخش بین‌الملل

کوروش زارعی درباره حضور آثار کشورهای عربی در بخش بین‌الملل جشنواره توضیح داد: «امسال قرار است در بخش بین‌الملل جشنواره از آثار کشورهای عربی هم دعوت کنیم و این بخش را دو تا سه روز در شهرستان اهواز روی صحنه خواهیم برد.»

زارعی در پایان این نشست خبری گفت: «گروه‌هایی که در جشنواره ورود پیدا می‌کنند، باید بدانند اگر اثری در جشنواره مورد توجه قرار نمی‌گیرد، در اصل حشش نادیده گرفته نشده است. بلکه ما هم ظرفیت و توانایی خاصی داریم و باید در بین آثار بهترین‌ها را انتخاب کنیم.»

سیده ساره حسینی
ریحانه سکاکی
پژمان کاشفی
دستیار کارگردان سعیده سرلک
دستیار کارگردان و برنامه ریز:
علیرضا مهبادی
منشی صحنه:
سید ساره حسینی
ارتباطات رسانه ای: علیرضانیانکان
موسیقی:
میلاد قیومیان
روابط عمومی و مدیر تبلیغات: سعیده سرلک
طراح صحنه:
پژمان کاشفی
طراحی و ساخت تیزر: مهراون اسبقی
عکاس: سیروس رستم پور
مدیر تولید: مهینا ضراغی پور
طراح لباس: سیهلا گلزاری احمد آباد
این نمایش تا سیزدهم شهریور ماه در تالار محراب به روی صحنه و پذیرای تماشاگران می‌باشد.
علاقتمندان جهت تهیه بلیط می‌توانند به سایت تیوال
HTT P : // T I W A L L . C O M / P /
SIARHOUN مراجعه کنند.
دیدن این نمایش برای افراد زیر ۱۴ سال توصیه نمی‌شود.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: افتتاحیه نمایش «سیار یحون» با حضور جواد انصافی بازیگر و حسین کامران کارگردان و تهیه کننده سینما و تلویزیون در تالار محراب برگزار شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان: نمایش سپارحیون برگرفته شده از داستان گیلهمرد نوشته بزرگ علوی است که به قلم حمیدابراهیمی دراماتورژی و خلق شده است در این اثر که قصه ای عاشقانه و برگرفته از نهضت جنگل می‌باشد که از یک نگاهی به یکی از یاران نزدیک میرزا کوچک خان جنگلی و ظلمی که به رعیت توسط خان نشینان آن زمان صورت می‌گرفت می‌پردازد.

این نمایش عصرروز دوشنبه بیست و چهارم مردادماه در تالار محراب سالن استاد جعفرقوالی اجرای صحنه ای خود را آغاز نمود.
عواملی که در این نمایش همکاری دارند عبارتند از:
تهیه کننده
مینا ضراغی پور
کارگردان:
علیرضا رابوزاد(پژمان کاشفی)
محمدرضا لوبانی
محمدرضا خمسه
سوران قادری
آناهید رضایی
روشنا مثنوی

زنگ
افتتاحیه تئاتر
«سیار یحون»
به صدا
در آمد



افزایش تولید ملی کاغذ راهکار دولت برای مبارزه با مشکلات حوزه نشر

جنگل‌های دست کاشت با بازیافت کاغذ، به تولید کاغذ داخلی خواهد شد. در ادامه روند رسیدگی به تخصیص منظم‌تر کاغذ به ناشران و جلوگیری از ارائه کاغذ به ناشران، سامانه توزیع کاغذ به منظور تقویت و ارتقاء نرم افزاری از هفته سوم مرداد ۱۴۰۱ در دسترس متقاضیان قرار گرفت و اعلام شد ناشران متقاضی دریافت کاغذ می‌توانند با مراجعه به سامانه توزیع کاغذ به نشانی PAPERDS.IR درخواست خود را ثبت و از همان طریق نیز پیگیری کنند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راه تولید کاغذ داخلی تنها نیست و احسان خاندوزی، وزیر اقتصاد و امور دارایی ۳۰ اردیبهشت درباره حمایت‌های این وزارتخانه از تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران داخلی حوزه کاغذ گفت: کمک خواهیم کرد کارخانه‌های تولید کاغذ به حداکثر ظرفیت میزان بازرسی خود نزدیک شوند. یکی از نکات اساسی در برگزاری این دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران کاهش سواستفاده از یارانه دولتی بود که در نتیجه ارائه این‌ها خرید کتاب در فضای مجازی و خرید سی‌دی‌ها و موسیقی‌ها در نمایشگاه کتاب به شکل مجازی و تأمین دیگر دستاوردهای دولت در ماه‌های اخیر بود. رابطه نمایشگاه کتاب با کتابفروشی‌ها رابطه چند وجهی است و برگزار نکردن

دولت با رانندازی کارخانه‌های تولید کاغذ تلاش در رفع نیاز ناشران به این کالای حیاتی دارد تا در نتیجه آن مشکلات ناشران، شرکت‌های پخش، کتابفروشان، مولفان، مترجمان و ... رفع شود.
به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، یکسال از سپردن سکان اداره کشور به دولت سیزدهم می‌گذرد، در این گزارش به دستاوردهای دولت در حوزه نشر و کاغذ خواهیم پرداخت. این روزها یکی از اصلی‌ترین مشکلات روز ناشران و فعالان حوزه نشر کمبود دریافت کاغذ با یارانه دولتی بود که در نتیجه رانندازی مجدد کارخانه‌های کاغذسازی و بالا بردن تولید داخلی، رو به حل شدن است. از طرفی برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به شکل مجازی و حضوری توانست جان تازه‌ای وارد چرخه اقتصاد نشر کند.
چند سالی است که ناشران شرایط سختی را به دلیل متوقف شدن ارائه کاغذ با یارانه دولتی تجربه می‌کنند. این در حالی است که با آغاز کار دولت جدید، ابتدا ارائه کاغذ به ناشران مورد بررسی قرار گرفت و از نظم بیشتری برخوردار شد و از طرفی اقدامات برای رانندازی کارخانه کاغذسازی در ایران جدیت پیدا کرد. گفته می‌شود کارخانه کاغذسازی به جنگل‌های ایران آسیب وارد نخواهد کرد و از راه

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،
ساختان آرکا ۵ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱۶۶۰۰۰۹۱۲۴۶۶۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

پولاد کیمیایی:

زنده‌نام برزویه همیشه همراه سینما بود



پولاد کیمیایی با بیان آنکه از دست دادن زنده‌نام بابک برزویه باور پذیر نیست، گفت: او رفیق خوب سینما و از این پس هم خواهد بود.

پولاد کیمیایی در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا با بیان آنکه از زمان شنیدن خبر درگذشت بابک برزویه شوکه شدم؛ به شدت ناراحت هستم و حال بدی دارم گفت: بابک برزویه فراتر از استاد بود در حوزه تخصصی کار و حرفه‌اش؛ مردی بزرگ و دوست عزیزی برای همه اهالی سینما بود. بازیگر فیلم محاکمه در خیابان با اشاره به آنکه رابطه عکاس و بازیگر به شکل عمومی فراتر از رابطه کاری است چرا که آنها به مرور به هم نزدیکتر می‌شوند و این به خودی خود رابطه بسیار بزرگی است خاطر نشان کرد: عکاس در همه لحظات حتی در لحظات خصوصی ویژه و ساده هنرمندان حضور دارد و با وی در ارتباط است و همین رابطه کاری در ادامه همکاری به تدریج به ارتباط صمیمی و دوستی تبدیل می‌شود.
کیمیایی یادآور شد: رابطه من و بابک برزویه فراتر از فضای کاری در سینما بود و بعد از همکاری‌های متعددی که با هم داشتیم به مرور نزدیک و نزدیک‌تر شدیم؛ این به دوستی ما معق بخشید و حتی با هم شوخی هم می‌کردیم.
توان بالا؛ تحصیلات و تجربه بابک در فیلمی که مقدم ساخت آن را دارم از او درست بگیرم» بعد با خنده و شوخی به من گفت: «خوب بازی کن تا عکس‌های من هم خوب شود!» بازیگر فلیک خائن‌کشی با بیان آنکه زنده‌نام برزویه در مدرسه فیلمسازی کیمیایی تدریس می‌کرد افزود: قرار بود به سبب نبودن بودی آدم‌ها اصلاً باور پذیر نیست و معتقد چنین افرادی همیشه برای ما و در کنار ما حضور دارند. آنها آنقدر صمیمی؛ دوست و عزیز هستند که فکر نمی‌کنی لحظه‌ای غایبشند. اصلاً به نبودشان فکر نمی‌کنی؛ چرا که آنقدر شیرین هستند که همیشه با ما هستند.

بازیگر فیلم متروپل تصریح کرد: نبودن بابک برزویه غیرقابل باور است. نبودن بودی آدم‌ها اصلاً باور پذیر نیست و معتقد چنین افرادی همیشه برای ما و در کنار ما حضور دارند. آنها آنقدر صمیمی؛ دوست و عزیز هستند که فکر نمی‌کنی لحظه‌ای غایبشند. اصلاً به نبودشان فکر نمی‌کنی؛ چرا که آنقدر شیرین هستند که همیشه با ما هستند.

پولاد کیمیایی تأکید کرد: عمر و زندگی نعمت خوبی است. چنین اتفاقاتی به ما یادآوری می‌کند جویای احوال هم باشیم. فراموش نکنیم همین دوستی‌ها؛ یادها و خاطرات خوب است که از ما باقی خواهد ماند. زنده‌نام برزویه همیشه همراه ما بوده و از این به بعد هم همراه ما خواهد بود.
بازیگر فیلم سلفی با دموکراسی افزود: در دوره کرونا کم کار شده بودم و شرایطی که برای سینمای ایران در دوره کرونا پیش آمد دلیل اصلی این کم کاری بود. اما با این وجود همواره جویای احوال دوستان و همکارانم بودم و همین اصل است که باعث می‌شود هیچگاه خاطرات خوبم با همکارانم را فراموش نکنم و همیشه آنها را در کنارم احساس کنم.
کیمیایی در پایان تصریح کرد: بابک برزویه برای سینما و سینماگران رفیق بسیار خوبی بود که از دست دادنش واقعا سخت است. برای خانواده این دوست به ویژه پدرش که وابستگی زیادی به بابک داشت آرزوی صبر دارم.

جایزه جشنواره فیلم انرژي کره جنوبی به پویانمایی «سمپاش» رسید

پویانمایی «سمپاش» ساخته فنوش عابدی برنده جایزه شهروند انرژي از دومین جشنواره فیلم انرژي کره جنوبی شد.
به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، موضوع اصلی این جشنواره انتخاب فیلم‌هایی با موضوع انرژي و آینده پایدار برای کره زمین بود. گونه‌های مورد نظر جشنواره فیلم انرژي کره جنوبی، شامل داستانی، مستند، انیمیشن، موزیک ویدیو و تجربی است. بر همین اساس، انیمیشن ۹ دقیقهای سمپاش از تازه‌ترین تولیدات امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بوده که با تکنیک سه بعدی (۳D) برای گروه سنی هفت سال به بالا تولید شده است. جایزه نقدی این دوره از جشنواره فیلم انرژي شامل: آینده انرژي (جایزه بزرگ) به یک فیلم، ستاره انرژي (جایزه تعالی) به دو فیلم و جایزه شهروند انرژي به ۵ فیلم اختصاص یافت. یادآوری می‌شود پس از اعلام فیلم‌های بخش مسابقه در روز ۲۶ مرداد ۱۴۰۱ (۱۷ آگوست ۲۰۲۱)، آثار برگزیده دومین جشنواره فیلم انرژي از ۳۱ مرداد ۱۴۰۱ تا ۳۰ مرداد ۱۴۰۲ (۲۲ آگوست ۲۰۲۲ تا ۲۱ آگوست ۲۰۲۳) به صورت آنلاین در محدوده کشور کره جنوبی به نمایش در خواهد آمد.

اهدای جایزه کيار ستمی در یك جشنواره فرانسوی

دبیر جشنواره فیلم کوتاه یوآلیتی، گفت: یک برنامه خاص برای سینمای ایران داریم که آن هم جایزه‌ای با نام عباس کیارستمی است که به طور ثابت در همه ادوار به فیلم‌ها برتر در حوزه فیلم‌شعر اهدا خواهد شد.
کارتار رسول‌زاده در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره اهداف اولین جشنواره یوآلیتی YOUALITY بیان کرد: هدف این جشنواره گرد هم آوردن فیلمسازان مستعد و علاقمند در فضایی است که بتوانند تعاملات مشترک در فیلمسازی داشته و حتی به پروژه‌های مشترک برسند. معمولاً جشنواره‌های بین‌المللی فقط با رصد کردن فیلمسازان و معرفی آنان برگزار می‌شود اما رویکرد جشنواره یوآلیتی این است که با کشف توانمندی‌های فیلمسازان، برای آن‌ها امکان همکاری با پلتفرم‌های جدی بین‌المللی را نیز فراهم کند.
وی افزود: یکی از اهداف دیگر این جشنواره، پرداختن به موضوعات انسانی و اجتماعی در بُعد جهانی است که در هر دوره بخشی به این مهم اختصاص دارد. در اولین دوره این جشنواره، «صلح» را به عنوان یک مفهوم جهانی انتخاب کرده‌ایم و آثار سینمایی کوتاه با این موضوع در یک بخش و جایزه ویژه بررسی خواهند شد. دبیر ایرانی این جشنواره فرانسوی درباره بخش فیلم‌شعر عنوان کرد: موضوع «فیلم‌شعر» بخش مشترک تمام ادوار جشنواره است که با نگاه آن‌ها خاور دور و خاورمیانه است. ایران نیز یکی از کشورهای است که فیلمسازان جوان و آثار ماندگاری را در این حوزه به جهان معرفی کرده به همین دلیل در این جشنواره توجه ویژه‌ای به شرکت فیلمسازان ایرانی داریم تا شاهد حضور هر چه بیشتر فیلم‌شعراهای ایرانی در عرصه‌های بین‌المللی باشیم.



نمایشگاه برای حمایت از کتابفروشی، به این معنی است که بخش‌هایی از این مساله دیده نشود. همچنین نمی‌توان گفت بدون در نظر گرفتن کتابفروشی‌ها نمایشگاه کتاب برگزار شود. افزایش ارتباط فرهنگی با دیگر کشورها از اقدامات دیگر دولت سیزدهم است. سفیر جمهوری مجارستان در ایران با بیان اینکه از تبادل فرهنگی استقبال می‌کنند، گفت: دپارتمان این سفارتخانه به نام دپارتمان امور فرهنگی تشکیل و بودجه‌ای برای این کار در نظر گرفته شده است و امیدواریم شاهد تبادل فرهنگی بیشتری بین دو کشور باشیم.