عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی:۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها:۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

در نشست دوشنبه های نقد تئاتر «پیش از کشتن» کار آرش دادگر؛

برگ برنده در دستهای اوست

عصرآزادی / سرویس فرهنگی: دوشنبه های نقد تئاتر کانون ملی منتقدان تئاتر ایران به منظور نقد و بررسی نمایش "پیش از کشتن"، با حضور رضا آشفته، منتقد، پژوهشگر و مدرس تئاتر ، حمید کاکاسلطانی، نویسنده، کارگردان و منتقد تئاتر ، آرش دادگر طراح و کاردان نمایش میش از کشتن و آریو راقب کیانی منتقد مهمان در پردیس تئاتر شهرزاد روز دوشنبه ۲۴ مرداد برگزار شد.

عصرآزادی آنلاین – علیرضا نیاکان؛ در این نشست اعضای این کانون به نقد و بررسی نمایش "پیش از کشتن" پرداختند. همچنین در جلسه‌ی نقد و بررسی این اثر، کادر اجرایی و علاقه مندان به تئاتر نیز حضور داشتند.

در ابتدای بحث و به عنوان ورودیه‌ای برای پرداخت به نقد و بررسی اثر و به درخواست رضا آشفته، آرش دادگر، طراح و کارگردان اثر توضیحاتی در مورد این نمایش و جلسه‌ی نقد آن ارائه داد. وی به بیان این تکته پرداخت که نگاه به این نوع فرم اجرایی، گونه‌های برخورد متفاوتی را به وجود می‌آورد. من همواره پذیرفته‌ام که به اندازه‌ی تمام افراد حاضر در سالن، دیدگاه‌های متفاوتی نیز وجود دارد. مظروفی برای هر ظرفی که هر تماشاگر داراست وجود دارد و تلاش بر این است که آن مقدار مظروف موجود را ضرب و تقسیم کنیم و کاری کنیم که آشوبی در آن ایجاد شود؛ یا به آن اضافه می‌شود، یا به همان اندازه می‌ماند و یا شاید هم از آن کاسته شود. اما هر کس به همان اندازه‌ای که در ظرفش داشته‌باشد باید با اثر برخورد کند و ما هم باید به نحوی عمل کنیم که هر تماشاگر با دانایی خودش با نمایش برخورد کند؛ نه این که ما بخواهیم بالاتر از آن دانایی را ارائه دهیم که خاص باشد. تلاش گروه همواره بر این بوده که تماشاگر، عنصر مهم تمام اجراها باشد و او است که تعیین می‌کند و به ما می‌گوید که در چه نقطه‌ای ایستاده‌ایم و باید به چه نقطه‌ی بالاتری حرکت کنیم و یا تلاشمان را بیشتر کنیم تا ضعف‌هامان را در نقطه‌ای که هستیم برطرف کنیم.

رضا آشفته درباره‌ی گروه کوانتوم و کارها و فعالیت‌های آرش دادگر بیان کرد که چیزی که در کارنامه‌ی او که از سال ۷۸ اغاز شده برجسته است؛ حضور فرهیخته‌نگرانه‌ی ایشان است. به این دلیل که تئاتر ما در سال‌های اخیر، مسیری منحط و دیگرگونه را تجربه می‌کند؛ به این دلیل افرادی مجبور شدند که به ناچار تحت عنوان تئاتر خصوصی به فرمول‌ها و قاعده‌های دیگری تن دهند که خواه‌ناخواه می‌تواند آن تعریف تئاتر یا اصالت آن را زیر سؤال ببرد. اما تلاش آرش دادگر تا اینجا بر این بوده که مانند سابق تئاتر کار کند و در عین حال تئاترش، یک تئاتر فرهیخته باشد که برای او فرم و محتوا همواره محور و اصل بوده و خوشبختانه تا اینجا نیز از این مسأله تخطی نکرده. اما این مسیر، مسیر دشوارتری است؛ از این جهت که آن حمایت‌ها برای برخی گروه‌ها وجود ندارد و اگر هم وجود داشته‌باشد، کفاف آن هزینه‌ها را نمی‌دهد. به این دلیل که روز به روز این تورم بالا و بالاتر می‌رود و صرف هزینه‌ها نیز سنگین‌تر می‌شود و همه‌ی اینها دست به دست هم می‌دهد که یا تولید تئاتر متوقف شود و یا این مسیر با دشواری و سختی طی شود. با این رویکرد می‌توان گفت که برگ برنده با آرش دادگر است؛ به این واسطه که تئاتر کار می‌کند و از نمایش "هملت" یا "شاه‌لیر"، تبدیل به یکی از کارگردان‌های قابل‌تأمل‌تر شدند و کارنامه‌ی جدی‌تری را داشتند و به شکل جدی‌تر در جریان تئاتری ما قرار گرفتند و همواره از سوی منتقدان دنبال شدند. در عین حال با مرور کارنامه‌ی ایشان، شاهد این هستیم که او برای خود نیز پست و بلند و بالا و پایین دارد. با وجود این که در این یک دهه تمام کارهای ایشان، کارهای قابل‌تأملی بوده و در عین حال تعدای از این آثار بسیار چشم‌گیرتر بوده تا به نماش "پیش از کشتن" رسیده. در این نمایش‌ها نیز آنچه باعث می‌شود تئاتر ایشان، تئاتر منحصری باشد؛ امضا و سبک متفاوتی است که برای خود برگزیده که اقتباس و دراماتورژی از متون کهن، چه آثار یونان باستان و چه متون ویلیام شکسپیر و یا حتی رمان‌ها و متون ایرانی است. آشفته در ادامه‌ی بحث به صحبت در مورد شیوه‌ی اجرایی و ژانر اثر پرداخت و بیان کرد که نمایش "پیش از کشتن" رویکرد و تأکیدی بر شیوه‌ی اجرایی پسامدرن دارد. این اثر، تلفیقی از دنیای امروز و دنیای گذشته است و جهان متن از گذشته‌ی دور و عصر دموکراسی می‌آید اما در عین حال و با مبنا قرار دادن دموکراسی، واقعیت‌های پیرامون یا تاریخ و اساطیر یونان باستان را به چالش می‌کشد. بازگشت به چنین متونی در قرن ۲۱ و جهان معاصر سبب به چالش کشیدن مسائل پیرامونی توسط ناخودآگاه تماشاگر و مخاطب می‌شود. تلفیق متون گذشته با نگاه امروزی و اضافه نمودن عناصری که سبب تغییر فضا می‌گردد؛ باعث برقراری نسبت‌هایی می‌شود که در جهان امروز تکثیر می‌شوند. این قیاس، بسیار پیش‌رونده است و ظاهر آن گرایش مستقیم به پیشرفت دارد اما در باطن، گرفتگی‌ها و زحمات بشر را به چالش می‌کشد. این به نمایش گذاشتن مصائبی در دل متون گذشته که در دنیای امروز نیز تکرارپذیر است رویکردی درست و نگاهی جهشی است که گذشته را به عنوان راه گریزی از توقیف‌های موجود برمی‌شمارد. از طرفی این رویکردِ پست‌مدرن متن نمایش اینگونه رقم خورده که روال خطی و بوطیقایی متون یونان باستان را برهم می‌زند و شکل و شمایلی سیال و غیرمتعارف به آن می‌بخشد؛ آغازی که گویی پایان قصه است و نظمی که دیگر موجود نیست و گریزان از روند خطی و رایج شکل روایت است. همین رویکرد در بررسی ژانراثر نیز حاکم است و از تراژدی اورستیا و با بر هم زدن بخشی از موضوعیت آن، اینجا از طرفی در بستر قتل‌های صورت‌گرفته با نوعی تراژدی مواجهیم و با تابلوها که گاها از پس آنها نوعی استندآپ‌کمدی یا کمدی وحشت برمی‌خیزد به سوی کمدی حرکت می‌کنیم. دلیل این ارجاع به کمدی هم می‌تواند این‌گونه بیان شود که اساسا کمدی شیوه‌ای است که خود را منحصر به امر قطعی نمی‌کند و از حالت جدی بیرون می‌آید و نگاهی دگرگون به مسائل دارد. از سوی دیگر می‌توان پیکره‌ی "پیش از کشتن" را به گروتسکی متمایل کرد که در فضای پسامدرن بر خلاف فضای کلاسیک، صورتی اشباع می‌شود که تلقین‌گر است و این تلقین، نه در انتقال اندیشه که در ساخت همان فضا و از دل اتمسفر موجود در اثر خود را نمایان کرده و مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهد و "پیامد" را جایگزین "پیام" می‌کند که ذهن مخاطب خویش را به سوی ما به ازای جامعه و تجربه‌ی زیسته‌ی خود می‌کشاند و همین است که برداشت متفاوتی را برای هر مخاطب به اقتضای دانش و مطالعه‌ی شخصی خود به همراه دارد و در ساحت تک‌معنایی متوقف نمی‌گردد و تعدد معانی را در دل خود جای می‌دهد. آشفته در بررسی محتوایی اثر اضافه کرد که پیش از کشتن تفکری را به مخاطب خویش تحمیل نمی‌کند و صرفا درنگی شهودی در او پدید می‌آورد و باعث می‌شود مخاطب نگاهی به خود بیندازد و متوجه و به فکر درمان خود خود باشد. درمانی که کار و وظیفه‌ی تئاتر است؛ همان واکسینه کردن نسبت امور منفی و ایجاد بضاعت و پررنگ کردن عواطف کم‌رنگ. با این همه برداشت شخصی من از مضمون و محتوای نهفته در دل اثر اما نگاه به مسأله‌ی خانواده از منظر کلان آن است. نگاهی که از سویه‌ی اجتماعی فراتر می‌رود و صورت سیاسی پیدا می‌کند و با پررنگ‌تر کردن ابعاد منفی به واکاوی خانواده و با گسترش آن در سطح جامعه می‌پردازد. این واکاوی، امری فراگیر را هدف قرار می‌دهد که دروغ و نفرت و انتقام و... در خانواده است؛ خانواده‌ای که تهی از عشق، معنا، رفاه و زندگی است و این، مسأله‌ی مهمی است که متکثر و قابل‌تعمیم به همه‌ی ماست و "پیش از کشتن" به همه‌ی ما هشدار متلاشی شدن در بخشی از این مسیر را می‌دهد، بیان می‌کند که چنانچه قدرت عشق متوجه خانواده نباشد و خانواده دچار اختلال عدم انتقال این عشق و عواطف و کتمان مهم‌ترین مسأله گردد و خشونت را جایگزین آن سازد، در پس این کتمان گم‌گشتگی پدید می‌آید و اساس این کلیدواژه مختل می‌شود.

در ادامه‌ی این نشست، حمید کاکاسلطانی پس از ستایش از کارگردان و تیم اجرایی و تحسین فداکاری و کار در این شرایط سخت به بیان این نکته پرداخت که نمایش "پیش از کشتن" با نگاهی تماتیک به درون‌مایه‌های این متون کلاسیک جهان‌شمول، که از دید خیلی از فلاسفه، شاهکارهایی مثال‌زدنی شمرده می‌شوند، سعی کرده که از زاویه‌ی دید نویسنده که بازخورد مسائل سیاسی، اجتماعی و فلسفی جامعه‌ی مدرن و خصوصا ایران امروز ما را دارد، به طور هنری و غیر مستقیم و بدون هر گونه شعارزدگی، یه شکل دراماتیک نوشتاری را با همکاری با کارگردان که او نیز با زاویه‌ی دید خود شکلی را به ما نشان دهد که در ۳۳صحنه و تابلو را با شخصیت‌پردازی که رنگ و لعاب امروزی دارد اما به تم‌های جهان‌شمولی مانند عدالت، خشونت، دیکتاتوری و آزادی و حقوق مدنی نیز تکثیر شده. او اضافه کرد که بحث کاتارسیس و تزکیه‌ی نفس در اجرای آرش دادگر اتفاق می‌افتد ولی نه در پایان نمایش بلکه در لحظه به لحظه و صحنه به صحنه‌ی نمایش. این نمایش در ارتباط با ژانر نیز تماشاگر را معلق می‌گذارد؛ معلق میان تراژدی به معنای سنتی و کلاسیک آن و کار مدرنی که کارگردان با ترفندها و تکنیک‌های خود انجام می‌دهد، بازیگر را ورد شدن به نقش و تماشاگر را از همذات‌پنداری بیرون می‌آورد و تعقل تماشاگر را درگیر می‌کند. از طرفی جملات قصار و کوتاهی که در هر اپیزود و هر بخش از نمایش وجود دارد، وقتی به عنوان گفتگو و تعامل در تقابل با یکدیگر قرار می‌گیرد، تکان‌دهنده است! کاکاسلطانی در ادامه به تحسین کارگردان به واسطه‌ی مانور و توجه صحیح و مطلوب به عناصری مانند موسیقی و نور و گریم و لباس پرداخت.

آریو راقب‌کیانی در مورد نمایش "پیش از کشتن" به بیان این نکته پرداخت که در این اثر مانند آثار سابق آرش دادگر مسأله، انسان است. انسانی که در یک جامعه‌ی ضدآرمان‌شهر سر می‌کند و انسان‌های دیگر تکثیر شده و تعمیم یافته در همین بستر به زندگی می‌پردازند. در این اثر آرمان‌شهری را می‌بینیم که می‌خواهد ساخته‌شود اما بدل به نوعی ضدآرمان‌شهر می‌گردد. جامعه‌ای که سیاه است و تنها نقطه‌ی امیدش که سفیدی کاراکتر است، در خفقان می‌ماند. بنابراین آقای دادگر آرمان‌شهری را نشان می‌دهد که سیاهی به آن تلألو می‌کند. او اضافه کرد که وحدت زمان و مکان در این نمایش رعایت می‌شود و فرم اساطیری آن حفظ و توامان شکسته می‌شود. ما در این نمایش خرده‌داستان‌هایی می‌بینیم که با زمان بازی می‌کنند. زمانی که در نمایش می‌تواند دوار باید و از طرفی جهان‌های موازی درست کند و هم‌جهت هم نیز باشد. آن خرده‌داستان‌ها نیز به نفع تماشاگر چیده شده که به او آگاهی دهد و یک هشدار دهد که در حال رسیدن به نقطه‌ی دیگر و پریدن به روی شاخه‌ی ثانوی است. در این نمایش به تماشاگر گفته می‌شود که موقعیت‌ها هستند که به تماشاگر احساس همذات‌پنداری می‌دهند. موقعیت‌هایی که امروز هم می‌شود در جامعه و توسط مخاطب اثر مفروض شود. پس زمان در این اثر یک المان شکننده و در عین حال تسبیح‌وار است و نگاه آرش دادگر به زمان، دوسویه است.

مجموعه کتاب «طنزآوران ایران» به بازار کتاب آمد

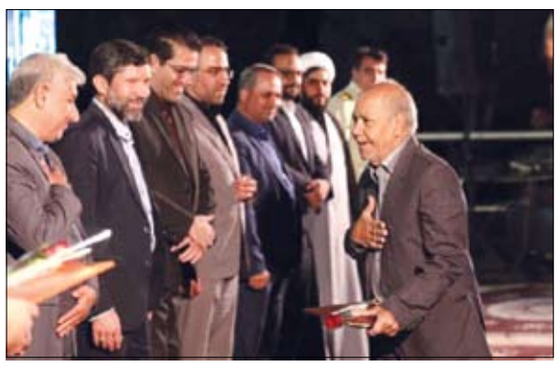
عصرآزادی / سرویس فرهنگی: مجموعه کتاب «طنزآوران ایران» با اهتمام و مقدمه ابوالفضل زرویی نصرآباد و به کوشش نسیم عرب امیری انتخاب ، گزینش و گردآوری شده است.

عصرآزادی - علیرضا نیاکان؛ «طنزآوران ایران» گزیده‌ای از هزار سال طنز فارسی است که ابوالفضل زرویی نصرآباد با همکاری نسیم عرب‌امیری در طول سال‌های ۹۰ تا ۹۵ آماده چاپ کرده بود و حالا پس از چهار سال از درگذشت او، نخستین سری آن از سوی انتشارات نیستان وارد بازار کتاب شده است. زرویی نصرآباد در مقدمه‌ای که در سال ۱۳۹۵ بر این مجموعه کتاب نوشته، درباره اهمیت انتشار گزیده‌های طنزآمیز چنین بیان کرده است: «طی سال‌های اخیر به ویژه ده سال گذشته، در پاسخ به نیاز فراگیر جامعه به شادی و نشاط، به جز طنزپردازان حرفه‌ای، بسیاری از شاعران و نویسندگان فعال در سایر شاخه‌های ادبی نیز در عرصه طنز به ذوق آزمایی پرداختند. حق این است که برخی از آثار طنزآمیز این هنرمندان، نه فقط جزو آثار برگزیده کارنامه هنری آنان، بلکه در شمار آثار خواندنی و ماندنی طنز روزگار ماست. برگزاری گسترده شب‌های شعر طنز در سراسر کشور و همچنین اضافه شدن بخش طنز به غالب جشنواره‌های ادبی و هنری کشور، موجب شد تا بسیاری از جوانان مستعد و علاقه‌مند، با محک زدن ذوق و توانمندی شان، رفته رفته به خیل طنزپردازان جدی کشور بپیوندند.

این اتفاقات به اضافه شکل‌گیری و رشد رسانه‌ها و شبکه‌های مجازی اجتماعی، انبوهی از ذوق‌های بعضا مستعد اما بی تجربه و آموزش ندیده را به شمار طنزآفرینان کشور افزود و به تبع آن، محصول این ذوق آزمایی های بعضا خامدستانه و میانمایه، پرعنوان و کم شمارگان، شتابزده و بی تامل نشر و پخش شد. صرف افزایش عناوین کتاب‌ها در رشته‌ای خاص، آن هم در کشوری با میانگین نومیدکننده سرانه مطالعه، نه تنها مبارک و فرخنده نیست بلکه موجب سردرگمی همان مخاطب محدود، در انتخاب آثار برتر آن رشته می‌شود. این مشکل تنها دامنگیر مخاطبان عام ادبیات نیست. مشکل اساسی زمانی رخ نشان می‌دهد که افراد مستعد و فاقد دسترسی به راهنما یا اساتید پیشکسوت آن رشته، در این آشفته بازار به دنبال آثار فخیم، قابل اعتنا و آموزشی باشند. انتشار گزیده آثار طنزآوران راهکار مناسبی برای رهایی از این سردرگمی به نظر می رسد.»

هشت جلد کتاب «طنزآوران ایران» شامل گزیده طنزهای عبید زاکانی، انوری ابیوردی، فوق الدین یزدی، شهاب ترشیزی، ابواسحاق حلاج شیرازی، حکیم سوری، گزیده طنزهای منثور جامی و گزیده طنزهای منظوم جامی می‌شود.

تجلیل از خبرنگاران و فعالین رسانه سیرجان



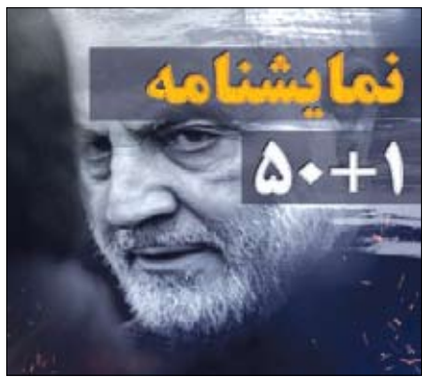
عصرآزادی / سرویس فرهنگی: آیین تجلیل از خبرنگاران، فعالین رسانه و پیشکسوتان عرصه اطلاع‌رسانی شهرستان سیرجان به میزبانی شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر و همکاری فرمانداری، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفتر خانه مطبوعات در سیرجان برگزار شد.

عصرآزادی - محمد نیاورانی؛ در این مراسم که به مناسبت گرامیداشت روز خبرنگار با حضور امام جمعه، فرماندار، معاونین و مدیران شرکت گل‌گهر و برخی مسئولین شهرستان سیرجان و همزمان با آئین تجلیل استانی در محوطه شهرک گل‌گهر برگزار شد، از خبرنگاران، پیشکسوتان عرصه اطلاع‌رسانی و فعالین رسانه‌های سیرجان تجلیل به عمل آمد.

امام جمعه،فرماندار ویژه، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، نماینده خانه مطبوعات استان در این مراسم در تقدیر از مقام خبرنگاران به عنوان سفیران عرصه اطلاع‌رسانی و اهمیت خبر و اطلاع‌رسانی در جامعه در جامعه و تاکید مقام معظم رهبری در مبحث مهم جهاد تبیین سخنرانی کردند و در ادامه چندتن از خبرنگاران و مدیران رسانه‌های حاضر در مراسم، به بیان سخن پرداختند.

همچنین سخنرانی استاندار کرمان در مراسم همزمان تجلیل استانی از خبرنگاران به صورت زنده و مجازی در این آئین صورت گرفت.

نمایشنامه "۵۰+۱" در رادیو ایران صدا



عصرآزادی /سرویس فرهنگی: ۵۰+۱به رادیو ایران صدا رسید.

عصرآزادی آنلاین – علیرضانیاکان؛ مهتاب عسگری نویسنده نمایشنامه ۵۰+۱ عنوان کرد که نام این نمایشنامه برگرفته از سردار سلیمانی و یارانش هستند که برای شکست دشمن به هولر یا همان اربیل عراق رفتند.این نمایشنامه که به صورت نمایش رادیویی به همت گروه هنری هایان با ۱۷ نمایشنامه خوان تشکیل شد به روایتی نمایشی از شکست نیروهای تکفیری داعش در اربیل عراق و حماسه حضور سردار حاج قاسم سلیمانی و پنجاه تن از یارانش در مقابله با نیروهای تروریستی و نجات اربیل است مردمی که پس از کمک گرفتن از امریکا و انگلیس و دیگر قدرمندانی که ادعای حقوق بشر می کردند و در اخر با موفقیت سردار دلها قاسم سلیمانی موفق به شکست دشمن شدند این کتاب صوتی در رادیو ایران صدا منتشر شد.عواملی که درتهیه وتولید این کتاب صوتی همکاری داشتند عبارتند از

بازیگران:امیرمسعود قاسمی پناه , کیوان هاشمی , رضا حماتی , حمیدرضا محمدحسینی , ابوالفضل ابدالی , ابوالفضل علی یاری , روزبه جهانی , حمیده دهقان نیری , علیرضا نیاکان , نسترن اسکندرپور , معصومه کبیری , پرستو علیزاده و مهتاب عسگری

هماهنگی و مدیر تولید:علیرضا نیاکان

دستیار تهیه:سجاد صدیق

تدوین کتاب گویا:حمید رضا عبداله پور

صدا بردار:مهفام پرتو

تهیه کننده :فاطمه بی تقصیرفدافن

نویسنده و کارگردان:مهتاب عسگری

فیلم کوتاه "خدا" جلوی دوربین رفت

عصرآزادی /سرویس فرهنگی: فیلم کوتاه خدا، به نویسندگی، تهیه کنندگی و کارگردانی کوروش بهادری در منطقه کردان جلوی دوربین رفت.

عصرآزادی آنلاین – علیرضا نیاکان؛ این فیلم بعداز ۴ماه پیش تولید ،در یک روز فیلم‌برداری شده است . بازیگران این فیلم ،به دلیل اینکه فیلم‌برداری در زیر آب بودو باید زیر آب نقش های خود را بازی می کردند و حتی نسبت به نقش های خود حس می گرفتند. سکانس های خیلی دشوار و حساسی را فیلم‌برداری و بازی کرده اند. خلاصه ای از داستان : دوتا جنین دوقلو داخل شکم مادر ،که احساس بر این داشته اند که دنیای داخل بدن مادرشان، دنیای بسیار بزرگی است ودنیای دیگری خارج از رحم مادر، وجود ندارند.

این فیلم هم اکنون وارد مرحله تدوین شده‌است .

و بعداز تدوین و صداگذاری آماده حضور در جشنواره های داخلی و بین‌المللی می‌شود.

بازیگران و عواملی که درتهیه وتولید این فیلم کوتاه همکاری داشته اند عبارتنداز، نویسنده، تهیه کننده و کارگردان:کوروش بهادری،

مدیرتولید:مهتاب عسکری مدیر فیلمبرداری:پوریا خطیبی کیا،دستیار فیلم‌برداری:رضااحمدی

طراح لباس:شقایق بابایی ،طراح گریم:مژگان شیرین،ارتباطات رسانه ای علیرضانیاکان بازیگران :آتنا صادقی، آریا شمس آبادی، فاطمه خداخواه برنامه ریز:الهام بیدارمغزصدابردار:فرشاد نجفی دستیار کارگردان: حمید حسینی عکاس پشت صحنه:حمیدرضا بازاری،

تدارکات:حمید رجبی، دانیال کمال پور و مهدی نصرین کامران

پیش تولید فیلم کوتاه «من کجا بودم» آغاز شد

عصرآزادی / سرویس فرهنگی: فیلم کوتاه «من کجا بودم» به تهیه کنندگی و کارگردانی حسام شیردل و نویسندگی مشترک او با عاطفه شایگان است که به زودی جلوی دوربین خواهد رفت.

عصرآزادی - علیرضا نیاکان؛ پیش تولید فیلم کوتاه «من کجا بودم» به تهیه کنندگی و کارگردانی حسام شیردل آغاز شد.تاکنون حضور نازنین کیوانی بازیگر سینما و تلویزیون به عنوان نقش اصلی، در این اثر قطعی شده است. فیلم کوتاه «من کجا بودم» هفتمین تجربه کارگردانی حسام شیردل در کارنامه کاریش محسوب می‌شود. طبق برنامه ریزی های انجام شده فیلم کوتاه «من کجا بودم» طی هفته آینده به مدت سه روز در تهران جلوی دوربین خواهد رفت. شیردل پیش از این فیلم های کوتاه «قبوله»، «پنت هاوس»، «سکوت»، «ما همه پشت همیم» و « گم شده ای دارم» و «آخرای اولین ماه پاییز» را کارگردانی کرده است. «آخرای اولین ماه پاییز» آخرین ساخته این کارگردان است که به تازگی مراحل پخش بین الملل آن توسط شرکت پخش RAW آغاز شده است. اطلاعات تکمیلی فیلم کوتاه «من کجا بودم» به زودی منتشر خواهد شد.

آیین گرامیداشت روز خبرنگار در پاکسان

عصرآزادی / سرویس فرهنگی: آیین گرامیداشت روز خبرنگار در شرکت پاکسان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت پاکسان، به مناسبت ۱۷ مردادماه گرامیداشت روز خبرنگار، آیین تجلیل از این قشر فرهیخته، روز پنجشنبه ۲۷ مردادماه در محل شرکت پاکسان برگزار شد.

در این مراسم مهدی صولی سرپرست شرکت پاکسان از خبرنگاران و مسئولان شماری از پایگاه های خبری تقدیر به عمل آورد.

سرپرست شرکت پاکسان در جمع خبرنگاران با اشاره به اقدامات اخیر این شرکت بویژه در حوزه بازاریابی و فروش، ضمن اعلام آمادگی این مجموعه برای حضور مقتدرانه در بازارهای بین المللی نوید از آینده ای روشن برای مجموعه خوشنام و با اصالت پاکسان داد و از رسانه های حاضر خواست تا در مسیر اطلاع رسانی و شفافیت با انعکاس اخبار عملکرد این مجموعه، مخاطبان شرکت پاکسان را در جریان جزئیات و رخ دادهای این مجموعه قرار دهند.