

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،
 ساختمان آکا ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
 Email: asrazadi48@gmail.com
www.asrazadionline.ir

عکس مکت ۲۰۲

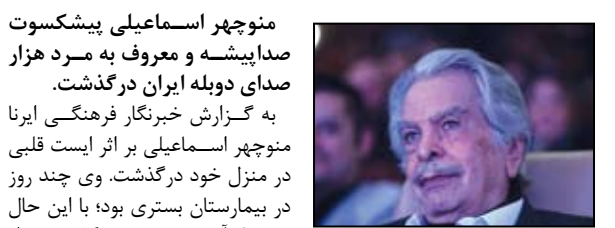
لبريخته‌ها

سهراب مهدی پور



دانه دانه فرو می چکند
 لبريخته های بهار
 هر بار
 از چارپایه های فصول
 اما کدام شان؟
 هیچکدام شان مثل سرشک درخت ها نمی شوند
 که می غلتند چون مروارید
 از جام های بلورین
 آنچه می بریزد؛
 داغ دل درخت است
 آه فروخورده ی باغ
 فریاد در گلو شکسته ی باغبان ...

منوچهر اسماعیلی پیشکوست صدایشه در گذشت



فانی را وداع گفت. تشییع و خاکسپاری این صدایشه معروف در بیست سکنیه کرج خواهد بود. منوچهر اسماعیلی دوبله فیلم‌های بسیاری را بر عهده داشت و مدیر دوبلاژ آثار مختلفی بود. او به صحبت کردن به جای چند شخصیت در یک فیلم با صداهای متنوع و تپ گویی (صحت با صداهای مختلف) شهرت دارد. در فیلم هزارستان به کارگردانی مرحوم علی حاتمی، اسماعیلی به جای شعیان (محمدعلی کشاورز)، به جای رضا تفنگچی (جمشید مشایخی) و هزارستان (عزت‌الله انتظامی) و جمشید لایق صحبت کرد. منوچهر اسماعیلی صدایشگی در آثار سینمایی بسیاری را در کارنامه حرفه‌ای خود داشت. او به جای آنتونی کوئین در نقش حمزه در فیلم محمد رسول‌الله (ص) صحبت کرده بود. اسماعیلی همچنین صدایشگی بازیگران مطرحی چون استیو مک کوئین، همفری بوگارت، چارلتون هستون و کرک دگلاس را در کارنامه داشت.

هنرمندی که بدون اجازه دیوارهای شهر را بوم نقاشی خود می کند

اسم هنر من گرافیتی است. من بی‌اجازه این کار را انجام می‌دهم، و از این کار اصلاً شرمند نیستم؛ این بخشی از نوشتار کتاب «بنکسی» به نویسندگی و تصویرگری «فاستو گیلبرتی» است که از سوی انتشارات نظر منتشر شد.

به گزارش خبرنگار هنرهای تجسمی فرهنگ ایران، کتاب بنکسی به نویسندگی و تصویرگری فاستو گیلبرتی با ترجمه فاطمه کاوندی در ۴۸ صفحه با قطع خشتی کوچک روانه بازار نشر شد.

در بخشی از کتاب آمده است: «نگران نباشید، من سارق نیستم! من هنرمندم. برایم هیچ چیز هیجان‌انگیزتر از کشیدن یک نقاشی جایی که هیچ‌کس توقعش را ندارد نیست! من در خیابان‌ها روی دیوار ساختمان‌ها، داخل خانه‌ها و زیر پل‌ها، نقاشی می‌کنم. اسم هنر من گرافیتی است. من بی‌اجازه این کار را انجام می‌دهم، و از این کار اصلاً شرمند نیستم.» این کتاب داستانی الهام‌بخش درباره یکی از معروف‌ترین و احتمالا بحث‌برانگیزترین هنرمندان معاصر جهان است. بنکسی نام مستعار یک گرافیتی کار، فعال سیاسی، کارگردان و نقاش انگلیسی است که آثار او با مضامین سیاسی و اجتماعی در خیابان‌ها و بر روی دیوارها یا پل‌ها نقش بسته‌اند. وی در آثارش اغلب به درد و اندوه مهاجران و آوارگان می پردازد. آثار این هنرمند در سال ۱۹۹۳ به تدریج روی دیوارها و قطارها ظاهر شدند و تا سال ۲۰۰۱ هنر وی در جای جای انگلستان شروع به خودنمایی کرد. بنکسی امضای خودش را داشت به طوری که آثارش به راحتی از آثار سایر هنرمندان سبک گرافیتی قابل تشخیص و تمایز بودند.

آثار این هنرمند اکنون بر دیوارهای بسیاری از شهرها نقش بسته و با هنر خرابی‌اش بسیاری از مسائل اجتماعی و سیاسی روز را به چالش می‌کشد و هدف اصلی او اعتراض است. هنر خیابانی به آثار هنری گفته می‌شود که در مقابل هنر کلاسیک و هنر موزه‌ای و گالری قرار دارد. گرافیتی تنها بخشی از هنر خیابانی است و این هنر شامل زیرمجموعه وسیعی می‌شود.

پرچهره مصباح: انگیزه اصلی نوشته هایم مادرم بوده است

پرچهره مصباح متولد هزارویصدوسوی هشت در شهرستان کرج به دنیا آمد اولین فرزند غلامحسن مصباح و بانو خسنیه عدیدی، از همزمان دوران کودکی زندگی بازی هایش را با او آغاز کرد نه ساله بود که پدرش بر اثر تصادف ازین رفت با مرگ پدر زندگی آرام وی دغدغه آنها وارد مرحله دیگری شد و روزگار مشت هایش را یکی یکی و به نوبت بر سر خانواده اش می‌کوبید مادر با شغل معلمی زندگیشان را تأمین میکرد ازهمان دوران دبستان وراهنامه‌ای مشخص شد که استعداد کمی درنوشتن دارد اشاء هایی که مینوشت مورد توجه معلم هایش بود وهواره مورد تشویق قرار می گرفت در دوره دبیرستان اشعار کوتاهی مینوشت که در روزنامه دیواری مدرسه و گاه گاهی درمجلات دوره نظام پهلوی چاپ می گردید اما بصورت پراکنده وجدیتی درجمع آوری آنها نداشت. اولین دل نوشته اش را درسیزده سالگی روزمادربرای مادرم نوشت مهربانی مادرآورا واداشت که برایش بنویسد ، از آن زمان به بعد شروعی شد تا بتواند گداه گدای دل نوشته ای را با ناستی بنویسد ، از آن زمان سالها گذشت مهربانی قلم را بخاطر مسائل ومشکلات زندگی از دست داد و دیگر ارتباطی با شعر و شعر خوانی نداشت تا اینکه دوباره این مادر بود که قلم بدستش داد ولی این بار انوبود سوزوگناز بود وجدانی ، بارندوبود که برشانه های نجیفش سنگینی میکرد سعی کرد بانوشتن درمورد مادر کمی ازآلمات نبودش را بکاهد ، مصباح می گوید با رفتن مادر کم کم نیازبه نوشتن درمن بیدار شد درمسیری که به سمت مزارمادرمیرفتم هر جا کلامی پاره ای پیدا می کردم می نوشتم واین نوشتن ها برایم مسکنی شد وبا گفتن دره‌هایم به روی کاغذ وسياه کردن صفحات سپید کاغذ ، نوشته هایم همچون خودم غزل شدند ، همین نوشتن انگیزه ای شد برای ماندنم دراین دنیای پوشالی وتو خالی امروزه ، من خود را شاعر نمیدانم چرا که ازدریای آبی وشفاف این فرهنگ اصل قطره ای نصیب نشده ولی بازبا درمیان ساحل این دریا گذارده وقدمی که نه برای خود ، بلکه



به یاد مادر گذاشتم تا یادش همواره زنده بماند شععی برایش روشن کرده وخودم پروانه واربه دوراین شععی که درهمیشه دل من روشن می ماند می چرخم، میدانم که نتوانستم درسزومین پاک بزرگان ادبیات جایی برای خودم بازکنم وازاین گلاستک حتی شاخه گلی هم نصیب نشد پس اگر درنوشته هایم کم وکاستی وجود دارد به دلیل نداشتن آگاهی من بوده ، به تشویق دوستانم وبرای اینکه یاد مادر را زنده نگه دارم اولین کتابم را بنام حسرت که شامل دل نوشته هائی سوزناک بود درسال ۱۳۹۶ دراولین سالگرد مادرچاپ کرده وتقدیم اقوام ودوستانم نمودم ، با این حرکت ذوق دوزنیم به وجد آمد وبازبه عشق مادر و به یاد او کتاب دوم وسوم را هم درسال ۱۳۹۷ بنام (پروازمجموعه اشعار) ودرمسیرمادرم شامل پنج زمان به چاپ رساندم درسال ۱۳۹۸ تألیف کتاب طبابت منظوم نوشته دکتریژسک جوانمرد ورمآن بلندی به نام قصاص دررسال ۱۳۹۹ به چاپ رسید ولی دست از نوشتن برنداشتم وسه کتاب دیگری بنامهای رهائی (مجموعه اشعار) روشنگر (زمان)

«فنه حسن» نقاشی خودآموخته دار فانی را وداع گفت

حسن رجبی فرزند منور رضائی که خود نیز هنرمند است مشوق و حامی مادرش برای نقاشی بود. رجبی تیرماه سال ۱۳۹۳ در نمایشگاهی از آثار ننه حسن که در گالری شیرین برگزار شده، درباره علاقه مادرش به هنر نقاشی گفت: مادرم از سال ۱۳۸۷ شروع به نقاشی با خودکار کرد و با جهان‌بینی خودش را روی کاغذ آورد. من وقتی علاقه و استعدادش را دیدم، متراپل‌های دیگر را به او معرفی کردم. حالا او با مواد دیگری مانند اکریلیک کار می‌کند.



منور رضائی ملقب به «فنه حسن» نقاش خودآموخته در ۸۵ سالگی دار فانی را وداع گفت. به گزارش ایرنا منور رضائی ملقب به «فنه حسن» متولد سال ۱۳۱۶ در روستای سپهرود از توابع شهرستان خدابنده استان زنجان بود که دار فانی را وداع گفت. در پیام انجمن هنرمندان خودآموخته ایران آمده است: «به گمان ما هنرمندان خودآموخته جهان این «همزاد همراه انسان» همان خودساختگان تاریخ‌اند که میل ساختن و ساخته شدن در آنان به امری ناخودآگاه تبدیل شده است. آنان با پیشینه‌ای به قدمت تاریخ که اراده معطوف به انسان و خاستگاه واقعی اوست در معصومیتی گمشده پلی بین گذشته تاریخ و تاریخ آینده‌اند که از هزارتوی جاوید خلاقه خویش همچون زندگی پروانگی آموخته‌اند. نام و یادشان تا همیشه تاریخ جودان باد.»

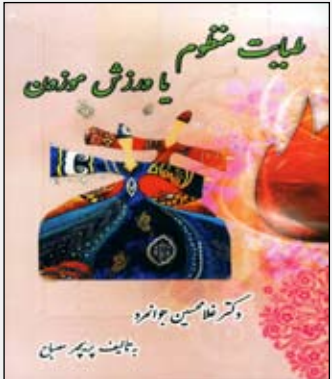
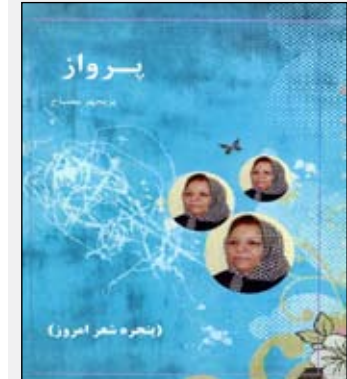
منور رضائی ساکن شهر قیدار شهرستان خدابنده بود که در ۷۰ سالگی شروع به کشیدن نقاشی کرد و با کشیدن آثاری از داستان‌ها، باورها و شیوه زندگی مردم روستاهای آذربایجان، بخش مهمی از ادبیات شفاهی پیرامون خود را به تصویر می‌کشید.

پیشکوسوت تعزیه:

تعزیه بدون پشتوانه پژوهشی به بیراهه می‌رود

پیشکوسوت عرصه تعزیه و هنرمند شناخته عرضه شبیه‌خوانی کشور در عرصه‌های بین‌المللی با نقد جدی به ورود موسیقی‌های غیراصیل به این هنر کهن گفت: جوانان علاقه‌مند به هنر تعزیه باید بدانند اگر بدون پشتوانه پژوهشی به این عرصه پا گذارند نتوانند آن را به غلط اجرا کرده و این هنر نمایشی را به بیراهه برند.

ابوالفضل میرزا احمدی از هنرمندان حاضر در دوازدهمین رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دان که با مجلس شهادت حرسین زید ریاحی درین رویداد حضور دارد در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا درباره لزوم افزایش دانش و آگاهی هنرمندان عرصه تعزیه به فلسفه شهادت هر کدام از شهدای واقعه عاشورا اشاره و تصریح کرد: نسخ تعزیه از تعدد بسیار زیادی برخوردار است و در ارتباط با تمام امامان و مقاطع مختلف زندگی آن‌ها مجالس تعزیه وجود دارد. وی خاطرنشان کرد: نکته حائز اهمیت آن است که جوانان علاقه‌مند به هنر تعزیه باید بدانند اگر بدون پشتوانه پژوهشی به این عرصه پا گذارند ممکن است تعزیه را به غلط اجرا کرده و این هنر نمایشی را به بیراهه برند. میرزا احمدی با نقد جدی از به‌کارگیری موسیقی‌های غیر اصیل در اجرای برخی گروه‌های جوان اذعان داشت: ایجاد موسیقایی هنر تعزیه بسیار وسیع است و حتی افراد بسیاری در زمینه موسیقی تعزیه اقدام به پژوهش کردند در نتیجه تغییر در ادوات و فرم موسیقی تعزیه به عملی اشتباه است که این هنر را دچار تحریف ساخته و علی‌رغم آنکه ممکن است شکلی مهیج و همسو با ذائقه جوان امروزی به اثر بخشد اما به‌هیچ‌عنوان توصیه نمی‌شود. این فعال عرصه تعزیه افزود: شبیه‌خوانی و تعزیه از جمله گونه‌های نمایشی هستند که به‌نوعی شیوه‌ای از عزاداری نیز محسوب می‌شوند در نتیجه تعزیه یکی از ارکان مراسم سوگواری الهی است که باید در تمام ایام سال مورد توجه قرار گرفته و نه فقط مجلس شهادت بزرگان دین که دیگر مجالس حتی شادی همچون تولد و ازدواج این بزرگان نیز مورد توجه گروه‌های تعزیه قرار گیرد. کارگردان تعزیه حر بنیزید ریاحی با اشاره به آنکه برای نخستین بار است که در رویداد تئاتر صاحب‌دان حضور می‌یابد اظهار داشت: هنرهای نمایشی به‌ویژه تعزیه در افزایش اثرگذاری شخصیت‌ها و مفاهیم دینی بر زندگی معاصر نقش بسزایی دارند و از همین رو چنین رویدادهایی نقش مهمی در ترویج فرهنگ دینی میان مردم در عصر فعلی دارد. میرزا احمدی درباره اهداف و رویکردهای خود از این حضور گفت: بنا بر روایاتی که از مقاتل مرتبط با شهادت حر بن زید ریاحی در قیام کربلا ذکر شده این گونه می‌خواهم که حر از فرماندهان نظامی کوفه است که پیش از عاشورا مأموریت یافت با سپاه هزار نفری، مانع حرکت امام حسین(ع) و همراهان حضرت به‌سوی کوفه و نیز بازگشت او شود که در نهایت حر در عاشورا، به سپاه امام حسین(ع) پیوست و در دفاع از او جنگید و به شهادت رسید. وی در پایان خاطر نشان کرد افزود: نقل است که امام حسین(ع) پس از شهادت حر او را در آغوش گرفت و با سربندی فرق شکافته شده‌اش را بست درحالی‌که چنین کاری را با پیکر فرزند یا برادر خود نکرد و از همین‌جا به جایگاه والای این شهید کربلا پی می‌بریم و با تکیه و تأکید بر مفهوم آزادی، تعزیه مجلس شهادت حر را برای این دوره از رویداد صاحب‌دان انتخاب کرد.



اشک گرم حاصل بیتابی این سوخته دل زخ رنگ باخته با یاد تو گلگون گردد
 شعرهای من روان و گویا هستند ساده وتکراری دوستانت گله دارند که تمام نوشته هایم پُر از غم و آندوه است ، من ساده مینویسم انگار که دارم داستانی را به بیان ساده تعریف میکنم همیشه سعی کرده واقعبیت ها را همانطور که می بینم بنویسم ، طبع من نه معمولیه ، نه ستیزه جو، نه مبارز، متاسفانه درهیج زمینه ای نتوانستم راهم را انتخاب کنم واین فرجام دردناک روزهای زندگی نا پایدار منوتشکیل داده ، در زمان هایم تفکرات شخصی خودم تأثیرات واقع جامعه ای امروزو اتفاق هایی که علت ومعلول یکدیگرند را به هر دو دست به دست هم دادند تا از دنیای تاریک اتفاق ای بد به دنیای شیرین آینده نزدیک شوند قلب های سرد از چشمه نورانی عشق نشأت گرفته تا چشمانی تاریک با نورالهی به سرچشمه ی روشنی ها برسند .

وتدوین کتاب هشتمش ترانه بخط استاد احمد خوشنویس سال ۱۳۹۶ را درسال ۱۴۰۰ چاپ وتقدیم هنردوستان نمودم این مجموعه از نظر هنری وادبی گویشی بسیار شیوا دارد وغنی شده از فرهنگ اصل ایرانی به صورت فولکلوریک (فرهنگ عامیانه) میباشد و کتاب آخر دل زمین که در رابطه با زلزله بوئین زهرا و قهرمان های کتاب هایم وجود خارجی دارند ، این راه ادامه خواهد داشت وتا روزیکه نفس زندگی همراهم میکند به یاد مادرخواهم نوشت واکر عمری باقی بماند تقدیم اوخواهم کرد.
 با طلوع صبح غم بی تو نمایان می شود
 روز روشن درد دل تاریکی پنهان می شود
 تلخی ایام زسیل حادثه آید پدید
 آتش عمرم به یاد تو فروزان می شود
 با نبودت شکوه ودر من افزون گردد
 خاک درکاسه چشم وجگرم خون گردد

خوشنویسی که قلم و مرکب ندارد



امین سلطان خواه که سال ۱۳۹۶ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشان درجه یک هنری در رشته سوخت نگارین را کسب کرده، خوشنویسی را بدون قلم و مرکب انجام می‌دهد. او با استفاده از حرارت نقش حروف را روی چوب حک می‌کند.

این هنرمند به تازگی نمایشگاهی از آثار نقاشی و خوشنویسی سوخت نگارین را در باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار کرد. درباره آثار این نمایشگاه در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: سی چهره جهانی از سی کشور را سوخت نگاری کردم که شامل عبدالباسط ، جرم برنارد شلو، چارلی چاپلین، پله و الکساندر گراهام بل و ... می‌شود. به مرزهای جغرافیایی اعتقاد ندارم و معتقدم باید وحدت جهانی داشته باشیم. چند نفر از رازینان فرهنگی سفارت‌خانه آثار این نمایشگاه را دیدند و امیدوارم بتوانم در خارج از کشور هم نمایشگاهی برپا کنم. همچنین ۳۱ چهره از ۳۱ استان کشور را با شیوه سوخت نگارین در این نمایشگاه ارائه دادم. سلطانخواه درباره جزئیات تکنیک سوخت نگارین و معنای لغوی آن اظهار داشت: سوخت بمعنای سوزاندن است و نگارین بمعنای زینت داده شده؛ یعنی ما به روش سوزاندن به یک اثر هنری می‌رسیم. جنس و مصالح کار ما هم‌ماش طبیعی است. زمینه کار من چوب یا نی است. برای سوزاندن باید از حرارت و آتش استفاده کنم. الان به‌خاطر ایمنی کار من محدودیت‌ها، با هویه‌های قلمی کار می‌کنم. این هویه خودش المنت دارد و بعد از داغ شدن سطح چوب را می‌سوزاند. با تکنیک سوزاندن می‌توانم نقاشی، تذهیب، خوشنویسی و نگارگری را روی چوب، نی یا کاغذ اجرا کنم. این هنرمند افزود: وقتی چوب یا مقوا با حرارت می‌سوزد، محل عبور هویه ردی قهوه‌ای رنگ از خودش بر جای

عصر آزادی
شناسه آگهی: ۱۳۶۷۲۱۱
تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۶/۰۲

فراخوان مناقصات عمومی یک مرحله‌ای شرکت شهرکهای صنعتی آذربایجان غربی (نوبت دوم)

شرکت شهرکهای صنعتی استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصات عمومی به شرح جدول زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصات از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصات در سامانه تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ میباشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۲

زمان بازگشایی پاکت: طبق جدول زیر

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها:

آدرس: ارومیه - پل قویون خیابان شهید باقری- جاده سیر - شهرک فناوری الکترونیک و صنایع غذایی ارومیه

تلفن: ۳۳۴۸۹۶۲۶-۳۳۴۸۹۶۱۶-۳۳۴۸۹۶۰۹۰ فاکس: ۳۳۴۸۹۶۰۹

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

لیست مناقصات شرکت شهرکهای صنعتی آذربایجان غربی				
ردیف	پروژه	عنوان فهرست بها	مبلغ برابرد لویه (ریال)	مبلغ خالصنامه(ریال)
۱	تکمیل زیر سازی و جدولگذاری و اصلاحات معابر تورک صنعتی خوی	راه‌های و راه باندها و زیر سازی راه آهن سال ۱۳۰۱	۲۴۴,۸۲۴,۵۵۸,۰۴۸	۱۲,۲۴۴,۲۲۷,۰۲۴

مبلغ قرارداد	محل تامین اعتبار	مهلت دریافت اسناد مناقصه	آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد	زمان بازگشایی پاکت
۱۴۰۱/۰۶/۰۱ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸	بودجه دولتی و عرض استثنای	۱۴۰۱/۰۶/۰۱ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸	تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۲	ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۳