

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رئیس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتورگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یآوری،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۰۰۴۶۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۰۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

برگزاری هشتمین دوره نمایشگاه ایران نوشت پس از دوسال وقفه



عصر آزادی / سرویس فرهنگی:
هشتمین نمایشگاه ایران نوشت پس از وقفه‌ای دو ساله و به همت مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی از اول شهریورماه شروع و تا ۱۸ شهریورماه ادامه دارد.

عصر آزادی – علی‌رضا نیاکان؛ بنا بر این گزارش در این نمایشگاه علاوه بر حضور بیش از ۱۰۰ تولیدکننده از سراسر کشور؛ چندین شرکت خلاق از جمله شرکت ماروک از زیر مجموعه های خانه خلاق و نو آوری تم (تجاری سازی محتوا) نیز حضور دارد که در زمینه فروش کالاهای فرهنگی کاراکتر محور ایرانی فعالیت می کند. به گفته مهدی یوسف وندی مدیرعامل خانه خلاق و نوآوری تم، ماروک با تشکیل شبکه فروش ۳۶۰ درجه کالاهای فرهنگی ایرانی سعی دارد تا علاوه بر توجه به مخاطبان رده سنی کودک و نوجوان در بحث تهیهٔ کالاهای فرهنگی اصیل ایرانی در حوزهٔ نوشت افزار، کتاب، اسباب بازی و لوازم جانبی از تولید کنندگانی و توزیع مناسب آن ها؛ شبکه مناسب و گسترده ای را در محصولات با محتوای سالم ایجاد کند. یادآور می شود در مجموعه ماروک توجه به انیمیشن های مل ل مل ، پسر دلفینی، ایلپا و سایر انیمیشن هایی که به شخصیت های ایرانی می پردازد در جهت تقویت فرهنگ ایرانی – اسلامی توجه ویژه ای شده است. مخاطبان برای بازدید از این نمایشگاه می توانند از یکم تا هجدهم شهریورماه از ساعت ۱۰ تا ۲۲ به سالن حجاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، ضلع جنوبی مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری مراجعه نمایند.

عصر آزادی – علی‌رضا نیاکان؛ بنا بر این گزارش در این نمایشگاه علاوه بر حضور بیش از ۱۰۰ تولیدکننده از سراسر کشور؛ چندین شرکت خلاق از جمله شرکت ماروک از زیر مجموعه های خانه خلاق و نو آوری تم (تجاری سازی محتوا) نیز حضور دارد که در زمینه فروش کالاهای فرهنگی کاراکتر محور ایرانی فعالیت می کند. به گفته مهدی یوسف وندی مدیرعامل خانه خلاق و نوآوری تم، ماروک با تشکیل شبکه فروش ۳۶۰ درجه کالاهای فرهنگی ایرانی سعی دارد تا علاوه بر توجه به مخاطبان رده سنی کودک و نوجوان در بحث تهیهٔ کالاهای فرهنگی اصیل ایرانی در حوزهٔ نوشت افزار، کتاب، اسباب بازی و لوازم جانبی از تولید کنندگانی و توزیع مناسب آن ها؛ شبکه مناسب و گسترده ای را در محصولات با محتوای سالم ایجاد کند. یادآور می شود در مجموعه ماروک توجه به انیمیشن های مل ل مل ، پسر دلفینی، ایلپا و سایر انیمیشن هایی که به شخصیت های ایرانی می پردازد در جهت تقویت فرهنگ ایرانی – اسلامی توجه ویژه ای شده است. مخاطبان برای بازدید از این نمایشگاه می توانند از یکم تا هجدهم شهریورماه از ساعت ۱۰ تا ۲۲ به سالن حجاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، ضلع جنوبی مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری مراجعه نمایند.

توضیحات وزیر ارشاد درباره خاکسپاری ابتهاج و شورای عالی سینما

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آماده برگزاری مراسم تدفین **پیکر مرحوم ابتهاج در گیلان هستیم.**

به گزارش ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیات دولت، درباره آخرین اخبار از انتقال پیکر مرحوم ابتهاج گفت: یک اختلاف داخلی و خانوادگی بود و آنچه در خیرها آمده است، دادگاه المان به نفع انتقال پیکر مرحوم ابتهاج به ایران حکم داده است. ما در گیلان با همکاری مقامات محلی و استانی آماده برگزاری مراسم تدفین هستیم و همه مقامات در حال پیگیری است. وزیر فرهنگ همچنین درباره زمان برگزاری جلسه شورای عالی سینما اظهار کرد: شورای عالی سینما تا قبل از ۲۱ شهریور برگزار می‌شود. اعضای حقوقی تعیین شده است و وزیر امورخارجه و آموزش و پرورش عضو شدند. اعضای حقیقی هم تعیین شدند و اولین جلسه تا روز ۲۱ شهریور برگزار می‌شود. وی همچنین اظهار کرد: آیین نامه بند (ز) قانون بودجه ۱۴۰۱ که نیاز به تغییر داشت را انجام دادیم و دیروز توسط دولت ابلاغ شد. این موضوع درباره هزینه کرد ۲ درصدی دستگاه های اجرایی و شرکت های دولتی در زمینه فرهنگ، هنر و رسانه است. کار گروه اجرایی آن تشکیل شده که تحول مهمی است.

حسین محمدزاده صدیق درگذشت

حسین محمدزاده صدیق، شاعر، نویسنده و مترجم در ۷۷ سالگی درگذشت.

الدرد محمدزاده صدیق، فرزند این شاعر، مترجم و مصحح و مدیر مسئول نشریه قلم صدیق با تایید این خبر به ایسنا گفت: پدرم بامداد چهارشنبه، دوم شهریور ماه بعد از مدتی تحمل بیماری به علت سکت قلبی در بیمارستان فیروزگر تهران درگذشت. پیکر محمدزاده صدیق به تبریز منتقل شده و در قطعه نام‌آوران آرامستان وادی رحمت تبریز به خاک سپرده می‌شود. فرزند صدیق درباره پدرش گفت: پدرم نویسنده، ادیب، استاد دانشگاه و چهره ماندگار کشور، مترجم رسمی دادگستری بود. او ۳۰۰ عنوان کتاب در کرانه‌ها دارد از جمله تصحیح آثار شاعر بزرگ محمد فضولی، ملا علی پناه واقف، عمادالدین نسیمی و مصحح آثار امیر علی شیر نوایی شاعر ایرانی‌ازبکستانی بود و به همین دلیل مدال دوستی از رئیس جمهور ازبکستان دریافت کرده بود. حسین محمدزاده صدیق(تخلص دوزگون)، زاده ۱۳۲۴ در تبریز فعال سیاسی، نویسنده و مترجم ایرانی بود. از کارهای او می‌توان به نشر ترجمه دیوان لغات‌الترک اثر محمود کاشغوری، خلاصه عباسی (خلاصه شده‌ای از سنگتلاخ اثر میرزا مهدی استرابادی)، مجموعه آثار ملا محمد فضولی، مجموعه دیوان‌های شاعران کلاسیک آذربایجان و قارا

مجموعه (که محمدزاده صدیق آن را منتسب به شیخ صفی‌الدین اردبیلی می‌داند) اشاره نمود. صدیق، دیوان سید روح‌الله خمینی را به صورت منظوم به زبان ترکی ترجمه کرده‌است. همچنین وصیت‌نامه سید روح‌الله خمینی را تحت عنوان «سوسن سوز» و نامه به گورچاقف، مشهور روحانیّت و سخنان کوتاه خمینی (قیساوسؤزلر) را نیز ترجمه و چاپ نموده و این آثار در هفته‌نامهٔ سپهند و نیز از سوی دفتر تنظیم و نشر آثار امام به صورت مستقل چاپ شده است.

مراسم تشییع پیکر منوچهر اسماعیلی برگزار شد

وی گفت: تقریبا همه اهالی دوبله، از پیر و جوان در مراسم خاکسپاری استاد منوچهر اسماعیلی شرکت کرده‌اند و برای بدرقه این صدای ماندگار به خانه ابدی‌اش در بهشت سکینه کرج حاضر شده‌اند.

بانکی از حضور دلبولورهایي چون ناصر ممدوح، منوچهر والی‌زاده، محمود قنبری، جواد پزشکیان، اکبر منانی و همچنین تعدادی از بازیگران از جمله امیرعلی نادایی و ... در جمع حاضران در مراسم نام برد.

در این مراسم فردی سخنرانی نکرد و به

فرهاد آئیش با بیان اینکه کار در همه ژانرها را دوست دارد، گفت: بازی در **فیلم‌های کمدی را باز هم ادامه می‌دهم** اما از این پس **محتاط خواهم بود تا این روند به کلیشه تبدیل نشود.**

این بازیگر که این روزها کمدی «کوزوو» را روی پرده سینماها دارد، درباره تنوع نقشهایی که تا کنون بازی کرده و علاقه اش به ژانر کمدی به ایسنا گفت: هر بازیگری علاقه‌مند است و دوست دارد در ژانرهای مختلف بازی کند. من هم از این قاعده جدا نیستم ولی وقتی که به تاریخچه آثارم نگاه می‌کنم، بخصوص کارهایی که نوشتم یا کارگردانی کردم، می‌بینم گرایش من همیشه بیشتر به طرف کمدی بوده است. اصولا خندیدن را دوست دارم و معتقدم که خندیدن موهبتی است که طبیعت می‌تواند به یک موجود بدهد. من همه ژانرها را می‌پسندم. معتقدم بهترین اتفاق برای یک بازیگر این است که مدام کارهای متفاوت در ژانرهای متفاوت به او پیشنهاد شود تا خودش را در ژانرهای مختلف تجربه کند و چالش داشته باشد.

او در پاسخ به اینکه در انتخاب فیلم‌هایی که جنبه سرگرمی برای مردم دارد، چه فاکتورهایی را لحاظ میکند؟ بیان کرد: برای من فرق نمی کند فیلم جنبه سرگرمی داشته باشد یا جنبه روشنفکری. مواردی که من در انتخاب نقش‌هایم لحاظ می‌کنم این است که ابتدا نقشم را دوست داشته باشم و از آن دوره‌ای که باید نقش را درون خودم پرورش بدهم و با آن زندگی کنم لذت ببرم. اینکه فیلم با شخصیت باشد، شرف و صداقت داشته باشد و اینکه گروه خوبی دور هم جمع شده باشند برایم اهمیت زیادی دارد و در فیلم «کوزوو» همه این موارد لحاظ شده بود و خوشحالم دراین فیلم حضور داشتم.

بازیگر فیلمهای «خان کشتی»، «کناپه» و «صوب، بد، جلف» درباره اینکه چه چیزهایی به شخصیتی که در فیلم «کوزوو» ایفا کرده، اضافه کرده است؟ گفت:

فقط سقف «کاخ مروارید» بودجه گرفت

استان البرز پیش از این به ایسنا (خرداد ۱۴۰۱) گفته بود: در حال رایزنی برای آزادسازی کاخ مروارید از طریق اختصاص زمین معوض هستیم. همچنین فرات است کار مرمت سقف کاخ مروارید با اعتبارات ملی و استانی انجام شود. در سفر رئیس‌جمهور به استان اعتبار خوبی در حدود ۵ میلیارد تومان برای بازسازی کاخ مروارید اختصاص داده شده است. هرچند کاخ مروارید مهرشهر به بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار برای بازسازی به طور کامل نیاز دارد.

«کاخ مروارید» محل زندگی شمس خواهر محمدرضا پهلوی بوده که توسط مؤسسه ریث، طراحی و با نظارت مهندس ویلیام کیسسی، بین سال‌های ۱۳۴۷ – ۱۳۴۵ (۱۹۶۸ – ۱۹۶۶ میلادی) ساخته و مورد بهره‌برداری قرار گرفته شد. بنا بر اسناد موجود این مجموعه بعد از پیروزی انقلاب (سال ۱۳۳۳) برای دادگاه انقلاب، در مالکیت بنیاد مستضعفان قرار گرفته، پس از آن طی قراردادی این مجموعه به سپاه پاسداران انقلاب اسلامی واگذار شد. در اوایل دهه ۸۰نیز از این مجموعه که با شماره ۷۰۶۷ در فهرست آثار ملی ثبت شده، به عنوان موزه و با نام مجتمع اردویی – تفریحی شهید فیمیده استفاده می‌شد.

کاخ مروارید در این سال‌ها با این‌که در فهرست آثار ملی ثبت شده، به دلیل نبود مدیریت و نظارت مجموعه میراث فرهنگی و تغییر کاربری‌های نامناسب، به شدت دچار آسیب و تخریب و بسیاری از آثار و وسایل موجود در آن مفقود شد. در ۲۷ اسفند سال ۱۳۸۶، بنیاد مستضعفان شش دانگ عرصه و اعیانی‌های احداثی در مجموعه کاخ مروارید را که بر پایه قوانین لازم‌الاجرای کشور در اختیار سازمان میراث فرهنگی بود، در یکی از دفاتر اسناد رسمی، بر پایه سند انتقال قطعی شماره ۳۰۸۲۸ به یکی از دستگاه‌های دولتی به پهای ۷۰ میلیارد ریال فروخت. این نهاد نیز در سال ۱۳۹۱، تصمیم داشت ۷۰ هکتار از این کاخ را تغییر کاربری دهد و در فضاهای اطراف این‌کاخ هفت هزار واحد مسکونی بسازد که این اقدام در کمیسیون ماده پنج تصویب شد. این در حالی بود که این اقدام غیرقانونی تلقی و با اعتراض‌های زیادی همراه شد و مدیرکل وقت میراث فرهنگی و گردشگری البرز نیز مخالفت خود را با این اقدام اعلام کرده بود.



به شاهنامه خوانی پرداخت و مورد تشویق حضار قرار گرفت. پس از آن از وی دعوت به عمل آمد تا در نمایش یوسف و زلیخا که در سالن شیر و خورشید شهد اجرا می‌شد شرکت کند.

رضویان درباره روشی که احمدی آواز ایرانی را فراگرفت، گفت: عباس احمدی، ردیف‌ها و گوشه‌های آواز ایرانی را از روی صفحات گرامافون خوانندگانی نظیر: جواد بدیع‌زاده، سید حسین طاهرزاده، قهرالملوک وزیری، تاج اصفهانی، ادیب خوانساری، روح‌انگیز و تعداد دیگری از نام‌آوران موسیقی سنتی ایران فراگرفت و سعی می‌کرد که از مکتب هر یک از ایشان بهره‌ای گیرد. وی از کلاس ششم ابتدایی با

صرف، پخش متون ادبی با صدای منوچهر اسماعیلی همراه با موسیقی بسنده شد. پیکر زنده‌یاد منوچهر اسماعیلی، صدای ماندگار دوبله که ۳۱ مرداد ماه دار فانی را وداع گفت، در ردیف ۳۰ شماره ۶ بهشت سکینه کرج آرام گرفت. منوچهر اسماعیلی بر اثر ایست قلبی و عوارض ناشی از کرونا درگذشت. مراسم ترحیم مرحوم اسماعیلی روز شنبه، پنجم شهریور ماه از ساعت ۱۴ الی ۱۵ و ۲۰ دقیقه در مسجد بلال سازمان صدا سیما برگزار می‌شود.

فرهاد آئیش: باید کمی محتاط باشیم



معمولا اگر در یک فیلم یا در یک نمایش اجازه این کار را داشته باشم تا بتوانم چیزهایی را به نقش اضافه کنم، همیشه دوست دارم به یکسری شخصیت‌هایی که درون خودم هست نقش را نزدیک کنم و دوست دارم که آن شخصیت را به طرف سادگی ببرم و از کلیشه دورش کنم. مثلا در «کوزوو» نقش یک حاج آقا را بسازی کردم که در یک دفتر ازدواج و طلاق کار می‌کند و یک خانم جوان زیبا هم در آن دفتر همکارش است. در فیلمنامه مقداری المان‌های کلیشه ای وجود داشت که روابطه این دو را صمیمی‌تر و تمایل مرد به زن را بیشتر نمایش می‌داد. ترجیح دادم که یک رابطه سالم و انسانی بین این دو شخصیت وجود داشته باشد و سعی کردم به جای اینکه مرد شخصیتی از آن جنس داشته باشد،

روایتی از چند زن زندانی و تلاش برای رهایی



اجرا، شوهرش شهید می‌شود و این زن ناخواسته، مرتکب قتل غیرعمد می‌شود.

بهروزنی‌یا دربارۀ محدودیت‌هایی که برای پرداختن به مسائل زنان در آثار هنری به دلیل محدودیت‌های موجود، پستی و بلندی زیادی دارد ولی شدنی است. تاثیر شهر روی صحنه می‌برد، در گفتگو با ایسنا از دغدغه‌اش برای اجرای آثار اجتماعی و زنانه می‌گوید.

او که از تیر سال گذشته مشغول نوشتن این نمایشنامه شده، یادآوری می‌کند: ایده‌ای که برای نوشتن این متن داشتم، از خیلی سال پیش همراهم بوده است ولی مشخصا از تیر پارسال نگارش این نمایشنامه را آغاز کردم.

بهروزنی‌یا که نمایش خود را درباره چند زن زندانی اجرا می‌کند، ادامه می‌دهد: برای نوشتن این نمایشنامه نشد که از زندان‌ها بازدید کنم ولی متن را بر اساس تحقیقات میدانی و گفتگوهای تلفنی نوشتم و به جز آن یکسری اسناد را هم مطالعه کردم.

این کارگردان نتائر با تاکید بر اینکه مسائل زنان همواره برایش اهمیت داشته است، اضافه می‌کند: نگاهی که در آثارم دنبال می‌کنم، این نیست که نشان بدهم فقط به زنان ظلم شده بلکه نگاهم، پرداختن به کلیت مسائل زنان است و این متن را بر اساس همین دغدغه نوشتم.

او درباره میزان مستند بودن این اثر نمایشی توضیح می‌دهد: نمونه تمام شخصیت‌های این نمایش را در جامعه داریم. به این معنا که این زنان متعلق به طبقه عامه جامعه هستند. در این نمایش زنانی داریم که هر یک به جرمی در زندان به سر می‌برند. یکی ناخواسته قتل کرده، دیگری

کلاهبردار است، یکی دزد و دیگری روسپی است و ما در این نمایش می‌بینیم که آنان تحت چه شرایطی، مرتکب خلاف شده‌اند.

بهروزنی‌نیا با بیان اینکه یکی از شخصیت‌های این نمایش همسر یک شهید است، می‌افزاید: در جامعه ما درباره شهدای جنگ زیاد صحبت می‌کنیم ولی کمتر اتفاق می‌افتد که درباره همسران آنان و رنج‌ها و مرارت‌هایی که متحمل می‌شوند، اثری بسازیم. ما تلاش کردیم در این نمایش به بخشی از این مشکلات بپردازیم. البته شخصیت نمایش ما همسر یک جانباز است که در طول

درگذشت هنرمند موسیقی در ۱۰۱ سالگی

یکی از همکلاسی‌های خود که مشق تار می‌کرد آشنا شد و به نواختن این ساز علاقمند شد و از آن زمان به یادگیری این ساز پرداخت. پس از ورود به دانشسرا جهت تحصیلات عالیه، هفتۀای یک ساعت از کلاس درس موسیقی که معلم آن هنرمندی به نام مشیری بود و مسرد و تئوری علم موسیقی را به دانشجویان می‌موخت، بهره برد. ایشان در سال دوم دانشسرا که مشغول تحصیل بود، یک ساز تار را به بهای ۳۰ ریال برای خود خریداری کرد و از آن زمان به طور سینه به سینه و از راه گوش دادن به نواختن هنرمندان، مشغول فراگیری نواختن ساز تار شد و پس از این که موفق به دریافت لیسانس شد به شهرهای فردوس و گناباد به مأموریت رفت و چون در این شهرها تنها بود امکان تمرین به مدت طولانی داشت و این تمرینات موجب پیشرفت نوازندگی وی شد.

او ادامه داد: پس از مدتی به مشهد منتقل شد و در محافل فرهنگی و هنری این شهر مشغول نوازندگی و خواندن شد و در سال ۱۳۳۰ به تهران منتقل و به وزارت آموزش و پرورش رفت و با سمت ناظم دبستان‌های اوحدی و کاخ مشغول خدمت شد. در استفاده سال ۱۳۳۵ به اداره هنرهای زیبای کشور منتقل شد و با سمت بازرس آن اداره مشغول انجام وظیفه شد و سپس به عنوان رئیس اداره خدمات، رئیس اداره آموزش و فعالیت‌های هنری در مؤسسات آموزشی کشور همکاری کرد و در سال ۱۳۴۳ از دانشگاه تهران موفق به اخذ درجه لیسانس باستان‌شناسی شد.

ولی هیچگاه موسیقی اصیل سنتی ایران که با خون او می‌شود. بود. او با بیان اینکه عباس احمدی لاله زار شاهد یک قرن تحولات موسیقی ایرانی بود، گفت: به گفته دکتر محمد رهگنشای از دوستان نزدیک وی: «احمدی لاله زار طی حداقل هشت دهه حضور در جامعه موسیقی ایران، با بسیاری از شعرا، تصنیف سازان، خوانندگان و استادان موسیقی حشر و نشر داشت و مورد احترام بسیاری از ایشان از جمله، آقایان بنیا، شجریان، فریدون مشیری، معین کرمانشاهی، تجویدی، یاقتی بود و تا آخرین روزها فعال و پسر جنب و جوش زندگی می‌کرد» و روز سسی و یکم مردادماه در سن صد و یک سالگی در تهران درگذشت.

مراسم تدفین احمدی لاله زار روز جمعه ۴ شهریورماه ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود.

