

حاشیه‌نگاری از مراسم تدفین هوشنگ ابتهاج در رشت

و به ایندگان بسیاری؛ قطعا فرزندان آینده در هر کجای این سرزمین و در هر جای جهان شعر سایه را به زبان زیبای فارسی خواهند خواند.

احمد جلالی، سفیر سابق ایران در یونسکو نیز درباره

این گفت که شهر رشت انتخاب خود سایه برای محل خاکسپاری‌اش بود.

او با اشاره به شعر «تاسیان» سایه، گفت: امشب شب تاسیان سایه است، امشب می‌توانید این شعر را بخوانید.

علی جهاندار، خواننده موسیقی سنتی نیز در این مراسم با اشاره به دیداراش با سایه، گفت: سایه موسیقی را دوست داشت و به من گفت به شما حسودی می‌کنم، همیشه دوست داشتمت آواز بخونم، وقتی به او گفتم که شما شاعر بزرگی هستید، گفت: «شعر تا جایی آدم را راضی می‌کند و دوست داشتم آوازی بخوانم.»

علی سهرابی، سردبیر مجله بخارا نیز در این مراسم گفت: سلام بر رشت و سلام بر مردمان بزرگی که در طول تاریخ پرچمدار ادبیات و تاریخ بودند. از فرزندان او تشکر می‌کنم که به‌رغم همه بدخواهی‌های و آنچه می‌رفت که سایه به وطن نرسد، چندین شبانه روز، خواب و زندگی را بر خود حرام کردند و امانت را به دست شما رساندند.

او افزود: سایه به نیما و شهریار و نادر نادریپور، پوری سلطانی و مرتضی کیوان، اخوان ثالث، فروغ فرخزاد و دیگر یارانش پیوست.

او سپس شعر «تو نیستی که ببینی» را از فریدون مشیری خواند.

علی‌اکبر شرارچی، آوازه‌خوان نیز گفت: نمی‌دانم چه بگویم تا روح بلند ابتهاج راضی باشد. این را می‌دانم، که پرچم سایه به وسعت آسمان ایران تکان می‌خورد. ابتهاج در شعر و عمل عشقش را به مردم این سرزمین ثابت کرده و کمتر کسی را سراغ دارم که این عاشق ایران باشد.

او سپس مویه‌ای بختیاری را خواند.

شعر خوانی یک کودک از دیگر بخش‌های مراسم بود.



به گوش جان بشنویم و بخوانیم و در تمام لحظات با آن همراه باشیم.

فرزند او خاطر نشان کرد: سایه معتقد بود کسی که با صداقت و صمیمیت صحبت می‌کند، مردم قدرش را می‌دانند و پاسخش را می‌دهند. روز بزرگی برای ایران است. بازگشت سایه به وطن، آرزوی بود که تو همیشه داشت.

او ادامه داد: سایه را در این خاک به امانت به شما می‌سپاریم و امیدواریم به هر شکل که می‌توانید پاسدارش باشید و در غیاب ما به این خاک سر بزنند.

او در ادامه گفت: سایه تا دقایق آخر زندگی با شعر ماند و دلنما شعر و شاعر را از رودکی تا تجسین می‌کرد. سایه را با همان زبان همان میراثی را که به ما رسیده، پاس بدارید

مراسم بودند. آمدن پیکر هوشنگ ابتهاج، با تشویق ممتد مردم همراه شد و بعد هم یلدا ابتهاج - دختر هوشنگ ابتهاج - در سن قرار گرفت و گفت: برای پدر ما و پدر همه شما اینجا جمع شده‌ایم. به شما تسلیت می‌گویم. با

همه‌انگهی زیاد و به سختی موفق شدیم امانتی را به این سرزمین برگردانیم، از همراهی شما و کسانی که در این راه همراه شدند، سپاسگزارم.

او افزود: آن روزی است که سال‌ها در نگرانی‌اش بودم و تصویری از آن نداشتم. تا لحظاتی دیگر پیکر شریف پدرم را در این خاک به امانت می‌گذاریم. سایه با شعرش حرف‌هایش را به ما زده و حرف اضافه دیگری نداشته است.

او همه حرف‌هایش را در اشعار درخشان منتقل کرده است. امیدوارم چه من، چه خانواده و همه مردم این پیام‌ها را ناصر وحدتی و پرواز همای از خواننده‌های حاضر در

پیکر هوشنگ ابتهاج با حضور جمعی از مردم گیلان و دیگر استان‌ها، در خانه ابدی خود در باغ محتشم رشت، آرام گرفت.

به گزارش ایسنا، مراسم خاکسپاری پیکر هوشنگ ابتهاج با حضور پرشمار مردم در رشت، در حالی برگزار شد که از ابتدای صبح خیابان منتهی به پارک شهر رشت را بسته بودند و تبلیغات و بنرهای سایه فقط در محدوده برگزاری مراسم بود و در سایر مناطق شاهد این بنرهای تبلیغی نبودیم.

این مراسم همچنین با تأخیر ۴۵ دقیقه‌ای آغاز شد؛ مجری مراسم و حراست ارشاد گیلان بارها و بارها تأکید داشتند شروع مراسم مشروط و منوط به این است که مردم از کناره خیابان و ابتدای سنن به انتهای خیابان بروند تا تصاویر زیبای تلویزیونی خلق شود.

هرچند مردم منتظر به همین دلیل، زیر تابش آفتاب قرار گرفتند، در این مدت شنوای شعرهایی با خوانش ابتهاج بودند که برای حضاران پیش می‌شد. مردم برخلاف روز گذشته (مراسم تشییع پیکر هوشنگ ابتهاج در مقابل تالار وحدت) بدون شعار و بنرهای اعلام کرد، همایون شجریان، اما پای ثابت مراسم در گذشت، گرفتن ویدیو و عکس است که هم مردم بسیاری این لحظه‌ها را ثبت یا در صفحه‌های خود در فضای مجازی به اشتراک گذاشتند.

البته در میانه مراسم در گوشه کنار و به صورت خیلی محدود، بودند کسانی که شعارهایی چون «زنده باد سایه» را سر می‌دادند، چند نفری هم با اسپیکرهای خود سرود «ایران ای سرای امید» را پیش و با آن زمزمه می‌کردند.

مجری مراسم در میانه اعلام کرد، همایون شجریان، درختچه ارغوانی را برای مراسم فرستاده است.

حضور مردم از شهرها و روستاهای دور و نزدیک و با لباس‌های محلی سیستانی و کردی از نکته‌های دیگر این مراسم بود.

ناصر وحدتی و پرواز همای از خواننده‌های حاضر در

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان والمان، جنب بن بست یآوری، ساختمان اولا ۸۱** طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۳۵۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com
www.asrazadionline.ir

مدیر عامل موسسه سینما شهر اعلام کرد:

توسعه زیر ساخت‌های سینما در دولت سیزدهم

۱۰۶ سالن به ظرفیت سینماهای کشور افزوده شد

عصر آزادی / سرویس فرهنگی:

مدیرعامل موسسه سینماشهر از افزایش ۱۰۶ سالن به ظرفیت سینماهای کشور در دولت سیزدهم خبر داد.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ هاشم میرزاخانی مدیر عامل موسسه سینما شهر، با اشاره به حمایت گسترده دولت سیزدهم از زیرساخت‌های سینما گفت: با اجرای سیاست‌های حمایتی از ابتدای

دولت سیزدهم ساخت سینما در تهران و شهرستانها رونق گرفته است، به طوری که از تیر ماه سال ۱۴۰۰ تاکنون تعداد ۱۰۶ سالن جدید به بهره‌برداری رسیده است و در حال حاضر نیز ۳۰۰ سالن دیگر هم در مراحل مختلف ساخت قرار دارند که از این تعداد ۸۰ سالن آماده افتتاح یا مراحل نهایی آماده سازی قرار دارند.

مدیرعامل موسسه سینما شهر همچنین به ساخت ۸ سینمای جدید با ۳۸ سالن که درمراحل پایانی کار هستند اشاره کرد و گفت: از آنجا که استفاده از فضاهای موجود و بهینه کردن آنها از وظایف موسسه سینما شهر است، بازسازی و چند سالانه شدن آنها (تبدیل به پردیس سینمایی) در دستور کار قرار دارد.

در حال حاضر در کشور ۳۵۰ سینما با ۶۸۲ سالن وجود دارد و در حال حاضر ۱۵ پروژه با ۴۴ سالن نمایش در حال بازسازی است با توجه به سرعت مناسب بازسازی و تبدیل آنها به سینماها تا پایان سال ۱۴۰۱ به سالن‌های فعال کشور اضافه شوند. میرزاخانی با توضیح اینکه در یک سال گذشته قرارداد حمایتی ۱۴ پروژه با ۴۲ سالن تنظیم شده درباره اقدامات صورت گرفته در حوزه

گسترش زیرساخت‌های سینما در سراسر نیز گفت: تجهیز سالن‌های مجتمع‌های فرهنگی و تبدیل آنها به سینما نیز از دیگر فعالیت‌های موسسه سینما شهر است

در حال حاضر ۸۹ مجتمع فرهنگی ارشاد در سراسر کشور تجهیز و راه اندازی شده است که در یکسال گذشته ۳ سالن دیگر در شهرهای خاش و نیک شهر و زابل تجهیز شده است. مدیر عامل موسسه سینما شهر با اشاره به ارتقا تجهیزات فنی سینماهای تحت پوشش این موسسه در یک سال گذشته اظهار کرد: در حال حاضر ۱۴ سالن به تجهیزات لیزری مجهز شده و ۳۰ سالن دیگر هم در دست اقدام و انجام خدمات فنی می‌باشد.

وی با توضیح اینکه سیاست ساخت سینما در شهرهای فاقد سینما در دستور کار قرار گرفته و به طور جدی دنبال می‌شود، گفت: این سینماها توسط شهرداری‌ها با حمایت سازمان سینمایی انجام تجهیز و آماده می‌شود. نقشه‌های معماری توسط موسسه کارشناسی می‌شود و در صورت تایید، قرارداد حمایت به شهرداری مربوطه منعقد می‌شود. به گفته وی در حال حاضر ۲۸ پردیس با ۹۰ سالن در دستور کار قرار دارد که ۷ پروژه با ۲۳ سالن دارای کارگاه فعال است و ۱ پروژه هم در نجف آباد به زودی افتتاح می‌شود.

مدیرعامل موسسه سینما شهر در ادامه به اقدامات انجام شده در حوزه سینما ها بعد از شیوع بیماری کرونا پرداخت و تصریح کرد: در اولین سال فعالیت دولت سیزدهم و با توجه به وضعیت کشور و بیماری کرونا و لزوم از سرگیری فعالیت سینماها، موسسه سینما شهر در خصوص حمایت از سالن‌های سینما و فیلم‌های اکران شده مصوبات شورای گروهان سازمان را اجرا کرده است. خوشبختانه در یک سال گذشته با توجه به رونق دوباره سینماها و فروش مناسب آنها بخصوص در ۷ ماه گذشته به نظر می‌رسد ساز و کار اکران به مسیر طبیعی برگردد.

موسسه سینما شهر همچنان از عملیات آماده سازی فیلم‌ها در استودیوهای فنی حمایت می‌کند گفتنی است این موسسه در بازه زمانی یک سال گذشته از ۳۹ فیلم حمایت کرده است.

میرزاخانی با اشاره به اینکه موسسه سینما شهر بخشی از نیاز سالن‌ها به تجهیزات فنی مانند لامپ و فیلتر و ... را مرتفع می‌کند درباره دیگر اقدامات انجام شده از سوی این موسسه نیز گفت: با توجه به اینکه سینماها مدتی تعطیل بوده‌اند اخیراً نیاز به تعویض باتری یو پی اس سینماها و همچنین تعویض لامپ دستگانه‌ها زیادتز شده که این امر نیز در دستور کار موسسه قرار گرفته است.

وی درباره سامانه مرکزی اکران و فروش سینما (سمفا) نیز گفت: این سامانه به سفارش سازمان راه اندازی شده و هزینه پشتیبانی و بروز رسانی آن توسط موسسه انجام می‌شود. با توجه به رونق اخیر در فروش سینماهای کشور، فعالیت این سامانه هم بطور جدی صورت می‌پذیرد و نیاز به پیگیری مستمر دارد.

میرزاخانی با اشاره به اینکه دامنه فعالیت‌های این موسسه در همه جای ایران سایه انداخته است، به بخشی از فعالیت‌ها و خدمات انجام شده در سینماهای شهرستانها اشاره کرد و گفت: موسسه سینما شهر مجموعه کمک‌های بلاعوضی در بخش‌های مختلف تجهیزات سینمایی، بازسازی سینما، تعمیر و تعویض قطعات ... به سینماهای مختلفی در استان‌های خراسان رضوی، قم، لرستان، مازندران، اصفهان، سمنان، سیستان و بلوچستان، کردستان، یزد، گلستان، مرکزی، آذربایجان شرقی، کرمان، کرمانشاه، همدان، خوزستان، گیلان و تهران انجام داده است، که این کمک‌های حمایتی در سال جدید هم ادامه خواهد داشت.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: با افزایش اعتبار از سوی سازمان

سینمایی، عملیات ساخت، توسعه، تجهیز و تکمیل ساختمان فیلمخانه ملی به سرعت در حال انجام است.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ لادن طاهری مدیر فیلمخانه ملی ایران با اشاره به افزایش اعتبار ساخت فیلمخانه ملی ایران، در توضیح اهمیت و نقش این فیلمخانه برای حفظ و ثبت آثار تصویری کشور در ادوار مختلف گفت: فعالیت و تلاش برای شناسایی، گردآوری، حفظ و عرضه آواز آثار و اسناد کاغذی و تصویری و شنیداری کشور (فیلم، عکس، پوستر) که بخش عمده‌ای از میراث فرهنگی هر سرزمین و هر قومی است، ذاتا کوششی در جهت تدوام، توسعه و اعتلای فرهنگ آن سرزمین و مردمانش است. چرا که فیلم‌ها در زمره گنجینه اصلی هویت و فرهنگ مردمان به شمار آمده و به یمن دوگانگی شان در تصویر و صدا، منابع اطلاعاتی کم نظیری برای انتقال این میراث گرانبها محسوب می‌شوند. بر این اساس میزان امکانات و توان فیلمخانه‌ها، بخش پر اهمیت

جریان حفظ و نگه‌داری این گنجینه‌های ارزشمند تلقی می‌شود. وی با اشاره به کم توجهی‌ها به نیازهای فیلمخانه ملی در دولت‌های قبلی، افزود: فرایند دشوار و پیچیده حفظ، نگهداری و عرضه مواد تصویری - شنیداری و همچنین اهمیت توسعه و گسترش این ارشوی ملی بود که از سال‌ها پیش طراحی و ساخت بنای جدید و مجهزی برای فیلمخانه ملی ایران را به امری ضروری تبدیل کرد. بنایی که عملیات طراحی و ساخت و ساز آن از سال ۱۳۷۱ آغاز شده ولی به دلایل متعدد و یا شاید کم توجهی برخی به حفظ میراث

مدیر رادیو اربعین از فراخوان آثار مردمی خبر داد: که کسانی که دست به قلم دارند می‌توانند دن نوشته‌های خود را در ۳۰۰ کلمه به روابط عمومی معاونت صدا ارائه دهند که به ۵ اثر برتر کمک هزینه سفر مقدس مشهد داده می‌شود.

وی تصریح کرد: در پایانه‌های مرزی حتی فاصله بین نجف تا کربلا، اینترنت رایگان داده می‌شود. و شنونده‌های ما می‌توانند صدایمان را از اپیکلشن ایرانی صدا دریافت کنند.

وی خاطر نشان کرد: در مسیر راه پیاده روی موکب‌های ایرانی قبول دادند که رادیو اربعین را در باندهای خود داشته باشند. رادیو اربعین در کشور روی موج ۹۵/۵ مگاهرتز شنیده می‌شود.

تشکری در جواب این سوال که آیا برای کودکان و نوجوانان برنامه‌ای تدارک دیده شده است گفت: در پوشش‌های مختلفی برای کودکان و نوجوانان برنامه تدارک دیده شده است. امسال در پوشش «سلام یا مهدی» که ویژه کودک و نوجوان است، جوایز خوبی برای این مخاطبین دیده شده است.

وی تصریح کرد: از مراکز استان‌ها خواهش کرده ایم که مداحی‌های مختلف را با گویش‌های مختلف در اختیارمان قرار دهند. معاونت صدا سیاست‌های مختلفی در دنبال می‌کند که حتما مخاطبان ما را بهتر می‌شنوند.

وی ادامه داد: در دهه کرامت برای اولین بار گوینده‌ها و تهیه‌کننده‌ها و برنامه‌سازان مختلف شبکه‌های رادیویی راهی شهر مقدس مشهد شدند که در دو استودیو صحن آزادی و جامع رضوی برنامه‌ها پخش شد و این مهم در

رادیو اربعین نیز پیگیری می‌شود. همچنین تشکری خاطر نشان کرد: شبکه‌های رادیویی به مناسبت اربعین حسینی در قالب ۴۲۳ برنامه و ۱۱۴ عنوان ۲۳۱۰ ساعت برنامه تولید و پخش می‌کنند.

وی ادامه داد: زیارت اربعین و زیارت حضرت سید الشهداء از رادیو اربعین پخش می‌شود.

در نشست رسانه‌ای؛

برنامه‌های رادیو اربعین تشریح شد

برنامه مخصوص بانوان هم اجرا می‌شود



همچنین از رادیو تهران و اربعین پخش می‌شود. فاصله بین نجف تا کربلا در دو استودیو برنامه پخش می‌شود. و در مسیر نجف تا کربلا ۳ سیگنال خواهیم داشت.

ضمن اینکه با هلال احمر هماهنگی شده تا توصیه‌های بهداشتی به خاطر گرما زدگی و مسائل مربوط به کرونا پخش شود.

بر عهده دارد. تشکری تصریح کرد: هر نیم ساعت یکبار آخرین خبر از رادیو اربعین پخش می‌شود.

وی در راستای هم‌افزایی برنامه‌های شبکه رادیویی اربعین با شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی گفت: بعضی از این برنامه‌ها به تمام مسائل پیرامون بانوان پرداخته خواهد شد. وی ادامه داد: گویندگی این برنامه را فاطمه نیرومند

مدیر فیلمخانه ملی ایران هم‌زمان با هفته دولت مطرح کرد:

وعده‌ای که محقق شد

افزایش اعتبار ساخت فیلمخانه ملی ایران



گذشتگان یا کم اهمیت شمردن فیلم به عنوان میراث و سند تاریخی و البته تنگناهای اقتصادی و عدم تخصیص بودجه کافی، اینچنان به کندی پیش رفت که هیچ کدام از دولت‌های پیشین موفق به تکمیل، تجهیز و افتتاح آن نشدند.

طاهری با اشاره به بازدید سرزده وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه محمد خزاعی رئیس محترم سازمان سینمایی در نخستین روز کاری خود، این موضوع را عامل شگفتی و امیدواری دانست و گفت: وعده‌ها و دستورات وزیر محترم و رئیس سازمان نسبت به تکمیل و توسعه این بنای ملی و همچنین تأمین تجهیزات مورد نیاز فیلمخانه، که نوبت توجه بیشتر دولت به اهمیت محافظت و نگهداری اسناد و آثار ملی را می‌داد، اگرچه بسیار دلگرم‌کننده بود، اما محدودیت‌های مالی همچنان نگرانی‌ها را تدوام می‌بخشد.

وی در ادامه با ابراز رضایت از مجموعه اقدامات انجام شده در فیلمخانه ملی در دولت سیزدهم اظهار کرد: با این وجود، تمامی اهالی سینما، پژوهشگران اسناد ملی کشور و علاقه‌مندان سینمای ایران، امروزه و پس از گذشت نزدیک به یک سال از این روند، حس بسیار شادمان و امیدوارتر از پیش خواهند بود اگر بدانند نه فقط اعتباری که جهت تکمیل عملیات ساخت و ساز وعده داده شده بود به فیلمخانه اختصاص یافته، بلکه افزایش نیز داشته است تا در حال حاضر و با سرعتی بیشتر عملیات ساخت و ساز و تکمیل بنا تدوام داشته باشد.

مدیر فیلمخانه ملی ایران در پایان سخنان کرد: گذشت زمان ثابت کرد که نجات فیلم‌ها جز با عزم و همراهی ملی امکان‌پذیر نیست و هیچ فیلمخانه‌ای در جهان قادر نیست بدون همکاری همه جانبه دولت‌ها، سینماگران، بخش‌های خصوصی، سازمان‌های مردم‌نهاد و البته همراهی علاقه‌مندان، مأموریت‌های خود را با موفقیت ادامه دهد. قطعا دولت و استعمار در این همراهی و همکاری اتفاق فرخنده‌ای خواهد بود.

برنامه‌های آکادمی اسکار برای جشنواره ونیز چیست؟

در نهایت و در روز پنجشنبه اول سپتامبر، کارمرا با اعضای آکادمی از سراسر جهان و نیز نمایندگان کلیدی سینمای بین‌المللی دیداری خواهد داشت.

هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز، از ۳۱ اوت تا ۱۰ سپتامبر برگزار می‌شود. جشنواره ونیز در هفتادونهمین دوره خود، چهاره‌های سرشناسی را به خود می‌بندد که سبب شده تا قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان، درصدد پس گرفتن موقعیت و تأثیرگذاری خود از کن باشد.

در سال‌هایی که عموم جشنواره‌های سینمایی جهان، با معضل نبود ستارگان و کمبود فیلم‌های مهم روبرو هستند، حالا ونیز ۲۰۲۲، با ترکیب خیره‌کننده خود، درصدد پس گرفتن کرسی خود از کن و تأثیرگذاری بیشتر در فصل جوایز است. رویکردی که نمود آن در همین دوره آشکار شده و باید منتظر پس‌لرزه‌های آن در فصل جوایز بود.

یک میزگرد با عنوان «ارزش‌های سینما در جامعه جهانی» در اتاق کنفرانس مطبوعاتی با حضور «روبرتو کیکوتو ROBERTO CICCUTO» رییس دو سالانه جشنواره ونیز(LA BIENNALE DI VENEZIA)، «آلبرتو باربا ALBERTO BARBERA» مدیر هنری جشنواره ونیز، «نیکولا ماکانیو NICOLA MACCANICO» رئیس موسسه Maccanico و «میرا کینیا CINECITTÀ CHIARA SBARGIA» مدیرعامل موسسه استودیویی CINECITTÀ و «میکل سنته مروه MICHELE CENTEMERO» مدیر مسترکارت در این میزگرد خواهند داشت.

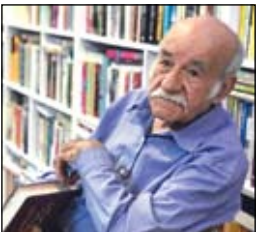
کرامر همچنین در عصر همین روز در یک برنامه انحصاری به همراه مدیر مستر کارت در مجموعه تاریخی «میزی کوردیا» (MISERICORDIA) با مدیر شرکت می‌کند. او در روز نخست جشنواره و در آیین افتتاحیه که در سالا گرانده SALA GRANDE DEL PALAZZO DEL CINEMA) برگزار می‌شود شرکت می‌کند.

برای نخستین بار در جشنواره فیلم ونیز که قرار است از ۳۱ اوت تا دهم سپتامبر (۹ تا ۱۹ شهریور) برگزار شود، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES) اسکار برای نخستین بار به طور رسمی حضور خواهد داشت.

به گزارش ایرنا به نقل از ترانمی جشنواره، «بیل کرامر BILL KRAMER» رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار به مناسبت نودمین سالگرد این جشنواره به همراه تعدادی از نمایندگان آکادمی در هفتاد و نهمین دوره برگزاری آن شرکت می‌کند.

دو سالانه جشنواره ونیز، مجموعه سینمایی ایتالیایی «شهر سینما» CINECITTÀ و مستر کارت از کرامر استقبال می‌کنند.

کرامر در آستانه برگزاری آیین افتتاحیه جشنواره، روز سه شنبه ۳۰ اوت در



سعید پورصمیمی با نمایشی کم‌دی به صحنه بازمی‌گردد

نمایشنامه «خوشدلان» نوشته

سعید پورصمیمی جدیدترین

فعالیت تئاتری این هنرمند باسابقه

است که با کارگردانی پریراز سیف

روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایسنا به نقل از مشاور

رسانه‌ای پروژه، سعید پورصمیمی

نوسنده، بازیگر و کارگردان مطرح تئاتر

ایران که ۶ دهه حضوری تأثیرگذار در عرصه تئاتر داشته، در جدیدترین فعالیت

تئاتری خود نگارش نمایشنامه ایرانی «خوشدلان» را انجام داده است. قرار است

نمایش «خوشدلان» که فضایی کم‌دی دارد، با کارگردانی پریراز سیف روی صحنه

برود. «خوشدلان» جدیدترین تجربه همکاری پورصمیمی و سیف بعد از اجرای

نمایش «واژ فو» است که سال ۹۸ در سالن ناظرزاده گرمائی تماشاخانه ایرانشهر

روی صحنه رفت.