

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بندهی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: **۵۸**؛ امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبلآ – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان،جنب بن بست یآوری**،

ساخته‌ان ۵۱ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۴۵۴۰۸۴۵۴-۳۵۵۵۵۰۴

مسئول آگهی ها: ۴۶۶۶۰۰۴۱۲۴۶۶۰۹

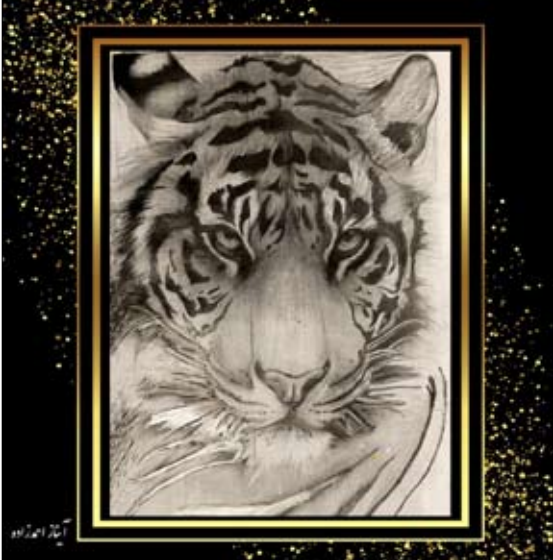
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

عکس مکث ۲۰۵

هنرِ خشم ریزی!

سهراب مهدی پور



تابلو از زنده یاد آیتاز احمدزاده

تازه کارش را تمام کرده بود. رنگ ها هنوز بر قلم مو ماسیده بود و بوم، تر و چسبنک بود. می دانست که میکشه از تکراری بودنش اعتراض خواهد کرد. اتفاقا وقتی ملیکه چشمش به بوم افتاد، اعتراض را با سکوت بروز داد.

ماهرو، نرسیده، جواب داد: «استادم می گفت هنر یکی از کارهاش رام کردن طبیعت خشنه!»

ملیکا به تابلوی شیر زل زده بود و سعی داشت میان حرف های ماهرو و نقاشی، رابطه ای پیدا کند. پیدا نمی کرد. این را نگاه سترگرداش نشان می داد.

پرسید: «ولی وقتی پشت سر هم روی شیر و پلنگ کار می کنی، برعکس داری بیشتر شیرشان می کنی!»

ماهرو گفت: " به قول استادم هرچه بیشتر شیر و پلنگ رو بکشی، از آهتیش کم می شه و پشم و پيله شون می ریزه. درست همونقدر که آگه خرگوش و لاکپشت بکشی، داری مهم شون جلوه می دی، داری صلح و دوستی و افتادگی رو تبلیغ می کنی!"

کم کم آرامشی به درون ملیکه نشت کرده بود. این را دیگر حالت نگاهش به راحتی منتقل می کرد. با لیخند گفت:

" امیدوارم که حق با تو باشه!"
ماهرو با اطمینان گفت: "هنر، زور نداره، فقط همین ازش بر می آد که تا می تونه از خشم و خشونت کم کنه و ترس رو بریزونه" ...

مدیرکل هنرهای نمایشی:

تئاتر مقاومت جایی برای بروز استعدادهاست

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت را ماه به آبروی نظام در عرصه هنرهای نمایشی و اتفاقی بزرگ و درخشان و جایی برای بروز استعدادها برشمرد.

به گزارش ایرنا از هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، کاظم‌نظری با حضور در دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، با مسئولان جشنواره دیدار و از نزدیک در جریان پیشرفت فعالیت‌های جشنواره قرار گرفت. نظری جشنواره تئاتر مقاومت را با پشتوانه‌ای بی‌سابقه و محلی برای بروز استعدادها و کشف چهره‌های جدید برشمرد و گفت: بسیار جای مسرت و خوشحالی است که این جشنواره با سابقه طولانی و محلی برای ظهور و کشف استعدادهایی بود که در ادوار قبلی در این جشنواره رشد پیدا کردند و اینک جزو چهره‌های مطرح و شناخته شده تئاتر کشور در عرصه‌های هنرهای نمایشی هستند. حقیقتاً این جشنواره برای نظام مقدس جمهوری اسلامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و ما با همه امکانات خود پای کار این رویداد مهم فرهنگی هنری هستیم مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در واقع مسئله مقاومت نه تنها در ایران بلکه در خاورمیانه مسئله‌ای مهم و حیاتی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در بیانات خود به آن اشاره فرموده‌اند. کشورهای همسایه برای تولید آثار هنری-نمایش از کشور ایران انتظار دارند و این وظیفه ما را سنگین‌تر می‌کند. این مدرسان تئاتر خاطر نشان کرد: همه ما باید بر اساس یک تفکر و خرد جمعی به سمتی برویم که یک جریان عظیم را هدایت و رهبری کنیم تا در نهایت شاهد رضایت مقام عظمای ولایت باشیم. در ابتدای این جلسه سیدوحید فخرموسوی مدیر جشنواره نیز گزارشی از روند برگزاری و بخش بین‌الملل ارائه کرد و گفت: خدا را شاکریم برنامه‌های جشنواره چه در بخش بین‌الملل و چه در بخش داخل کشور، طبق پیش‌بینی و زمان‌بندی صورت گرفته در حال انجام است و جریان تازه‌ای در گروه‌های نمایشی ایرانی و کشورهای اطراف به واسطه جشنواره هجدهم ایجاد شده است که مایه امیدواری گردیده است. در این جلسه کریم خوش‌مرام جانشین و معاون هماهنگ کننده بنیاد فرهنگی روایت فتح، علی ایزدی مدیر دفتر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی، امین اشرفی مدیر بخش بین‌الملل، مهدی کیانی مدیر رابط عمومی جشنواره، محمد کاظم تیار مسئول انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و جواد تمدنی مدیر روابط‌عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس حضور داشتند.

عکس و یاد و خاطره

از دوستان صمدبهرنگی بود

.....به یاد " ابراهیم امین زاده " که بر اثر ابتلا به کرونا رفت!

دوسال پیش بود که مطلع شدیم همکار شریف و ارزشمند مطبوعاتی ما "ابراهیم امین زاده" درسکوت خبری و بر اثر ابتلا به بیماری کرونا درگذشت ...اومدتی درمحله فیس آبادساکن بوده مطالبی خواندنی درصفحه اش می گذاشت...نیزخواننده مجله فرهنگ نو بودو گاهی کامنتی می نوشت .

ابراهیم امین‌زاده، زاده تبریز ، فرزند امین بندری شیوان بود. سال ۱۳۴۳ هنوز به دبیرستان می‌رفت که به عشق نوشتن و روزنامه‌نگاری از طریق یکی از دبیرانش به نام کاظم خوش‌خبر (شاعر و مترجم)، به اسماعیل پیمان (صاحب امتیاز و مدیر روزنامه مهد آزادی) معرفی شد تا زیر نظر او به کارآموزی بپردازد. پیمان وقتی ذوق سرشار امین‌زاده را می‌بیند او را به صمد بهرنگی معرفی می‌کند تا ضمیمه ادبی روزنامه مهد آزادی را هفته‌ای یک بار منتشر کند. گفتنی است که امین‌زاده در آن زمان با کتاب «جمیله



او یک فرزند پسر به نام ساوالان باقی است.امین زاده پس از دو هفته بستری بودن در بیمارستان به علت کرونا روز

عملکرد یکساله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در یک نگاه:

ارائه ۱۲۰ برنامه تحولی اقدامی

تسهیل گری درامور فرهنگی وهنری برای نهادینه شدن عدالت فرهنگی



روستق و تقویت اقتصاد هنر از جمله برنامه‌ها و وعده هایی بود که از ابتدای آغاز مسئولیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر آنها تاکید کرده و تا حد زیادی طی یکسال گذشته در وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی محقق شدند.

تلاش برای خودکفایی در صنعت نشر و تولید کاغذ با هدف صادرات این کالا تا پایان سال ۱۴۰۱، برگزاری دو دوره نمایشگاه مجازی کتاب و سی و سومین نمایشگاه حضوری بین المللی کتاب تهران، تلاش برای تولید ارزان کتاب ، تاکید بر نهضت کتابخوانی به عنوان یکی از سرفصل‌های اصلی وزارت فرهنگ، تقویت اقتصاد فرهنگ وهنر و توجه جدی دولت مردمی برای ارتقاء این حوزه، برگزاری جشنواره های فجر شامل فیلم، تئاتر، شعر، موسیقی، تجسمی، رشد کمی و کیفی جشنواره های فجر، افزوده شدن بخش های جدید از جمله سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، راه اندازی سینما سیار، افزوده شدن بخش ویژه سرود و آهنگ‌های انقلابی به موسیقی فجر، تمرکز زدایی مهمترین راهبرد وزارت فرهنگ، پیگیری رسوبست توسعه فرهنگی برای طرح‌های مختلف کشور، تقویت همکاری‌های دوجانبه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مراکز حوزوی در قاب تفاهمنامه، امضای تفاهمنامه وزارت‌تخانه درموضوعات مختلف با نهادهام و مراکز گوناگون راه ، انعقاد تفاهمنامه با وزارت راه و شهرسازی بهره مندی عادلانه مردم از امکانات فرهنگی و هنری در کشور از جمله این اقدامات به حساب می آید.

نهادینه شدن عدالت فرهنگی و مبارزه با بی عدالتی در سراسر کشور ، انعقاد تفاهمنامه با وزارت راه و شهرسازی برای در اختیار قرار دادن مسکن به خبرنگاران کشور و تلاش

فعال سازی شورای هنر، تشکیل شوراییلی سینما، تخصیص دو درصد از بودجه دستگاههای اجرایی به فعالیت‌های فرهنگی در بودجه سالل ۱۴۰۱ و بازنگری در وظایف و اولویت‌های شورای فرهنگ عمومی صورت گرفت.

این وزارت‌تخانه با تشکیل قرارگاه رسانه‌های طرح مردمی‌سازی و توزیع عادلانه یارانه‌ها در اقناع افکار عمومی از وضعیت موجود و ضرورت بازنگری و اصلاح شیویه تخصیص یارانه‌ها نقشی اساسی ایفا کرد.

حل مشکل کمبود کاغذ نشر و مطبوعات با سیاستهای حمایتی و اقدامات نظارتی در حوزه مطبوعات، اصلاح مقررات سینمایی و تشکیل شورای راهبردی اکران سینما همراه با اصلاح ساختار مدیریت فرهنگی سینما نیز از دیگر اقدامات شاخص این وزارت‌تخانه است. راه‌اندازی قرارگاه محرومیت‌زدایی از حوزه فرهنگ و هنر، دسترسی عمومی به امکانات فرهنگی وامکان بهره‌مندی از آموزش رایگان هنر را ایجاد کرد. موضوع بازطراحی نظام رسانه‌ای و تقویت توان روایتگری با هدف مرجعیت‌سازی رسانه‌ای و تغییر آرایش نظام رسانه‌ای از پدافندی به آفندی از دیگر رویکردهای مهم این وزارت‌تخانه محسوب می‌شود که اقدامات مناسبی در این باره انجام پذیرفت.

تقویت زیرساخت‌های فرهنگی در سراسر کشور، نیم بها شدن هزینه اینترنت سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات،تقویت و پشتیبانی فضای مردمی سازی فرهنگ و هنر، تاکید بر استحکام توسعه روابط فرهنگی با کشورهای مقصد، ساماندهی اقتصاد فرهنگ و هنر، از سرگیری روند ساخت و تجهیز طرح های نیمه تمام فرهنگی و هنری، توجه و تاکید و تلاش برای

۱۳ میلیون مخاطب برای ۱۷۷ فیلم؛

کیشه مرز ۳۶۶ میلیارد رارد کرد

گرفته است که به نظر می‌رسد با گذشت یک سال از استقرار دولت اکنون نوبت به بازخوانی آن رسیده است. در این گزارش به دستاوردهای دولت در حوزه سینما خواهیم پرداخت. دولت سیزدهم در یکی از تاریک‌ترین زمان‌های تاریخ سینمای ایران، غسان این شاخه از فرهنگ را به دست گرفت.
تلنبار شدن جمعیت بیکار در میان فعالان سینما، رکود مطلق تولید، بسته شدن بسیاری از سینماها و پردیس‌های سینمایی و... تنها گوشه‌ای از مختصات سینمای ایران تا قبل از روی کار آمدن دولت سیزدهم بود. اما آنچه در این میان، از اهمیت بسزایی برخوردار بود، ۲ حوزه مهم خلاصه می‌شد: نخست آن‌که خوراک مناسب به سینماها تزریق شود و دوم هم آن‌که، مردم برای رفتن به سینماها، تشویق شوند تا این مکان‌ها را حتی در دوران شیوع کرونا، محلی برای شیوع بیشتر این ویروس نبینند. بر پایه همین نیازسنجی، دولت سیزدهم در نخستین گام که حکم پیش‌نیاز برای رسیدن به ۲ حوزه مهم بود بود که بازگشایی مداوم سینما تثبیت کرد. سینماها امنیتی امن بودند که حتی در دوران برگزاری جشنواره فیلم فجر نیز گزارشی درباره شیوع بیماری کرونا از آنها گزارش نشد. به همین دلیل طبق نخستین مصوباتی که در دولت سیزدهم به مرحله اجرا رسید، عدم تعطیلی سینماها حتی در وضعیت فرمز کرونایی بود. این مهم، امنیت شغلی بسیاریجویی برای سینماداران بود. سینمادارانی که بسیاری از آنها، ترجیح داده بودند تا برای عدم‌افزایش هزینه‌های جاری، کرکره سینماها را پائین کشیده و پرسنل خود را اخراج کنند. بازگشایی محکم سینماها، بستر را برای ارتقای امنیت شغلی در میان فعالان حوزه سینما فراهم کرد. آنچه حالا ضرورت داشت، تأمین خوراک سینماهای سراسر کشور بود. نبود فیلم برخط، یکی از دلایلی بود که سینماداران را مجاب می‌کرد تا کرکره سینماهای خود را پائین بکشند در معدود ماه‌های سال که سینماها به‌واسطه رنگ زرد و نارنجی، فعال بودند، به دلیل نبود فیلم خوب، باز هم شرایط آنها با دوران تعطیلی تفاوتی نداشت و به همین دلیل، آنها ترجیح می‌دادند با تعطیلی مداوم سینماهای خود، هزینه‌های جاری را بیشتر نکنند.



دوشنبه سوم‌شهریور ۹۹ چشم از جهان فروبست...یادش گرامی باد...

برای افزایش میزان تسهیلات به نفع اهالی رسانه، تحقق بخشی از اهداف فرهنگی کشور با ۲۶ هزار کانون فرهنگی هنری مساجد، تلاش وزارت فرهنگ برای تشکیل ۵۰۰ هزار جلسه خانگی قرآن، ارائه بیش از ۵ هزار میلیارد ریال تسهیلات حمایتی، بیمه هنرمندان، تقویت اقتصاد فرهنگ و هنر، معافیت مالیاتی هنرمندان و افزایش حدود ۹۰هزار نفری اعضاء صندوق اعتباری هنرو صدوربیش از ۷۵ هزار هنر کارت، تحقق واکنسیاسیون اصحاب فرهنگ و هنر با پیگیری صندوق اعتباری هنراز گذشته تاکنون، امهال بازپرداخت اقسلاط و تمدید مهلت ثبت‌نام دریافت تسهیلات کرونایی از جمله دیگر اقدامات است.

همچنین با مساعدت و پیگیری صندوق اعتباری هنر در دوره جدید فعالیت آن با حضور سید مجیدپوراحمدی مدیرعامل آن شاهد معرفی ۴ هزار و ۶۰۰ هنرمند، نویسنده و روزنامه نگار به سازمان تأمین اجتماعی و پرداخت بیش از ۶۰ درصد حق بیمه سالانه اعضا (معادل ۱۳۵ میلیارد تومان در سال ۱۴۰۰) همراه با ثبت نام بیمه تکمیلی اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه سال های جاری و آینده همراه با پرداخت یارانه بیمه درمان تکمیلی ناشی از افزایش تعرفه حق بیمه (مجموع پرداختی حق بیمه در سال جاری بالغ بر ۷۸ میلیارد تومان است.)، ارائه تسهیلات قرض الحسنه و ضروری، تفاهم نامه با بانک عامل، طرح پادمان، طرح شمیم و جوانه، ایجاد هسته های کارآفرینی و ارائه تسهیلات اشتغالزایی، ارائه بسته حمایتی بلاعوض به مبلغ ۳۵۰ میلیون تومان، تسهیلات ضروری درمان و معیشت، واریز ۳ مرحله بلاعوض، پرداخت ۵ میلیون تومان به خانواده هنرمندان فقید، پرداخت کمک مستمری فوق العاده برای بیش از ۲ هزار و ۶۰۰ نفر، یارانه بیمه درمان به میزان ۶۰۰ درصد و تقویت صندوق هنر وحوزه صنایع خلاق، تحقق بیمه بیکاری هنرمندان بودیم که از دیگر اقدامات مهم حوزه وزارتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی محسوب می شود.

عضو کابینه دولت مردمی یکی از سرفصل های برنامه این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را مبارزه جدی با بی عدالتی و تبعیض و همچنین توجه به مناطق محروم و سرلوحه قرار گرفتن عدالت فرهنگی در فعالیت های این وزارت‌تخانه قرار داد.

تحقق وعده با فعالیت جهادی برای رونق اقتصاد فرهنگ برسد کمی و کیفی جشنواره های فجر، ارائه تسهیلات و بسته های حمایتی به اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه، استحکام توسعه روابط فرهنگی و هنری با کشورهای مقصد، سرعت گرفتن روند ساخت و تجهیز طرح های نیمه تمام فرهنگی و هنری ونیم بها شدن هزینه اینترنت سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات نیز از دیگر دستاوردهای این دولت در کمتر از یک سال فعات آن به شمار می رود.

بازیگر «نجلا»: ضرورتی برای استفاده از بازیگران خارجی با نرخ‌های نجومی نیست



بازیگری تئاتر نیز فعالیت می‌کند و از میان کارهایش می‌توان به فیلم‌تئاتر عنذ از مطالبه، نمایش‌های ساتنی متر، نوبت یعنی بعدی و برگشتن اشاره کرد، می‌گوید برخی از کارگردان‌ها با وعده و وعیدهای بسیاری بازیگران را به پروژه‌ها دعوت می‌کنند و پس از آنکه فیلمبرداری به پایان رسید در پرداخت دستمزدها بدحسابی می‌کنند و چه بسیار قراردادهایی که سال‌هاست هنوز تسویه نشده است. بغلانی که اجرای هفدهمین جشنواره ملی فتح خرمشهر را نیز برعهده داشت درباره سختی کار در مناطق مربوط به دفاع مقدس با اشاره به سرریال نجلا گفت با وجود شرایط سختی که در این پروژه‌ها برای بازیگران داخلی وجود دارد به خاطر عرفی که به عنوان یک جنوبی به سرزمین دارم و تقدس این مناطق، با عشق و علاقه سر پروژه‌ها حاضر می‌شوم اما تبعیض در مبلغ قراردادهای میان بازیگران داخلی و خارجی که حتی در کشور خودشان سطح آنچنانی هم در سینما و تلویزیون ندارند بسیار آزاردهنده است. بغلانی این را هم گفت که نباید دستمزدهای شهرستانی را در سینما و تلویزیون نادیده گرفت چرا که همین‌ها در دورانی که سینمای ما در حال پوست اندازی است به عنوان استعدادهای بازیگری به بهترین شکل می‌توانند خلأهای موجود را پر کنند.