

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۱/۴۵**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یآوری

ساختمان آرا ۵۱ کا طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۳۵۵۸۴۵۴-۳۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۳۰۰۴۳۳۳۰۰۴۳۳۳۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

نقاشی‌های احمد رضا احمدی برای فرار از افسردگی

دومین نمایشگاه آثار نقاشی **احمد رضا احمدی برگزار می‌شود.**

به گزارش ایسنا، این رویداد با عنوان «لکه‌ای از عمر بر دیوار بود» در روز جمعه (۱۱ شهریور) از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در گالری «ا» (واقع در تهران، خیابان سنایی، خیابان خدری، پلاک ۱) افتتاح می‌شود و

علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای دوشنبه تا پنجشنبه (۱۱ تا ۲۲ شهریور) از ساعت ۱۲ تا ۲۰ از نمایشگاه بازدید کنند.

همچنین فرزند او در خیر برگزاری این نمایشگاه که در صفحهٔ شخصی این شاعر اعلام شده، آورده است: احمدرضا احمدی در بی یک افسردگی چندماهه برای فرار از آن نقاشی را آغاز کرد. نقاشی‌های او پرنگ بود و شبیه به شعرهایش: محسو و بارانی. نمایش اول بازتاب خوبی داشت. مخاطبانش احمدرضای شاعر در نقاشی‌هایش می‌دیدند. نقاشی‌هایی که تصویری از روحش بود. شعرهایش نقاشی شده بود. پس از نمایش اول، کشیدن نقاشی دغدغهٔ هرروزه‌اش شد. از کاغذ به مقوا، از مقوا به بوم، از پرنگ به اکریلیک و از ابعاد کوچک به ابعاد بزرگ. ابزارش محدود به قلم‌مو و کاردک نیست. او از هر وسیله‌ای که بتواند احساسش را بر بوم منتقل کند استفاده می‌کند. در دهنش به اثری که قرار است خلق شود فکر نمی‌کند و تصمیم قبلی نمی‌گیرد؛ همچون شعرش که بی هیچ قرار قبلی از کاغذ جاری می‌شود. آن چه جالب است شکل گرفتن مجموعه‌هایی‌ست که برای خلق‌شان تصمیمی از پیش نداشته. اما وقتی چند کار که معمولا در یک دوره کار او دربارهٔ نقاشی‌هایش تنها یک جمله می‌گوید:

بی خبر از نتیجه.»

احمدرضا احمدی، شاعر و نویسنده متولد ۳۰ اردیبهشت ۱۳۱۹ در کرمان است. از آثار او در حوزه شعر می‌توان به «فترهای واپسین»، «فترهای سالخوردگی»، «هزار اقایا در چشمان تو هیچ بود» و «روزی برای تو خواهم گفت» و از آثار او در حوزه کودک و نوجوان می‌توان به «دیگر در خانه بسروک هفت صندلی بود»، «دخترک ماهی تنهایی» و «مزرعه گل‌های آفتابگردان» اشاره کرد.

«کلکسیونر» آثار هنر مندان معاصر ایرانی را به نمایش می‌گذارد

گالری آر تبییشن از روز جمعه، ۱۱ شهریور ماه دوازدهمین دوره‌ی نمایشگاه «کلکسیونر» را با نمایش آثاری از هنرمندان معاصر ایران برگزار خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، در دوازدهمین دوره‌ی این نمایشگاه با عنوان «کلکسیونر معاصر» آثاری از مقداد لورپر، عسل پیروی، محمد خلیلی، ناصر بخشی، سربوز بارسقیان، رضا لوسانی، شیده تامی، فریدون آو، محمد پیریایی، امیرناصر اخلاقی فرد، شهبلا حسینی، بیتا فیاضی، حمید هادی نژاد، طاهر پورحیدری، ساوالان جماعتی، سمیرا علیخان زاده، سعیرا شاکرنی و علی جعفرگردد به نمایش گذاشته می‌شود. گالری آر تبییشن نخستین بار نمایش آثار «کلکسیونر» را به سال ۱۳۹۷ با نگاه به اهمیت و اثرگذاری فرهنگ مجموعه‌دار و توجه به اقتصاد هنر راه‌اندازی کرد. این نمایشگاه هر بار با انتخاب دو رویکرد متمایز از دوره قبلی برگزار شده است و این بار آثاری از هنرمندان شاخص معاصر ایران عرضه می‌شود. در دومین دوره از «کلکسیونر معاصر» آثاری دیگر از هنرمندان معاصر به نمایش در می‌آید. نمایشگاه «کلکسیونر معاصر» از روز جمعه، ۱۱ شهریور ماه ماه تا چهارشنبه ۲۳م همین ماه در گالری آر تبییشن به نشانی: خیابان شریعتی، پلاک ۱۹، پاساژ حسیعیه ارشاد، نرسیده به همت، گل نبی (غرب)، میدان احمدی روشن (کتابی)، خیابان ساسانی پور، خیابان دریا (قدنی)، پلاک ۶ برگزار خواهد شد.

مجوز شناور شدن قیمت بلیت سینماها برای سه ماه صادر شد

سیزدهمین جلسه شورای راهبردی اکران با محوریت بازنگری قیمت بلیت سینماها، صیانت از فیلم‌ها و برخورد جدی تر با قاچاق فیلم و موضوع پخش فوتبال جام جهانی در سالن‌های سینما برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی سیزدهمین جلسه شورای راهبردی اکران با ریاست محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور و با حضور: حبیب ایل بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان، غلامرضا موسوی رئیس اتحادیه تهیه کنندگان سینما، محمد قاصد اشرفی رئیس انجمن سینماداران، علی سرتیپی رئیس کانون پخش کنندگان فیلم و مدیر سامانه فیلم‌نت، همایون اسعدیان دبیر شورای صنفی نمایش، هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه سینما شهر، روح‌اله سپهرای مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم و محمدرضا فرجی مدیرکل دفتر توسعه فناوری سینمایی روز گذشته (۷شهریور ماه) در سالن شهید آوینی سازمان سینمایی برگزار و محورهای بازنگری قیمت بلیت سینماها، صیانت از فیلم‌ها و برخورد جدی‌تر با قاچاق فیلم و موضوع پخش فوتبال جام جهانی در سالن‌های سینما مورد بحث و گفتگو قرار گرفت.

در ابتدا این جلسه، معاون ارزشیابی و نظارت گزارشی از عملکرد تولید و اکران ارائه داد. همچنین، همایون اسعدیان دبیر شورای صنفی نمایش فیلم ضمن بیان گزارشی از وضعیت اکران فیلم‌ها، پیشنهادات شورای صنفی نمایش را به اعضا اعلام کرد. در ادامه این جلسه مصوبات شورای صنفی نمایش به شرح ذیل مطرح شد:

- بنابر پیشنهاد شورای صنفی نمایش و تایید شورای راهبردی اکران، مجوز شناور کردن قیمت بلیت سینماها با هدف کمک به رونق بیشتر و تقویت اقتصاد سینماها به مدت ۳ ماه صادر شد. بدیهی است سینماها و دفاتر پخش فیلم بر حسب هماهنگی می‌توانند نسبت به شناور کردن قیمت بلیت سینما با توجه به موقعیت جغرافیایی و رعایت سقف قیمت بلیت اعلام شده، اقدام نمایند.
- در خصوص پیشنهاد شورای صنفی نمایش در راستای نشان دادن فوتبال جام جهانی در سینماها، مقرر شد پس از هماهنگی معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان با مراجع ذی‌ربط با نظر مساعد شورای راهبردی اکران، این موضوع پیگیری شود.

به گفته رئیس انجمن علمی فناوری چاپ ایران، چاپ با گردش مالی سالیانه نزدیک به هزار میلیارد دلاری بزرگ‌ترین و اثرگذار ترین صنعت فرهنگی و خلاق کشور است.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، سومین نشست هم‌اندیشی علمی و تخصصی صنعت چاپ، صنایع خلاق و فناوری های نرم با محوریت آینده پژوهی در پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع خلاق هفتم شهریور برگزار شد.

در این نشست محمد بیطرفان رئیس انجمن علمی فناوری چاپ ایران، ابراهیم نبیونی معاون پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع خلاق، بهنام نجفی مدرس دانشگاه و فعال در حوزه صنعت تابلوسازی، غلامرضا شجاع مدیرعامل شرکت تعاونی لیتوگرافان تهران، بهنام زنگی عضو هیات مدیره انجمن علمی فناوری چاپ ایران، علی طاهریان طراح گرافیک و فعال در حوزه تولید نوشت افزار، احمد قرنلی رئیس هیات مدیره شرکت تعاونی لیتوگرافان ایران، مهرداد بیات مدرس دانشگاه و عضو هیات مدیره انجمن علمی فناوری چاپ ایران و جمعی از فعالان این حوزه حضور داشتند.

محمد بیطرفان در نشست صنعت چاپ ، صنایع خلاق و فناوری‌های نرم با بیان اینکه صنعت چاپ با گردش مالی سالیانه نزدیک به هزار میلیارد دلاری بزرگ‌ترین و اثرگذارترین صنعت فرهنگی و خلاق کشور است، ادامه داد: صنعت چاپ از نظر اقتصادی، گردش مالی و اثرگذاری بر سایر حوزه‌ها بزرگ‌ترین صنعت فرهنگی به شمار می‌رود چراکه جامعه هدف صنعت چاپ جامعه ۸/۵میلیاردی در سطح جهانی و ۸/۵میلیونی در داخل کشور است.

بیطرفان افزود: همه صنایع خلاق و فرهنگی برای توسعه همه جانبه و اثر بخشی بیشتر خود نیازمند بکارگیری صنعت چاپ به عنوان موتور محرکه و پیشران پیشرفت خود هستند.

بنیانگذار انجمن علمی فناوری چاپ ایران سپس با تاکید بر ضرورت و اهمیت آینده پژوهی در صنعت چاپ اظهار کرد: ه صنایع مختلف از جمله صنعت چاپ برای ادامه حیات و افزایش نفوذ و اثرگذاری نیازمند بهره‌گیری از خلاقیت به طور مداوم و مستقیم است، خلاقیت از جمله مزیت‌های رقابتی هر صنعتی است و این امر به طور گسترده و روزآمد در صنعت چاپ به کار گرفته می‌شود و هر روزه شاهد فناوری با محصول خلاقانه و نوآورانه هستیم.

بیطرفان با برشمردن موضوع مالکیت معنوی به عنوان یکی از دغدغه‌های اصلی صاحبان صنایع خلاق و فناوری‌های نرم اظهار کرد: انجمن علمی فناوری چاپ ایران آمادگی دارد در این خصوص و سایر زمینه‌های مورد علاقه دو طرف همکاری و مشارکت سازنده‌ای داشته‌باشد. ابراهیم نبیونی با بیان اینکه استقرار ۱۰۵ شرکت و تبدیل به هاب منطقه شروط تاسیس پارک بوده‌است، ادامه داد:

بیطرفان:

صنعت چاپ بزرگ‌ترین و اثرگذارترین صنعت فرهنگی کشور است

ویژه برای چاپ و توجه به ماهیت فرهنگی آن می‌توانند سطح مطالب خود را از رشته و صنف خود اصلاح کرده و ارتقا دهند. در نتیجه می‌توان انتظار داشت که چاپ به عنوان یکی از ارکان صنایع خلاق به رشد سایر صنایع خلاق کمک کند.

علی طاهریان با بیان اینکه موفقیت تشکل‌ها مستلزم همکاری و نزدیکی با مراکز و تشکل‌های همگن است. ادامه داد: پارک علوم و فناوری برای موفقیت در ماموریت سازمانی خود باید با ذی نفعان هر حوزه در ارتباط باشد. به عنوان مثال برای فعالیت در حوزه بسته‌بندی باید ارتباط درستی با طراحان گرافیک داشته‌باشد.

طراح گرافیک و فعال در حوزه تولید نوشت افزار به موانع موجود بر سر راه پروژه‌های خلاق اشاره کرد و مثال‌هایی از انواع پروژه‌هایی که در این حوزه انجام شده و به دلایل گوناگون با شکست مواجه شده‌است، بیان کرد.

احمد قرنلی رئیس هیات مدیره شرکت تعاونی لیتوگرافان ایران با یادآوری سابقه ۴۵ ساله خود در صنعت چاپ صنف لیتوگرافی از شکل‌گیری مباحث علمی در صنف تقدیر کرد و آن را راهگشای مشکلات صنعت چاپ دانست .

مهرداد بیات با بیان اینکه سال‌ها است بحث اتصال صنعت به دانشگاه را بررسی کرده‌اند، ادامه داد: دانشگاه‌ها در تمام دنیا هزینه‌هایش را از دولت دریافت نمی‌کنند بلکه با طرح‌های پژوهشی و درخواست صنایع خصوصی از آن‌ها دریافت می‌کنند. خوشبختانه در سال‌های اخیر وزارخانه‌ها و سازمان‌های دولتی ایران به این نتیجه رسیده‌اند که با برنامه‌ریزی حرکت کرده و این برنامه‌ها باید عددی، رقمی و محاسباتی باشند.

مدرس دانشگاه و عضو هیئت مدیره انجمن علمی فناوری چاپ ایران ادامه داد: باید مشخص شود هر سازمانی بودجه‌ای را طلب می‌کند در پایان چقدر و چه میزان از GNP ، چه سهمی از GDP و چه سهمی از اشتغال را به خود اختصاص می‌دهد. به عنوان مثال اگر سهم و گردش مالی چاپ در دنیا هزار میلیارد دلار است، سهم ما چرا باید ۴/۴درصد باشد و هر صنعت چقدر ارزش آفرین یا ثروت آفرین است.

بیات به بررسی رویکردهای نوین و فناوریانه در صنعت چاپ پرداخت و نمونه‌های متعددی را که فناوری‌ها در دنیای معاصر رقم زده‌اند و دستاوردهایی باورکردنی را جامعه هم پوشانده‌اند، تعیین کننده آینده جهان دانست. در پایان نشست هم‌اندیشی علمی و تخصصی صنعت چاپ، صنایع خلاق و فناوری‌های نرم با رویکرد آینده پژوهی، انجمن علمی فناوری چاپ ایران از احد قرنلی رئیس هیات مدیره شرکت تعاونی لیتوگرافان تهران و بهنام نجفی مدرس دانشگاه و فعال در حوزه صنعت تابلوسازی با اهدای تندیس یادبود هشتمین نکوداشت هفته علوم و فناوری چاپ ایران تجلیل کرد.



در سال ۱۴۰۱ تعداد شرکت‌ها به ۱۵۲ افزایش یافته که ۱۲ شرکت دانش‌بنیان و ۴۵ شرکت خلاق‌اند. همچنین ۲۳ کد رشته در حوزه‌های مختلف فرهنگی می‌توانند فعالیت کنند.

معاون پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع خلاق به مسئله مالکیت معنوی در زمینه صنایع خلاق و نرم اشاره کرد و گفت: مالکیت معنوی در زمینه صنایع خلاق و نرم حلقه مفقوده این حوزه است. تشکیل کارگروه مالکیت معنوی و برگزاری جلسهای مشورتی در زمینه روش‌های حفظ و ثبت مالکیت معنوی ایده‌ها از اهم فعالیت‌های این کارگروه است. بهنام نجفی به اهمیت تحول و تغییر در صنایع فرنگی و لزوم تغییر و خلاقیت مدیران اشاره کرد و گفت: مدیران باید تحول‌پذیر باشند و قدرت انعطاف‌پذیری داشته‌باشند. مدیران باید ضمن شناسایی خصوصیات محیط VOCA بتوانند با تشخیص درست خواست مشتریان و نیازهای جامعه تغییرات لازم را در خدمات و محصولات خود ایجاد کنند.

مدرس دانشگاه و فعال در حوزه صنعت تابلوسازی با اشاره به همه‌گیری کرونا به عملکرد شرکت‌ها و برندهایی که با خلاقیت و آینده‌نگری توانستند با این شرایط خدمات خود را مناسب‌سازی کنند، برای خود، محصولات و مشتری خود فرصت ایجاد کنند اشاره کرد. غلامرضا شجاع با بیان اینکه پیوندهای عمیقی بین صنعت چاپ و حوزه فرهنگ وجود دارد، ادامه داد: مشاغل، رشته‌ها

انتقادات بهمن ادرلان به حواشی این روزهای سینما

بروز وضعیت فعلی را کمی روشن کند. ادرلان در این یادداشت که آن را در اختیار ایسنا قرار داده نوشته است:

«با نام خدا

به عنوان یکی از اعضا هیأت مدیره از اوضاع بوجود آمده خیلی متأسفم. ما در واقع از روز اول انتخاب، نه یک هیات با هدفی مشترک بلکه افرادی بودیم که با ترکیبی تقریباً نامتجانس از نیتات و اهداف متفاوت برای نشستن گرد یک میز انتخاب شده بودیم. ناهماهنگی و ناهمگونی ما به روشنی از اولین جلسات و تصمیمات مشخص شد. «حالا که اینطور شد دو سال باहतون می‌جنگم ». همین یک جمله که در جلسات اولیه از طرف یکی از منتخبین به بخش دیگری از هیات مدیره گفته شد کافی است تا خیلی واضح اصلی‌ترین و مهم‌ترین وجوه و جوهره عملکردی این دوره هیأت مدیره را نشان دهد. تضارب آراء و مدیریت جمعی یک اصل بدیهی است اما متأسفانه برای بعضی دوستان این اصل تعبیر دیگری داشت و خلاصه شد به جمله ای که ذکر گردید. بعد از گذشت نزدیک به دو سال از شروع این دوره و شن‌نیدن این جمله الان حسسرت می‌خورم که ای کاش این اتفاقات و استغفاها همان موقع انجام شده بود. پیش از دیگرن از خود ناراحتم که چرا همان زمان که اقلیتی کوچک سعی داشت به هر ترتیبی حتی با تهدید جنگ و عناد رای خود بر اکثریتی غالب کند، به عنوان اعتراض و با توضیح آنچه واقع شده بود از مسئولیت کناره نرفتم. نمی‌دانم، شاید احساس مسئولیت یا افتقا به بزرگ‌ترهای داخل و خارج هیأت مدیره در آن زمان و حال و هوای شروع کار سبب شد که به این موضوع فکر هم نکنم. در طول این دوره با فشار و تشییب‌های زیادی روبرو شدیم که بی‌ربط به همان جمله‌ی شوم روزهای اول نبود و هر کدام می‌توانست با تلاطم‌های شدیدی مدیریت خانه را ساقط کند اما تقریباً از تمامی آن‌ها با توضیح‌هایی منوچهر شاهسورای و دعوتی که به خویش‌نشان‌های و صبوری و صبوری صلح‌خانه می‌کرد عبور کردیم که باز ای کاش بر سر قول و تصمیم می‌ماندیم، قطعاً نباید به راحتی عبور می‌کردیم تا الان بعد از دو سال صبر و تحمل تنها چند روز مانده به آخر مأموریت با پایان باز و پر ایشی است. مسوالت این است: آیا این اتفاقا در چه حوزه‌ای کار می‌کنند؟ حوزه ایشان موسیقی دستگاهی است؟ پاپ است؟ چیست؟ این هنر مند همچنین درباره تنظیم دو اثر بازخوانی شده

چند روز پیش همایون شجریان از بازخوانی و انتشار دو قطعه مشهور کردی به نام «شیرین سوزه» و «مینا» به گویش کردی و با تنظیم آرش گوران خبر داد.

او در توضیحات علت انتشار این دو قطعه مطرح کرده بود که پیشتر پیشنهاد اجرای اینن دو قطعه به گویش کردی از سمت دوستانش مطرح شده بود ولی به علت آشنا نبودن با این گویش، نپذیرفته بود تا اینکه در نهایت به اصرار دوستانش این امر را پذیرفته است. حال باتوجه به اینکه به گفته خود همایون شجریان او آشنایی چندانی با گویش کردی ندارد و در اجرای این دو اثر هم سعی کرده با درک معنای دو شعر در ذهنش آنها را به گویش کردی منتشر کند، نقدها و اظهارنظرهایی را درباره نحوه ادای کلمه‌ها و اجرای اینن دو اثر در بی داشته است.

در همین راستا تصمیم گرفتیم با رامیار اوتیمیسی – نوازنده دیوان و پژوهشگر موسیقی – که کردزبان هم هست، درباره این دو اثر صحبتی داشته باشیم و به این موضوع بپردازیم که نحوه ورود هنرمند به حوزه‌ای که به زبان آن آشنایی چندانی ندارند، باید به چه صورت باشد؟ او در ابتدا به ایسنا می‌گوید که در مقام یک پرسشگر هدف همایون شجریان از بازخوانی دو اثر «شیرین سوزه» و «مینا» برایش سوال است و البته احتمال وجود یک نگاه تجاری در انتشار این دو قطعه هم وجود دارد، ولی به هر حال باید بررسی کرد که ایشان این دو اثر را برای چه کسانی و چه گروهی بازخوانی کرده‌اند؟ اوتیمیسی تصریح می‌کند: گذشته از اینکه آقای شجریان زمانی که درباره بازخوانی این دو اثر نوشته‌اند حتی به شاعران و خوانندگان اصلی اشاره هم نکرده‌اند، مردم کردزبان همان دو شعر را به مراتب بیشتر از ایشان، مثل بلبل زمره می‌کنند و خواندن آن برایشان آسان است.

او با بیان اینکه حوزه فعالیت همایون شجریان برایش مشخص شده نیست، سسوال می‌کند: ایشان دقیقاً در چه حوزه‌ای کار می‌کنند؟ حوزه ایشان موسیقی دستگاهی است؟ پاپ است؟ چیست؟

این هنر مند همچنین درباره تنظیم دو اثر بازخوانی شده

آغاز ماراتن سینمای دنیا بر فرش قرمز "ونیز"



فوکودا» و جعفر پناهی است که برای کسب جایزه نخست جشنواره یعنی شیر طلایی بهترین فیلم، شیر نقره‌ای (جایزه بزرگ هیات داوران)، شیر نقره‌ای (بهترین کارگردانی)، جام ولبی برای بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد، جایزه هیات داوران، جایزه بهترین فیلمنامه، جایزه «مارچلو ماسترویانی» برای بهترین بازیگر فیلم‌های جشنواره رقابت می‌کنند.

با اعلام فهرست فیلم‌های بخش رسمی هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز مشخص شد که سینمای ایران حضور پررنگی در دوره جدید از این جشنواره سینمایی دارد، «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلوند و «بدون خرس» از



توسط همایون شجریان و آرش گوران، می‌گوید. اصولاً اجرای آثار نواحی از هر منطقه‌ای در قالب آرکسترال، نتیجه خیلی جالبی نخواهد داشت و بهتر است موسیقی هر منطقه‌ای با ساز خودش اجرا شود. اگرچه که موسیقی کردی در دوره‌هایی با سازهای غیرمحل اجرا شده است؛ مثلاً آقای حسن زیرک که استاد آواز بودند، زمانی با پیانو است. درباره بازخوانی این دو اثر با وجود اینکه فضای ملودی‌ها تغییر زیادی داشته است، ولی این تغییر موضوع اصلی بحث نیست، بلکه بحث بر سر نحوه ادای زبان و بیان واژه‌ها است. او ادامه می‌دهد: هر فردی در این دنیا آزاد است بر اساس سلیقه و نیاز خود زبان‌های مختلفی را یاد بگیرد و صحبت کند ولی وقتی پای موسیقی در میان است، باید در نظر گرفت که موسیقی هر منطقه جغرافیایی یا هر سرزمینی، ریشه در تاریخ، فرهنگ، نیاژه، خوشی‌ها و ناخوشی‌ها، عشق‌ها، عواطف و احساسات مردم آن سرزمین دارد. هنرمند موسیقی می‌تواند ملودی یک منطقه یا سرزمین را با زبانی متفاوت و زبان و گویش همان منطقه کار کند ولی باید دید که نتیجه چه خواهد شد. این نوازنده دیوان تصریح می‌کند: یک نفر می‌تواند تمام عمر خود را روی یک کار تحقیقاتی مانند موسیقی بلوچستان صرف کند ولی در نهایت حتی اگر یک منبع اطلاعاتی نظیم از موسیقی آن منطقه جمع‌آوری کند، هیچوقت نمی‌تواند مانند یک خواننده یک نوازنده بلوچ موسیقی آن منطقه را همانگونه که هست بخواند؛ چون خاستگاه فردی که در آن محیط رشد کرده و زیسته، جنبش بسیار متفاوت است.