

## عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**  
رتبه: **۵۸**؛ امتیاز: **۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵**

**آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،**

**ساختمان اول**

**تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴**

**مسئول آگهی ها:۰۲۱-۳۶۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰**

**لینک تلگرام:** <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

**Email: asrazadi۹@gmail.com**

**www.asrazadionline.ir**

### اگران خصوصی فیلم سینمایی “گوزوو”



**عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم سینمایی “گوزوو” در مگامال اگران خصوصی شد.**

عصرآزادی – علیرضا نیاکان؛ اکران خصوصی فیلم سینمایی “گوزوو”، به تهیه کنندگی حسن کلامی ونویسنندگی و کارگردانی میثم هاشمی طبا روز پنج شنبه ۲۰ مرداد ساعت ۱۸درمحل پردیس سینمایی مگامال، باحضور گوهرخیراندیشروشک گرمی \_سلساراولیانی \_نجمه جودکی \_بیناچول\_ فرهاد آئیش کورش تهامی و جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان واصحاب رسانه وعوامل فیلم وعلاقه مندان به فرهنگ وهنربر گزار شد.شایان ذکر است به صورت همزمان اکران این فیلم درتمایی سینماهای کشور آغاز گردیده است.

**خالق «دیرین دیرین»:**

### مقاومت زیر این همه فشار عاقلانه نبود

**کارگردان و نویسنده انیمیشن «دیرین دیرین»، اختلاف نظر میان عوامل و خسته شدن از شرایط موجود را مهمترین دلیل خداحافظی اش از این مجموعه می داند.**

علی درخشــی – نویسنده و کارگردان انیمیشن «دیرین دیرین» – که هفته گذشته با این پروژه خداحافظی کرد، علت این تصمیم را در گفت وگویی با ایسنا چنین شرح داد: خسته شدم و این مهمترین دلیلش بود. از تمام چالش‌هایش که یکی دو تا هم نبود خسته شدم. کار کردن در این شرایط دیگر مقاومت فرانسوایی لازم داشت که در خودم ندیدم و به نظرم دیگر مقاومت زیر این همه فشار، عاقلانه نبود. درخشــی در پاسخ به این سوال که از چه خاطرهایی نام می‌برد؟ گفت: یکی از مشکلات، تفاوت سلیقه و دیدگاه بنده با دوستان بود که خودش چالش‌ها را بیشتر می‌کرد. ما اختلاف دیدگاهی داشتیم که هیچ وقت درست نشد و بدتر هم شد. در نهایت دیدم شانس برای ادامه کار نمی‌گذارد. وقتی مرحوم محمد ابوالحسنی (تهیه‌کننده انیمیشن «دیرین دیرین» که سال گذشته در پی ابتلا به کرونا درگذشت) زنده بودند با وجود اختلاف های زیادی که داشتیم و در هر کاری هم طبیعی است، همیشه تعامل داشتیم و زبان یکدیگر را متوجه می‌شدیم ولی الان متأسفانه اینگونه نبود. من بعد از فوت ایشان هم یک سال و پنج ماه صبوری کردم و چه خاطر قولی که داده بودم، سعی کردم بمانم و مجموعه را حفظ کنم اما متأسفانه از آن طرف همکاری نشد. او افزود: من دیگه‌ام متفاوت بود و به نظرم پروژه باید به گونه ای دیگر اداره می‌شد و حتی تا بیزینس پلن باید تغییر می‌کرد اما دوستان این دیدگاه را نداشتند و این‌ها منجر شد که من از پروژه جدا شوم. انیمیشن «دیرین دیرین» در سال ۹۹ برای مدتی از پلتفرم فیلمو منتشر شد اما پس از مدتی دوباره به بخش در فضای مجازی بازگشت، درخشــی در توضیح توقف بخش این مجموعه از این پلتفرم چنین گفت: این سوال را باید از فیلمو پرسید. این پروژه از نظر کیفی جزو پنج پروژه برتر سال انتخاب شد. از نظر کیفی بسیار بالا بود ولی با بگویم که دوستان جلوی پایشان را می‌بینند. انیمیشن خارجی را دوبله و بخش می‌کنند و طبیعتاً برایشان نمی‌ارزد که برای انیمیشن ایرانی هزینه کنند. این خیلی دردناک است. انیمیشن‌های خارجی مثل «باب اسفنجی» خوب هستند، بچه‌ها می‌بینند، من خودم هم می‌بینم ولی، در کنار این‌ها حیف است که برای کار ایرانی هزینه نکنند؛ چون قطعاً تولیدات داخلی در میان مدت برایشان بازار دارد. ولی این کار را نمی‌کنند و بهتر است خودشان بگویند چرا. واقعاً خیلی حیف شد که بخش «دیرین دیرین» را متوقف کردند.

**اطلاعیه دبیرخانه‌شناسایی وصیانت‌از وسیله‌های نقلیه تاریخی:**

### تردد خودروهای دارای پلاک تاریخی منعی ندارد

دبیرخانه شناسایی و صیانت از وسیله‌های نقلیه تاریخی با رد اخبار مبنی بر منع تردد و عدم امکان انتقال خودروهای پلاک تاریخی اعلام کرد: پس از تأیید صلاحیت این وسایل نقلیه، پلاک تاریخی (پلاک قابل تردد) و سند مالکیت آنها صادر و تردد این دسته از خودروها بلا مانع است.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران، دبیرخانه شناسایی و صیانت از وسیله های نقلیه تاریخی اطلاعیه جدیدی در خصوص بلا مانع بودن تردد خودروهای دارای پلاک تاریخی صادر کرد. در این اطلاعیه آمده است: به آگاهی عموم مالکان محترم و دارندگان وسیله‌های نقلیه تاریخی می‌رساند، در روزهای اخیر برخی از خبرگزاری‌ها و شبکه‌های اجتماعی نسبت به پوشش مصاحبه‌های کذب و غیر مستند افراد فاقد وجاهت و صلاحیت قانونی مبنی بر منع تردد و عدم امکان انتقال خودروهای پلاک تاریخی اقدام کرده‌اند که دبیرخانه شناسایی و صیانت از وسیله‌های نقلیه تاریخی ضمن تکذیب همه موارد ذکر شده، اعلام می‌دارد بر اساس آیین نامه شماره ۲۴۳/ ۷۳۶۷۱/۵ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۷ مصوب هیأت وزیران در ماده (۱) و ماده (۴) صراحتاً تردد این دسته از خودروها بلا مانع اعلام شده است. این اطلاعیه تصریح کرد: نیروی انتظامی نیز پس از تأیید صلاحیت وسیله‌های نقلیه از سوی کارگروه (شامل نمایندگان پلیس راهور،فراجا،وزارتخانه های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی؛ صنعت، معدن و تجارت؛ ورزش و جوانان، سازمان حفاظت از محیط زیست)، پلاک تاریخی (پلاک قابل تردد) و سند مالکیت برای این دسته از وسیله‌های نقلیه صادر می‌کند. همچنین موضوع بلا مانع بودن تردد شخصی و انفرادی این دسته از خودروها نیز در زمان تدوین دستورالعمل اجرایی موضوع بند (ت) ماده (۳) آیین نامه که مسئولیت تهیه آن در مصوبه هیأت محترم وزیران به کارگروه تفویض شده بود، در تاریخ ۱۹/۹/۱۳۹۶ توسط آفست کارگروه شناسایی و صیانت از وسیله های نقلیه تاریخی با حضور مسئولان و نمایندگان پلیس راهور فراجا تأیید شده و به تصویب اعضا نیز رسیده است.

بازیگر سریال «میرزا کوچک‌خان جنگلی» گفت: امروز بسیاری از بازیگرانی که به‌عنوان کم‌دین‌های معروف کار می‌کنند و گیشه‌های بزرگی دارند، اگر ذائقه نگاه‌کردن به آثار تغییر یابد، حتی نمی‌توانند یک زندگی ساده برای خودشان داشته باشند.

هوشنگ توکلی در گفت وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا در پاسخ به این سوال که کمبود فیلم‌های امروز چه چیزی است، اظهار داشت: امروز در حوزه مهارت‌های فنی و تکنیکی بسیار پیشرفت کرده‌ایم و فناوری ساخت‌افزایی جدید که وارد حوزه تولیدات ما شده، بسیاری از مشکلاتی را برداشته که بر سر راه ما بوده است؛ همچنان که این پیشرفت‌ها را در نورپردازی، طراحی صحنه، حرکات دوربین، انتخاب لنزها و… شاهد هستیم.

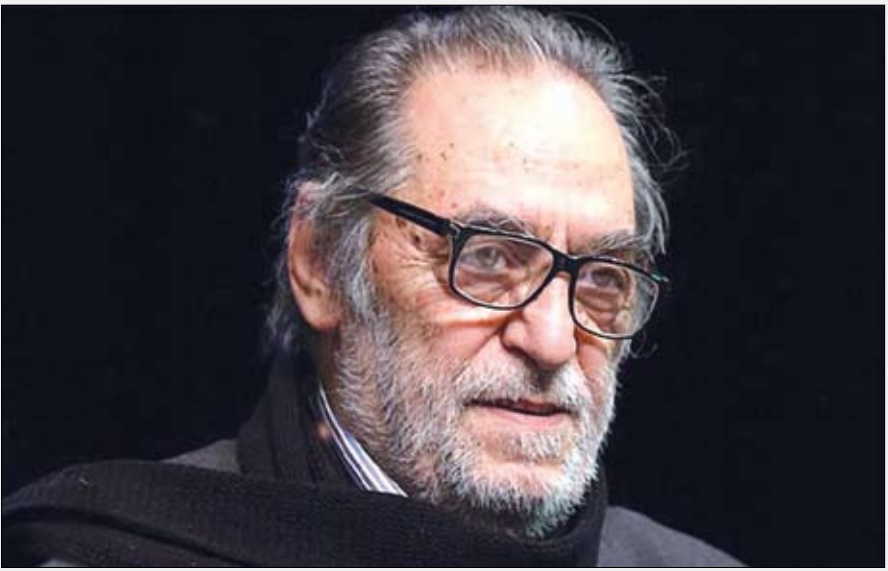
وی افزود: اما در حوزه مبانی فکری به دلیل حضور گروه‌هایی خاص رشد نداشته‌ایم. طبیعتاً تا وقتی که آنها حضور دارند، هر نوع ایده خلاق و ملی، دینی، مذهبی جا نمی‌افتد؛ به دلیل این‌که در مقابلش جریان‌های قوی‌تری قرار دارند و نظام هم به‌تنهایی نمی‌تواند کاری انجام دهد مگر در این حوزه هم وارد جراحی شود.

بازیگر فیلم سینمایی زیرسقف دودی (پوران درخشنده ۱۳۸۵) تصریح کرد: اما این جراحی تا حدودی با جراحی‌های امروز در حوزه اقتصاد و ترمیمی که در بخش یارانه‌ها انجام می‌شود، تفاوت دارد. در شرایط حاضر مملکت و تولیدات در مرحله جدیدی قرار دارند که همیشه به‌عنوان یک هنرمند امیدوارم که این مرحله را (به‌سختی) رد کرده و از این بحران هم بیرون آییم.

توکلی یادآور شد: راه حل این است که بخش سرمایه

**هوشنگ توکلی:**

# ابتدال ذائقه باعث فروش گیشه برخی سلبریتی‌هاست



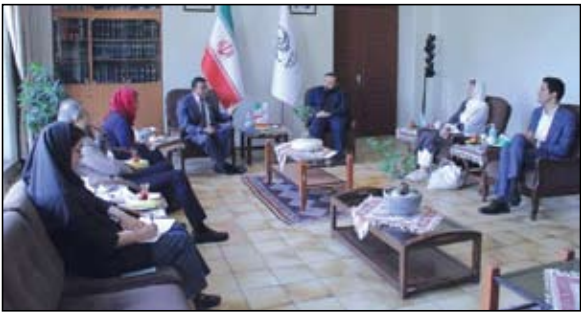
مالی در کنار تولیدکنندگان آثار فرهنگی و هنری قرار گیرد و اینها با هم متحد شوند و بتوانند به تفاهم برسند و هر دو مقداری از خواسته‌هایشان کوتاه بیایند و اگر به یک تعادل برسیم، این اصلاحات انجام می‌شود.

بازیگر فیلم سینمایی خانه ابری (اکبر خواجویی ۱۳۶۵) در پاسخ به این پرسش که چرا قصه‌های امروز سیما مخاطب ندارند، گفت: این‌که فیلم‌ها مخاطب زیادی ندارند، نیز به مدیریت کلان بازمی‌گردد و عوارضی که در

آنجاست. آنهایی که در ۳۰ سال گذشته در گلوگاه‌های تولیدات آثار هنری در صدا و سیما، سینما و حتی انتشارات و هنرهای تجسمی و مدیریت کلان فرهنگی حضور داشتند، مبنای خود را بر عوام‌گرایی گذاشتند.

وی افزود: گفتند حالا که مردم خسته‌اند، بیاییم شب‌ها لطیفه‌های بگوییم که آنها بخندند و دقیقاً از شروع دهه هفتاد تا وضعیت فعلی این رویکرد وجود داشت که مردم را سرگرم چیزهایی کنیم که مهم نیست بیاندیشند و

## یونیسف و فارابی برای سینمای کودک همکاری می‌کنند



نوجوانان حضور داشته باشد، امری حداقلی است، از این‌رو ما مشتاقیم تا یونیسف از ابتدای مسیر و در حین شکل‌گیری آثار سینمایی با تولیدکنندگان آثار همراه شود. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به کنوانسیون حقوق کودک، به پیشرو بودن حقوق ایران در عرصه حمایت از کودکان تأکید کرد و ادامه داد: می‌بایست این‌دست از مزیت‌های جمهوری اسلامی ایران در آثار سینمایی کودک و نوجوان نیز نمود پیدا کند.

## ۹۰ درصد ناشران باید تعطیل کنند!



خانه‌های مسکونی که به‌نظر سال‌هاست محل استقرار بسیاری از ناشران هستند، در سال‌های اخیر به دلیل برخی ناهماهنگی‌های قانونی موجب شده‌اند تا کار بعضی از ناشران پس از ۳۰سال به پلمب بکشد و تیر شروع کار برخی دیگر نیز در همان آغاز راه به سنگ بخورد تا جایی که به قولی بدین ترتیب: «۹۰ درصد ناشران باید تعطیل کنند»

به گزارش ایسنا، «با دریافت مجوز انتشارات از وزارت ارشاد آبی‌می‌توان در محل مسکونی فعالیت کرد؟»، پرسشی که به‌نظر می‌رسید به‌تازگی پاسخ خود را یافته بود اما برخی گلاویه‌ها حاکی از این است که هنوز هم انگار پاسخ مشخصی نمی‌توان به آن داد؛ یا دست‌کم برخی چون و چراها موجب اقاماتی می‌شود که گلاویه و بعضاً بی‌انگیزگی اهالی نشر را به همراه دارد. چند روز پیش بود که مدیر انتشارات مارلیک خطاب به معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت: «در شرایطی که خبر قانون تأسیس کتابفروشی در مکان مسکونی در یک قدمی اجرا از سوی آن مقام محترم اعلام گردید، ۱۲ مرداد ۱۴۰۱ از سوری شهرداری منطقه ۸ تهران اقدام به پلمب انتشارات مارلیک با ۳۰ سال سابقه نمودند، خواهشمند است رسیدگی فرمایید». حسین محسنی، مدیر

این نشر به ایسنا می‌گوید ماجرا از این قرار است که: نزدیک ۳۰ سال است که فعالیت می‌کنیم و در طی این سال‌ها هرگز در مکانی اداری سکونت نداشتیم و از ملک مسکونی استفاده کرده‌ایم و مشکلی هم نداشتیم. با نقل مکان از انقلاب به نارمک، در یک ساختمان ۱۶واحدی، چهار واحد را خریداری کردیم که یک واحد آن را به یک آموزشگاه نقاشی و واحد دیگر را به یک دفتر قضایی دادیم که مراجعان زیادی هم دارند و دو واحد را هم به انتشارات مارلیک اختصاص دادیم. هفته

### تیغ سانسور و توقیف کند می‌شود؟

و ارشاد اسلامی در روزهای ابتدایی کارش برمی‌گردد که در جایی گفته بود برخی فیلم‌های سینمایی را با خانواده نمی‌توان تماشا کرد. نوک پیکان این انتقاد بیش از همه «چپ‌راست» حامد محمدی را نشانه گرفت که با وجود ممیزی‌های دوره باز، پل هم مشمول موارد اصلاحی شد ولی گویا هنوز جواب نداده و طبق آخرین پیگیری‌های ایسنا این فیلم که ابتدا قرار بود اول دی‌ماه ۱۴۰۰ به سینماها بیاید، فعلاً اجازه‌ای برای اکران عمومی ندارد.

در این گروه «چپ‌راست» تنها نیست و «شیشلیک» محمدحسین مهدویان نیز وضعیتی مشابه دارد. این فیلم در دولت قیل پروانه‌ی نمایش گرفت و با وجود آنکه اجازه‌ی اکران پیدا نکرده اما به نظر می‌رسد بابتکلیفی کمتری داشته باشد، چون براساس برخی صحبت‌های غیررسمی احتمال بایگانی شدنش در شرایط فعلی نسبت به آزادشدنش بیشتر است. در صحبت‌های افراد مرتبط یا مطلع از وضعیت این فیلم بارها شنیده شده که روایت تصویر شده‌ی «شیشلیک» از جامعه‌ی توری نیست که موفق به کسب مجوز شود، مگر احتمالاً با ممیزی‌های اساسی.

در دسته‌ی دیگر، فیلم‌هایی را می‌توان گنجاند که برای اولین بار در همین چند ماه گذشته درخواست پروانه‌ی نمایش دادند؛ فیلم‌هایی که یا بی‌دردرس از سد شورای سانسورگر پروانه نمایش عبور کردند یا تن به ممیزی‌های کم و زیاد دادند و مجوز اکران دریافت کردند؛ مثل «خط نشیده»، «ببرو»، «کوچه زاینی‌ها» و «۱۹» که تقریباً جزء تازه‌ترین‌ها هستند. در این بخش قطعاً آثاری هم هست که با مشکل چندان زیادی برای گرفتن پروانه نمایش روبه‌رو نبودند، ولی آثاری را هم می‌توان پیدا کرد که با وجود یک بار صدور پروانه‌ی نمایش، سرنوشت مشخصی ندارند.



**با توجه به اینکه در ماه‌های گذشته چند فیلم دارای مجوز با موانعی برای اکران روبه‌رو شدند، ثبت درخواست‌های تازه برای دریافت پروانه نمایش این پرسش را به هم‌راه دارد که آیا سازمان سینمایی می‌تواند پرونده فیلم‌های مشکل‌دار را سبک و امید سینماگران را به کاهش سختگیری‌ها بیشتر کند؟**

به گزارش ایسنا، در چند وقت اخیر به‌جز فیلم‌های دارای مجوزی که هنوز اجازه اکران پیدا نکرده‌اند، نام فیلم‌های دیگری هم به گوش رسیده که سازندگانشان برای گرفتن پروانه نمایش با مشکلاتی مواجه شدند. براین اساس آنچه را که برای فیلم‌هایی آماده یا منقضای اکران رخ داده از چند منظر بررسی و حتی به چند دسته می‌توان تقسیم کرد.

در نگاه اول دسته‌ی اول را به فیلم‌هایی می‌توان مربوط دانست که در دولت قبل مجوز گرفته بودند. این فیلم‌ها در آستانه‌ی اکران متوجه شدند که باید دوباره بازبینی شوند. در بازبینی دوباره مجوز بعضی از این فیلم‌ها برای اکران، معتبر تشخیص داده نشد و اگرچه به طور رسمی توقیف نشدند اما بابتکلیف هستند. برخی نزدیکان تصمیم‌گیرندگان امروز سینمایی‌گویند که این حساسیت‌ها به‌اظرا نظر وزیر فرهنگ



ایرانی جایزه هانس کریستین آندرسن ۲۰۲۴ انتخاب شد. خانیان نویسنده پرکار دهه‌های گذشته است که آثار او موفق به کسب جایز و افتخارات ملی و بین‌المللی بسیاری شده‌اند، مانند دیپلم افتخار IBBY. فهرست کلاغ سفید (کتابخانه بین‌المللی کودک و نوجوان مونخ) و جوایز متعدد ملی مانند لوح برگزیده شورای کتاب کودک. او همچنین یکی از نامزدهای ایرانی جایزه یادبود استرید لیندگرن (آلما) در سال‌های ۲۰۲۱، ۲۰۲۰ و ۲۰۲۲ است. خانیان تاکنون کارگاه‌ها و نشست‌های بسیاری در حوزه ادبیات کودک و نوجوان، داستان‌نویسی و نقد ادبی در شهرهای مختلف ایران و خارج از ایران داشته‌است. تاکنون بیش از ۱۰۰ مقاله، رساله و پایان‌نامه پژوهشی بر اساس آثار وی نوشته شده است. خانیان سهم متحصر به فردی در پیشبرد و ارتقای سطح کیفی ادبیات کودک و نوجوان ایران داشته است. آثار خانیان به دلیل نقش پررنگ و تأثیرگذار در روند شکل‌گیری ادبیات داستانی نوجوان امروز، تأکید بر مفاهیم انسانی چون صلح،