

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: **خیابان المان،جنب بن بست یابوری**،

ساختن: **۵۱ کلا** طبقه **اول**

تلفن: **۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴**

مسئول آگهی: **۰۲۱۳۴۶۶۰۰۴۳۳**

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi۹@gmail.com
www.asrazadionline.ir

«یادمان ۲۲ مردادروز ملی سمن ها در شبکه ملی سمن های فرهنگی و هنری»



عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی: چهارمین جلسه رسمی شبکه ملی سمن های فرهنگی و هنری صورتز شنیه ۲۲ مردادماه . روز ملی سمن ها و مشارکت های اجتماعی در مرکز همایش های انجمن آسیایلم بزرگ داشته شد.

عصر آزادی - علیرضا نیکان؛ در این نشست که جمعی از نمایندگان انجمن ها و اساتید و پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر حضور داشتند، به ایراد سخنرانی پرداختند. این نشست که با محوریت بزرگداشت روز ملی تشکل ها و مشارکت های اجتماعی برگزار شد، به اظهار نظر سازمان های مردم نهاد و تشکل ها به تدوین پیش نویس قانون سازمان های مردم نهاد پرداخته شد. دراین نشست دکتر آزاده ابراهیم زاده مدیر عامل انجمن فرهنگی و هنری آسیایلم ، استاد محمدهادی ابوالقاسمی ، کاروان عاروان مدیرعامل جامعه معلولین ایران، و امیر مسعود مسعودی موسس انجمن اوج اندیشان آزاد (موسس اولین انجمن استان تهران)...حضورداشتند. در این نشست دکتر آزاده ابراهیم زاده به نقش خودجوش سازمان های مردم نهاد در مدل مشارکت های عمومی اجتماعی خصوصی (PSPP) اشاره کردند و اینکه مرجع مجوز دهی به سازمان های مردم نهاد نباید یک نهاد سیاسی باشد . همچنین آقای کامران عاروان به مشکلات ثبتی تشکل ها و سمن ها اشاره کردند. اینکه پس از ثبت نزن چه مشکلات عدیده ای از سوی سازمان ها و ارگان های مختلف برای تشکل ها بوجود می آید . امیر مسعود مسعودی نیز به خاستگاه سازمان های مروم نهاد (NGO) که قانون تجارت ایران است اشاره کردند و اینکه مدل و الگوی انجمن های مردم نهاد از قانون تجارت ایران گرفته شده است و باید تشکل بلدان آگاه باشند و بر اساس آن حرکت کنند . در پایان انجمن های حاضر به لزوم تصحیح پیشنویس قانون سازمان های اجتماعی اشاره کردند و عنوان شد که ما نیاز به تدوین و تصویب قانون مشارکت های اجتماعی در کشور داریم . درنهایت شکل گیری کارگروه های تخصصی حقوقی در اولویت اهداف قرار گرفت .

عصر آزادی

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۵/۲۴

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت آمو ر کیمیا سر حد سهامی خاص بشماره ثبت ۲۶۹۶ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۹۲۴۴۰۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران یا وکلای رسمی آنان دعوت بعمل می آید که در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت آمو ر کیمیا سرحد سهامی خاص بشماره ثبت ۲۶۹۶ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۹۲۴۴۰۵ راس ساعت **۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۰۹/۰۶/۱۴۰۱** در آدرس **خوی شهرک ولیعصر سفیر ۱۰ کد پستی ۵۸۱۵۴۶۳۴۵ منزل آقای هوشنگ طرفقی بابایی** تشکیل می شود حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

- انتخاب اعضای اصلی هیئت مدیره
- سایر موارد

هیئت مدیره

عصر آزادی

در خانه هنرمندان

شمع ها به یاد «سایه» گریستند

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: علاقه‌مندان زنده‌یاد امیر هوشنگ ابتهاج شامگاه جمعه ۲۱ مرداد در باغ هنر خانه هنرمندان ایران گرد هم آمدند و به یاد این شاعر فقید شمع‌ی روشن کردند.

عصرآزادی - علیرضا نیکان؛این آیین با عنوان «شب روشن امیر هوشنگ ابتهاج» از ساعت ۲۰ تا ۲۱ در فضای باز خانه هنرمندان ایران با حضور جمع کثیری از هنرمندان و طرفداران این شاعر برجسته برگزار شد. امیر هوشنگ ابتهاج متولد ۱۳۰۶ شمسی در رشت بود و ۱۹ مرداد ۱۴۰۱ در سن ۹۴ سالگی در آلمان دار فانی را وداع گفت.

نوازنده پیشکسوت: نسل جدید ارکستر سمفونیک تهران آینده درخشانی دارد



نوازنده پیشکسوت ارکستر گفت: نسل جدید ارکستر سمفونیک تهران جوانان و نوازندگانی هستند که آینده‌ای درخشان دارند. آنان بسیار در کار خود متبحر و باسواد هستند و بسیار خوب می‌نوازند. منوچهر پناهی‌نژاد در گفت و گو با خبرنگار ایرنا و در توضیح مفهوم و ملزومات یک ارکستر بیان کرد: ارکستر -یا سازگان که به مجموعه‌ای از نوازندگان و سازهایی که باهم به اجرای قطعات موسیقی می‌پردازند گفته می‌شود- یک علم است و فرقی نمی‌کند سمفونیک باشد، فیلامونیک یا کلاسیک؛ بلکه برای ورود به این حوزه باید توانایی و علم آن را داشته باشند. وی افزود: برای ورود به این حوزه شما باید حداقلی از زبان بلد باشید چرا که ارکستر کلمات و اصطلاحاتی از زبان‌های انگلیسی، ایتالیایی، آلمانی و حتی روسی دارد که باید معنای آن را دانست.

این نوازنده پیشکسوت در پاسخ به این پرسش که نقش یک رهبر در ارکستر چیست، گفت: رهبر ارکستر هماهنگ‌کننده نوازنده‌هاست و همه نوازنده‌ها را هدایت می‌کند تا با یک بالانس موسیقی را بنوازند؛ اگر این رهبر نباشد گروهی از نوازندگان ممکن است جلو یا عقب بزنند و متعاقب آن هارمونی ریتم و آهنگ به هم می‌ریزد.

وی تأکید کرد: در نتیجه بدون رهبر یک ارکستر نظم نخواهد داشت؛ و ارکستر بی‌رهبر مانند بدن بدون قلب است.

پناهی‌نژاد اظهار داشت: به‌شخصه وقتی تیمیانی - سازی از رده سازهای کوبه‌ای و گونه‌ای طبل بزرگ است که از کاسه بزرگی (معمولا از مس) و رویه‌ای از پوست حیوان یا پلاستیک ساخته می‌شود - می‌نواختم رهبر دوم ارکستر بوده‌ام؛ البته این بیشتر نوعی اصطلاح است و گر نه که رهبر اصلی یک ارکستر همان فردی است که مقابل نوازندگان می‌ایستد.

وی افزود: رهبر دوم معمولا همان کسی است که ساز تیمیانی را می‌نوازد و به همین دلیل این نوازنده در ارکستر اهمیت دارد چرا که تیمیانی ساز سختی است و کسی که پشت آن باند می‌نشیند، مهارت دارد.

مراسم یادبود احمد گلشیری

در مجموعه فرهنگان فرشته

اسفند سال ۱۳۱۵ بود که فعالیت ادبی خود را از جنگ

اصفهان آغاز کرد. احمد گلشیری، برادر هوشنگ گلشیری، نویسنده فقید و پدر سیامک گلشیری، نویسنده است.

از میان آثاری که احمد گلشیری ترجمه کرده، مجموعه چندجلدی داستان و نقد داستان است که جلد اول آن در سال ۱۳۶۸، جلد دوم در سال ۱۳۷۰، جلد سوم در سال ۱۳۷۶ و جلد چهارم در سال ۱۳۷۸ به چاپ رسید و ۱۲ سال از عمر این مترجم را به خود اختصاص داد.

عنوان‌های ساعت شوم نوشته گابریل گارسیا مارکز، پدرو پارامو نوشته خوان رولفو، نفرین ابدی بسر خواننده این برگ‌ها نوشته مانوئل پوئیگ، ناپدیدشدگان نوشته آریل دورفن، از عشق و دیگر اهریمنان نوشته گابریل گارسیا مارکز، گرسنه نوشته کنوت هامسون، شکار انسان نوشته خوزه ایبالدو ریبیرو، دوئل از آنتون چخوف، سال‌های سگی نوشته ماریو بارگاس یوسا، و چه کسی پالومینو مارلو را کشت نوشته ماریو بارگاس یوسا که در سال‌های ۱۳۶۲ تا ۱۳۸۳ منتشر شده‌اند.



یادبود احمد گلشیری نویسنده و مترجم شهیر ایرانی در مجموعه فرهنگان فرشته برگزار می‌شود.
به گزارش ایرنا از روابط عمومی مجموعه فرهنگان؛ یادبود احمد گلشیری عصر روز سه‌شنبه ۲۵ مردادماه ساعت ۱۸ الی ۲۰ در مجموعه فرهنگان فرشته برگزار می‌شود. در این مراسم چهره‌هایی چون: اسدالله امرایی، محمد حسینی، حمیدرضا شاه‌آبادی، سعید طباطبایی، اصغر نوری، مهدی یزدانی خرم و سیامک گلشیری حاضر هستند و سخنرانی خواهند کرد. احمد گلشیری مترجم متولد دهم



نوازنده پیشکسوت: نسل جدید ارکستر سمفونیک تهران آینده درخشانی دارد

حرفه‌ای و باسواد است. ایشان هم نوازنده خوبی در ساز ترومبون (به فرانسوی: trombone) - یکی از سازهای بادی (بادی مسی) برنجی - و هم پیانیست درجه یکی است که بسیار به کارش علاقه دارد و همان‌طور که گفتم رهبری ارکستر نیز به خاطرخواهی زیاد دارد.

پناهی‌نژاد در پاسخ به این پرسش که تفاوت نسل نوازندگان دوره خود را با دوره حاضر در چه می‌بیند، خاطر نشان کرد: ارکستر زمان نسل ما وقتی قطعه‌ای را می‌زدیم انگار از قبل آن ملودی در گوشمان بود و انگار آن را از قبل بلد بودیم، می‌زدیم و می‌خواندیم و از این منظر نسل تکرارنشدنی‌ای بودیم.

وی در توضیح وضعیت ارکستر حال حاضر گفت: وضعیت ارکستر امروز سخت است و مشکلاتی دارد چرا که کسانی که باید از آن حمایت کنند و قدرت آن را دارند از آن حمایت نمی‌کنند. به گزارش ایرنا، منوچهر پناهی‌نژاد سال ۱۳۲۱ در تهران به دنیا آمد. پدرش در شرکت نفت کار می‌کرد و به موسیقی علاقه داشت و ویولون می‌نواخت. موسیقی در خانواده آنها موروثی بود و سه نسل پیش از او نیز نوازندگی می‌کردند. او موسیقی را نزد پدر آموخت؛ از شش سالگی با موسیقی آشنا شد و اولین ساز او ویولون بود.

سپس به سراغ درام و سازهای کوبه‌ای ای رفت. در ۹ سالگی نوازنده حرفه‌ای بود و برای نمایش های گوناگون موسیقی اجرا می‌کرد. سال ۱۳۴۶ به وزرات فرهنگ و هنر وارد شد و با افرادی چون عباس خوشدل، عماد رام و... همکاری داشت. سپس وارد ارکستر سمفونیک تهران شد.

نوازنده پیشکسوت: نسل جدید ارکستر سمفونیک تهران آینده درخشانی دارد

او در ایران و خارج از کشور اجراهای بسیاری داشته استف همراه با ارکستر سمفونیک به رهبری نادر مشایخی در وین به اجرا پرداخته و همچنین در برلین، لبنان و بوینسفس نیز اجرا داشته است. اکنون فرزندش محمدرضا پناهی‌نژاد نیز نوازنده درام و سازهای کوبه‌ای و یکی از بهترین‌های ارکستر سمفونیک است.

منوچهر پناهی‌نژاد مدرک درجه یک هنری دارد.

وزیر فرهنگ:

لایحه جامع خبرنگاری و روزنامه‌نگاری در دولت تصویب شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تصویب لایحه جامع خبرنگاری و روزنامه‌نگاری در کمیسیون فرهنگی دولت خبر داد و گفت: در این لایحه تمامی مسائل صنفی و نیازهای اهالی رسانه گنجانده شده است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی در مراسم گرامیداشت روز خبرنگار که در تالار وحدت برگزار شد، با تبریک این روز به خبرنگاران و فعالان رسانه و تجلیل از خدمات همیشگی آنان و همچنین گرامیداشت یاد و خاطره درگذشتگان این عرصه اظهار داشت: امسال روز خبرنگار با عاشورای حسینی مصادف شد و به همین دلیل قرار شد تا تجلیل از خبرنگاران در روزهایی دیگر و در نهایت امروز این مراسم به صورت نمادین برگزار شود. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه به درگذشتگان بسیاری از اصحاب رسانه در یکسال گذشته به ویژه کورونا اشاره کرد و گفت: یاد و خاطره همه این

توضیحات سازمان سینمایی درباره آخرین وضعیت نمایش برخی فیلم‌ها

«تفریق»، «بی‌رویا» و غیره به چشم می‌خورد. سهرابی در ادامه خاطر نشان کرد: بر اساس گزارش کارشناسان این اداره کل، مشکل فیلم‌های بلاتکلیفی چون «روشن»، «سه کلم حبس»، «تنبورکارگر»، «رگ‌های آبی» و غیره نیز در حال حل شدن است و بنظر می‌رسد طی یک ماه آینده تکلیف تعداد دیگری از فیلم‌ها که به دلایل مختلف اجازه اکران نداشته‌اند، مشخص شود.

وی درباره بگر اقدامات صورت گرفته در این حوزه عنوان کرد: طی چهار ماه اخیر در بخش آثار غیرسینمایی ۱۲۸ عنوان فیلم پروانه نمایش گرفته‌اند، این در حالی است که بیش از ۲۰ عنوان از این ۱۲۸ اثر، از سالها قبل درگیر مشکلات مختلف بوده و به دلایل مختلف اعم از مضمون و محتوا یا عدم همکاری عوامل اصلی جهت انجام اصلاحات ، از پروانه نمایش محروم بوده‌اند.

سهرابی یادآور شد: صدور پروانه مالکیت فیلم‌ها از دیگر فعالیت‌های اداره کل عرضه و نمایش است که در طول چهار ماه اخیر در بخش سینمایی ۵۵ عنوان فیلم و غیر سینمایی ۳۵ عنوان فیلم مجموعه‌ایش از ۹۰ پرونده اثر مورد مطالعه و بررسی دقیق قرار گرفته و پس از حساسری‌ها و مشخص شدن درصد سهام مالکین حقیقی و حقوقی ، پروانه مالکیت آنها صادر شده است.

وی در ادامه به اعلام رئیس سازمان سینمایی مبنی بر بخشش آن گروه از فیلمسازان که به دلایل موجه، بدون اخذ پروانه ساخت اقدام به ساخت فیلم کرده‌اند اشاره کرد وگفت: در این رابطه ۲۹ اثر درخواست بازبینی و ارزیابی ارائه کردند که تا زمان آماده‌سازی این گزارش ۲۱ فیلم از آثار مذکور مورد بازبینی و ارزیابی قرار گرفته و آثار تایید شده جهت تصمیم‌گیری نهایی به شورای پروانه نمایش ویدیویی و سینمایی ارجاع داده شده‌اند. سهرابی در خصوص تشکیل شورای صنفی نمایش و شروع فعالیت این شورا افزود : چنین صحن اکران و ساماندهی بخش فیلم‌های سینمایی که پس از جلسات متعدد و رایزنی‌های مداوم اتفاق افتاد از جمله فعالیت‌های جدید اداره کل عرضه‌ونمایش است که در مقطعی که تعداد آثار در انتظار اکران‌ها هر زمانی بیشتر است، مهم و موثر خواهد بود.

چگونه فیلم "مهر جویی" باعث تاسیس سازمان انتقال خون شد؟



همین موضوع دارد و این چنین بود که فیلم «دایره مینا» با اقتباسی از قصه «آشغال‌دونی» ساعدی ساخته شد.

به گزارش ایسنا، تازه‌ترین نشست شنبه‌های خانه هنر کاج به نمایش و نقد و بررسی فیلم «دایره مینا» ساخته داریوش مهرجویی اختصاص داشت. در این برنامه که شامگاه شنبه ۲۳ مرداد ماه

باورش شاید چندان ساده نباشد که چگونه ساخت یک فیلم درباره فاجعه‌ای به نام تجارت خون در بعضی محلات تهران سبب راه‌اندازی سازمان انتقال خون در کشورمان شده است.

«دایره مینا» ساخته داریوش مهرجویی چنین نقش مهمی داشته و گفته می‌شود تنها فیلمی در تاریخ سینمای جهان است که به چنین تحولی منجر شده است.

اما قصه ساخت این فیلم چیست، داریوش مهرجویی در نخستین سال‌های فعالیت خود به پیشنهاد یکی از دوستان پزشکی با بازدید از بخشی ممله‌های حاشیه‌ای تهران متوجه وضعیت هولناک تجارت خون شد و تصمیم گرفت مستندی درساره این‌ها فیلم‌سازی کند. او که با غلامحسین ساعدی دوستی نزدیکی داشت، این ماجرا را برای دوست خود تعریف کرد و ساعدی هم که هم‌زمان پزشک و نویسنده بود، گفت که اتفاقا قصه‌ای درباره