

تقدیر از خبرنگاران و فعالان عرصه سینما

صدرعاملی: بهترین خاطراتم مربوط به روزهای خبرنگاری است



تجربی و پویانمایی و محدثه واعظی پور مدیر روابط عمومی مرکز، از تعدادی از خبرنگاران تقدیر شد. در مراسم «ضیافت قلم» که روز دوشنبه برگزار شد از ۱۲۰ خبرنگار و فعال رسانه‌های عرصه سینما که در رسانه‌های مکتوب، دیداری و شنیداری فعالیت می‌کنند، با اهدای لوح و هدایایی تقدیر شد. مراسم تجلیل از خبرنگاران و فعالان رسانه‌های حوزه سینما به همت سازمان سینمایی و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، موزه سینمای ایران، انجمن سینمایی جوانان، مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی و موسسه سینما شهر برگزار شد.

روزهای با شکوه سینمای ایران برسیم. تجلیل از بایک برزویه عکاس سینما و رسانه یکی دیگر از بخش‌های «ضیافت قلم» بود. امیر عابدی عکاس با سابقه برای این بخش، در کنار رئیس سازمان سینمایی قرار گرفت و از اهالی رسانه خواست برای سلامتی بایک برزویه و شفای او دعا کنند. عابدی همچنین با اشاره به وضعیت معیشتی هنرمندان از رئیس سازمان سینمایی درخواست کرد، تمهیدی برای بهبود اوضاع زندگی هنرمندان و حفظ کرامت آنان در نظر بگیرد. در پایان این مراسم با حضور محمد خزاعی، رسول صدرعاملی، سید احمد میکائیل‌زاده مشاور مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند،

هشیارگر مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی تقدیر شد. رسول صدرعاملی با تأکید بر اینکه بهترین روزهای زندگی‌ام در مطبوعات بوده و هنوز به این حرفه علاقه‌مند هستم، گفت: سینما و رسانه می‌توانند در کنار یکدیگر بزرگ شوند و رشد کنند، این یک همکاری دوطرفه بین رسانه و سینماست. بزرگ شدن سینما و رسانه این است که باهم باشند، نه اینکه از یکدیگر تعریف و تمجید کنند، بلکه به یکدیگر کمک کنند. این کارگردان در پایان گفت: سینمای ایران بعد از

عصرآزادی - علیرضا نیاکان، روز دوشنبه ۲۴ مردادماه و در مراسم ویژه تقدیر از خبرنگاران فعال حوزه سینما (ضیافت قلم) از غلامرضا موسوی تهیه‌کننده، رسول صدرعاملی کارگردان، اسماعیلی بازیگر و تهیه‌کننده و فریدون جیرانی منتقد و کارگردان که سابقه خبرنگاری دارند، با اهدای لوح یادبود تقدیر شد. قبل از هر بزرگداشت، کلمه‌ای از گفتگوها و تصاویر این خبرنگاران روی پرده رفت. همچنین در بخشی ویژه به خبرنگارانی که در دو سال اخیر، در گذشته‌اند، با قرائت متن و پخش تصاویر آنها، ادای احترام شد. فریدون جیرانی به دلیل ابتلا به کرونا در این مراسم حضور نداشت. تقدیر از غلامرضا موسوی با حضور مجید اسماعیلی مدیر عامل موزه سینما و سیدهدایا مدیر روابط عمومی موزه سینما انجام شد. موسوی گفت: صحبت‌های آقای خزاعی به اندازه و کامل بود. فکر نمی‌کنم صحبت خاصی باقی مانده باشد. امیدوارم راهی گشوده شود تا رسانه‌های ما به‌ویژه در حوزه فرهنگ و مشخصاً سینما، مانند گذشته پر رونق و پر بار شوند و مسئولان راهی برای رونق بیشتر مطبوعات پیدا کنند. تقدیر از حبیب اسماعیلی، تهیه‌کننده سینما، با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، یزدان عشیری مدیر کل روابط عمومی سازمان انجام شد. اسماعیلی روزنامه‌نگاران و خبرنگاران سینمایی را از مظلوم‌ترین صنوف خواند و گفت: امیدوارم در آینده بیشتر به رسانه‌های مکتوب و خبرنگاری‌های سینمایی پرداخته شود. من افتخار این را داشتم که در سال‌های گذشته با فریدون جیرانی، غلامرضا موسوی، بیژن امکائیان و مهدی فرخیزاده همکاری رسانه‌ای داشته باشم. در این مراسم لازم می‌دانم از حجت‌الاسلام دعایی که همیشه همراه سینماگران و هنرمندان بودند، یاد کنم و بگویم که او به عنوان یک فعال رسانه‌ای همیشه با ما همراه و همدل بود.

بهترین روزهای زندگی من در مطبوعات گذشت از رسول صدرعاملی نویسنده و کارگردان با حضور حبیب ایل‌بیگی معاون ارزشیابی و نظارت و احسان

موسوی: امیدوارم روزهای رونق مطبوعات بازگردد

انقلاب همیشه جزو پیش‌روها بوده است. ما بازم می‌توانیم از این روزهای سخت گذر کنیم و به

در نشست هم‌اندیشی با کارشناسان فرهنگی مطرح شد:

هلال احمر می‌تواند به قطب گردشگری سلامت منطقه تبدیل شود

سینما و صداوسیما باید به کمک معرفی نهاد محبت نظام بیایند

اگر صلیب سرخ جهانی، صلیب سرخ فرهنگی دارد، چرا ما نباید هلال احمر فرهنگی داشته باشیم؟ هلال احمر ظرفیت ایجاد بزرگترین اکو سیستم رسانه‌ای - فرهنگی را در ایران و منطقه دارد

جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران می‌تواند بزرگترین اکو سیستم رسانه‌ای در ایران و منطقه ایجاد کند. مشاور سابق رسانه ای موسسه فرهنگی آکو، نمادسازی از صلیب سرخ جهانی را یکی از ارکان مهم تولیدات سینمای جهان دانست و تأکید کرد: سینما و صداوسیما باید به کمک معرفی جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران به عنوان نهاد محبت نظام بیایند. وی در خاتمه ابراز امیدواری کرد جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران بتواند با اتخاذ راهبردهای مناسب و متناسب با سیاست‌های منطقه ای دولت سیزدهم به قطب گردشگری سلامت کشور در میان کشورهای همسایه تبدیل شود.



راهبردی درست و تولیدگفتمانی موثر، در مقابل روایت‌های جعلی رسانه‌های غربی با سیستم و اجازه ندهیم تصویر نادرستی از اسلام در دنیا مطرح شود. وی در ادامه افزود: در کنار اقتدار روزافزون کشورمان که مصداق بارز آیه‌ای است، «وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ الْكُرْسِيَّ وَبَدَّلْنَاكَ فِي الْآخِرَةِ مِنْ دُونِ ذَلِكَ وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ إِلَّا بِرِضَىٰ رَبِّكَ وَأَنَّ كِتَابَ الْفَتْحِ لَكَ فَتَحٌ مِّنْ قَبْلِكَ وَتِلْكَ الْأُمَّةَ السَّاخِرَةَ» گفت: سرخ فرهنگی داشته باشد ولی ما نباید هلال احمر فرهنگی داشته باشیم؟» گفت:

عصرآزادی / سرویس فرهنگی: نشست هم‌اندیشی «هلال احمر نهاد محبت نظام اسلامی» روز یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ به همت معاونت فرهنگی حوزه نمایندگی ولی فقیه در جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران به میزبانی مجتمع دارویی درمانی هلال احمر برگزار شد. عصرآزادی - علیرضا نیاکان: حجت‌الاسلام تیموری رابط نمایندگی ولی فقیه در مجتمع دارویی درمانی هلال احمر طی سخنانی در آغاز این نشست با اشاره به برخی آیات و روایات اسلامی درباره جایگاه فقهی محبت و تأکید کرد: نگاه نماینده ولی فقیه در جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران مبتنی بر گسترش رویکردهای فرهنگی با هدف ترویج محبت و نودوستی نظام اسلامی است. وی در ادامه افزود: ترویج محبت اسلامی میان آحاد مختلف مردم فراتر از هر نژاد و قوم و جغرافیایی، آموزه اهل بیت (ع) است. حجت‌الاسلام تیموری با قدرانی از اهتمام معاونت فرهنگی حوزه نمایندگی ولی فقیه در جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران برای برپایی این نشست هم‌اندیشی در ایام محرم حسینی گفت: امام حسین (ع) همواره با محبت، خیرخواه قاطبه مردم بودند.

بنا، به همین گزارش محمد محمودی کارشناس و تحلیلگر فرهنگی به عنوان سخنران این نشست، ضمن تبیین نگاه مصلحانه رهبر معظم انقلاب درباره احیای تمدن ایرانی و اسلامی گفت: در روزگار جنگ روایت‌ها، همه باید با اتخاذ

معاون فرهنگی:

لیست سیاه در وزارت ارشاد نداریم

معاون فرهنگی وزارت ارشاد درباره این که آیا لیست سیاهی از نویسندگان در این وزارتخانه وجود دارد، گفت: در وزارت ارشاد لیستی به معنای این که از فلاتی حمایت شود و از آن یکی حمایت نشود، وجود ندارد. اما برخی ملاحظات به ما اعلام می‌شود.

به گفته او هیئت نظارت بر ضوابط نشر کتاب نیز با وقف‌های چند ساله دوباره احیاء شده است تا علاوه بر حل برخی اختلاف نظرهای کارشناسی، در زمینه سیاست‌گذاری‌های این حوزه نیز فعالیت کند. یاسر احمدوند درباره قاچاق کتاب نیز با بیان این که در احیاء و قدرت دادن به هیئت رسیدگی به تخلفات جدی است، توضیح داد: اثری که بیرون می‌آید، طبیعتاً مترجم اصلی کار متوجه می‌شود که کتاب کپی شده و امکان شکایت و پیگیری وجود دارد. در واقع اگر کسی دارای‌اش مورد تصرف غیر قرار بگیرد، می‌آید و اعتراض، شکایت و پیگیری می‌کند. دوستان ناشر باید در این زمینه فعال‌تر باشند. اگر جایی حشاشن مخدوش یا غصب شده و یا مترجم و نویسنده‌ای اثرش قاچاق شده است، باید اعلام کند تا در هیئت رسیدگی به تخلفات، رسیدگی شود. هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران جزء ضوابط تمدید و صدور پروانه نشر است که اگر چنین تخلفاتی صورت بگیرد، هیئت وارد شده و بر اساس سطح تخلف، مجازات‌های مختلف برای ناشر در نظر می‌گیرد؛ حتی تا لغو پروانه نشر. اما اعتراضات در هیئت رسیدگی تخلفات به صورت اندک است که این باعث شگفتی است.

او همچنین با تأکید بر نقش حاکمیتی و سیاست‌گذاری معاونت فرهنگی وزارت ارشاد بر مسائل مربوط به حوزه نشر و از جمله قاغذ اظهار کرد: در دوره‌های قبل به نام واگذاری امور به بخش خصوصی و صنف، بعضی از وظایف حاکمیتی معاونت فرهنگی واگذار شده است. من این را نمی‌پسندم و معتقدم کار درستی نیست، زیرا این امر دخالت نقش‌ها و دخالت در کارهاست که موضوع روشنی هم مسئله قاغذ در دوره قبل بود.



معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر این که سیاست‌های متمیزی تغییر یافته اما سیاست‌های موجود با دقت بیشتری اجرا می‌شوند، می‌گوید لیست سیاهی در وزارت ارشاد وجود ندارد. او همچنین درباره حواشی توزیع قاغذ و نمایشگاه کتاب نیز سخت گفته است.

یاسر احمدوند در گفت‌وگو با ایسنا درباره متمیزی کتاب‌ها با بیان این که تغییری در سیاست‌های معاونت رخ نداده است، اظهار کرد: در فرآیند صدور مجوزها سخت‌گیری‌ای صورت نگرفته اما دقت‌ها بیشتر شده است. گاهی در صدور مجوز کتاب اشتباهات فاحش رخ می‌داد که خود همکاران ما در وزارت فرهنگ متعجب می‌شوند که چنین خطایی رخ داده است. این کار حتماً باید با دقت بیشتری صورت بگیرد. اما این که احساس شود انقباض یا سخت‌گیری بیشتری شده، این‌طور نیست.

البته او یاد آور شد: نگاه ما این است که حوزه متمیزی، حوزه ارزیابی کیفی اثر باشد، بنابراین نمی‌خواهیم صرفاً نگاه سلبی و پیدا کردن مشکلات متن را داشته باشیم. بلکه دوست داریم ارزیابی کیفی داشته باشیم. مثلاً اثری که می‌شود که چنین خطایی رخ داده است، نه این که می‌تواند در هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران جزء ضوابط تمدید و صدور پروانه نشر است که اگر چنین تخلفاتی صورت بگیرد، هیئت وارد شده و بر اساس سطح تخلف، مجازات‌های مختلف برای ناشر در نظر می‌گیرد؛ حتی تا لغو پروانه نشر. اما اعتراضات در هیئت رسیدگی تخلفات به صورت اندک است که این باعث شگفتی است.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ تبعه بند معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸۰ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آرکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com
www.asrazadionline.ir

با برگزاری آیین گرامیداشت روز خبرنگار در محل انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران

برترین گزارش‌های سال معرفی می‌شوند

۱۷۷ خبرنگار از ۸۷ رسانه، ۶۰۵ گزارش برای دبیرخانه انجمن فرستادند

عصرآزادی / سرویس فرهنگی: آیین گرامیداشت روز خبرنگار چهارشنبه ۲۶ مرداد ساعت یازده در محل انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران برگزار می‌شود. عصرآزادی - علیرضا نیاکان: این مراسم با حضور شخصیت‌های فرهنگی، چهره‌های رسانه‌ای و خبرنگاران برگزار خواهد شد.



همچنین برترین گزارش‌های یک سال گذشته که توسط هیات داوران جشنواره گزارش‌نویسی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران بررسی شده است در مراسم روز خبرنگار معرفی خواهند شد. گزارش‌های برتر به منظور حمایت از تلاش‌های موثر روزنامه‌نگاران در آگاهی بخشی، ایجاد پویایی و نشاط در مطبوعات و فراهم آوردن فضای برای شکوفایی استعدادها این حوزه معرفی می‌شوند. در نخستین جشنواره گزارش‌نویسی انجمن ۱۷۷ خبرنگار از ۸۷ رسانه ۶۰۵ گزارش برای دبیرخانه انجمن فرستادند. این گزارش‌ها توسط هیات داوران جشنواره شامل علی‌اکبر قاضی‌زاده، لیلیا سنگار، نغمه دانش آشتیانی، رضا غیبشای، سعید ارکان‌زاده یزدی بررسی شد. انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران از اهالی رسانه دعوت می‌کند در این مراسم شرکت فرمایند. انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران در خیابان شریعتی بالاتر از خیابان ظفر ابتدای کوچه کودکان غزه پلاک ۴۸ طبقه اول واقع شده است.

در گذشت هنرمند مجسمه‌ساز در ۱۰۱ سالگی

میرحسین ارزنگ‌نژاد - هنرمند پیشکسوت مجسمه‌ساز - در سن ۱۰۱ سالگی در پی ابتلاء به کرونا درگذشت.



به گزارش ایسنا، استاد میرحسین ارزنگ‌نژاد که از چندی پیش در پی ابتلاء به کرونا در بیمارستان بستری بود، در سن صد و یک سالگی درگذشت. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت در پیامی فقدان این عضو گران‌سنگ موسسه و میراث‌دار

فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی را که با رفتش مجدد کام دوستداران هنر را تلخ کرد به خانواده وی، هنرمندان پیشکسوت و اهالی هنر تسلیت گفت. حسن ارزنگ‌نژاد چهارم دی‌ماه سال ۱۳۰۰ در شهر مشهد زاده شد. او ۱۲ سالگی در کارگاه غلامرضا رحیم‌زاده ارزنگ در کاشمر خاله‌اش بود، مشغول به کار شد و اولین کار او نمای بانک ملی بود. او به همراه اسماعیل ارزنگ در پروژه‌های مختلف زیباشناسی شهر تهران نظیر تندیس نبرد گرشاسب با اژدها واقع در میدان باغشاه و نقش برجسته بهرام گور و خسرو پرویز در کاخ سفید واقع در کاخ سعدآباد با غلامرضا رحیم‌زاده ارزنگ همکاری داشتند. دیگر آثار او می‌توان به تندیس ۱۲ تن از بزرگان ایرانی (مانند اشک اول، نادر شاه افشار، یعقوب لیث صفاری و ...) در پارک ملت مشهد، نیم‌تنه پیرم‌خان در موزه کلیسای ارمنه در جلفای اصفهان، نیم‌تنه جبار باغچه‌بان در مدرسه ناشنویان تهران، نیم‌تنه لیچی می‌دوید و حتی زرتشتی (بانی معافیت زرتشتیان از پرداخت جزیه در زمان شاه عباس دوم) در مدرسه انوشیروان تهران، نقش برجسته بهرام گور و خسرو پرویز در ورودی کاخ ایبض و مجسمه حیوانات در محوطه دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران اشاره کرد.

عذرخواهی آکادمی اسکار پس از ۵۰ سال

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار پس از ۵۰ سال از «ساشین لیتل فدر» برای اتفاقات پیرامون اعطای جایزه اسکار سال ۱۹۷۲ به «مارلون براندو» عذرخواهی کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از وریته، هنگامی که «مارلون براندو» برای بازی در نقش «ویتی کورلونه» در فیلم «پدرخوانده» (۱۹۷۲) ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» به عنوان بهترین بازیگر مرد جوایز اسکار انتخاب شد، از یک دختر ۲۶ ساله سرخپوست به نام «ساشین لیتل فدر» خواست تا روی صحنه برود و جایزه اسکار را به نیابت از او رد کند. اما حضور این چهره روی صحنه اسکار با هو کردن حضار و حرکات زیادبرهنه و حتی تهدید به خشونت همراه شد. حالا پس از گذشت پنجاه سال، موزه آکادمی اسکار علاوه بر برگزاری یک برنامه و گفتگوی ویژه با عنوان «عصری با ساشین لیتل فدر» در تاریخ ۱۷ سپتامبر، بابت رفتاری که با او شد، عذرخواهی می‌کند. «لیتل فدر» که حالا ۷۵ ساله است، نخستین زن بومی بود که در سال ۱۹۷۲ در مراسم جوایز اسکار روی صحنه ایستاد. سخنرانی معروف ۶۰ ثانیه‌ای او در گالری تاریخ جوایز اسکار موزه آکادمی همراه با دیگر لحظات تاریخی مانند تبدیل شدن «هلنی بری» به عنوان نخستین سیاهپوست برنده بهترین بازیگر زن و اعطای جایزه اسکار بهترین فیلم به فیلم کرامی «انگل» نماینده داده می‌شود. سخنان «ساشین لیتل فدر» در مراسم اسکار توجهات را به اعتراضات بومیان در سال ۱۹۷۳ در داکوتای جنوبی جلب کرد و منجر به تحریم، حمله، آزار و تبعیض حرفه‌ای او در ۵۰ سال گذشته شد و در لیست سیاه هالیوود قرار گرفت و گفته می‌شود «مارلون براندو» در ادامه دیگر هیچ حمایتی از او انجام نداده است.

تکراهی و بهینه سازی شبکه رادیویی و Core و پشتیبانی فنر شبکه ارتباطات سیار
گسترش خدمات
مناقشه عمومی شماره ۱۴۰۱/۰۰۹/۱۴۰۱
شرکت مخابرات ایران منطقه اصفهان در واگذاری شبکه رادیویی و بهینه سازی شبکه رادیویی و Core و پشتیبانی فنر شبکه ارتباطات سیار منطقه شرق استان اصفهان از طریق مناقشه عمومی به پیمانکار اقدام می‌کند. متن مناقشه شرق استان اصفهان که اطلاعات بیشتر در آگهی مناقشه در سایت شرکت مخابرات ایران به آدرس www.ict.ir و یا سایت مخابرات منطقه اصفهان به آدرس www.iafshan.ict.ir مراجعه نمایند.