

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابوری،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

عکس مکتب ۲۰۰ چکامه ی بابا

سهراب مهدی پور



ماهر و پرسید: حافظ تو را به یاد چی میندازه؟
ملیکه گفت: شیراز
ماهر دوباره پرسید: شیراز کدوم شعر رو به یادت میاره؟
ملیکه نمی دانست کدام بیت از حافظ را نام ببرد؛
گفت: خیلی... همه ی شعرهاش
ماهر و گفت: وقتی بگی شهریار ، ذهنم می ره پیش
"حیدر بابا، دنیا یلان دنیا د" یا اسم سعیدی منو
می بره به " بنگار تا بگریم جون بر در بهاران/ کز سنگ ناله خیزد روز وداع
باران" همینطور بابا طاهر برای من یعنی:
دلی دارم خریدار محبت/ کزو گرم است بازار محبت/ لباسی دوختم بر قامت
دل/ ز پود منت و تار محبت.
نشان دادن مهر و کین، با خط و نقش بر بوم، دشوار است؛ یک دنیا کار نیاز
دارد، اما مشق مهربانی و نقش عشق در قاب تصویر برای هنرمند خوشنویس
و بیشتر از آن برای شاعر، آسانتر است تا برای نقاش؛ زیرا که شاعر در جان
واژه ها می دمد و زنده شان می کند او بدون آنکه ابزار نشان دادن در دست
داشته باشد، واژه هایی را در آرایه ی جناس می آراید و کلامش را تصویری
جلوه می دهد و نقاش، هنر شراینده و خط نگار خوشنویس را با رنگ در قاب
می گیرد و به یادگار می گذارد.



تابلو از زنده یاد آیتاز احمدزاده



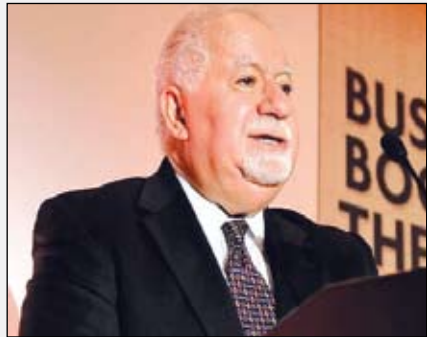
ماهر و پرسید: حافظ تو را به یاد چی میندازه؟
ملیکه گفت: شیراز
ماهر دوباره پرسید: شیراز کدوم شعر رو به یادت میاره؟
ملیکه نمی دانست کدام بیت از حافظ را نام ببرد؛
گفت: خیلی... همه ی شعرهاش
ماهر و گفت: وقتی بگی شهریار ، ذهنم می ره پیش
"حیدر بابا، دنیا یلان دنیا د" یا اسم سعیدی منو
می بره به " بنگار تا بگریم جون بر در بهاران/ کز سنگ ناله خیزد روز وداع
باران" همینطور بابا طاهر برای من یعنی:
دلی دارم خریدار محبت/ کزو گرم است بازار محبت/ لباسی دوختم بر قامت
دل/ ز پود منت و تار محبت.
نشان دادن مهر و کین، با خط و نقش بر بوم، دشوار است؛ یک دنیا کار نیاز
دارد، اما مشق مهربانی و نقش عشق در قاب تصویر برای هنرمند خوشنویس
و بیشتر از آن برای شاعر، آسانتر است تا برای نقاش؛ زیرا که شاعر در جان
واژه ها می دمد و زنده شان می کند او بدون آنکه ابزار نشان دادن در دست
داشته باشد، واژه هایی را در آرایه ی جناس می آراید و کلامش را تصویری
جلوه می دهد و نقاش، هنر شراینده و خط نگار خوشنویس را با رنگ در قاب
می گیرد و به یادگار می گذارد.

از محلات ارمنی نشین تبریز تا ریاست کتابخانه بزرگ نیویورک وارطان برجسته ترین تبریزی در محافل دانشگاهی، فرهنگی و علمی بین المللی از مدرسه ممورال تبریز تا سکان داری دانشگاه براون آمریکا



عصر آزادی / سرویس فرهنگی - محمد فرج پور باسنجی: در آسمان علم و ادب تبریز کهن، به تعداد ستارگان آسمان مردانی بزرگ طلوع کرده اند که منشأ خدمات و تحولات در عرصه های محلی، ملی، منطقه ای و جهانی شده اند.

حضرت مولانا ۷۰ سال پیش در سروده ای ارزشمند به زیبایی به این موضوع اشاره کرده که، هر زمانی موج روح انگیز جان... از فراش عرش بر تبریز یان... که این تبریز را شعشع عرشی و فرّ فردوسی لقب داد.
در یکصد سال گذشته به هر جای این کره خاکی بنگریم فرزندان علمی تبریز در بنیادها، سازمان ها، شرکت ها و محافل پزشکی و آکادمیک در توسعه یافته ترین ملل جهان همچون آلمان، آمریکا و کانادا خوش درخشیده اند و نام برخی از آنان برند جهانی و قابل وثوقی بر جامعه بشریت شده اند که در این میان نام بلند زنده یاد وارطان گریگوریان (۱۳۱۳ ه ش تبریز - ۱۴۰۰ ه ش نیویورک) آموزگار، تاریخ نگار و انسان شناس جهانی، بیش از همه می درخشد.



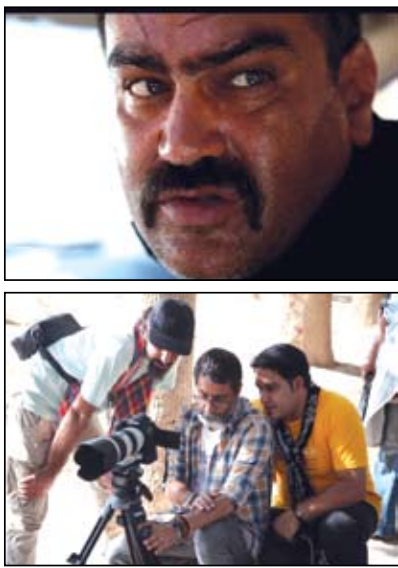
مستقل و آزاد یک جامعه وحشت زده خواهد بود. (وی انفجار اطلاعات و انبساط اطلاعات را در دست مستبدان؛ ترفندی برای دست کاری جامعه جهانی با غرق شدن در اطلاعات هضم شده می دانست. وارطان معتقد بود که جامعه بشری برای پیشرفت و رشد و شکوفایی خود؛ ناگزیر به ارج گذاری جامعه معلمان، روزنامه نگاران و کتابداران است. چرا که آنان در نشر فضائل عمومی، اخلاقی، آموزشی و علمی بیشترین نقش را دارند... روزنامه نیویورک تایمز برای این فرزند نازنین سفر کرده تبریز لقب (یک قهرمان بین المللی غیر نظامی) داده بود. چنانچه سازمان ملل نیز نقش این انسان شناس بزرگ را ستود و انجمن اتحادیه دانشگاه های ایالات متحده آمریکا از وی بعنوان یکی از نوابغ تاثیر گذار بشری تمجید کرده و در ایران نیز مرکز پژوهش های اسلامی سازمان صدا و سیما کتاب (اسلام قطعه قطعه نه یکپارچه) وارطان را به زیور طبع آراسته است. نویسنده این ستور برای آشنایی نسل امروز و شناخت هر چه بیشتر دوستان از طلوع و غروب این مرد دوست داشتنی و خدمات ارزنده و علمی این هموطن در ذیل؛ یادداشت "ادوارد هاروتونیانس" را که در فصلنامه شماره ۸۶ فرهنگی پیمان تهران، چاپ شده عیناً می آورد.

نموده است. آثار ارزشمند و ماندگار در حوزه های آذربایجان، ارمنستان، افغانستان و جهان اسلام، وارطان را به نام و چهره ای بارز و شناخته شده تبدیل کرده، اما گزند روزگار سال گذشته در سن ۸۷ سالگی؛ این گوهر تابناک را از جامعه جهانی گرفت. در حالیکه صدها مراکز علمی؛ آموزشی و پژوهشی و فرهنگی از قاره آمریکا تا قاره آسیا، بنام وارطان گردیده و دریغ و صد افسوس که نام بزرگمردی چون وارطان، حتی در کوچه زادگاه خود در تبریز نقش نبسته و غریب و نا آشنا برای نسل امروز و همشهریانش مانده است. در این راستا سوال افکار عمومی این است که نقش شورا و شهردار و متولیان فرهنگی اجتماعی زادگاه وارطان چیست؟

گذاشته است. وی همچنین ۸ سال ریاست کتابخانه بزرگ نیویورک که آوازه جهانی دارد را مدیریت کرده و اقدامات و تحولات شگرفی انجام داده و بعنوان تنها دانشمند برجسته غیر بومی آمریکا، ریاست موسسه بین المللی کارنگی را عهده دار بوده و با لیاقت، فطانت و هوش و کیاست بالای خود عضو فعال بیش از ۵۰ موسسه علمی و دانشگاهی در ایالات متحده شده و در کارنامه درخشان خود ۷۵ مدال و جایزه برتر علمی و تحقیقاتی را کسب کرده و علاوه بر عضویت در کاخ سفید و تاثیر در تصمیم سازی و تصمیم گیری های کلان جهانی، مدتی نیز مدیریت برنامه انسان دوستانه آور و را را رهبری

وارطان گریگوریان ستاره های که از آسمان تبریز کیهن نشانی شد معلمان، روزنامه نگاران و کتابداران را ارج بنهید

ساخت فیلم داستانی "دختری به نام خورشید"



لیباس، زهرا امیدی دستیار لباس، مهتاب رضوی منشی صحنه، فاطمه (نوشین) خلیج گرمور، منیژه محتاج الفضل مدیر تولید، رقیه نظمی، جانشین تولید، مرضیه نظیفی مدیر پروژه و هماهنگی تولید، محمد امیدی مدیر پشتیبانی، منیژه آتین مدیر تدارکات و رضا زارعی و مهدی قلی نژاد دستیاران تدارکات، سولماز مقرب عکاس و امیر خان زاده به عنوان مدیر روابط عمومی است.

بیمار علی و مشکلاتی که برایش پیش می آید تا اینکه یک روز تصمیم می گیرد... عوامل این فیلم شامل پدرام فتحی به عنوان دستیار کارگردان، مجید رضاییان برنامه ریز، مژگان دره شیری دستیار تهیه، سعید عباس اصفهانی و سعید امیری تصویر برداران، مهدی کاظمی دستیار تصویر، معراج سلیمیانی صابردار، ارسلان داودی دستیار صدا، علیرضا صادقی طرح صحنه، مژگان دره شیری طراح

عصر آزادی / سرویس فرهنگی:
"دختری به نام خورشید"؛ روایت تلخ داستان یک دختر تهرانی که در تهران و خوزستان به تصویر کشیده می شود.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان؛ فیلم داستانی "دختری به نام خورشید" به نویسندگی منیژه محتاج الفضل و تهیه کنندگی و کارگردانی مجتبی سعیدزاده در روستای گردشگری "خواه" شهرستان ورامین کلید خورد.

در این فیلم داستانی که در استان های تهران (ورامین) و خوزستان (شوشتر) فیلمبرداری می شود، ابتسام بغلانی، ناصر آل خمیس، راضیه شریفی، امیر خان زاده، امیر موسی پور، رضا حجازی، مارال نصرالهی، نازنین زهرا حسن آبادی، احسان خرمی، رقیه نظمی، هما شعبانی، فرشید مرادی، مریم ساکی نژاد، مازیار مرسومی نیلوفر جهانی و بازیگران خردسال اراد معصومی، مائده موسی پور و امیرعلی عظیموند ایفای نقش می کنند. این فیلم، داستان زندگی دختر دانشجوی پزشکی است که با یک پسر خرما فروش در تهران آشنا شده و با هم ازدواج می کنند و در یکی از روستاهای خوزستان ساکن می شوند. در روزهای اول زندگی، علی در حادثه سقوط از درخت خرما فوت می کند و همه چیز به هم می ریزد خورشید می ماند و مادر

اکران خصوصی فیلم سینمایی "برای مرجان"



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم سینمایی "برای مرجان" به تهیه کنندگی ونویسنندگی و کارگردانی حمیدزرگزاد عصر روز چهارشنبه بیست و هشتم ۲۶ مرداد ساعت ۱۹ در محل پردیس سینمایی ملت اکران شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان؛ این اکران با حضور جمشید هاشم پور، امین تارخ، حسین محبوب، رامین راستاد، حبیب اسماعیلی، حمید زرگزاد، مهدی صباغی، بهزاد جعفری، علیرضا استادی، تورج اصلاتی، علیرضا جلالی تبار، علی عبدالعلی زاده، مسعود تکاور، محسن قصابیان، محمد همایون پور، شیدا یوسفی، و جمعی از هنرمندان و پیشکوتان و اصحاب رسانه و علاقه مندان به فرهنگ و هنر برگزار گردید. شایان ذکر است به صورت همزمان اکران این فیلم در تمامی سینماهای کشور آغاز گردیده است.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۵/۲۹



www.canyemes.com



آگهی تکمیل اسناد فنی و تمدید زمان مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار جهت حمل، ساخت، نصب و تست خطوط ناحیه هیپ PLS، اسید، رافینست و حمل و نصب، راه اندازی سرد و گرم کلیه تجهیزات مکانیکال پروژه لیچینگ سونگون شماره آگهی: ۱۴۰۱/۹۸

پیرو مناقصه شماره آگهی ۱۴۰۱/۹۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۴ در خصوص مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار جهت حمل، ساخت، نصب و تست خطوط ناحیه هیپ PLS، اسید، رافینست و حمل و نصب، راه اندازی سرد و گرم کلیه تجهیزات مکانیکال پروژه لیچینگ سونگون به اطلاع کلیه مناقصه گران می رساند اسناد تکمیلی مناقصه فوق الذکر در وب سایت این شرکت به آدرس www.canyemes.com بخش سامانه برگزاری مناقصات بارگذاری شده است، لذا از کلیه مناقصه گران دعوت به عمل می آید نسبت به دریافت اسناد تکمیلی اقدام فرمایند. همچنین خاطر نشان می گردد تاریخ ارسال پاکات "الف و ب و ج" طبق دستور العمل شرکت در مناقصه مندرج در پیوست شماره ۱ اسناد مناقصه، تا پایان وقت اداری روز **شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۵** تمدید گردید.

آتیلا پسیانی با «اولئانا» روی صحنه می آید

محدث هستند که در هر کدام از این آثار به یکی از دغدغه های اجتماعی و معضلات روز جامعه پرداخته است. سریال «باغی» و فیلم سینمایی «بلق» از جمله نقش آفرینی های اخیر محدث در مقام بازیگر است. «اولئانا» یکی از مشهورترین نوشته های دیوید ممت و اخیر تجربه کارگردانی مهتا محدث است که به واکاوی حقایق مهم و مه آلود از بزرگترین چالش این روزهای جامعه به ویژه در سینما و تئاتر هم می پردازد. واقعیت هایی که شاید همان حقیقت نیست، دیگر بازیگران «اولئانا» به زودی معرفی خواهد شد.



عصر آزادی / سرویس فرهنگی:
اجراخوانی نمایشنامه «اولئانا» نوشته دیوید ممت با حضور آتیلا پسیانی و دراماتورژی و کارگردانی مهتا محدث به زودی در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می آید.
عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان؛ در توضیح این نمایش آمده است: «چه کسی پیروز خواهد شد؟ چه کسی حق دارد؟ واکنش های چندپاره یک واقعیت و قطعیتی که هرگز جان نمی گیرد.» «از انتهای زمستان تا ابتدای بهار»، «برما»، «چه کسی