

زادروز ایران درودی تجربه‌ی پارادوکسیکال شادی و اندوه توامان



برابر نبودن را توامان زندگی کردند. تجربه‌ای بی‌مانند که تنها اسطوره‌ای جوادان چون ایران درودی بزرگ می‌توانست رقم بزند و این چنین است که جوادانگی و مرگ یکدیگر را در آغوش می‌کشند و بی‌شک پیروزی با جوادانگی و غلبه بر مرگ است؛ در هر لحظه که چشمی با نقاشی‌های ورا زمان و فرا مکانش مواجه می‌شود، از نو متولد شده و تجربه‌ی دیگری از در «ایران» بودن و با «ایران» بودن را متجلی می‌نماید.

زنده و جاری در جهان عزیزانش نفس می‌کشید. این زادروز بی‌تکلف و آرام در شکوه معماری موزه بانک ملی ایران در هر دم به عظمت روح ایشان احترام می‌گذاشت و در نفسی دیگر مهر زمینی‌اش را بی دریغ در بر می‌کشید. تجربه‌ی پارادوکسیکال رنج و سرمستی، شکوه شادی و عمق اندوه تجربه‌ی غریب نزدیکان و دوستداران ایران درودی بود، گویی جشنی باستانی برای گرمای داشت به دنیا آمدن «ایران درودی» و حیرت در

جامع‌الاطراف و بی‌مانندی مثل ایران درودی می‌توانست این رخداد بی‌مانند را رقم بزند؟ شیوه‌ی برگزاری این برنامه در تعامل بین اندیشمندان و دوستداران ایران درودی در نوعی صمیمیت زمینی و آرامش آسمانی برگزار شد؛ هیچ مرزی بین بزگان و علاقمندان ایران درودی نبود. مردم و حتی کودکان با عشق و احترام آثار ایشان را می‌نگریستند و افسانه‌ها درباره‌ی زیست‌جهان ایشان برای یکدیگر نقل می‌کردند و ایران درودی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: موسسه‌ی ایراندخت درودی در امتداد مسیر پُر از زیستن و زندگی این نقاش پر اوازه، در صدد برگزاری مراسم یادبودی پیش از سالگرد وداع ایشان با جهان بود که از جنس «زندگی» و «زیستن» باشد؛ و چه بهانه‌ای نیکوتر و مناسب‌تر از زادروز ایشان.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ ایران درودی در اولین تولد بدون «حضور» جسمانی‌اش، با خیال عظیمی از دوستدارانش به دنیا آمدنش را جشن گرفت. او که عاشق مردمان سرزمینش بود در موزه‌ای ملی و متعلق به «ایران» عزیزش، یکبار دیگر گرمای داشته شد. موزه‌ی بانک ملی ایران نگاهدار پنج اثر نفیس کمتر دیده شده از ایران درودی است که گویی اندوه نبودنش با شادی به دنیا آمدنش تسکین داده‌شد برنامه با حضور پرشور دوستداران بانو ایران درودی از گروه‌های سنی مختلف و با سخنرانی بزرگانی چون خانم تکتم نعیمی، آقای ابولفضل رواقی، دکتر محمد رضا کارگر، استاد محیط طباطبایی، استاد طاهای بهبهانی، استاد سیف‌الله صمدیان، استاد شهیدی زاده، آقای مسیح احمدی، استاد کوهستانی و دیگر بزرگواران آغاز شد. ادامه با درخواست خانم تکتم نعیمی، از مردم و دوستداران ایشان دعوت شد که به صورت پداده درباره‌ی احساس‌شان به خانم درودی سخن بگویند. این فضای چند گانه که شامل مهدی گروه‌های سنی مختلف می‌شد، نوعی تعامل بین‌نسلی را رقم زد که بیش از هر چیز از جنس «مردم» و «مردمیپوئن» بود. بانو ایران درودی عاشق مردم ایران بود و به زعم اساتید سخنران در مرکزی اقتصادی پیوندی ناگسستنی با هنر برقرار شده؛ و چه کسی به جز انسان

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: **موسسه مطبوعاتی پیمان**
مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: **خیابان ولمان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آکا ۱ طبقه اول**
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی‌ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
Email: asrazadi@ gmail.com
www.asrazadionline.ir

روایت از خودگذشتگی پرستاران زن روی صحنه تماشاخانه مهر

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایش «روایت‌هایی از زارا» به نویسندگی و کارگردانی کیانوش احمدی با شیوه‌ای مینیمال و ساختارشکن به روایت از خودگذشتگی پرستاران زن از پانزدهم شهریور روی صحنه تماشاخانه ماه حوزه هنری می‌رود.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ نمایش «روایت‌هایی از زارا» به نویسندگی و کارگردانی کیانوش احمدی از سه‌شنبه پانزدهم شهریور تا یکم مهر در تماشاخانه ماه حوزه هنری می‌رود. «روایت‌های زارا» روایتی متفاوت از حضور از پزشکان و پرستاران به ویژه پرستاران زن از جنگ تحمیلی تا دوران همه‌گیری ویروس کرونا را با اجزایی مینیمال و ساختارشکن به تصویر می‌کشد. شیوه روایت این نمایش کلاژگونه است و از قواعد کلاسیک فاصله می‌گیرد. آرزو کریمی‌زند، محمد قدیمی، حسن همتی و محبوبه اسدی در «روایت‌های زارا» بازیگران این اثر نمایشی هستند. از دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از مریم ایرانبور، اصغر شیرزاد، کاظم کاموربخش‌شای و عباس رحمانی مطلق (گروه کارگردانی)، مرجان صفی‌خانی (منشی صحنه)، علی خاتمی (موسیقی)، حسین نادری (طراح نور)، آزاده مالمیر (گرمی)، مدیر امیری (مدیر روابط عمومی)، مهدی اسدی (تبار پوستر) و پرورش و فوتوموشن)، امیر مبارکی و فائزه محمدرفیعی (عکاسان)، احمد قصاب شیربان، عرفان ملاقلی و امید مرادی (ساخت تیزر) و کیانوش احمدی (طراح صحنه و لباس).

علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این نمایش به سایت تیوال یا گیشه تماشاخانه مهر حوزه هنری مراجعه کنند.



مراسم افتتاحیه سومین دوره فستیوال هنرهای تجسمی با سوژه زن

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: عصر جمعه ۱۱ شهریور ماه افتتاحیه سومین دوره فستیوال هنرهای تجسمی با سوژه زن از نگاه هنر با تم قرمز به همت بیتا عالی مهر و مشاورت هنرمند نقاش الهام کلاشک در گالری شکوه برگزار شد.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ در این افتتاحیه گروه موسیقی دست افشان به سرپرستی و خوانندگی زهره عشقی خاص با نگرشی خاص به موضوع عشق و زن در جامعه چند ترانه محلی و پاپ را اجرا کردند که مورد استقبال چشمگیر هنرمندان و بازدید کنندگان قرار گرفت طراحی لباس و کلاه‌های نمادین گروه کر به همت مزون فخرنشان با مدیریت فخرالسادات ذوقی به فضای این اجرا در گالری شکوه خاصی بخشید کانون فرهنگی و هنری آسفالم به مدیریت دکتر آزاده ابراهیم زاده مسئولیت ثبت و ضبط و نشر لحظات این برنامه را به عهده داشتند. گروه هنری قرمز طی سه دوره در اصفهان و شیراز و سپس در تهران با هدف حمایت از هنرمندان کم توان و تحت درمان آرت تریابی و هنرمندان جوان و تازه کار در کنار استادان چیره دست این نمایشگاه را سازماندهی کرد.



اعلام زمان جدید خاکسپاری عباس معروفی

پیکر عباس معروفی پنجم مهرماه سال جاری در برلین به خاک سپرده می‌شود.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی انتشارات ققنوس با اعلام این خبر به ایسنا گفت: طبق اطلاع خانواده مرحوم عباس معروفی مراسم خاکسپاری ایشان که قرار بود روز جمعه ۱۱ شهریورماه برگزار شود، به تاریخ ۵ مهرماه ساعت ۱۱ به وقت آلمان در برلین موکول شد. طبق پیگیری ایسنا، مراحل اداری خاکسپاری در آلمان طولانی است. همچنین انتشارات ققنوس اعلام کرده است که مراسم یادبود این نویسنده فقید را پس از مراسم خاکسپاری برگزار خواهد کرد که مکان آن متعیناً اعلام خواهد شد. عباس معروفی، رمان‌نویس، نمایش‌نامه‌نویس و شاعر در ۲۷ اردیبهشت ۱۳۳۴ متولد شد. او فعالیت ادبی خود را زیر نظر هوشنگ گلشیری و محمدعلی سپاسلو آغاز کرد و در دهه ۶۰ با چاپ رمان «سفقونی مردگان» به شهرت رسید. از دیگر آثار او می‌توان به «سفال بلوا»، «پیکر فرهاد»، «فریدون سه پسر داشت»، «دوب شده»، «تماما مخصوص»، «نام تمام مردگان حیاست»، «روپرو آفتاب»، «آخرین نسل برتر»، «عطر یاس»، «ریاروندگان جزیره آبی تر»، «شاهزاده برهنه»، «تا کجا با منی»، «ورگ»، «همه‌های عاشقانه و منظومه‌ی عین‌القیضات و عشق»، «چهل ساله تر از پیامبر» و... اشاره کرد. او در سال ۱۳۶۹ مجله‌ی ادبی «گردون» را تأسیس کرد. معروفی در دهه‌های پایانی عمر خود به آلمان رفت و در همان‌جا نیز درگذشت.



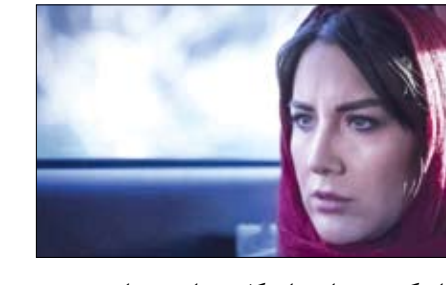
کنسرت همایون شجریان سپتامبر در ونکوور و کلگری برگزار می‌شود

صدور ویزای اعضای گروه سیاوش

این خواننده دهم شهریور (یکم سپتامبر) در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد که به دلیل آماده نشدن ویزای تعدادی از اعضای ارکستر، زمان برگزاری کنسرت‌های او در کانادا به ماه ژانویه تغییر کرده است. وی جمعه ۱۱ شهریور از برگزاری کنسرت خود در ونکوور و کلگری خبر داد و نوشت: «دوستان عزیز و گرمی از پی اطلاع‌رسانی دیروز در آخرین پست اینستاگرامی، ساعاتی قبل ویزای همه اعضای گروه سیاوش صادر شد. بنابراین کنسرت ونکوور (۹ و ۱۰ سپتامبر) و کلگری (۱۱ سپتامبر) طبق برنامه انجام خواهد شد، متأسفانه امکان اجرای برنامه در تورنتو و مونترال از دست رفت و لاجرم طبق اطلاع‌رسانی قبلی کنسرت تورنتو و مونترال به ماه ژانویه موکول می‌شود. تاریخ دقیق اجرای تورنتو و مونترال به اطلاع عموم خواهد رسید و برای کسانی که بلیت تهیه کرده‌اند ایمیل خواهد شد. عزیزان می‌توانند براساس همان بلیت و همان شماره صندلی در روزهای جدیدی که متعلقاً اعلام خواهد شد در کنسرت شرکت نمایند. چنانچه مایل به کنسل کردن بلیت خود هستند می‌توانند با ارجاع بلیت به سایت خریداری شده خود را دریافت کنند. برای اطلاع‌رسانی‌های بعدی می‌توانند با سایت TARTICKET.COM در خدمت شما خواهد بود»



بازیگر تئاتر جبرجیرک: تئاتر هم تجاری شده است



بازیگر سینما و تئاتر گفت: تئاتر تنها چیزی بود که هنر ما را نشان می‌داد که این هم به سمت تجاری پیش می‌رود و برای این که برگشت مالی برای تهیه‌کننده‌ها داشته باشد، تبدیل به کنسرت نمایش و مانند این‌ها شده است.

زانیسن صلح جو که نخستین بار با فیلم آشفنگی به کارگردانی فریدون جیرانی جلوی دوربین رفت و اکنون نیز در سریال نمایش خانگی خونسرد به کارگردانی امیرحسین تریابی ایفای نقش می‌کند، در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: بیشتر بازیگران تئاتر تحصیلات دانشگاهی دارند و با کسانی که به قصد سرشالی مانند سرمایه‌گذاری و یا رابطه وارد سینما و تلویزیون می‌شوند، بسیار تفاوت دارند. صلح جو بازیگر فیلم گواهی امضا به کارگردانی شهرام اسدزاده که اولین تجربه تئاتری‌اش را با نمایش جبرجیرک به کارگردانی آرش سنجابی به دست آورد و پس از آن در نمایش بوگی بوگی ووگی برادوی بازی کرد، درباره استفاده از بازیگران تئاتر در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی افزود: تئاتری‌ها زحمت‌های فراوانی می‌کشند و در این زمینه استعدادهایی وجود دارد که در واقع حیف می‌شوند. خیلی خوشحالم که چند سالی است کارگردان‌ها به استفاده از بچه‌های تئاتر در کارهای تصویر روی آورده‌اند و این به رشد سینما و معرفی چهره‌های جدید به تصویر کمک می‌کند.

صلح جو گفت: کارگردان‌ها به سالن‌های نمایش آمده و کارها را از نزدیک می‌بینند. به تازگی سر سریال نمایش

محمدرحمانیان: تلویزیون دائماً در حال آسیب زدن به خودش است



«نزدیک به ۱۳ سال است که ساختار تله‌تئاتر از تلویزیون حذف شده است. تلویزیون نیز نسبت به شرایط موجود آگاه نیست و دنبال نجات نمی‌گردد. می‌توان گفت تله‌تئاتر نسبتاً کمتر مخاطبان ریخته شده تلویزیون را باز می‌گرداند.»

محمد رحمانیان، کارگردان که تجربه ساخت تله تئاترهای چون «بازرس» نوشته نیکلا گوگول (سال ۸۱)، «تاهار» نوشته سامرست موم (۷۸)، «همه پسران من» آرتور میلر (۱۳۷۷) و «خانه‌های اجاره‌ای» نوشته برنارد شاو (۱۳۷۵) را برای تلویزیون دارد، در گفت‌وگویی با ایسنا با انتقاد از حذف ساختار تله تئاتر در تلویزیون، بیان کرد: تلاش‌هایی که به شکل فردی توسط یک تهیه‌کننده و بدون انسجام در جهت تولید تله‌تئاتر انجام می‌شود، امشب کار نیست.

او یادآور شد: ساخت تله‌تئاتر از سال ۸۸ حذف شد و گروه‌های فیلم و سریال که مسئول تهیه و تولید تله‌تئاتر بودند اعلام کردند که از نظر اقتصادی و تعداد مخاطب دچار مشکلاتی هستند؛ در صورتی که این افراد تفاوتی بین بیننده و مخاطب را درک نمی‌کردند. به تدریج نیز کارگردان‌هایی نظیر حسن فتحی که این کار را بلدند و بازیگرانی که توانایی احیای تله‌تئاتر را دارند، این ساختار را به قلاب تلویزیون برگرداندند. کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی «در گوش سالمم زمره کن» و «تی‌بکت» در ادامه گفت وگو با ایسنا به افرادی که در محل زندگی شان به سالن‌های تئاتر دسترسی ندارند اشاره کرد و گفت: این افراد از طریق دیدن تله‌تئاتر به رسته‌های تحصیلی مرتبط مثل تئاتر، بازیگری، نویسندگی و نمایشنامه‌نویسی علاقه‌مند می‌شدند؛ بنابراین می‌توان گفت این اتفاق (حذف تله تئاتر) در جریان آموزشی ما تاثیر منفی گذاشته است. محمد رحمانیان بازگشت این ساختار به تلویزیون را راه نجاتی برای این رسانه دانست و تأکید کرد: تلویزیون نسبت به شرایط موجود آگاه نیست و دنبال راه نجات نمی‌گردد. بازگشت تله‌تئاتر مخاطبان ریخته شده تلویزیون را باز می‌گرداند.

سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو با حضور ایران افتتاح شد

جایزه ادبی اوراسیا را دریافت کرده است. کتاب‌های آب هرگز نمی‌میرد، مهاجر سرزمین آفتاب و وقتی مهتاب گم شد نوشته حمید حسام نیز به زبان روسی ترجمه و منتشر شده‌اند. تقریباً تمام رهیبری (مدل‌های عالی) بر کتاب مهاجر سرزمین آفتاب منتشر شده است. معرفی صنعت نشر ایران، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و طرح گزنت در قالب پرورش و کاتالوگ، دیدار با ناشران بزرگ روسیه، دیدار با مدیران نمایشگاه بین‌المللی کتاب شرقی و آسیای مرکزی در حوزه کتاب و فرهنگ است.

اختصاص دارد. در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو شرکت‌کنندگانی از کشورهای ایران، قزاقستان، قرقیزستان، بلاروس، ارمنستان، چین و آلمان به معرفی جدیدترین آثار خود خواهند پرداخت. بهمن ضرابی‌زاده و حمید حسام از نویسندگان حوزه دفاع مقدس نیز در غرفه خانه کتاب و ادبیات ایران حضور دارند و به معرفی آثار خود می‌پردازند. کتاب‌های دختر شینا، ساجی و گلستان یازدهم از آثار بهمن ضرابی‌زاده به زبان روسی ترجمه و منتشر شده است. همچنین کتاب گلستان یازدهم نشان طلایی شد. ۲۰ برنامه نیز به گروه سنی کودکان و نوجوانان