

## بازگشایی اولین تجارت خانه ثبت ملی شده آذربایجان شرقی



### عصر آزادی / سرویس فرهنگی: اولین تجارت خانه

ثبت شده ملی شمالغرب کشور با حضور معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار آذربایجان شرقی و مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان افتتاح گردید.

احمد حمزه زاده با بیان اینکه تجارت خانه نصیرزاده اولین تجارت خانه ثبت ملی شده استان بوده و به همت بخش خصوصی مورد مرمت و احیا قرار گرفته است افزود: تجارت خانه نصیرزاده از جمله تجارت خانه های مهم تبریز قدیم بود که در آن تجارت تنباکو جریان داشت، این بنا تاریخی به همت بخش خصوصی با حجم سرمایه گذاری بالغ بر ۵۰ میلیارد تومان مورد تملک و با نظارت این اداره کل و همکاری دانشگاه هنر تبریز طی ۳۰ ماه مورد مرمت، حفاظت و احیا قرار گرفت. وی اضافه کرد: این بنای تاریخی دارای ۶۰۰ مترمربع عرصه و ۸۵۰ مترمربع اعیانی است که اکنون کاربری آن احیا شده و از امروز به عنوان تجارت خانه و گالری فرش نفیس و تاریخی فعالیت خود را آغاز کرد. حمزه زاده اظهار داشت: فعالیت تجارت خانه ها در تبریز قدمتی دیرین دارند که در توسعه آذربایجان و منطقه نقش بسزایی داشته اند، احیای مجدد بناها و همچنین کاربری آن ها علاوه بر حفظ این موارث ماندگار، موجب جریان زندگی در این بناهای تاریخی و آشناندن گردشگران با سبقه اصیل تبریز خواهد شد.

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه ۵۸: امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi98@gmail.com](mailto:asrazadi98@gmail.com)

www.asrazadionline.ir

## یادداشت

### زینت تشکیلات قضایی آذربایجان

## قاضی پاکدستی که فقط به عدالت می اندیشید

محمد فرج پور باسمنجی

کارشناس رسمی دادگستری



همیشه بخشی از آیه مبارکه ۴۴ سوره شریفه مانده را تکرار می کرد "کسانی که بر طبق آنچه خدا نازل کرد داوری نکنند کافرن" هیچ حکمی نباید بر خلاف ما انزل الله صادر شود.

شادروان دکتر جعفر اسدی متولد ۱۳۴۴ ه.ش در اهر و دانش آموخته علوم قضایی از دانشگاه دولتی شیراز و دکتری عالی مدیریت از دانشگاه تبریز بود که در همین شهر پور ماه جاری در سن ۵۷ سالگی بدلیل کسالت داخلی دار فانی را وداع کرد و دوستانداران و همکاران خود را داغدار کرد.

در دهه ۸۰ نویسنده این ستور در نمازهای جماعت مسجد بزرگ یانچیان با ایشان آشنا شدم. بعد از نماز عشاء در مسجد می نشست و به سوال های حقوقی و شرعی مردم پاسخ میداد و دیناری نمی گرفت.

کسانی که مشکلات حقوقی خود را مطرح می کردند بدون واهمه حق را میگفت. فردی می پرسید پول به بانک گذاشته و سود می گیرد. آیا قرآن را تلاوت می کرد و می گفت ربا و حرام است.

مردم را به صلح و آرامش و حفظ حقوق دینی و اجتماعی دعوت می کرد و در مقابل قضاوت و مشاوره حقوقی در آنجا دیناری نمی گرفت. مردم جذب و شیفته این قاضی برجسته تشکیلات قضایی آذربایجان شده بودند.

بدلیل شغل و حرفه ارتباط گری خود با این قاضی خوش فکر و حق جو مرتبط شدم و در اوقات بیکاری با هم مباحثه میکردیم.

به مسند بلند قضاوت بعنوان وسیله کشف حقیقت و اعلان حق نگاه می کرد. همیشه با استناد به آیات کتاب انسانز قرآن عظیم حق داوری کردن در بین مردم و دوری جستن از همرات شیطانی را یاد آور میشد.

به حضرت داود سلام خدا بر او یاد اشاره داشت که خداوند بر این پیامبر دوست داشتی و خوش صدا تکلیف کرده بود که در بین مردم به حق داوری کند و از هوی و هوس پیروی نکند. با استناد به آیه ۶۰ سوره مبارکه که خدا را بر روی میز کارش نصب کرده بود که "هر حکم غیر الهی حکم طاغوت است"

همکارانش و وکلای کارشناسان رسمی دادگستری معتقدند که قاضی جعفر اسدی استقلال رای داشت و به هیچ وجهی سفارش پذیر ناحقی نبود. در مقابل چاپلوسان و زبان بازها تسلیم نمی شد. از کلمه چندش آور رشوه نفرت قلبی داشت و به سنت رسول الله اشاره می کرد که رشوه دهنده و گیرنده هر دو مذموم و مسئولند. به منصب قضاوت بعنوان ظریف ترین حساسترین و خطیرترین منصب اجتماعی نگاه می کرد که باید احقان

و متجاوزان و ظالمان را نا امید کند. ۱۶ سال همسایه و دوست و چند سال هم دوره و همکارش در دوره دکتری عالی مدیریت کسب و کار دانشگاه مدیریت و اقتصاد دانشگاه تبریز بودیم و در آن دانشگاه نیز مقید به آداب و رسوم اجتماعی و نماز اول وقت بود و به هیچ وجهی در کلاسها غایب نمی شد و از پای بسم الله تا تائمت توضیحات اساتید را می نوشت.

در توسعه مسجد امام علی گلشهر هم هیات امنا بود و هم در ساخت و ساز آن کمک مالی داشت. چند سال در روز عاشورا برای صدها نفر از عزاداران حسینی در این مسجد نهار سفارش می داد و پس از چند سال

ما الان فهمیدیم که مهندس علمی کارشناس رسمی دادگستری و مهندس سازمان مسکن و شهرسازی فاش کرد که احسان عاشورا را مرحوم اسدی سفارش می دادند و شرط تداوم آنرا محرمانه ماندن بذل احسان خود اعلام کرده بود. فرزند پسر و دختر خود را قرآنی تربیت کرده بود و تدریس خصوصی آموزش کلام الهی مجید برای دو فرزندش را همسایگان شاهدند.

امسال خوشبختانه فرزند ذکورش در کنکور سراسری علوم تجربی درخشید و رتبه ۲۸ منطقه ۱ ا کسب کرد که مایه خوشحالی خانواده و دوستان شد. آن عزیز مومن یک سفر کرده به قول قاضی دکتر مجید آبخیز جواهر بوده می تواند الهی خوبی برای همه همکاران تشکیلات قضایی و کارشناسان و وکلای و مشاوران حقوقی باشد.

داغ آن انسان پاک و پاکیزه به این زودی از سینه دوستانداران و مریدانش رفتنی نیست و کاش می ماندی و بزرگ پروردگار عمر می داد تا از تجارب و رفتار و منش خدایی اش جامعه نیازمند و تشنه عدل و عدالت بهره ها می برد ولی گزند روزگار از دست ما گرفت.

ما هم همانند دوستانداران و آشنایان ایشان از بزرگ پروردگار برای این قاضی برجسته، زینت و مغفرت الهی و روسفیدی در روز جزا را آرزو مندیم.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۶/۱۲

## آگهی دعوت مجمع فوق العاده

### شرکت بازار مبین آذریدک فروشان تبریز

بدینوسیله از سهامداران محترم دعوت می شود

در جلسه ی مجمع فوق العاده که راس ساعت ۱۵ روز

پنجشنبه مورخه ۱۴۰۱/۰۶/۲۴ در محل دائمی شرکت

برگزار خواهد شد حضور بهم رسانید.

حضور کلیه سهامداران الزامی است.

## دستور جلسه:

۱- تصیم گیری در خصوص انحلال یا بقاء شرکت توسط

سهامداران

۲- افزایش سرمایه در صورت تصیم به بقاء شرکت

## انتشار ویژه نامه دوازدهمین سالگرد درگذشت حمید آرش آزاد

### عصر آزادی / سرویس فرهنگی: به مناسبت

دوازدهمین سالگرد درگذشت حمید آرش آزاد شاعر و طنزنویس شهیر آذربایجان ویژه نامه ای ادبی توسط نشریه بیک بامداد منتشر شد.

در این ویژه نامه آثار ادبی و اشعاری وزین از نویسندگان و شعرا آذربایجانی در بزرگداشت مقام ادبی استاد حمید آرش آزاد چاپ شده است.

عصر آزادی دوازدهمین سالگرد فقدان این شاعر طنز و همکار قدیمی مطبوعات آذربایجان را به حضور فرزند برومند و فرهیخته اش آقای سیماک آرش آزاد مدیر مسئول محترم نشریه وزین بیک بامداد بار دیگر تسلیت می گوید.

در پایان قطعه شعری از استاد حمید آرش آزاد که در ویژه نامه چاپ شده است را برایتان نقل می کنیم:

گوشه یول تاپان انسان دا اولور حُسن تمام سزگی تاپدیز، بیلیم، حُسن تمامیم قالاجاق جانین «آرش» اوخا وئرتمیش، وئریم من شره اوچاجاق گزی لری هر جان، دونیادا نامیم قالاجاق



## نگاهی متفاوت به معضل اعتیاد با فیلم «روزنه»

### عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم کوتاه تلویزیونی «روزنه»

جدیدترین اثر مهدی اکبرزاده در مقام کارگردانی است که به معضل اعتیاد و اثرات آن در روابط خانوادگی می پردازد.

عصر آزادی - علیزبا نیاکان: به گزارش روابط عمومی فیلم روزنه، مهدی اکبرزاده که با فیلم «قضاوت» برنده بهترین فیلم از نگاه داوران در دومین جشنواره فیلم آکران ۱۱ تهران در سال ۱۳۹۹ شده است، فارغ التحصیل کارگردانی حرفه ای سینما و دانش آموخته کلاسهای استاد امین تارخ است، وی که سابقه همکاری و بازی در کنار بازیگران مطرح و اساتیدی همچون

مهران مدیری، سیدجواد رضویان، سیماک انصاری، مهدی هاشمی و... را در کارنامه خود دارد در تازه ترین اثر خود به سراغ اعتیاد و اثرات آن در فروپاشی یک خانواده رفته است.

فیلمبرداری این فیلم به قلم مریم السادات زرگر از ۹ شهریور کلید خواهد خورد و جمعی از بهترین عوامل و بازیگران عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون در این فیلم حضور خواهند داشت.

دیگر عوامل این سریال تلویزیونی عبارتند از: مریم السادات زرگر (نویسنده و تهیه کننده) سیما برازنده (دستیار ۱ کارگردان و مدیر برنامه ریزی) علی ارشدی مقدم (دستیار ۲ کارگردان)

### تهیه کننده «پسر دلفینی»:

## ایرانی ها در تولید انیمیشن صاحب سبک هستند



تهیه کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» گفت: یک ایرانی لزوماً کپی کار نیست، می تواند صاحب سبک باشد؛ مشکل ما کسانی است که اعتماد به نفس ندارند و هر کار ایرانی که تولید شود را کپی شده، می انگارند. محمدمین همدانی تهیه کننده فیلم سینمایی پسر دلفینی که در سینماها آکران شده است، در توضیح پیش بینی فروش این فیلم بیان کرد: فروش بستگی به عوامل متعددی دارد و شرایط کارگردانی در موفقیت یاد عدم موفقیت یک فیلم اثرگذار.

وی افزود: همچنان که در روزهای پیش رو موضوعاتی چون کرونا، بازگشایی مدارس، مراسم مذهبی ای همچون اربعین را دارا می آید بازخوردهایی که در آکران افتتاحیه این فیلم داشتیم مشابه بازخوردهایی که در روسیه داشتیم بود و این موضوع بسیار امیدوارکننده است.

این تهیه کننده ادامه داد: البته نباید دور از ذهن داشت که مردم زینت زیادی است که بچه هایمان را سینما نبرده اند و باید دید که این همت عمومی دوباره ایجاد خواهد شد که سینمای کودک دیده شود یا خیر.

همدانی در پاسخ به این پرسش که شما در مصاحبه های قبلی گفته بودید که برای تولید این اثر به بررسی سایر آثار انیمیشنی توجه و تلاش شده که پسر دلفینی اثری برتر از آنان باشد؛ این توجه در چه حوزه های بوده است؟ گفت: این توجه در حوزه فیلمنامه بوده است؛ مثلاً در فیلم سینمایی تازران در دقیقه ۲۲ قهرمان فیلم، شخصیت ضدقهرمان را به قتل می رساند و بعد از آن ضدقهرمان دیگری وارد قصه می شود که این روند از نظر داستانی یک ضعف محسوب می شد. وی افزود: ما در پسر دلفینی چون دو دنیا

مختلف داریم که شخصیت های هر دو باید تلفیق شوند، سعی کردیم که ضدقهرمان این دو دنیا را مشترک نگه داریم. یعنی از ابتدای فیلم تا انتهای آن ضدقهرمان حفظ می شود. همدانی در پاسخ به این پرسش که آیا می توان این اثر را شبیه به فیلم سینمایی لوکا - Luca) یک پویانمایی رایانه ای در ژانر ماجراجویی، فانتزی، و کمدی-درام به کارگردانی اتریکو کاراروزا ساخته پیکسار است که توسط والت دیزنی در سال ۲۰۲۱ منتشر شد -

حذف المان بومی عنوان کرد، گفت: این بحث ها باید علمی دنبال شوند. بسیاری از اوقات این اتهام وجود دارد که وقتی کاری ایرانی ساخته می شود، کپی شده است.

وی ادامه داد: در صورتی که طراح شخصیت این پروژه کسی است که بارها از دیزنی دعوت نامه داشته و سوپروایزری، بیژینی ایشان را دنبال می کند، در نتیجه برای خودش صاحب سبک است. بر این اساس اگر کسی واقعاً چنین ادعایی دارد که این اثر کپی کار دیگری است، نظرش کاملاً قابل بحث و مناظره است.

کارگردان انیمیشن دره زنجفیل اظهار داشت: یک ایرانی لزوماً کپی کار نیست، می تواند صاحب سبک باشد؛ همچنان که در پسر دلفینی ما صاحب سبک بودیم و از ما کپی خواهد شد.

همدانی در پاسخ به این پرسش که اگر این فیلم گویای ایرانی بودن جغرافیایی قصه است، چرا هیچ المانی از فرهنگ ایرانی ندارد، یادآور شد: کجای دنیا نی انبان هست؟ یا کجای دنیا قیافه هایی که در این شخصیت ها هست را داریم؟ کجای دنیا خانم ها حجاب دارند؟ اینها همه المان های ایرانی و بومی این اثر است.

وی تصریح کرد: مشکل ما کسانی است که اعتماد به نفس ندارند و هر کار ایرانی ای که تولید شود را کپی شده می انگارند.

به گزارش ایرنا انیمیشن پسر دلفینی (Dolphin Boy) با موضوع خانوادگی، ماجراجویانه و کمدی محصولی از کشور ایران است. این انیمیشن به کارگردانی محمد خیراندیش، تهیه کنندگی محمدمین همدانی و نویسندگی محمد خیراندیش و پانا کوزمینا در سال ۱۳۹۹ ساخته و در سال ۱۴۰۱ منتشر شد.

تاخیر دوساله در انتشار انیمیشن پسر دلفینی به دلیل شیوع بیماری کرونا بود که سرانجام در سال ۱۴۰۱ روانه بازار شد.

## رونمایی از پوستر نمایش «غرب غمزده»



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: هم زمان با شروع اجرای نمایش غرب غمزده از پوستر این نمایش رونمایی شد. عصر آزادی - علیزبا نیاکان: عواملی که در تهیه و تولید این نمایش همکاری دارند عبارتند از:

تهیه کننده: ایلکارمضانی / عادل عزیزنژاد

کارگردان: امیرحسین علیپور

نویسنده: هارتمین مک دونا

بازیگران:

امین فرج خواه / یوسف محوی / ارکسانا جعفری / اسپا پورمهدی

دراماتورژ: عادل عزیزنژاد

دستیار کارگردان: علی تاجیک نوروزی

طراح صحنه: فرول ذوالفقاری

طراح لباس: هدیه مرادی

طراح نور: امیرحسین علیپور

گريم: حمیدرضا سربابی

اتاق فرمان: صحرا ذوالفقاری

عکاسان: سعیده رضاییان / فهیمه علی بیگی

طراح پوستر: بروشور و گرافیک: امین فرج خواه / صحرا ذوالفقاری

طراح دکور: امیرحسین علیپور - حسین نعیمی عالی، مجید لشگری

ساخت دکور: مرضی عبدالحسینی، حسین نعیمی، امیرحسین علیپور

طراح نور: امیرحسین علیپور

موشن: محمد امین فرج خواه

تیزر: سعید حدیدی

اتاق فرمان: صحرا ذوالفقاری

مدیر رسانه و تبلیغات: نگار امینی روابط عمومی: علیرضا نیاکان

۸ شهریور لغایت ۱ مهر

عمرات سیمیرغ (دورنیک) ساعت ۱۸:۰۰

با سباسب از: سجاد افشاریان، کمال کلانتر، گروه هنری پرواز، رضا شهرا، مدیریت و عوامل سیمیرغ



## نجات گیشه سینمای ایران با ۵ راهکار طلایی



کرونا در کنار تمام آسیب هایی که به بخش های مختلف جامعه وارد آورد، لطماتی جدی را به سینما زد. لطماتی که سینما همچنان با ترکش های آن دست به گریبان است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، سینمای ایران هم اکنون ۱۱۰ هزار صندلی فعال در سینماها دارد که این تعداد صندلی، مناسب برای پذیرش هشت فیلم دارای سرگروه و نهایتاً یک فیلم در گروه آزاد است. البته ظرفیت سینمای شهرستان ها نیز به دلیل محدودیت، به فیلم های پر مخاطب اختصاص می یابد که نتیجه این وضعیت، ضریب اشتغال بالای

صندلی ها توسط چند فیلم پر فروش صدر جدول است و سایر فیلم ها که در بهترین حالت، ۷۰ درصد از تمامی آثار نمایش (اکران) را شامل می شود، با ضریب بسیار پایینی، شکست های سنگینی را در گیشه تجربه می کند. این اتفاق در شرایط کنونی که بیش از ۲۰ فیلم به روی پرده است، به نفع فقط پنج فیلم ابلق، دوزیست، تی، انفرادی و تاحدودی فرفراز است و ۱۳ فیلم دیگر، بدون اقبال خاصی، بعد از چند هفته نمایش و در حالی که نتوانسته سالن ها و صندلی های چندانی را به خود اختصاص دهد، از پرده پائین می آیند. در همین رابطه، چند پیشنهاد اجرایی می تواند تاحدود بسیاری، عدالت نسبی را در نمایش رقم زده و اثرات سوء فیلم سوزی را تاحدود قابل توجهی کاهش دهد. ۱. در نیمه نخست دهه ۹۰، شورای صنفی نمایش تا حدود بسیاری به سرگروه ها و استانداردها کف فروش معتقد بود. این فائده در نیمه دوم این دهه و به ویژه طی ماه های گذشته، چندان جدی گرفته نمی شود. وقتی سینمای ایران دارای هشت سرگروه است و کف فروش، چندان رعایت نمی شود، نتیجه آن، به بی نظمی شبیه است که سینمای ایران را مانند پایانه ای شلوغ و فقط در حال تردد فیلم نشان می دهد. بنابراین اگر نمایش، به سینمای سرگروه متعهد بماند و برای هر فیلم، یک سقف زمانی حداقلی و البته ثابت در نظر گرفته شود، نه تنها وضعیت عدالت در نمایش تا حد قابل قبولی ترمیم می شود بلکه دیگر شاهد این حجم ترافیک مخرب نیز نخواهیم بود که طی آن حدود ۷۰ درصد فیلم ها اشتغال قابل قبولی ندارند. ۲. یک مشکل بزرگ نمایش کنونی، بدقتی ممانعت از نمایش فیلم هایی که به واسطه برخورداری از تهیه کننده و پخش کننده قدرتمند، با وجود آن که هفته ها از کف فروش افتاده، اما همچنان تعدادی سالن را تحت اشغال داشته و

فضا را برای فیلم های جدیدتر باز نمی کند. اگر بندی برای تعیین قطعی کف فروش در آئین نامه اندیشیده شده و در اجرا نیز به آن پایبند بمانند، قطعاً فضایی ولو محدود برای فیلم های جدیدتری که تشنه سالن هستند، باز خواهد شد

و نمونه فیلم هایی از این دست، هم اکنون در نمایش سینماها مشهود است. ۳. هم اکنون حدود ۱۲۰ تا ۱۵۰ فیلم آماده نمایش وجود دارد و این ترافیک، سبب شده تا شورای صنفی نمایش به ابتدایی ترین شکل ممکن، نسبت به نمایش چند فیلم در هر هفته اقدام کند؛ حال آن که این اتفاق سبب شدن تا بر ترافیک نمایش افزوده شده و بر میزان مهیب تر شدن فیلم سوزی افزوده شود. اینکه این شتاب برای نمایش، از سوی مدیران بالادستی به شورا دیده شده و یا به عنوان امری در جهت کوتاه کردن صف نمایش، به عنوان راهکاری مبتکرانه در نظر گرفته شده است، باید پذیرفت که حجم زیادی از فیلم های

آهنگ کند برای نمایش، آسیبی را به این خرچه وارد نمی کند. تنها مزیت این شکل نمایش، کوتاه کردن صف طولانی نمایش است؛ بدون آن که آورده چندانی نصب سینمای ایران شود. ۴. شخص رئیس سازمان سینمایی و برخی مدیران سینمایی از همان ابتدا عنوان کردند که مشکل صف طولانی نمایش را با راهکار هوشمندانه ای که مشخص نیست تاکنون به چه علتی اجرایی نشده است، باید پذیرفت که حجم زیادی از فیلم های

اکران، مناسب پرده سینما نیستند و باید در پلتفرم های اینترنتی منتشر شوند که اتفاقاً در آن مقیاس، با حاشیه فروش بهتری نیز مواجه می شوند اما مشخص نیست این فیلم ها به چه دلیل، هم در فصل طلایی آکران به روی پرده می روند و هم امروز که سینماها به دلیل ماه محرم، در یک رکود نسبی به سر می برند، سالن هایی را در اختیار دارند.