

پوستر پانزدهمین همایش روابط عمومی الکترونیک رونمایی شد



دبیر پانزدهمین همایش روابط عمومی الکترونیک در پایان گفت: استادان، دانشجویان و فعالان حوزه‌های ارتباطات، روابط عمومی، جامعه اطلاعاتی و هوش مصنوعی که تمایل دارند در این همایش به ارائه مقاله بپردازند، می‌توانند تا تاریخ ۳۰ آذرماه ۱۴۰۱، نسبت به ارسال اصل مقاله خود به آدرس الکترونیکی INFO@PRCONFERENCE.IR اقدام کنند.

محورهای این همایش بدین شرح است: «هوش مصنوعی و روابط عمومی، از اپراتور تا مفرز متفکر/ هوش مصنوعی و آخرین دستاوردهای آن در قلمروهای علمی و تکنولوژیک/ ابعاد انسانی و اخلاقی روابط عمومی هوشمند/ روابط عمومی هوشمند و احترام به طبیعت و محیط زیست/ کسب و کارهای روابط عمومی هوشمند/ هوش مصنوعی و ضرورت حفظ امنیت و حراست از داده‌ها/ هوش مصنوعی، الگوسا و ظرفیت‌های جدید روابط عمومی هوشمند/ بازنگری در سازوکارهای روابط مبتنی بر هوش مصنوعی/ روابط عمومی منطقی‌ها و جهانی با تکیه بر هوش مصنوعی/ رصد و پایش محتوا در روابط عمومی هوشمند/ شتابگرها و نرم افزارهای توسعه‌دهنده هوش مصنوعی در روابط عمومی هوشمند/ روابط عمومی، رسانه‌های اجتماعی و کارکردهای هوش مصنوعی/ روندهای آینده روابط عمومی هوشمند».

سیدغلامرضا کاظمی‌دینان رئیس شورای سیاست‌گذاری، محمد سلطانی‌فر رئیس کمیته علمی، سعیدرضا عاملی، یونس شکرخواه، داوود زارعیان، حسن بشیر، شهیندخت خوارزمی و حمید ضیایی‌پور اعضای کمیته علمی این دوره همایش را تشکیل می‌دهند و بهروز تقی‌پور دبیر پانزدهمین همایش «روابط عمومی الکترونیک» خواهد بود.

پانزدهمین همایش روابط عمومی الکترونیک با موضوع اصلی «هوش مصنوعی، انسان طبیعی و روابط عمومی فراگیر» یکم بهمن ۱۴۰۱ در هتل المپیک تهران برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان به‌منظور کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۰۲۱۸۸۲۵۶۷۲۲ تماس حاصل نمایند.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: دبیر پانزدهمین همایش روابط عمومی الکترونیک از رونمایی پوستر این رویداد با موضوع اصلی «هوش مصنوعی، انسان طبیعی و روابط عمومی فراگیر» خبر داد و گفت: با وجود پیچیدگی‌ها و انتزاعی بودن موضوع این همایش، تلاش شد تا در پوستر با استفاده از المان‌های مرتبط با هوش مصنوعی، تصویری ساده در عین حال مفهومی از آن ارائه شود.

عصر آزادی - علیرضانیان: بهروز تقی‌پور، دبیر پانزدهمین دوره این همایش ضمن اعلام خبر انتشار و رونمایی از پوستر این رویداد بیان کرد: امروزه چه از آن آگاه باشیم و چه نباشیم، هوش مصنوعی به بخشی جدانشدنی از زندگی ما تبدیل شده است. با هر بار در دست گرفتن گوشی همراه، روشن کردن کامپیوتر، دسترسی به یک ابزار الکترونیکی یا اتصال به اینترنت و جست‌وجویی ساده در گوگل، استفاده از یک شبکه مجازی، دیدن تبلیغ و آگهی یک محصول، خواندن خبر، استفاده از نقشه‌های آنلاین، رزرو بلیت و... هوش مصنوعی در پس زمینه همه آن‌ها پنهان شده است. او با تاکید بر اهمیت آگاهی‌بخشی و آموزش فعالان حوزه‌های ارتباطات و روابط عمومی در حوزه هوش مصنوعی، گفت: بنابر گستردگی و حضور این تکنولوژی در تمام ابعاد زندگی انسان و لزوم بهره‌مندی از ویژگی‌های آن در حوزه‌های ارتباطات، روابط عمومی و رسانه موضوع اصلی همایش «هوش مصنوعی، انسان طبیعی و روابط عمومی فراگیر» انتخاب شد. این رویداد در تاریخ یکم بهمن‌ماه با همراهی جمعی از استادان، مدیران و کارشناسان حوزه‌های ارتباطات و روابط عمومی و همچنین فعالان حوزه هوش مصنوعی برگزار خواهد شد.

تقی‌پور در ادامه به طراحی پوستر این دوره همایش اشاره کرد و افزود: در طراحی پوستر پانزدهمین همایش روابط عمومی الکترونیک سعی شد با وجود پیچیدگی‌ها و انتزاعی بودن موضوع این همایش، ضمن استفاده از المان و آیکن‌های هوش مصنوعی، تصویری ساده در عین حال مفهومی ارائه شود. طراحی این پوستر را جلیل نوربخش برعهده داشته است.

دار یوش فرهنگ:

بهرام بیضایی در حرفه خود یک فیلسوف است

آن داستانی مربوط به یک پادشاهی بود که او را با یک شیان جایجا کرده بودند. چیزی در حدود پنج خط بود و همین پنج خط داستان «سلطان و شیان» شد که من و مهدی هاشمی تصمیم گرفتیم با هم به شمال برویم. یک خانه کوچک اجاره کردیم که در اتاق داشت و نیت کردیم تا نوشتیم به بهرام برگردیم و در طول ۱۴ روز سریال را در ۱۲ قسمت مشترکاً نوشتیم.

فرهنگ بیان اینکه با روحيات و خفیات یکدیگر خیلی آشنا بودیم، بیان داشت: خانه‌ای که در آن اقامت داشتیم دو اتاق داشت مهدی در یک اتاق با تعداد زیادی کاغذ و قلم و من هم در اتاق دیگری با کاغذ و قلم بودم. به عنوان مثال، مهدی قرار بود قسمت سوم را بنویسد در پایان قسمت سوم نوشته بود سلطان بانو تا هشتی یا بانوی وزیراعظم و من بی آنکه خواننده باشم ادامه آن را می نوشتم. آنقدر همه چیز بهم نزدیک بود که انگار همه متن را یک نفر نوشته است.

وی درباره همکاری خود با بهرام بیضایی نیز گفت: بهرام بیضایی شیوه خاصی در فیلمسازی و بازی گرفتن از یک بازیگر داشت. در سینما زمانی که یک شخصیت واقعی داریم به عنوان مثال، من یک روشنفکر می‌هستم که گوینده فیلم‌های مستند هستم و وارد دفاتر می‌شوم زمانی که رئالیستیک با این مرد برخورد می‌کنیم دیگر تبعات نمایش‌های غیرواقعی در این شخصیت جا نمی‌افتد. در مجموع بیضایی به یک مراسم و یک آئین خاصی در بازیگری می‌اندیشید که در فیلم‌های تارا، باشو، مسافران هم بود و از نظر من این نکات سمبلیک مربوط به تئاتر است. این بازیگر سینما و تلویزیون در پاسخ به سوال فریدون جیرانی مینی بر اینکه چگونه با وجود تسلط به کارگردانی توانستید در جلوی کارگردان دیگر نقش آفرینی کنید؟ گفت: خیلی کار سختی است در فیلمی به عنوان بازیگر حضور پیدا کنی درحالی‌که خودت هم دانش کارگردانی را داری. مخصوصاً اینکه قرار باشد برای یک نفر دیگر بازی کنی زیرا تا سلیقه‌ها باهم هماهنگ شود کمی طول می‌کشد آنچه مسلم است بازیگر نمی‌تواند سلیقه شخصی خودش را در فیلمی حتی اگر کارگردان هم باشد اعمال کند و باید تابع محور اصلی فیلم باشد.



کارگردان «افسانه سلطان و شیان» گفت: بهرام بیضایی یک ویژگی خوبی دارد اینکه او سوال‌های نه زمان حال بلکه آینده را هم می‌داند و در حرفه خود یعنی سینما و تئاتر یک فیلسوف است.

به گزارش ایرنا، موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز داریوش فرهنگ بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید.

فرهنگ درباره سلطان و شیان گفت: گاهی وقتی می‌گویم شاید همه چیز از یک جرقه آغاز شد تصور می‌شود شاید اغراق باشد اما درباره سلطان و شیان واقعه همه چیز از یک جرقه بود. یادم می‌آید در حوزه تئاتر از نظر کاری و مالی آشفته بازاری بوجود آمده بود و یک بن بست مطلق جلوی روی ما بود به همین دلیل به فرمان رسیدی که در تلویزیون فعالیت داشته باشیم و بهترین روش برای ما این بود که به شعار گروه تئاتر پیاده برگردیم و به شعار آن توجه داشته باشیم که باید کار تازه‌ای انجام بدهیم و کاری باشد که هیچ فردی آنرا تا بحال انجام نداده باشد. وی با اشاره به همکاری خود با مهدی هاشمی، ادامه داد: یادم می‌آید فاصله خانه من و مهدی هاشمی کم بود و دائم باهم صحبت می‌کردیم که به چه داستانی برسیم. چیزی که بین ما جالب است اینکه ما هنوز هم برای صحبت کردن وقت کم می‌آوریم. یادم می‌آید ساعت یک ربع به پنج صبح بود که مهدی هاشمی گفت یافتم یافتم (به روش نیوتن) و صدایش آنقدر بلند بود که من آنرا شنیدم. یک کتابی بنام عالم آرای عباسی دستم بود که در یک صفحه

یونسکو برای ۶ پرونده میراث ناملموس ایران چه تصمیمی می‌گیرد؟



۶ پرونده میراث ناملموس ایران که هر کدام به صورت مشترک با کشورهای دیگر تهیه شده است، برای ثبت در فهرست جهانی روی میز ناملموس یونسکو قرار دارد، میراثی که تا یک هفته دیگر تصمیم برای آنها نهایی می‌شود.

به گزارش خبرنگار میراث فرهنگی ایرنا، هفدهمین نشست کمیته بین‌الدولی یونسکو از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو از امروز یکشنبه - ۶ آذرماه ۱۴۰۱ - در شهر ریاض مراکش آغاز به کار می‌کند که تا ۱۲ آذر ادامه دارد و قرار است ۶ میراث ناملموس ایران که پرونده آنها مشترک با کشورهای دیگر تهیه شده است، به بررسی و رأی گذاشته شود. علی‌داریایی قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره این پرونده‌ها توضیح داد: در این دوره ۶ پرونده هنر سوزن‌دوزی ترکمن، هنر ساختن و نواختن عود، پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای یونسکو، یلدای چله، جشن مهرگان و مهارت سنتی ساختن و نواختن ریاب از کشورمان برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی افزود: با توجه به محدودیت‌های ایجاد شده از سوی یونسکو برای ارسال پرونده‌ها، هر دو سال یکبار فقط یک سهمیه ملی برای ثبت جهانی دارد که سهمیه کشورمان در سال گذشته به پرونده برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی ایران اختصاص داده شد. با توجه به این که امسال سهمیه نداشتیم، تهیه و تدوین ۶ پرونده به شکل مشترک با تعدادی از کشورها به‌منظور استفاده از سهمیه آنها، در دستور کار قرار گرفت. ارزیابی‌های اولیه حاکی از آن است که حداقل ۳ پرونده از شرایط مطلوب‌تری برخوردارند. داریایی یادآور شد: تاکنون ۱۷ عنصر میراث فرهنگی ناملموس از کشورمان در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است. در این دوره ۴۶ پرونده که یا به صورت سهمیه ملی از سوی یک کشور ارائه می‌شوند و یا به صورت پرونده‌های چند ملیتی هستند که به صورت مشارکتی از سوی بیش از دو کشور ارائه شده‌اند، بررسی می‌شود.

ثبت جهانی نواختن عود و آیین‌های یلدای از اجلاس شانزدهم به دوره هفدهم موکول شد

ایران در این دوره ۶ پرونده را به شرح زیر به صورت همکاری مشترک با کشورها تدوین و به یونسکو ارائه کرده است:

هنر سوزن‌دوزی ترکمن، پرونده مشترک ایران و ترکمنستان
هنر ساختن و نواختن عود، پرونده مشترک ایران و سوریه
پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی، پرونده مشترک ایران، افغانستان، جمهوری آذربایجان، ترکیه، تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان
یلدا/ چله، پرونده مشترک افغانستان و ایران
جشن مهرگان، پرونده مشترک ایران و تاجیکستان

مهارت سنتی ساختن و نواختن ریاب، پرونده مشترک ایران، تاجیکستان و ازبکستان
کشورها در تلاش هستند عناصر میراث ناملموس را تنها به نام کشور خودشان در فهرست جهانی یونسکو به ثبت برسانند در این صورت یونسکو اعلام کرده هر پرونده ملی تنها می‌تواند یک سال و نیم یک بار ارائه شود، اما پرونده‌های مشترک که به دلیل شباهت‌های فرهنگی کشورها به صورت مشترک تدوین و با عنوان چند ملیتی ثبت می‌شود، هیچ محدودیتی زمانی ندارند. آیین باستانی و کهن نوروز و ردیف‌های موسیقی سنتی ایران در سال ۲۰۰۹ (۱۳۸۸)، آئین پهلوانی و زورخانه‌ای، هنر نمایشی آئینی تعزیه، مهارت فرش‌بافی کاشان، مهارت فرش‌بافی فارس و موسیقی بخشی‌های خراسان شمالی در سال ۲۰۱۰ (۱۳۸۹)، دانش سنتی لنج‌سازی و دریاوردی در خلیج فارس و نقالی، قصه‌گویی اجرایی ایرانی در سال ۲۰۱۱ (۱۳۹۰)، آئین شالی‌پوشی مشهد اردکان در سال ۲۰۱۲ (۱۳۹۱)، فرهنگ یخت نان لواش و آئین نوروز (با تکمیل پرونده برای دومین بار در سال ۲۰۱۶ (۱۳۹۵)، هنر ساختن و نواختن کمانچه، چوگان، بازی سوار بر اسب همراه با روایت‌گری و موسیقی در سال ۲۰۱۷ (۱۳۹۶) و ساختن و نواختن تار آفریایی در سال ۲۰۱۹ (۱۳۹۸) و هنر نگارگری (میناتور) و آیین زیارت کلیسای تادئوس مقدس ۲۰۲۰ (۱۳۹۹) شانزدهم آئین هستند که تاکنون در فهرست میراث ناملموس یونسکو به ثبت رسیده‌اند و اکنون با ثبت برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی ایران ۲۰۲۱ (۱۴۰۰)، ایران در این فهرست جهانی دارای هفده اثر ثبت شده است.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴/۴۷

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آرکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱ ۳۵۵۵۸۴۵۴

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

آغاز پنجاه و دومین دوره جشنواره فیلم رشد



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: پنجاه و دومین دوره جشنواره فیلم رشد آغاز به کار کرد.

عصر آزادی - علیرضا نیسان: صادق یزدانی، دبیر پنجاه و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد با بیان این که افتتاحیه این دوره پیش از ظهر دوشنبه هفتم آذرماه در مدرسه دارالفنون برگزار خواهد شد، اظهار کرد: قرار است در این مراسم رنگ آغاز جشنواره به دست مسئولان عالی وزارت آموزش و پرورش به صدا درآید.

وی ادامه داد: معرفی اعضای هیات داوران، سخنرانی رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره و سخنرانی وزیر محترم آموزش و پرورش از جمله برنامه‌های افتتاحیه خواهد بود.

دبیر پنجاه و دومین دوره جشنواره فیلم رشد درباره تمایزهای این دوره با دوره‌های پیشین عنوان کرد: امسال دو بخش «فیلمنامه» و «وب‌سری» برای حمایت از فیلمنامه‌های آموزشی و آثار دنباله‌دار آموزشی که در بستر اینترنت منتشر می‌شود، به وجود آمده است.

یزدانی به ارسال سه هزار و ۴۶۰ فیلم به دبیرخانه جشنواره اشاره کرد و ادامه داد: هیات‌های انتخاب، آثار برتر ارشاد را برگزیده‌اند و برنامه آکران این آثار در حال تدوین است.

پنجاه و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد از هفتم تا سیزدهم آذرماه در مجتمع فرهنگی سینما فلسطين برگزار خواهد شد. اطلاع‌رسانی خبرها و رویدادهای مربوط به این دوره جشنواره در پایگاه اینترنتی به نشانی EFF.ROSHD.IR صورت خواهد گرفت.

جمشید مشایخی:

قرار بود من نقش فرمان در «قیصر» را بازی کنم

بازیگر فیلم سینمایی «گاو» گفت: مسعود کیمیایی از من دعوت کرد تا در فیلم «قیصر» حضور داشته باشم. ابتدا قرار بود نقش فرمان را من و نقش خان دایی را «محمدعلی کشاورز» بازی کنند که او نیامد و زمانیکه سر صحنه فیلمبرداری رستم متوجه شدم نقش فرمان را به «ناصر ملک مطیعی» و خان



دایی را به من داده‌اند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، موزه سینما همزمان با زادروز زنده یاد جمشید مشایخی گفتگویی از این هنرمند منتشر کرد. جمشید مشایخی با بیان اینکه در سال ۱۳۳۴ ازدواج کرده است، گفت: یادم می‌آید پدر دوستی داشت که ما را در دریند پانگشا کرده بود. وقتی از ماشین او پیاده شدیم از من خواست تا درهای ماشین را ببندم و بعد به رستوران بروم. وی ادامه داد: بستن درها کمی طول کشید و در حدود صد قدم از آنها عقب افتادم به یکباره در یکی از رستوران‌ها آنجا مرحوم تختی را دیدم که تنها نشسته بود و روزنامه می‌خواند. دلم نیامد سلام نکرده از او بگذرم زیرا او را خیلی دوست داشتم و از طرفی هم نمی‌خواستم خلوت او را بهم بزنم به هر ترتیب داخل رستوران رفتم به او سلام کردم و او با خوشرویی من را بغل کرد و دعوت کرد تا پیش او بنشینم. وقتی از او جدا شدم پیش خودم گفتم خدایا اگر روزی در کارم شهرتی پیدا کردم از تو می‌خواهم مانند تختی فروتن باشم. مشایخی ادامه داد: بعد از پایان فیلم سینمایی گاو، مسعود کیمیایی از من دعوت کرد تا در فیلم قیصر حضور داشته باشم. ابتدا قرار بود نقش فرمان را من و نقش خان دایی را درصحنه فیلمبرداری بازی کند که او نیامد و زمانیکه قبول کردم و رستم سر صحنه فیلمبرداری متوجه شدم مسعود کیمیایی نقش را عوض کرد یعنی نقش فرمان را به ناصر ملک مطیعی و خان دایی را به من داد و این شروع کار من در سینمای حرفه ای بود و بعد از آن در فیلم‌های زیادی همچون شازده احتجاب، سوسو ته دلان، چشمه، سلطان صاحب قران، نفرین و... حضور پیدا کردم. فیلم نفرین ساخته ناصر تقوایی بود که ایشان از بهترین کارگردان‌های ایران است و بنده خاک پای ایشان هستم. مشایخی بیان داشت: من همیشه به جوانان توصیه کرده ام هیچ چیز بالاتر از فروتنی و تواضع نیست. یادم می‌آید زنده یاد حسین تهرانی (کارگردان تئاتر) می‌گفت اگر به یک هنرمندی مانند حافظ و سعدی بخواهیم نمره ۱۰۰ بدهیم ۹۹ عدد آن انسانیت و یکی از هنر آن است. وی افزود: متأسفانه گاهی افراد به سینما و تلویزیون به خاطر شهرت وارد می‌شوند و زمانیکه هدف شهرت باشد انسان به فساد کشیده می‌شود. هدف یک هنرمند باید خدمت به جامعه‌ای باشد که در آن زندگی می‌کند باید به جوامع بشری خدمت کرد. در حد حافظ، فردوسی، شکسپیر و دیگر بزرگان جهان، بنده خاک پای ملت ایران بوده، هستم و خواهم بود.

دبیر جشنواره تئاتر تهران:

دولت به این نتیجه رسید که تصدی‌گری‌اش را در حوزه تئاتر کم کند



مرحله یازدهمین جشنواره تئاتر استان تهران حضور داشتند، هنرمندانی که چراغ تئاتر را در شهرستان‌های محروم و البته مظلوم استان تهران روشن نگه داشته‌اند.

وی تصریح کرد: گروه‌های نمایشی شهرستان‌های استان تهران به این دلیل مظلوم هستند که حداقل امکانات برای اجرای تئاتر در شهرستان‌های این استان وجود ندارد. شفیع

با بیان آنکه سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی زیادی به منظور برگزاری این رویداد دست ما را گرفتند و درخصوص جشنواره هم‌افزایی کردند که اگر حمایت آن‌ها نبود، نمی‌توانستیم این رویداد هنری را برگزار کنیم خاطر نشان کرد: مهم‌ترین نکته

برگزاری این دوره از جشنواره کم شدن تصدی‌گری دولت است که یک هنرمند از خانواده تئاتر دبیر جشنواره را برعهده

کند و شاید برای نخستین بار بعد از ۲۶ دوره برگزاری باشد به این نتیجه رسید که تصدی‌گری‌اش را در حوزه تئاتر کم

کند و شاید برای نخستین بار بعد از ۲۶ دوره برگزاری باشد به این نتیجه رسید که تصدی‌گری‌اش را در حوزه تئاتر کم

نسبت به آنکه روزی برسد که بتوانیم جشنواره تئاتر استان تهران را در شهرستان‌های این استان برگزار کنیم ولی تا

این روز باید صبر کنیم، گفت: متأسفانه با تمام ظرفیت‌ها و خلاقیت‌هایی که هنرمندان و بچه‌های تحصیل کرده‌ای که

سال‌های سال خودشان را وقف تئاتر شهرستان کرده‌اند، دارا هستند، از کمترین امکانات بهره‌مند و امیدوارم روزی برسد که از ظرفیت‌های سخت‌افزاری تئاتر در شهرستان‌های استان

برای اولین بار در ایران

برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا در چرخ نیلوفری آذربایجان

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه

دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری

اسلامی ایران

نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های

جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی

آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاستور جدید-

مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی، ۵۱۳۶۹۵۷۴۱

صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۲۸ ۴۰



www.chnaihe.ac.ir
charkh.niloufar@gmail.com
t.me/chnaz