

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

محمود شهریاری آزاد شد

محمود شهریاری؛ مجری سابق صداوسیما، ساعتی پیش آزاد شد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، محمود شهریاری که به دلیل حوادث اخیر، از ششم مهرماه بازداشت شده بود، پس از ۲ ماه از زندان آزاد شد. آزادی شهریاری در راستای دستور



حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین اژه‌ای رئیس قوه قضاییه مبنی بر آزادی برخی متهمان حوادث اخیر کشور و در پی پیروزی تیم ملی فوتبال کشورمان برابر ولز صورت گرفته است.

وکیلی خواستار شد؛

امکان انتشار «جهان صنعت» تا برگزاری دادگاه

محمدعلی وکیلی، مدیرمسئول روزنامه «ایتکار» از رئیس قوه قضاییه درخواست کرد که تا زمان برگزاری دادگاه «جهان صنعت»، با اختیارات حجت‌الاسلام محسنی اژه‌ای این روزنامه امکان انتشار داشته باشد. وکیلی با اشاره به گشایشی که در



آزادی زندانیان واقع اخیر به دنبال پیروزی تیم ملی فوتبال ایران به دستور حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای رئیس قوه قضاییه صورت گرفته است، در گفت‌وگویی با ایسنا در ارتباط با توقیف روزنامه جهان صنعت هم درخواست کرد: «من به عنوان یکی از اعضای جامعه رسانه‌ای، با توجه به اینکه همه اقدامات و تهیدات در جهت پیروزی تیم ملی ایران و شادی ملی است، از آقای اژه‌ای تقاضا دارم تا زمان برگزاری دادگاه «جهان صنعت»، با اختیارات شخص این روزنامه امکان انتشار داشته باشد.»

او در ادامه تقاضا کرد: «ضمن تقدیر و تشکر از رئیس قوه قضاییه که در همین چند روز اخیر نیز گشایشی ایجاد کردند و بخشی از رأفت نظام را عملیاتی کردند و تعداد قابل توجهی از زندانیان واقع اخیر آزاد شدند، فارغ از اینکه اساسا انتشار چنین یادداشتی در روزنامه جهان صنعت در این شرایط کار درستی بوده یا نه، من به درخواست دارم آقای اژه‌ای با تدبیری که دارند، در احترام به جامعه رسانه‌ای کشور تا تعیین تکلیف دادگاه از اختیاراتشان استفاده کنند و اجازه دهند تا جهان صنعت به کیوسک برگردد و اجازه‌ی انتشار پیدا کند و خبرنگارانش از دلهره بیرون بیایند.»

روزنامه «جهان صنعت» پیش‌تر در تاریخ ۳۰ آبان به دنبال انتشار یادداشتی، به دلیل آنچه تخلف از مصوبات شورای عالی امنیت ملی و حدود مطبوعات عنوان شد، با حکم هیأت نظارت بر مطبوعات توقیف شد.

هشدار یک هنرمند درباره برخی بر خوردهای افراطی با جوانان



حمیدرضا نعیمی تاکید کرد: همان اندازه که برای فرهنگ سوگوری سرمایه‌گذاری می‌کنیم، باید برای فرهنگ شادی هم هزینه کنیم. در غیر این صورت چرا باید توقع رفتاری معقول از جوانان کشورمان داشته باشیم.

این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر در گفت‌وگویی با ایسنا خاطرنشان کرد: بعضی رفتارها در قبال جوانان، با پیشینه فرهنگی کشور ما هماهنگ نیست و ما را دچار آسیب می‌کند. نعیمی در این گفتگو که همزمان با اجرای نمایش میدانی «جهان بانو» انجام شد، تحلیل خود را درباره نمایش‌های میدانی ارایه کرد و نسبت به پیامدهای برخی برخوردهای اشتباه فرهنگی هشدار داد. او در آغاز درباره اجرای نمایش‌های میدانی توضیح داد: اجرای نمایش‌های میدانی اگرچه در کشور ما و در شکل نوین آن، گونه‌ای نسبتاً جدید است، اما در دنیا سابقه‌های طولانی دارد و اکنون هم در بسیاری از کشورهای دنیا به پهنه‌های مختلف برگزار می‌شود. این گونه نمایش‌ها معمولاً در فضاهای خارج از شهر و در لوکیشن‌های طبیعی همچون دشت‌ها، تپه‌ها یا ساحل دریاها به شکلی باشکوه ارائه می‌شود. نعیمی اضافه کرد: در کشور ما شاید نزدیک‌ترین تجربه به نمایش میدانی که اتفاقاً از قدمت زیادی نیز برخوردار است، «تعریه» باشد؛ نمایشی که در محوطه‌های وسیع و میدانی اصلی شهرها و روستاها اجرا می‌شود. او اجرای نمایش‌های میدانی را یکی از راه‌های ارتقای فرهنگی و شاد کردن مردم دانست و افزود: نمایش‌های میدانی که توانند به عنوان یکی از اشکال فرهنگی در جهت شاد کردن جامعه و ویژه جوانان موثر باشند. اصولاً نمایش‌های میدانی، داستان پیچیده‌ای ندارند و بلکه از فرم‌هایی ساده پیغام را به مخاطب منتقل می‌کنند. بنابراین، انتقال پیام در آنها با سرعت و عمق بیشتری صورت می‌گیرد؛ به‌ویژه این که در همه جای دنیا، این آثار معمولاً در مناسبت‌های خاص ملی و مذهبی اجرا می‌شوند. البته در برخی آثار جنبه سرگرمی و پرکردن اوقات فراغت مخاطبان بر بحث انتقال پیام غلبه پیدا می‌کند. این مدرس تئاتر تا ابراز تأسف از اعمال برخی محدودیت‌های سختگیرانه در رابطه با جوانان اضافه کرد: ایجاد محدودیت‌های افراطی، جوانان را عاصی می‌کند که نتیجه‌اش می‌شود جوانان خشمگین در کف خیابان‌ها، در حالیکه در شرایط طبیعی، یک جوان باید ۵ روز در هفته کار کند و روز دوم فرصت تفریح و تمدد اعصاب داشته باشد بدون اینکه کسی برای او محدودیتی افراطی ایجاد کند ولی متأسفانه گاهی محدودیت‌ها به شکل افراطی رخ می‌دهد، مثل اینکه دختران و بانوان جامعه ما اجازه ورود به ورزشگاه‌ها را هم ندارند.

توجه بیش از حد به روایت مستقیم به جای روایت نمایشی؛ ضعف مهم آثار است

عضو هیات انتخاب متون بخش صحنه‌ای جشنواره فجر با بیان آنکه حضور نویسندگان جوان در بخش صحنه‌ای جشنواره چهل‌ویکم تئاتر فجر چشم‌گیر تر از پیشکسوتان بود افزود: مهمترین ضعف نمایشنامه‌های ارسالی توجه بیش از حد به روایت مستقیم به جای روایت نمایشی است.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، بخش مسابقه بزرگ صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نمایشنامه‌های راه یافته خود را با بازخوانی و انتخاب شهرام کریمی، سید حسین فدایی‌حسین و اعظم پروچردی معرفی کرد.

براساس آمار اعلامی دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، هیات انتخاب پس از بررسی ۵۸۴ متن دریافتی از بخش ارسالی مستقیم صحنه‌ای جشنواره، در نهایت ۲۳ متن را انتخاب و برای آماده سازی و بازبینی ضروری به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کردند. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. سیدحسین فدایی‌حسین از اعضای هیات بازخوانی متون رقابت بزرگ صحنه‌ای چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در مورد کیفیت آثار و نحوه ارزیابی آنها گفت: معمولاً آثار هر دوره از جشنواره را باید در مقایسه با هم سنجید نه در مقایسه با دوره‌های مشابه چون لازمه مقایسه آثار دوره‌های مختلف، مطالعه و اطلاع از تمامی آثار ارائه شده در این دوره‌هاست. وی افزود: اما در یک ارزیابی کلی بخصوص آثار ارائه شده در این دوره از جشنواره می‌توانم بگویم حدود ۷۰ درصد آثار از سطح کیفی متوسط، ۱۰ درصد از کیفیت نسبتاً مطلوب و ۲۰ درصد فاقد کیفیت لازم برای ارزیابی بودند. همان‌طور که از تعداد آثار انتخاب‌شده برای بخش بازبینی پیداست از بین حدود ۶۰۰ متن ارائه شده حدود ۶۰ اثر برگزیده شده‌اند که همان ۱۰ درصد مطلوب بوده‌اند.

فدایی‌حسین در مورد ویژگی‌های بارز و زاویه نگاه نمایشنامه‌های این بخش به دنیای پیرامون خودشان

عضو هیات انتخاب متون بخش صحنه‌ای جشنواره فجر:

توجه بیش از حد به روایت مستقیم به جای روایت نمایشی؛ ضعف مهم آثار است



گفت: در یک نگاه کلی بیشتر آثار ارائه شده دارای رویکرد اجتماعی در طرح داستانی بودند. در این میان درصد بیشتری به مسائل خانواده و روابط خانوادگی پرداخته بودند. رویکرد روانشناسانه به شخصیت‌ها از رویکردهای دیگر در نمایشنامه‌ها بود. رویکرد دیگر پرداختن به مسائل سیاسی و گاه مذهبی بود و درصد کمی هم سایر مسائل اشاره داشتند. ویژگی بارز بیشتر نمایشنامه‌ها توجه به مضمون و محتوا بود تا ساختار نمایشنامه. که همین امر از نقاط ضعف نمایشنامه‌ها به حساب می‌آمد

فدایی‌حسین تصریح کرد: از دیگر نقاط ضعف می‌توانم به توجه بیش از حد به روایت مستقیم به جای روایت نمایشی اشاره کنم که بیشتر این روایت‌ها نیز بدون زمینه و دلیل لازم اتفاق می‌افتاد. ضعف دیگر آثار شتابزدگی و

عجله برای نوشتن و رساندن اثر به جشنواره بود که از کمبود زمان برای نوشتن ناشی می‌شد. این ضعف باعث عدم پرداخت لازم به عناصر نمایشنامه و عدم انسجام در ساختار آثار شده بود. وی در مورد حضور آثار نمایشنامه‌نویسان جوان و پیشکسوت در این دوره از جشنواره تئاتر فجر گفت: توجه به شناختی که از نویسندگان آثار داشتیم به نظر حضور نویسندگان جوان چشم‌گیرتر از پیشکسوتان بود. آثار بسیاری از پیشکسوتان هم قدیمی و تاریخ گذشته بودند و این نشان می‌داد بسیاری از پیشکسوتان و نویسندگان حرفه‌ای برنامه‌ای برای نوشتن جهت حضور در جشنواره نداشتند. این موضوع جای تأمل دارد و وی خاطرنشان کرد: حضور نویسندگان جوان اگرچه امیدوارکننده است اما عدم حضور یا حضور کم‌رنگ

«بیرو»؛ مهار توپ با امید به آینده



نیره رضایی مطلق - ایرنا- علیرضا بیرانوند در فیلم «بیرو» به مانند یک پدیده، محصول تلاش شخصی او در کنار شناس و شرایطی است که در بزنگاه‌هایی او را کمک می‌کند. فیلم به نوجوانان می‌گوید باید امیدوار باشند.

شخصیت‌های معروف و تأثیرگذار در عرصه‌های مختلف می‌توانند الگو شوند، درباره شان کتاب نوشته شود و در دنیای تصویری زندگی‌شان تبدیل به مستند یا فیلم سینمایی شود. این تنها مسیر ماندگار کردن شخصیت‌ها و قهرمان‌های ملی است که البته کمتر در عرصه ورزشی رخ داده‌است. در این چند سال اخیر شاهد دو درام ورزشی لاله (اسدالله نیک‌نژاد، ۱۳۹۹) و سونامی (میلا صدراعلمی، ۱۳۹۸) بودیم که هر دو نیز در گیشه چندان موفق نبودند اما سینمای ایران یک درام بیوگرافی موفق دارد که بهرام توپکی با تکیه بر زندگی جهان پهلوان تختی آن را ساخت و مورد توجه تماشاگران قرار گرفت.

به نظر می‌آید فیلم تختی می‌توانست فتح بابی برای دیگر کارگردانان شود تا آن‌ها هم به ساخت درام‌های بیوگرافی بر مبنای زندگی ورزشکاران فکر کنند. با این پیشینه مرتضی علی عباس میرزایی، در یک تجربه ریسک آمیز بعد از فیلم‌های «لزوا» و «خون خدا» سراغ فیلم ورزشی و زندگینامه‌ای براساس زندگی و مسیر موفقیت علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان تیم ملی فوتبال کشورمان رفته است. «بیرو» به تهیه‌کنندگی مجید بزرگ‌روایتی از دوران نوجوانی علیرضا بیرانوند است که تلاش می‌کند تا به‌عنوان فوتبالست مطرح شود.

فیلم به سراغ دوران نوجوانی یک عاشق فوتبال رفته که نمونه‌های فراوانی دارد. پسری که پس از ترک تحصیل

چرا کتاب «ابراهیم رها» به جام جهانی نرسید؟

دادم و آن‌ها هم مثل برق عمل کرده و دو ماه بعد کار از روی میز گذاشتند. او ادامه داد: اسمال پیش از جام (از زمستان ۱۴۰۰ تا اوایل بهار ۱۴۰۱) با نام خودم (علی میرمیرانی) کاری را درباره جام جهانی نوشتم که تک‌نگاری تحلیلی فوتبال در ادوار مختلف جام جهانی بود؛ در واقع لحظات و یا بازی‌های خاصی از همه ادوار جام جهانی را که یک آن خاصی از منظر زیبایی‌شناسی داشتند، به پیوند با ادبیات درآوردم و با نثر و لحن ادبی نوشتم. این کتاب به نوعی پیوند نگاه‌پیش‌انسانانه، ادبیات و جام جهانی است. نام این کار را «باله در زمین چمن» گذاشتم. کار را اواخر اردیبهشت تحویل ناشر دادم و حدود سه هفته پیش مجوز گرفت. این نویسنده و برنامه‌ساز با بیان این‌که وزارت ارشاد به نام کتابش ایراد گرفته بود، توضیح داد: برای اولین‌بار این اتفاق برایم افتاد که خیلی عجیب بود؛ گفتند اسم کتاب باید عوض شود. نام کتاب را «چه‌گوارا در پشت جعبه قدم» گذاشتم که باز گفتند، این اسم هم باید عوض شود. سال‌ها در این مملکت کتاب نوشته‌ام، برنامه تلویزیونی ساختم، برنامه رادیویی داشتم اما هیچ‌گاه به اسم این‌گرفته بودم، من مختصات نام‌گذاری بر روی کتاب و برنامه را بلدم. بعد از چندباری مخالفت کردن، در نهایت عنوان کتاب «شب بخیر آقای توفیق» شد. میرمیرانی با بیان این‌که قرار بود کتاب در ایام جام جهانی منتشر شود، اظهار کرد: کتاب فضای جام جهانی را می‌طبلید زیرا نگاه زیباشناسی چند بازی جام جهانی را لحن ادبی بود. به طبع باید در جام جهانی منتشر می‌شد. همان‌طور که گفتیم کتاب آماده شده است اما با صحتی که با ناشر داشتیم قرار شد به توجه به شرایط موجود و نگاهی که از سوی برخی به جام جهانی وجود دارد، کتاب منتشر نشود.



علی میرمیرانی با بیان این‌که کتاب او درباره زیبایی‌شناسی، ادبیات و جام جهانی آماده چاپ بود اما فعلاً منتشر نمی‌شود، گفت: این کتاب از چند جهت متضرر شد.

علی میرمیرانی که با نام ابراهیم رها طنز می‌نویسد، پیشتر در قالب کتاب «هموجان استالین» با بازی‌های جام جهانی مسکوکوشایی کرده بود، درباره این‌که آیا اسمال هم قرار است بازی‌های جام جهانی را دستمایه طنز و شوخی قرار دهد، به ایسنا گفت: زمان طنز «هموجان استالین» را پاییز چهار سال پیش با نشر چشمه منتشر کردم که این کتاب تحلیل طنز یک پیرمرد از لیتویزی و توهمن توطئه‌ای را تک‌تک بازی‌های فوتبال بود. او یک نگاه سیاسی هم داشت و همه‌چیز را از همان دریچه می‌دید و تفسیر می‌کرد، هر پاس و شوت و گلی را به دست‌های تیمت برده منسوب کرده و از نگاه سیاسی خود آن‌ها را تحلیل می‌کرد. این کار، اثر اثری‌بری بود زیرا مجبور بودم روزی چند ساعت کار کنم. در روز ۴ مسابقه فوتبال پخش می‌شد و از طرف دیگر قرار بود سریع آماده شود. همین‌طور هم شد و فردای روزی که جام جهانی روسیه تمام شد، کار را به نشر چشمه

دیدار نمایندگان ۱۶ استان کشور با رئیس سازمان سینمایی



رئیس سازمان سینمایی به منظور ارتباط و پاسخگویی به درخواست‌های نمایندگان مجلس شورای اسلامی در دفتر دولت حاضر شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی به همراه جمعی از مدیران با حضور در دفتر دولت با نمایندگان استانی مختلف دیدار کرد.

در این دیدار که با حضور سیدمحمد حسینی معاون امور مجلس ریاست جمهوری صورت گرفت، پیرامون نقش سازمان سینمایی در ارتباط با نمایندگان و تقاضم‌های استانی گفتگو و تبادل نظر انجام شد.

در ادامه نمایندگان از استان‌های کرمان (حجت الاسلام جلالی نماینده فرسنجان)، لرستان (عباس گودرزی شهرستان بروجرذ و محمدرضا مبلغی نماینده کوهدشت)، بوشهر (ابراهیم رضایی نماینده ششتستان)، گیلان (مهرداد گودرزوند چکنی نماینده شهرستان رودبار)، مازندران (علی بابایی کارنامی نماینده ساری) و علی کریمی فیروزجایی از شهرستان بابل، مهران (کیومرث نسیب نماینده آس‌آباد)، سیستان و بلوچستان (درخشان رضوی محمد صفایی دولتی نماینده گناباد)، اصفهان (حسین محمدصالحی دارانی نماینده فریدن و فریدون شهر)، البرز (مهدی سنگری)، آذربایجان غربی (روح‌الله حضرت‌پور، نماینده مردم ارومیه)، آذربایجان شرقی (سیدمرتضی حسینی نماینده شهرستان میانه)، گلستان (غلامرضا منتظری نماینده گلستان) ضمن تمجید از رویکرد حمایتی سازمان سینمایی دولت سیزدهم از استان‌ها و درخواست‌ها و پیگیری‌های حوزه انتخابیه خود را مطرح و در خصوص راه‌اندازی و تجهیز دفاتر سینمای جوانان ایران، حمایت از تولید فیلم در خصوص بزرگان، شهدا و مشاهیر استان‌ها، تجهیز دفاتر سینمای جوانان ایران، وضعیت اعتبارات سازمان سینمایی، مشکلات سینماهای برخی شهرستان‌ها بحث و بررسی‌هایی صورت گرفت.

همچنین تولید فیلم مستند درباره شهید صفاق کنجی، خلیان شهید علی اقبالی و مرحوم پهلوس گنابادی از دیگر پیگیری‌های نمایندگان بوده است که رئیس سازمان سینمایی توضیحات لازم را در این زمینه ارائه و در خصوص لزوم تحول در اعتبارات سازمان سینمایی، توجه به مطالبات مردم و محرومیت‌زایی آموزش رایگان در برخی استان‌ها اظهارنظر کرد. بر پایه این خبر، رئیس سازمان سینمایی به منظور تقویت سینمای استان‌ها و توسعه سالن‌های سینما در پی مطالبه مردم برای برخورداری از سینماهای استاندارد، مجهز و مدرن که از طریق بیش از ۱۳۰ نماینده مجلس صورت گرفته است به ارائه راهکارهای مختلف پرداخت و بر ارائه تسهیلات و حمایت‌هایی از قبیل: اختصاص وام‌های کم بهره به بخش خصوصی منظور توسعه سینماها در شهرستان‌ها، واگذاری زمین‌های مناسب به بخش خصوصی به صورت رایگان برای ساخت سالن سینما، اعطای معافیت‌های مالیاتی و حمایت‌های تشویقی در قالب اختصاص فضای تجاری به ازای فضای فرهنگی به بخش خصوصی برای جبران پرداخت در شهرستان‌ها با افزایش کمک مجلس شورای اسلامی تاکید کرد.

تاسیس سالن سینمای استاندارد، مجهز و مدرن در شهرستان‌ها محور مشترک مطالبه همه نمایندگان مجلس با رئیس سازمان سینمایی بوده است. همچنین در این دیدار، رئیس سازمان سینمایی با حجت الاسلام و المسلمین اقطاعهرانی و علی خضریان از نمایندگان تهران در مجلس شورای اسلامی گفتگو داشتند. یادآور می‌شود، محمدرضا سوسقندی مدیر کل حقوقی استان‌ها و مجلس سازمان سینمایی، هاشم میرزا خان‌ی مدیرعامل سینما شهر و مهدی آذرپن‌دار مدیر عامل انجمن سینمای جوان و استعدادی مدیرکل امور مجلس در این دیدار رئیس سازمان سینمایی را همراهی کردند.

آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

* نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه

دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری

اسلامی ایران

* نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های

جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

* نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی

آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان - پاستور جدید-

مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۲۹۵۵۴۱

صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸۴۰



www.chnaihe.ac.ir
charkh.niloufari@gmail.com
t.me/chnaz

