

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**  
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**  
**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**  
 امتیاز: ۴۷/۴

**نشانی:**  
 تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
**صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴  
**آدرس تبریز:** خیابان المان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آریکا ۱ طبقه اول  
**تلفن:** ۰۵۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
**مسئول آگهی ها:** ۰۵۴۱۲۴۶۶۰۰  
**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

**Email:** [asrazadiw@gmail.com](mailto:asrazadiw@gmail.com)  
**www.asrazadionline.ir**

## مخاطب خاص یا عام؛ مسئله این است

**سینمای مستند در سال‌های اخیر موفق به جذب بخش بیشتری از مخاطبان شده است؛ موضوعی که از دید برخی منتقدان، یک آسیب تلقی می‌شود.**

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا میبخت توجه به مخاطب عام و خاص در سینمای مستند از جمله مولفه هایی است که موافقان و منتقدان خود را دارد. اگرچه اقبال عمومی که در سالهای اخیر نسبت به سینمای مستند شکل گرفته است را می توان شمه ای از موفقیت این جنس از سینما و مصداقی از افزایش مخاطبان در مواجهه با سینمای مستند و در نتیجه اقبال ایشان دانست اما روی دیگر این تغییر از سوی برخی از مستندسازان تحلیل رفتن سینمای مستند است. در این معنا اگرچه به نظر می رسد جنسی از افزایش آگاهی، شمار مخاطبان سینمای مستند را افزایش داده است اما مستندسازان منتقد این موضوع عقیده دارند که این اقبال نشان می دهد که تولیدات مستند دیگر رویکردی خاص و منحصر به فرد ندارند و در تلاش برای دیده شدن از سوی مخاطب عادی دست به تغییر این سینما و تقلید از مولفه های مقبول در سینمای داستانی زده اند.

بر این اساس محمدمصداق جعفری کارگردان مستندساز و عضو انجمن مستندسازان سینمای ایران در گفت و گو با خبرنگار ایرنا بیان کرد: ارتباط صرف با مخاطب خاص کمیت مخاطبان را نقض می‌کند و ارتباط صرف با مخاطب عام کیفیت فیلم را زیر سؤال می‌برد؛ در نتیجه سینمای مستند برای برقراری ارتباط با مخاطب عام باید روایتی را انتخاب کند که این مخاطب همانند سینمای داستانی پای فیلم بنشیند. مرتضی پایه‌شناس مستندساز دیگر در این باره اظهار داشت: فیلم در سینمای داستانی معمولاً برای مخاطب عام تولید می‌شود. عام یعنی تلاش برای جذب حداکثری تمام کسانی که با فیلم مواجه می‌شوند؛ اما در سینمای مستند فیلم برای «مخاطب خاص» تولید می‌شود. خاص یعنی هدفمند و نه لزوماً کم. منظورم این است که فیلم‌های مستند، مخاطبان هدف‌گذاری‌شدتری دارند.

وی افزود: مثلاً ممکن است مخاطب خاص یک فیلم مستند سربازان باشند، مخاطب خاص فیلم دیگری دانش آموزان باشند، مخاطب خاص فیلم دیگری کارکنان شرکت نفت باشند و مخاطب خاص فیلم دیگری مردم یک شهر بخصوص باشند. گاهی هم مخاطب خاص یک فیلم، تمام مردم یک کشور و یا یک منطقه یا جهان هستند. می‌خواهم فرهنگتان را به این موضوع جلب کنم که شناخت و هدف‌گذاری مخاطب در فیلم مستند بسیار مرحله مهمی است که باید در شروع کار، تیم تولید به آن فکر کنند؛ اما مشکل آن‌جاست که این روند معمولاً در مرحله نمایش دچار خدشه می‌شود. فیلم‌هایی که برای مخاطبی خاص آماده شدند، معمولاً برای رسیدن به دست آن‌ها دچار مشکل هستند. این مستندسازان برای تولید فیلم‌های مستند بدون هیچ هدف‌گذاری مشخصی و با الگوی سینمای داستانی، به دنبال پخش حداکثری و جذب مخاطبان عام هستند و چند مدتی است که شنیده می‌شود فلان فیلم چه فروش خوبی در گییشه داشته است؛ پس حتماً فیلم خوبی است و باید از آن الگو پیروی کنیم. بر این اساس دنیای فضاتوشان همان دنیای سینمای داستانی است. شاید یک فیلم مستند تنها مناسب اکران در دانشگاه‌ها باشد و نه در سایت‌های اینترنتی، شاید یک فیلم مستند مناسب نمایش در فرهنگسراها باشد و به درد نمایش از تلویزیون نخورد، یا فیلمی که باید از تلویزیون پخش شود مناسب اکران در جشنواره‌ها نباشد.

## آخرین وضعیت عکاسان بازداشته

**یک عکاس مطبوعاتی آزاد شد**  
 انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران با انتشار اطلاعیه‌ای به شرح آخرین وضعیت عکاسان بازداشت شده پرداخته است. به گزارش ایسنا، متن این اطلاعیه به شرح زیر است: «انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی در راستای مسولیت صنفی خود، لازم می‌داند که آخرین شرایط همکاریان بازداشت شده را به اطلاع اعضای انجمن و جامعه عکاسی ایران برساند.

- محمد رمضانی عکاس خبرگزاری ایسنادر حوافظ باقید وثیقه آزاد شده‌است.
  - عادل کریمی که ۱۹ مهرماه در منزل یکی از دوستانش بازداشت شده بود، در بازداشتگاه ارومیه سه سر می‌برد. قرار بازداشت او تاکنون چندبار تمدید شده است. پرونده او هنوز در اختیار ضابط است و به بازپرس ارجاع داده شده است.
  - اولین جلسه دادگاه حسین اسماعیلی صبح روز چهارشنبه ۲ آذر ۱۴۰۱ در شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب به ریاست قاضی عموزاد برگزار شده است. هنوز حکمی برای پرونده حسین اسماعیلی صادر نشده است.
  - آخرین خبر درباره وضعیت مورد بدلا معیری و اریا جعفری در اطلاعیه قبلی انجمن آمده و تغییری نکرده است.
- انجمن مستندسازی خود را پیگیری شرایط تمامی عکاسان مطبوعاتی بازداشتی، اعم از عضو و غیر عضو می‌داند و تمامی ظرفیت‌های حقوقی و قانونی خود را برای آزادی این عکاسان به کار می‌بندد.»

## مرگ خواننده‌ای که بازیگر سریال «بازی تاج و تخت» شد

«ویلگو جانسون» نوازنده گیتاریست گروه بلوز-راک بریتانیایی دکتر فیلگو که پس از ابتلا به سرطان، تغییر شغلی غیرمنتظره‌ای داشت، در سن ۷۵ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «جانسون» که در سال ۱۹۴۷ متولد شد و پس از تحصیل در رشته ادبیات آنگلوساکسون در دانشگاه نیوکاسل و تشکیل گروه موسیقی دکتر فیلگو، به عنوان معلم مدرسه کار کرد. «ویلگو جانسون» با سبک گیتار پرشو و بی‌امان خود به متمایز بودن گروه موسیقی دکتر فیلگو کمک کرد در سبک بلوز و R&B کمک کرد و نگاهش به اندازهای ترساک بود که تا بعدها نتواند نقشی شخصیت سر اینین پین را به عنوان یک جلد ساکت در سریال «بازی تاج و تخت» بازی کند. او در سال ۲۰۱۲ به سرطان لوزالمعده مبتلا و تنها سه ماه بعد از این سرطان کشف شده است اما چشم‌انداز مرگ به طور غیرمنتظره‌ای انرژی‌های خلاق او را زنده کرد. او از انجام شیمی درمانی امتناع کرد و تصمیم گرفت به آخرین تور خود برود و یک آلبوم نهایی با عنوان «بازگشت به خانه» را با همکاری «راجر الدتری» منتشر کرد.

# قدرت خرید و زمان مخاطب تعیین کننده میزان تماشای آثار نمایش خانگی است



**دبیر اسبق اتحادیه ویدیو رسانه گفت: طبیعتاً در تنوع تولید آثار نمایش خانگی قدرت انتخاب مخاطب بالاتر می‌رود اما نباید فراموش کنیم که این موضوع تحت‌الشعاع قدرت خرید مخاطب و زمانی است که می‌تواند برای بخشی از آثار صرف کند.**

مصطفی محمودی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا تولیدات و در توضیح ضعف و قوت های شبکه نمایش خانگی و تولیدات آن بیان کرد: یک نکته که در تحلیل وضعیت تولیدات سریال‌های نمایش خانگی در بستر سرویس دهنده های وی او دی باید به آن توجه شود این است که این تولیدات همان مسیر نادرست سینما را می روند یعنی همان راهی که امروز که ببنیم سینما بحران مخاطب و بحران تنوع ژانر را دارد.

وی افزود: نگاهی به سریال های ساخته شده در سرویس دهنده های نمایش خانگی نشان می دهد که این آثار عمدتاً در بستر ژانر اجتماعی و کمدی حرکت کرده اند و طبیعتاً در چنین بستری مخاطب بسیار سریع تر از سینما در صورت اشباع شدن، دلزده می شود.

دبیر اسبق اتحادیه ویدیو رسانه تاکید کرد: به نظر می رسد امروز توازن عرضه و تقاضا در بخش سریال سازی پلتفرم ها صحیح نیست. این که در هفته و ماه انبوهی از سریال های مختلف فارغ از کیفیت و محتوا به نمایش خانگی ارائه می شود این سوال را ایجاد می کند که مگر مخاطب تا چه اندازه می تواند از این حجم برنامه اقبال و استقبال کند؟

محمودی گفت: طبیعتاً در تنوع تولید این آثار قدرت انتخاب مخاطب بالاتر می رود اما نباید فراموش کنیم که این موضوع تحت الشعاع قدرت خرید مخاطب و زمانی است که می تواند برای بخشی از آثار صرف کند؛ یعنی مخاطب هم به لحاظ هزینه ای که قرار است صرف کند و هم به لحاظ زمانی که می تواند به تماشای آثار تخصصی

دهد، دچار محدودیت است. وی افزود: بر این اساس پیش بینی می کنم تا سه سال آینده بحران سریال های نمایش خانگی را همانند بحران سینما شاهد باشیم. این استاد دانشگاه با اشاره به کیفیت تولیدات شبکه نمایش خانگی اظهار داشت: البته نباید از کیفیت این سریال ها هم غافل شده در سالهای گذشته سریال هایی را داشته ایم که در میانه راه دچار مشکل شده اند و با پایان کستر کرده اند و این موضوع بوده که در ابتدا باعث اقبال و استقبال از آنان شده است وگرنه به لحاظ محتوایی تغییر برجسته ای نداشته اند.

وی افزود: البته که در این سالها سریال های خوب هم داشته ایم که اگرچه تعدادشان محدود بوده است اما آبرومند تولید شده، تمام شده و به عنوان خاطره ای خوب

کار هم به استقبال مخاطب لطمه وارد می سازد. دبیر اسبق اتحادیه ویدیو رسانه خاطرنشان کرد: نباید دور از نظر داشت که عمده تولیدات سریالی نمایش خانگی چیز تازه ای را ارائه نکرده اند و صرفاً خط قرمزهایی که در تولیدات سریال های تلویزیون وجود داشته است را تا حدی کستر کرده اند و این موضوع بوده که در ابتدا باعث اقبال و استقبال از آنان شده است وگرنه به لحاظ محتوایی تغییر برجسته ای نداشته اند.

وی افزود: البته که در این سالها سریال های خوب هم داشته ایم که اگرچه تعدادشان محدود بوده است اما آبرومند تولید شده، تمام شده و به عنوان خاطره ای خوب

در ذهن مخاطب ماندگار شده اند. محمودی ادامه داد: دو موضوع دیگری که این تولیدات انبوه نمایش خانگی بر آنان اثر گذاشته است یکی کاهش مخاطب سینمایی است چرا که دسترسی و قیمت تماشای آثار در این پلتفرم ها موجب می شود که رغبت برای حضور در سالن های سینما کاهش یابد و دیگر افزایش قیمت نجومی دستمزدهای بازیگران بوده است.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: بر این اساس شاهد هستیم که بازیگران درجه چندم هم دستمزدهای چندصدمیلیونی و چند میلیاردی می گیرند و دیگر با این دستمزدها این بازیگر جلوی دوربین سینما و تئاتر حاضر نمی شود و اگر بشود طبیعتاً دستمزد کلانی را درخواست می کند که در صورت اجابت آن، قاعده پرداخت ها بهم می خورد و این رویه خوبی نیست.

وی در توضیح نقاط قوت تولیدات نمایش خانگی ادامه داد: این محصولات پاسخ به یک نیاز است و فراموش نکنیم که نزدیک هزار شهر در کشور ما فاقد سالن سینماست و سینماداری شغل بسیار هزینه بری است؛ در نتیجه تولیدات نمایش خانگی می تواند به آن دسته از مردمی که در شهرهای خود سالن سینما ندارند کمک کند و نیز می تواند بخشی از کم کاری های تلویزیون را هم در زمینه تولید محصولات به روز جبران کند. یعنی اینها فواید این شبکه است که می تواند به سلاقی مختلف پاسخ دهد.

این استاد دانشگاه بیان کرد: فراموش نکنیم اگر این پاسخ دهی محدود به یکی دو ژانر خاص باشد قطعاً آسیب زا خواهد بود اما اگر بتواند این تنوع را در ژانرهای مختلف و برای رده های سنی مختلف داشته باشد موفق تری است. امروز هیچ کدام از این آثار برای رده سنی کودک و نوجوان نیست و این خلای است که باید جبران شود. امیدوارم سیاست گذاران پلتفرم ها به این مسائل مهم توجه کنند.

## بابک بیات؛ از خانه محقر آبسردار تا رسیدن به قله ماندگار



۱۶ سال از درگذشت بابک بیات می‌گذرد؛ آهنگساز برجسته‌ای که نقش آشکاری در اعتلای گونه پاپ و بلوز موسیقی کشور طی ۴ دهه داشت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، کوچه پس‌کوچه‌های چهارراه آبسردار میدان زاله در اوایل دهه ۴۰، هرگز آن پسر کوچک‌اندام را فراموش نمی‌کند که مجبور بود با کثانی پاره به مدرسه برود تا طبق خواست و میل پدرش، یک نظامی بار بیاید. همسالان آن حوالی نیز هیچ‌گاه فراموش نمی‌کنند که آن پسر ریزنقش، چگونه در خانه ۴۸ متری که کوچک‌ترین صدا از آن به خانه بغل‌دستی

نفوذ می‌کرد، آن‌قدر تمرین موسیقی و ساز کرد که صدای خیل‌ها را درآورد. آن اعتراض‌ها و فقر مالی اما خیلی زود تمام شدند تا بابک، که طی آن سال‌ها، علی‌حسین نام داشت، در ۱۹ سالگی زیرنظر یکی از برجسته‌ترین چهره‌های موسیقی آن سالیان یعنی ثمن باغچه‌بان، به شکلی اصولی، موسیقی را فرا گیرد.

در واقع از ۱۹ سالگی تا ۲۵ سالگی بابک بیات، دوران درخشانی برای وی به حساب می‌آیند؛ جایی که وی طی ۵ سال حضور در اپرای تهران، با موسیقی جهانی و کلاسیک آشنا شد و به موازات آن، به دلیل رفاقت عمیقی که با محمد اوشال داشت، هارمونی و آکومپانیمان را نزد این آهنگساز و رهبر ارکستر جاز فولکلوریک فرا گرفت. با ممارست بالای بابک، وی در ۲۵ سالگی، به مهرتی دست یافته بود که کمتر آهنگسازی در آن سالیان به لحاظ تئوری و مبانی، به اندازه وی اشراف داشتند. اخلاق خوب بابک، سبب شد تا وی در طول دوران فراگیری اصول مختلف موسیقی، دوستان بسیاری پیدا کند و به همین دلیل، خیلی زود، در پروژه‌های مختلف، مشغول به کار شد.

بابک بیات در اواخر دهه ۴۰، به‌صورت هم‌زمان کار بر روی فیلم‌های سینمایی و تراک‌های موسیقی را آغاز کرد؛ به‌طوری‌که از آن سالیان تا سال ۵۷، برای ۸ فیلم موسیقی نوشت و برای بیش از ۱۰ خواننده نیز ملودی ساخت.

## «تله موش» آگاتا کریستی به برادوی می‌رود

مانعت بعمل می‌آورد. به نوشته هالیوود ریپورتر، آدام اشپیکل و کوین مک‌کولوم تهیه‌کننده‌های تله موش در بیانیه‌ای در روز جمعه به مناسبت مفهادمین سالگرد این نمایش از اجرای محدود آن در سال ۲۰۲۳ در برادوی خبر دادند. بازیگران نیویورکی تله موش به همراه مکان و تاریخ اجرای آن در آینده معرفی می‌شوند.

در سال ۲۰۱۲ و به مناسبت شصتمین سالگرد نمایش تله موش، گاردین گزارش داد که بیش از ۴۰۰ بازیگر از زمان آغاز اجرای آن در این نمایش ظاهر شده‌اند.

تله موش نمایشنامه‌ای است دو پرده‌ای که ماجراهای آن در یک مهمانخانه و در یک روز پر از فریاد و اعتراض اتفاق می‌افتد. ساختمان این مهمانخانه که قبلاً یک عمارت بزرگ اربابی بوده‌است که به تازگی زوج جوانی به نام مالی (MOLLIE) و گیلز رالستون (GILES RALSTON) آن را خریده و به مهمانخانه تبدیل کرده‌اند. خود این زوج مدیریت این مهمانخانه را به عهده دارند.

گروهی از افراد به خاطر کولاک در مهمان خانه گیر می‌افتند، در حالی که یکی از این افراد، قاتلی بی رحم است. این قاتل ممکن است هر کسی باشد؛ زوجی تازه ازدواج کرده که مهمان خانه را اداره می‌کنند و تردیدهای شکل گرفته در ذهنشان، ازدواجشان را تا آستانه نابودی پیش می‌برد، زنی مجرد با پیشینه ای اسرارآمیز، معمراری که به نظر می‌رسد بهتر بود آشپزی را به عنوان پیشه اصلی خود انتخاب می‌کرد یک سرگرد بازنشسته ارتش، مردی عجیب و کوچک که ادعا می‌کند برف باعث واژگون شدن ماشینش شده و حقوقدانی که با حرف‌ها و کارهایش، شرایط را برای همه سخت تر و غیرقابل تحمل تر می‌کند.

با پیوستری داستان، یک افسر پلیس نیز به این جمع اضافه می‌شود. اما شرایط از این هم پیچیده تر می‌ و افسر پلیس مجبور می‌شود گذشته تمام افرادی حاضر در مهمان خانه را واکاوی کند.



**«تله موش» آگاتا کریستی نویسنده انگلیسی داستانه‌های جنایی که از آن به عنوان طولانی‌ترین نمایشنامه شناخته شده در تاریخ توصیف می‌شود پس از ۷۰ سال از اولین اجرا، در سال ۲۰۲۳ در برادوی به روی صحنه برده می‌شود.**

به گزارش خبرنگار سینمای ایرنا، این نمایش که تاکنون بیش از ۲۸ هزار اجرا روی صحنه برده توانسته رکورد طولانی‌ترین مدت‌زمان اجرای هنرهای نمایشی در جهان را به نام خود ثبت کند.

تله موش موفق‌ترین نمایشنامه آگاتا کریستی است. این نمایشنامه از زمانی که برای اولین بار در سال ۱۹۵۲ در لندن به روی صحنه تئاتر امپادوروز رفت همواره و بدون وقفه در تئاتر وست‌اند لندن بسر روی صحنه بوده است. در تاریخ هنرهای نمایشی طولانی‌ترین زمان بر روی صحنه بودن متعلق به این نمایشنامه است که به یکی از جاذبه‌های توریستی لندن تبدیل شده است.

تله موش را آگاتا کریستی در ابتدا به صورت یک نمایشنامه ۲۰ دقیقه‌ای بنام سه موش کور را به سفارش ملکه برای رادیو نوشت ولی بعداً وقتی نسخه جدیدی از آن را با همان پیرنگ برای بردن به روی صحنه تئاتر آماده می‌کرد، هم‌زمان با داستان کوتاه نیز از روی آن نوشت. کریستی امید فراوانی به موفقیت اجرای تئاتری تله موش داشت و به همین دلیل و بخاطر اینکه ماجراهای آخر نمایش لو نرود از انتشار داستان کوتاه آن در بریتانیا

## آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

**موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان**  
**با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛**

- \* نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
- \* نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
- \* نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاسنور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱  
 صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵  
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴  
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴  
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۲۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir  
 charkh.niloufan@gmail.com  
 t.me/chnaz

**گروه آموزشی زبان ترکی استانبولی در**  
**چرخ نیلوفری آذربایجان**

تشکیل شد.

با بهره مندی از استادان مجرب کشور، آموزش زبان ترکی استانبولی در

**چرخ نیلوفری آذربایجان آغاز شد.**

**نیت نام: روزهای زوج**  
 از ساعت ۱۰ تا ۱۲  
**شروع کلاس ها:**  
 آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱  
 آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

## ماهنامه «تجربه» با گفتگوی ناصر تقوایی منتشر شد



شماره چهاردهم دوره جدید مجله «تجربه» به همراه گفتگوی ویژه با ناصر تقوایی منتشر شد.

به گزارش ایرنا از ماهنامه تجربه، شماره چهاردهم دوره جدید مجله تجربه با گفتگوی ویژه با ناصر تقوایی نویسنده و کارگردان با عنوان اصلی زنان سال‌هاست برای آزادی تلاش می‌کنند و یادنامه‌ای درباره ناصر تکمیل همایون منتشر شد.

معرفی بخش‌های مختلف این شماره به شرح زیر است: چهره ماه: صفحاتی به یاد ناصر تکمیل همایون نویسنده، تهران‌شناس و مورخ که ۲۵ آبان در ۸۶ سالگی درگذشت با آثار و گفتاری از حبیب الله پیمان، احسان شریعتی، قربان بهزادیان نژاد، علی بلوکباشی، ماهرخ ابراهیم‌پور و گفت‌وگوی اختصاصی حمیدرضا محمدی با او که آخرین گفتگو با اوست. این گفت‌وگو با عنوان از خیانت‌کاران این مملکت نبود منتشر شده است.

ادبیات: پرونده ویژه ادبیات و سیاست با آثار و گفتاری از روبرت صافاریان، کاوه فولادی نسب و میلاد حسینی. گفت‌وگوی اصلی این بخش با بیژن اشتری است که با عنوان به آینده‌ی ایران بسیار خوشبینم منتشر شده است/ پرونده ای به یاد یدالله رویایی و شعر حجج با آثار و گفتاری از محمد آرم، محمد حسین مدل، خاشایار فهیمی، پیمان طالبی و سعید برآبادی

کتابخانه: گفت‌وگو با هاله حامدی فر به انگیزه انتشار کتاب بوتا/ مرور کتاب‌های روز

سینمای ایران: پرونده‌ای درباره جهان شاعرانه و سینمایی ناصر تقوایی به همراه گفت‌وگویی اختصاصی با او درباره این روزهای ایران و کار نیمه‌تمام سریال میرزا کوچک خان به همراه آثار و گفتاری از داریوش مهرجویی، علی نصیریان، سعید راد، احمد طالبی نژاد، سعید عقیقی، مجتبی اسکندری، مرضیه وفامهر، سبا حیدرخانی و حامد قریب/ پرونده‌ای درباره مانتیسسم و سینما با اثری از محراب تولکی، پویا جناتی و محمد هاشمی/ نگاهی به سریال شبکه مخفی زنان به قلم مازیار معاوی

سینمای جهان: پرونده‌ای درباره جایگاه و کارنامه حرفه‌ای ریدلی اسکات/صفحاتی درباره بدون خون آنجلینا جولی

تئاتر: گفت‌وگوی تفصیلی احسان زیورعالم و فرامرز اسدی با بهزاد قادری شهی درباره جایگاه و تاثیرات تئاتر در جامعه امروز ایران

تجسمی: پرونده‌ای درباره هنر اعتراضی با طرح این پرسش که هنر چگونه و کجا با مردم همراه می‌شود با آثار و گفتاری از نیکراد نجومی، امیر وارسته، شروین طاهری، سعید بابوند، آسیه مزینانی، آیدین خانکشی‌پور، هادی حیدری، شرمین دالوند، سمیه رمضان‌ماهی، سوانا بغوزیان، مرجان صادقی و ...

مطالعات ایرانی: صفاتی درباره انجمن آثار ملی به شادباش یکصدمین سال روز تاسیس آن /گفت‌وگوی تفصیلی حمیدرضا محمدی با علی‌قلی محمودی‌بختیاری ادیب و پیشکسوت زبان‌شناسی به همراه یادداشتی از رضا قوی‌فکر/ نگاهی به یادداشت‌های روزانه محمدعلی فروغی به قلم محسن آزموده/ درباره گرگان و ناهارخوارنش به قلم الهه موسوی/ وارثان زعفران و نمک به قلم علی اتحاد

هنر زندگی: پرونده‌ای درباره تنهایی همراه با گفت‌وگویی ویژه با آدریان پیلکینگتون

به همراه یادداشت اختصاصی جهانگیر هدایت درباره بخشی از سرنوشت صادق هدایت و آثار و گفتاری از فرشین کاظمی نیا، عبدل آذرپور و ...

مدیر مسئول تجربه کتابون بناساز است و پژمان موسوی سردبیری آن را بر عهده دارد. تصویر روی جلد هم از مهدی حسینی است.