

غرب به دنبال منزوی کردن سینمای ایران و روسیه است

می‌کنیم. در این پروژه بخش‌های متنوعی وجود دارد و جایزه آکادمی مهمترین بخش آن است.

وی ادامه داد: ما نمی‌خواهیم اسم اسکار را بیاوریم و تقلیدی از آن کنیم اما به دنبال جایزه‌ای در حد اسکار هستیم و در صدد حمایت از سینماگران و کمک به کسانی هستیم که در آینده در این جشنواره شرکت خواهند کرد. اهمیت این جایزه به میزان قابل توجهی است. اگر از طرف ایرانی تمایلی وجود داشته باشد می‌خواهیم ایران در کمیته اجرایی همکاری مشترکی با ما داشته باشد. الکساندر سالامونوف اظهار کرد: دومین پروژه، برنامه فیلم خزر است و به دنبال نگاه مشترکی با ایران هستیم. این ایده زمانی مطرح شد که نمی‌دانستم این ایده در ایران نیز مورد بحث است. نقطه مشترک این همایش، شرکت کشورهای حاشیه دریای خزر است و ما قصد برگزاری آن بر روی دریای خزر داریم. وی تاکید کرد: این اهداف بزرگ است و احقاق آن نیاز به کارهای کوچک دارد که برگزاری روزهای سینمای روسیه در ایران نیز قدم کوچکی در این زمینه بوده است.

مقام ارشد اداره سینماگران روسیه خاطر نشان کرد: ایجاد کارگروه مشترکی مابین ایران و روسیه به منظور برگزاری همایش خزر از جمله درخواست‌های ماست. گرچه همکاری‌ها نباید محدود به فیلم بوده و حوزه انیمیشن نیز از این قضیه مستثنی نیست و لازم است جلسات کارلی مفصل و کارگروهی برای آن تشکیل شود. وی ادامه داد: جشنواره‌های فیلم روسیه و ایران از اهمیت بالایی برخوردار بوده و نمایش فیلم‌های روسیه در جشنواره فیلم فجر در اولویت قرار دارد. ما می‌توانیم به فیلمسازان ایرانی کمک کنیم تا جشنواره‌های بیشتری در روسیه شرکت کنند و چنانچه آقای خزاعی به درستی گفته‌اند: سینما بهترین و کوتاه‌ترین راه برای پیشرفت است و مطمئن روابط ما بهتر از قبل پیش رود. گالینا میخالیوونا سیستم‌سکو تهیه‌کننده فیلم سرزمین السات گفت: آثار ایرانی بسیاری در جشنواره فیلم مسکو درخشیدند و خزر مطرح شد، اختصاص دادند. در جشنواره انیمیشن نیز یک جایزه به شما تعلق گرفته است. سینمای ایران در جشنواره‌های بین‌المللی حضور فعالی داشته است و روسیه نسبت به ایران به همکاری در زمینه صنعت سینما از آمادگی لازم برخوردار است.

وی افزود: در زمینه ساخت انیمیشن نیز تقاضا داریم جشنواره انیمیشن در روسیه برگزار شود. از سمت ایران هم انیمیشن سازی‌های خوبی داریم و ارزش گذاری‌های خوبی از هیات داور وی آثار ایران صورت گرفته است. روسیه نیز حوزه انیمیشن خلاقانه و پویاست و بودجه خوبی به آن تعلق دارد.



الکساندر سالامونوف مقام ارشد اداره سینماگران روسیه نیز، گفت: مذاکرات ما با هیات ایرانی مثمر‌الشر بوده و خوشبختانه، اولین باری است که روزهای سینمای روسیه در ایران برگزار می‌شود.

به گفته وی؛ امروز فرهنگ به مسیرهای جدیدی رفته و راه خود را پیدا می‌کند. ما چشم‌اندازهای بلندمدتی را برای سینما در نظر داریم که در این چشم انداز همکاری کشورهای حوزه اوراسیا داشته باشیم و با ظرفیت خوبی که ایران دارد امیدوارم جواب مثبتی از طرف ایرانی دریافت کنیم.

وی افزود: دو پروژه بین‌المللی آکادمی سینمای اوراسیا و پروژه فرهنگی خزر بزرگترین برنامه‌های سینمایی روسیه است و در این زمینه اشتیاق بسیاری برای همکاری با ایران داریم. اولین باری که ایده جشنواره اوراسیا و خزر مطرح شد، توانستیم حمایت پوتین و دولت‌های اوراسیا را جذب کنیم. الکساندر سالامونوف با بیان اینکه مطمئن هستیم اتفاقات خوبی در حوزه همکاری‌های سینمایی شروع شده اضافه کرد: برای تحقق چشم‌انداز سینمایی بالنده نیاز به کمک کشورهای حوزه خلیج فارس به خصوص ایران داریم. مقام ارشد اداره سینماگران روسیه عنوان کرد: اساسنامه پروژه آکادمی اوراسیا در حال آماده‌سازی است و برای ما مهم است که چه کسانی در این پروژه مشارکت می‌کنند. تاکید اصلی بر نزدیکی نگاه سینمای کشورها به یکدیگر است و اندیشه آزادانه‌ای را دنبال

رئیس سازمان سینمایی گفت: غرب به دنبال منزوی کردن سینمای ایران و روسیه است و امیدوارم با بهره‌عامل از وجوه مشترک دو کشور برای مطرح شدن در سطح بین‌الملل و تبدیل به مرجعیت فرهنگی سینمایی استفاده شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور با هیات سینمایی روسی امروز در محل سازمان سینمایی دیدار کرد.

در این جلسه خزاعی ضمن خوش آمدگویی به هیات روسی، در خصوص تعاملات فرهنگی با روسیه گفت: روابط فرهنگی ایران و روسیه هر روز در حال گسترش است و مردم ایران شناخت خوبی از ادبیات داستانی و آثار نمایشی روسیه دارند و حتی در دانشگاه‌های معتبر ما این آثار جزو واحدهای درسی تدریس می‌شود.

وی افزود: وظیفه ماست در حوزه سینما، دو کشور را به هم نزدیک کنیم چرا که سینما تاثیرگذارترین زبان دنیا برای نزدیکی کشورها و ملت‌ها است و باید از این ظرفیت بهره لازم را ببریم. در این راستا، ایران هرگونه آمادگی همکاری را دارد.

وی با تاکید بر اینکه سینما و رسانه راهبردی‌ترین ابزار در دیپلماسی عمومی و گسترش روابط ملت‌هاست افزود: در سفر به مسکو به نتایج خوبی در وزارت فرهنگ روسیه رسیدیم و در بخش‌های مختلف از جمله برگزاری هفته‌های فیلم روسیه، اکران و بخش فیلم‌های ایرانی در روسیه، ایجاد دبیر خانه کارگروه فیلمسازان کشورهای عضو شانگهای و غیره نیز مذاکرات خوبی صورت گرفته است.

وی ضمن اظهار امیدواری در اجزای شدن مباحث مطرح شده، از پیگیری سازمان سینمایی نسبت به موضوعات مورد بحث در این مذاکرات خبر داد.

رئیس سازمان سینمایی خاطر نشان کرد: در سفر اخیرم به مسکو در مقایسه با سفر قبلی‌ام که ده سال پیش صورت گرفته بود شاهد پیشرفت‌های چشمگیر سینمای روسیه بودم و روند افزایش تولیدات و توسعه زیرساخت‌ها، پلتفرم‌ها و سینمای پروداکشن در این کشور را تحسین می‌کنم. این پیشرفت نشان‌دهنده سرمایه‌گذاری پایدار در حوزه سینما و شکل‌گیری ظرفیت‌های بزرگ سینمایی جدید در روسیه است.

وی اظهار کرد: غرب به دنبال منزوی کردن سینمای ایران و روسیه است و امیدوارم با بهره‌عامل از وجوه مشترک دو کشور

برای مطرح شدن در سطح بین‌الملل و تبدیل به مرجعیت فرهنگی سینمایی استفاده شود تا با تبادل تجارب بین ایران و

کتاب «خداحافظ پدر خوانده: درنگی بر شش رمان جهانی و نگاهی به

داستان‌نویسی ایرانی» نوشته علی اصغر شیرزادی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، «خداحافظ پدرخوانده»، گزیده‌ای است از مهم‌ترین تحلیل‌های مطبوعاتی علی اصغر شیرزادی، داستان‌نویس و روزنامه‌نگار پیشکسوت، درباره ادبیات ایران و جهان. این نوشته‌ها در دو بخش گرد آمده‌اند.

بخش اول شامل درنگی بر شش رمان جهانی است که با این مطالب همراه است: «بترسید تا رفیق استالین نترسد» («بچه‌های آریات»، پوست انداختن آناتولی ریبناکف با نوگرایی سنچید در سنت رمان‌نویسی روسی)، «مزر بزرگ» پوشیده در دایره رم‌های کوچک» (ژرفاندیشی فلسفی- روان‌شناختی فریدریش دورنمات در رمان جنایی، پلیسی «قافزی و جلاش»، «دلفک‌ها در سرزمین فساد و مترسک‌های وحشت» (شورش ماندگار پاسمدرنیستی هرتا مولر علیه توتالیتراسم کمونیستی در «سرزمین گوجه‌های سبز»)، «شب؛ بهترین تکیه روز» (درخشش خلاقیت کارژوئو اییشی گورو در بازآفرینی ذهن و زبان یک «توکر» نمونه انگلیسی در «بازمانده روز»)، «دشوار و پیچیده، مثل زندگی» («جاده فلاندر»؛ اینجا مضحکه شوم و مهم معنابخشگی جنگ و زندگی، چون کلافی برهم پیچیده در تخیل مشترک و فعال کلود سیمون و خواننده تیرهوش عینتی می‌یابد و گشوده می‌شود)، «در سلسله مراتب ترس» («عصر قهرمان»، نخستین رمان ماریو بارگاس یوسا، راه دشوار او را به سوی جهان گشود). بخش دوم نیز ن به داستان‌نویسی ایران اختصاص دارد که این یادداشت‌ها در آن درج شده است: «نویس تا زنده بمانی» (کشف معنا و بازآفرینی زندگی در داستان‌نویسی ایرانی)، «میان‌مایگان دوان‌دوان می‌آیند...» (اشاراتی بر پیوند «میان‌بارگی» و «باندل» در میدان ادبیات داستانی)، «نرم و شب می‌دود، در روشنا تاریکی‌های جهان» (تأملی بر «یون نوشتن» محمود دولت‌آبادی)، «شوشر بی‌پایان علیه خود» یعقوب یادعلی، نویسنده‌ای قرار یافته در بی‌قراری)، «خدا کند قدر خودش را بداند» (محمدعلی علومی، نویسنده‌ای شاعر و داستان‌سرا)، «داستان جست‌وجوگران حقیقت و حکایت مقلدان و شعبده‌بازان» (حاشیه‌ای بر

بازیگر نمایش عبدالرضا مطرح کرد:

تعطیلی راه چاره نیست!

افشین زارعی که این روزها با بازی در نمایش «عبدالرضا» روی صحنه است، گفت: طبیعتا شرایط فعلی جامعه همه ما را از آزاده خاطر کرده ولی

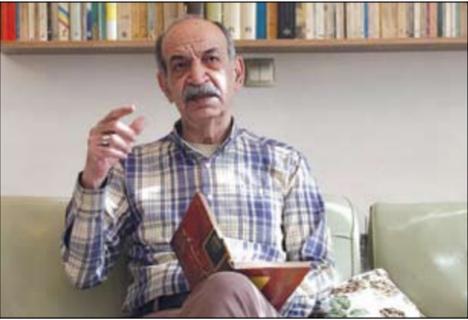
شخصا با تعطیلی تئاتر موافق نیستم. این بازیگر و کارگردان تئاتر در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره حضورش در این اثر نمایشی ارائه داد و عنوان کرد صحنه تئاتر می‌تواند فضای مناسبی برای طرح مسائل اجتماعی باشد.

او که به باز بازیگری تجربه کارگردانی چند اثر نمایشی را هم دارد، در پاسخ به این پرسش که بین کارگردانی و بازیگری، کدام یک برای اولویت دارد، توضیح داد: همیشه هم بازیگری و هم کارگردانی برایم در اولویت بوده است ولی ظاهرا بعد از ۳۰ سال فعالیت در تئاتر خدا را شکر هنوز حرف‌های نشده‌ام و جزو اولویت‌های دوستان برای گرفتن نوبت اجرا نیستم و به همین دلیل همه متونی که برای اجرا پیشنهاد داده‌ام، رد شده‌اند.

زارعی، بازیگری را هم یکی از دغدغه‌های اصلی خود خواند و افزود: خوشبختانه در تمام این سال‌ها دوستان محبت داشتند و همیشه پیشنهادهای بازیگری گوناگونی داشته‌ام ولی برایم مهم بوده که دغدغه دوستان کارگردان چقدر با دغدغه‌های من هماهنگ بوده است. به هر حال جدای از بحث اقتصادی، همه بچه‌های تئاتر مشتاق کار هستند اما باید دید شرایط چقدر مساعد است. این بازیگر که نقش محوری نمایش «عبدالرضا» را بازی می‌کند، درباره جذابیت‌های این نقش گفت: اولین نکته‌ای که برای هر بازیگری مهم است، این است که نقش تازهاش با نقش‌های قبلی تفاوت داشته باشد. در دوره‌ای، همیشه نقش‌هایی مشابهی بازی کردم که همه در یک ژانر خاص بود و این به بی‌تجربگی‌ام در انتخاب نقش بازی‌گشت اما کم کم متوجه شدم باید نقش‌های متفاوتی را بازی کنم و در انتخاب نقش‌هایم دقت بیشتری داشته باشم. او اضافه کرد: بعد از خواندن نمایشنامه «عبدالرضا» متوجه شدم تا به حال نقش پدری را که دو پسر جوان دارد، بازی نکرده‌ام. شاید هنوز خود را جوان می‌دانم ولی گویی دیگر به دهم‌هایی با گذشت‌ام که باید نقش پدر و پدربزرگ را بازی کنم! طبیعتا نمایشنامه به عنوان اولین معیار تصمیم‌گیری، جذابیت‌های لازم را داشت و در وهله بعدی هم نقش پیشنهادی، کارکتر محوری کار بود که همیشه برایم جذابیت داشته است چون خود من به عنوان نقش اول همیشه روی صحنه به نوعی آزادگردانی می‌کنم و اجازه نمی‌دهم یک ریمت کار را دست برود و سومین معیار من برای بازی در این نمایش حضور هومن رهنمون به عنوان کارگردان است که انسانی است بسیار با اخلاق و با سواد و همیشه تحلیل درستی از اثر هنری و وضعیت جامعه دارد. زارعی با اشاره به اینکه تعداد زیادی از آثاری که با موضوع دفاع مقدس اجرا می‌شوند، کیفیت چندان بالایی ندارند، ادامه داد: قبلا در آثار حوزه دفاع مقدس بازی نکرده بودم چون معمولا سطح کیفی قابل قبولی نداشتند و این خواندن نمایشنامه «عبدالرضا» متوجه شدم که با اندک تغییراتی، به یک اثر خوب تبدیل می‌شود و حالا به نمایشی تبدیل شده که می‌توانیم سرمان را بالا بگیریم و به آن افتخار کنیم. او درباره تجربه بازی در مقطع اجتماعی فعلی توضیح داد: اگر آزادی به جامعه‌ای آزاد برسیم، هر کس باید بتواند آزادانه دیدگاه خود را درباره مسائل گوناگون مطرح کند و دموکراسی، زاینده آزادی تفکرات است. بنابراین شخصا با هیچ دیدگاهی مخالف نیستم چون عقاید ما هم در طول زمان ممکن است تغییر کند. اما مسلما با اتفاقاتی که رخ داده، هیچ انسان آزاد اندیشی نیست که از رده نشود تا جایی که شخصا گاهی تحمل پیگیری اخبار را ندارم و امیدوارم زودتر خردمندانی وارد عمل شوند و شرایط را به سمت و سویی ببرند که رضایت حداکثری حاصل شود و مردم به خواسته‌هایشان برسند اما کاملا با تعطیلی تئاتر مخالفم. او در این باره گفت: اگر از روز اول اجازه نمی‌دادیم بابت هر اتفاقی تئاتر را تعطیل کنند، چه بسا امروز به جایی رسیده بودیم که می‌توانستیم خیلی از دغدغه‌های زندگی‌مان را روی صحنه تئاتر بازگو کنیم. اما متأسفانه فعلا چنین چیزی مقدور نیست در حالیکه در جنگ‌های جهانی هم تئاتر تعطیل نمی‌شد. بنابراین تعطیلی آن اشتباه است. ما گاهی از سر احساسات تصمیم‌هایی می‌گیریم که کوتاه مدت را پوشش می‌دهد. پیش از این هم چنین تصمیم‌هایی گرفته بودیم مثل اینکه به مناسبت درگذشت استاد سمندریان که پدر تئاتر ایران است، تئاتر را تعطیل کردیم. در حالیکه این تعطیلی پیش‌برنده نیست بلکه همین صحنه‌های تئاتر می‌تواند محلی برای طرح مسائل اجتماعی باشد و

چسپا سا اگر این اتفاق درست افتاده بود، به این وضعیت نمی‌رسیدیم. شخصا معتقدم هر دو گروه در شکل‌گیری شرایط اجتماعی امروز مقصر هستند، حال یا باید در صدد جبران خطاهای خود برمیاییم یا اینکه به همین وضعیت تن‌انگ آمیز ادامه بدیم.

خدا حافظ پدر خوانده!



آسیب‌شناسی داستان‌نویسی در ایران، و «خداحافظ پدرخوانده» (جلال آل‌احمد؛ نویسنده‌ای که «داستان» نه نوشته است. شیرزادی درباره مرحوم «یعقوب یادعلی» نوشته است: یادعلی، نه زبیا می‌نویسد و نه دل‌پذیر یا مثلا تکان‌دهنده. نه، او شاید بی‌هیچ قصد و عمد یا تلقی از پیش تعیین شده، چنان نمی‌نویسد که شما را با اکتشافات بی‌بدیش خیره کند یا در موجی پاپین‌تر، تارهای حساس انگاره‌های نازک ذهنی زیباشناختی‌تان را به ریشه درآورد. یادعلی نه نویسنده‌ای است ناگهانی و ماجراجو و نه -دور از جانش!- ارق‌های شعبده‌باز تا بخواهد قیل هوا کند یا هزار کبوتر بدبخت را از کلاه شعبده و شمامورتی به پرواز درآورد، با

این عشق و اشتیاق که حتما و قطعا در خاطر خطیر و مبارک‌تان مقبول افتد و از مزایای تام و تمام این مقبولیت بهره‌ها ببرد.

این نویسنده محکوم به نوگرایی سرشتی و درونی شده، می‌توان خط‌نهایی پیوند ناگزیر جان دردمند و ذهن خلاق او را با هرآن‌چه از اعماق این جغرافیا و در عرصه تاریک تاریخش سلسله‌جنیان نویسندگان و شاعران تمام عیار و شش‌دانگ بوده، دید و دریافت.

داستان‌نویسی برای او نه تفنن است و نه پل و نه نرده‌بان. در دنیای او شاید ادبیات و به طریق اولی داستان، دلیلی باشد برای زندگی و خیره‌نگریستن به مفهوم دانما دگرگون شونده هستی، اگر چنین باشد، که هست، در نگاهی دیگر لاید می‌توان نویسنده دو مجموعه داستان «حالت‌ها در حیات» و «احتمال پرسه و شوخی» و رمان «آداب بی‌قراری» را در پرمیز از مفهوم دم‌دستی و منقضی واژه «تعهد»، متعهد دانست، متعهدی که هرگز نیازی به توجیه خود ندارد؛ نویسنده‌ای بدون حاشیه که ادبیات برایش برتر و فراتر از یک نظام اندیشگی است؛ داستان‌نویسی که ادبیات را برای طرح کردن هیچ جریان نظام‌مند اندیشه‌ای خرج نمی‌کند...

او درباره «محمدعلی علومی» نیز نوشته است: او نویسنده‌ای است شش‌دانگ که با تشخیص زبان و تسلط حرف‌های در کاربرد هر عنصر داستانی، به لحاظ نوع خاص و منحصربه‌فرد هستی‌شناسی‌اش، می‌تواند - فرارونده از هر مصالحه و محاسبه فضا مرحله‌به‌مرحله به وحشت بیندازد و هم‌زمان چنان غمناک بخنداند که اشک سرتاسر چشم‌انداز عالم و آدم را در نگاه و نظر‌گاہت به ریشه درآورد. محمدعلی علومی، صاف و صافی - بی‌هیچ وام‌گیری و شیدایی مقلدانه از آستان این و آن نویسنده در بوق رفته جهانی و نیمه‌جهانی- داستان و رمان نوشته و می‌نویسد و خوشا‌رها از هر قید و قرار و بیرون و بری از هر «باند» و «مخفل» و ادبیات و غیره، و آزاد از برهم بافتن و سرهم کردن «ادبیات‌جات» متواری در زاویه و کارگاه شخص‌شخیص خود، بر همه آنچه باور داشته و دارد اصرار می‌ورزد و تک‌افتاده پیش می‌رود تا مستغنی از درآویختن بر حاشیه‌هایی فریه‌تر از متن، چند سر و گردن از مدعیان بر مدعا و کباده‌کشان گودهای پر از خالی، از کار خود بسامان بسازد و بار خود -لاجرم- برپاهای خود ببرد.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سر‌مدیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتورگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان اول ۵ کا طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی: ۰۲۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

«پرواز با بال‌های سوخته» در تالار قشقای به صحنه می‌رود

نمایش «پرواز با بال‌های سوخته» به کارگردانی محمد ستوده از همتا تا شازندهم دی ماه در تالار قشقای مجموعه تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، پرواز با بال‌های سوخته به نویسندگی مهدی اکبری و کارگردانی محمد ستوده عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است که از روز هفتم تا شازندهم دی ماه سال جاری در تالار قشقای مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: تو محله خواجه خضر هیچکس بدون ادن ما اجازه نفس کشیدن نداشت تا اینکه سروکله قاسم پیدا شد. اینکه می‌بینی دست‌پخت قاسم...

در این اثر نمایشی که یکی از نمایش‌های برگزیده بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران بوده، رسول حق شناس، محمد مهدی یازوکی، سمیه کیا در بندسری، مهدی توکلی، طراوت طیبی، یوسف امان پور، محمد قاضی، سعیدعلی حسینی نژاد، هدیه فدایی، علی اصغر حق شناس، کیانا حق شناس، الهه تبریزی، تینا حاجی‌آبادی، فاطمه حضوری، زینب داوودی، ریحانه شیخ به عنوان بازیگر حضور دارند.

نمایش «پرواز بر بال‌های سوخته» از ۷ تا ۱۶ دی ساعت ۱۷:۳۰ با مدت زمان ۵۵ دقیقه و با قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان در تالار قشقای تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

ساعت شنی «جادوگر شهر اوز»

۴۹۵ هزار دلار فروخته شد

ساعت شنی «جادوگر شهر اوز» (فیلمی به کارگردانی ویکتور فلینتینگ) در یک حراجی به قیمت ۴۹۵ هزار دلار فروخته شد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا از هالیوود ریپورتر، حراجی HERITAGE AUCTIONS که یک خانه حراج چند ملیتی آمریکایی در دالاس تگزاس بوده و به سازمان حراج آثار کلکسیونی معروف است، این ساعت شنی نمادین را به عنوان مشهورترین و شناخته‌شده‌ترین ساعت در تاریخ سینما توصیف کرد.

جادوگر شهر اوز بر اساس رمانی برای کودکان نوشته آل. فرانک باوم آمریکایی به نام جادوگر بی‌نظیر شهر از ساخته شده است. جشنواره بسیاری از این ساعت برای فیلم جادوگر شهر اوز ساخته شد اما ساعتی که در روز ۱۷ دسامبر به فروش رفت از چوب و کاغذ پایه‌ماشه (کاغذ چوبیده شده) ساخته شده است.

از این ساعت پس از جادوگر شهر اوز در سال ۱۹۳۹، در فیلم‌های دیگری چون بچه‌های برادوی در سال ۱۹۶۱، دایان در سال ۱۹۵۶ و هفت چهره دکتر لانو در سال ۱۹۶۴ استفاده شد.

پایان یک مسئولیت ۲۰ ساله و سختی‌های

ساخت فیلمی مثل «عروس آتش»

تهیه‌کننده «عروس آتش» که سال‌هاست فیلمی در سینما تولید نکرده، می‌گوید: خیلی دوست دارم شرایطی پیش آید تا آن چیزی را که دوست دارم بسازم ولی انگار بیشتر ترجیح می‌دهند فیلم‌هایی ساخته شود که فقط بگویند ما چقدر خوبیم.

قاسم قلی‌پور که تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی همچون «عروس آتش» و «آتش سبز» را با کارگردانی دو فیلمساز قدیمی یعنی زنده‌یاد خسرو سینایی و محمدرضا اصلاصی در کارنامه کاری خود دارد، حدود ۲۰ سال است که مسئولیت شورای داوروی و حل اختلاف خانه سینما را برعهده داشته و البته مدتی است که از این سمت کناره‌گیری کرده است.

او دلیل این استعفا را مسائل شخصی و خستگی عنوان می‌کند و با اشاره به اینکه علی‌اشتیانی‌پور جایگزین وی شده، یادآوری می‌کند که در تمام این سال‌ها، داوروی در خانه سینما بر مبنای صرف زمان طولانی برای گفت‌وگو با طرفین یک اختلاف بوده تا بهترین نتیجه حاصل شود. قلی‌پور در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا درباره اینکه آیا پس از این مشغله، قصد ساخت فیلم ندارد؟ گفت: بی‌تردید اگر فرصتی پیش آید این کار را انجام می‌دهم چون (فیلمسازی) تنها کاری است که بلد هستم؛ منتها باید در مسیری باشد که بر آن اشراف دارم.

او با اشاره به اینکه فعلا پروژه‌های برای ساخت در دست ندارد، ادامه داد: هنوز نمی‌دانم چه کاری را باید شروع کنم چون فقط می‌دانم چه چیزی را دوست ندارم و شاید به همین دلیل کمی طول بکشد تا آنچه را می‌خواهم پیدا کنم.

وی با اشاره به سختی‌های ساخت فیلمی مثل «عروس آتش» و اینکه مشخص نیست در این دوره با چه موانعی روبرو می‌شود، گفت: به نظر نمی‌رسد شرایط خیلی فرق کرده باشد چه بسا الان برای ساخت فیلمی مشابه «عروس آتش» مشکل ایجاد شود چرا که آن نوع نگاهی که در مدیریت حاکم است، تفاوت چندانی نکرده؛ بنابراین ساخت فیلم‌هایی مثل «عروس آتش» و «آتش سبز» و اساسا این نوع کارها به نظر نمی‌رسد راحت باشد. الان خیلی از فیلم‌ها پسر پولدار و دختر فقیر دارند یا برعکس و یا اینکه نشان می‌دهند که ما چقدر خوب هستیم، این فیلم‌ها را هم خیلی‌ها می‌سازند و اصلا انگار بیشتر ساخت این نوع فیلم‌ها ترجیح داده می‌شود اما من بلد نیستم که از این فیلم‌ها بسازم.

به گزارش ایسنا، «عروس آتش» با بازی غزل صارمی، مهدی احمدی، حمید فرخ‌نژاد و سعید پورصمیمی درباره یک دختر عرب خوزستانی است که بنا بر رسم و رسوم سنتی مجبور به ازدواج با پسرعموش می‌شود در حالی که قصد ازدواج با استاد دانشگاهش را دارد. او در شب ازدواج اجباری، حجله‌اش را به آتش می‌کشد و خودسوزی می‌کند.

«آتش سبز» هم فیلمی از یک روایت کهن و اساطیری به نام «سنگ صبور» است. عزت‌الله انتظامی، مهدی احمدی، مهتاب کرامتی، مینا وحید، فرخ نعمتی، آهو خردمند و پگاه آهنگرانی از بازیگران این فیلم بوده‌اند.

«بلندی‌های سفر»، «ماه مهربان» و «یاد و دیدار» از دیگر فیلم‌های این تهیه‌کننده قدیمی سینماست.

آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری:

*** نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه**

اسلامی ایران

*** نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های**

جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

*** نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی**

آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی: تبریز- چهارراه آبرسان- پاستور جدید-

مابین کووی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱

صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۲۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵

۰۲۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴

۰۲۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

www.chnaie.ac.ir

charkh.niloufari@gmail.com

t.me/chnaz

Ankara

KÜNİB

CINUV

UÇINA

www.chnaie.ac.ir

charkh.niloufari@gmail.com

t.me/chnaz

Ankara

KÜNİB

CINUV

UÇINA