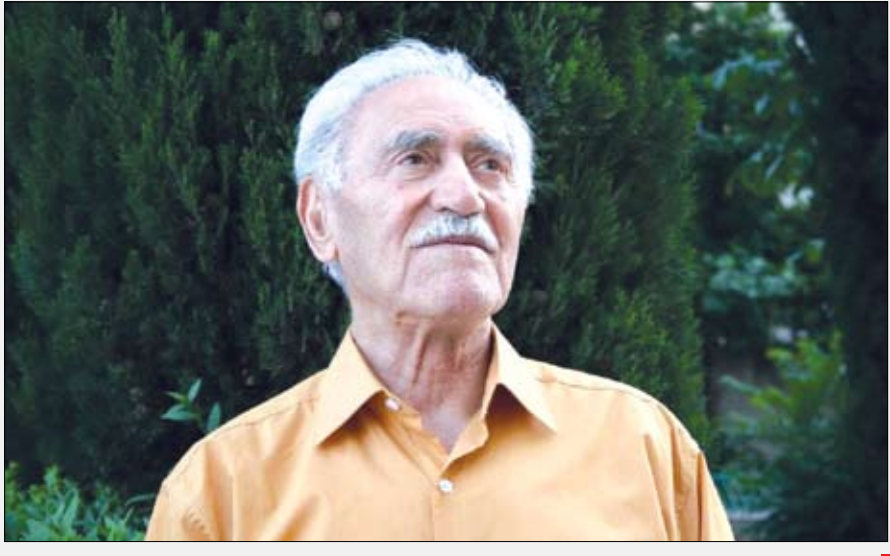


مفتون امینی بزرگ شاعر تکرار ناشدنی آذربایجان ابدی شد



استقبال گردشگران خارجی از نمایشگاه صنایع دستی ایران در دوحه



آثار خاتم، معرق، تذهیب، میناکاری، سفره‌های قلم‌کاری و فرش ایرانی در نمایشگاه صنایع دستی در دهکده گردشگری کنترای دوحه، تحسین و تماشای گردشگران جام‌جهانی ۲۰۲۲ و گردشگران خارجی حاضر در قطر را برانگیخته است.

به گزارش خبرنگار صنایع دستی ایران، جام جهانی دیگر فقط مسابقات و رقابت‌های فوتبال نیست، وقتی چهار سال ملت‌های جهان انتظار می‌کشند تا دوباره دور هم جمع شوند، دیگر فقط فوتبال را جشن نمی‌گیرند، بلکه هر آنچه از فرهنگ، هنر، اندیشه و تاریخ را چه از دوران باستان و چه از دوران معاصر به ارث دارند، گرد هم می‌آورند تا این میهمانی ورزشی را به یک جشنواره پرشمار فرهنگی تبدیل تا دوستی و صلح را تمدید کنند.

کشورهای حاضر در جام جهانی آثار بدیع و فاخر هنری از تجسمی تا صنایع دستی را در قالب یک نمایشگاه کم‌ظهر کنار هم می‌چینند تا خارج از مستطیل سبز، فراتر از ۹۰ دقیقه فوتبالی پهنانه‌ای برای تحسین شکوه تمدن و هنر ملت‌های هم باشند؛ با شروع این گردهمایی همه تقابل‌هایی که در صحنه سیاست و اقتصاد اغلب سیاستمداران و بازیگران عرصه اقتصادی را رودررو هم قرار میدهد، برای یک ماه به کنار گذاشته می‌شود و همه محور جذابیت‌های فوتبال و آشنایی بیشتر با فرهنگ ملت‌های می‌شوند.

جام جهانی ۲۰۲۲ دوحه که برای نخستین بار در یک کشور مسلمان آن هم در منطقه غرب آسیا و در همسایگی ایران اتفاق می‌افتد، بهترین فرصت برای معرفی ایران بزرگ است، در همان روزهای نخست مسابقات - ۲۹ آبان ماه - غرفه ایران در نمایشگاه صنایع دستی در دهکده گردشگری کنترای دوحه برپا شده است و تا آخرین روزهای آژرمه هم ادامه دارد. اکنون جام جهانی قطر محدود به جادوی مستطیل سبز نمانده و جنبه‌های فرهنگی - هنری هم دارد. کشور میزبان جام جهانی فرصتی را فراهم کرده تا کشورهای مختلف بتوانند دستاوردهای فرهنگی - هنری خودشان را در نمایشگاهی به نمایش بگذارند.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای بهره‌براری از فرصت جام جهانی قطر ۲۰۲۲ و با هدف ارائه تصویری افتخارآمیز و معرفی ظرفیت‌های یکی از کهن‌ترین تمدن‌های جهان که گنجی پنهان از هنر، زیبایی و فرهنگ را در خود نهفته دارد، هم‌زمان با نمایشگاه صنایع دستی، راهنمایان گردشگری را در قالب گروهی ۱۲ نفره هم زمان با بازی ایران انگلیس به‌عنوان عضوی از خانواده گردشگری راهی قطر کرد تا هنر ایرانی را هر چه بهتر به گردشگران خارجی معرفی کنند.

این راهنمایان گردشگری که ۹ آذرماه به ایران بازگشته‌اند، طی حضور ۱۰ روزه در غرفه ایران در نمایشگاه صنایع دستی در دهکده فرهنگی گردشگری کنترای دوحه هنرمندان

اسکورسبزی، انیس وارد، وونگ کار وای، اکبر کوروساوا، فرانسس فورد کاپولا، هیانو میازاکی، دیوید لینچ و چارلی چاپلین با ۲ فیلم در این فهرست رتبه‌های بعدی را به خود اختصاص داده‌اند.

در نخستین دوره این نظرسنجی، فیلم «دزد دوچرخه» به کارگردانی وی‌تورویو دسیکا صدرنشین شد ولی در پنج دوره بعدی «همشهری کین» ساخته اورسن وولز رتبه اول را از آن خود کرد. «همشهری کین» اما در سال ۲۰۱۲ به رتبه دوم رفت و جایگاه اول را به «سرگیجه» اثر هیچکاک داد.

در نظرسنجی قبلی که سال ۲۰۱۲ انجام شد فیلم «ژان دیلمان» شماره ۲۳ کده کوروس، ۱۰۸۰ بروسل» در جایگاه ۳۱۵ قرار داشت و در مجموع فقط ۲ فیلم ساخته زنان در این فهرست جای داشتند، اما امسال ۱۱ فیلم ساخته کارگردان‌های زن در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما جای گرفتند.

این نشرة انگلیسی هر ۱۰ سال دست به نظرسنجی جدید می‌زند و امسال نیز با نظرسنجی از بیش از ۱۶۰۰ منتقد سینمایی نظرات جدید را منتشر کرده است.

۱۰ فیلم نخست این فهرست عبارتند از:

۱. «ژان دیلمان» شماره ۲۳ کده کوروس، ۱۰۸۰ بروسل»
۲. «سرگیجه» به کارگردانی آلفرد هیچکاک
۳. «همشهری کین» به کارگردانی اورسن وولز
۴. «استان توکیو» به کارگردانی یاسوجیرو اوژو
۵. «در حال و هوای عشق» به کارگردانی وونگ کار وای
۶. «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» به کارگردانی استنلی کوبریک
۷. «کار نیکو» به کارگردانی کلر دنی
۸. «جاده مالهند» به کارگردانی دیوید لینچ
۹. «مردی با دوربین سینما» به کارگردانی ژیکو ورتوف
۱۰. «واژ در باران» به کارگردانی استنلی داتن

«ژان دیلمان» بهترین فیلم تاریخ سینما به انتخاب منتقدان/ جامعه کارگردانان کیارستمی را برگزیدند

۱۰ رتبه برترین‌های تاریخ سینما به انتخاب کارگردانان جایگاه درخشان عباس کیارستمی

در نقطه مقابل و در رای گیری از جامعه جهانی کارگردانان بسیاری انتخاب برترین فیلم‌های تاریخ سینما نتیجه متفاوتی را شاهد هستیم.

در میان ۱۰ رتبه نخست این فهرست «۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی» استنلی کوبریک رتبه نخست را به خود اختصاص داده است. فیلم «ژان دیلمان» شماره ۲۳ کده کوروس، ۱۰۸۰ بروسل» شانتال آکرمین به عنوان منتخب برترین فیلم تاریخ سینما از دید منتقدان؛ با زاویه دید کارگردانان رتبه چهارم جدول را به صورت مشترک با فیلم «استان توکیو» یاسوجیرو اوژو از آن خود کرده و در نهایت زندان عباس کیارستمی کارگردان شهیر سینمای کشورمان با فیلم «کلوزآپ» رتبه ۱۰ این فهرست را از آن خود کرده است.

ژان دیلمان» بهترین فیلم تاریخ سینما به انتخاب منتقدان جامعه کارگردانان کیارستمی را برگزیدند

به گزارش خبرنگار سینمای ایران، تازمان (وب‌سایت معتبر سینمایی سایت اند ساند در نظرسنجی خود از میان جامعه جهانی منتقدان سینما فیلم سینمایی «ژان دیلمان» شماره ۲۳ کده کوروس، ۱۰۸۰ بروسل» ساخته شانتال آکرمین در سال ۱۹۷۵ را به عنوان بهترین فیلم تاریخ سینما انتخاب کردند. فیلم سینمایی «ژان دیلمان» شماره ۲۳ کده کوروس، ۱۰۸۰ بروسل» تصویرگر سه روز از زندگی تکراری یک زن خانه‌دار است.

طی تاریخ سینما این برای نخستین بار است که نام یک کارگردان زن به عنوان سازنده بهترین فیلم تاریخ سینما از سوی منتقدان بین‌المللی هنر هفتم معرفی می‌شود. در حالیکه تا پیش از این همواره در رای‌گیری‌های متعدد شاهد حضور نام فیلم‌های «روانی» یا «سرگیجه» هر دو به کارگردانی آلفرد هیچکاک کارگردان شهیر انگلیسی به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما بودیم. در فهرست منتشر شده از سوی جامعه جهانی منتقدان سینمایی در راستای معرفی بهترین فیلم‌های تاریخ سینما، فیلم درخشان «کلوزآپ» به کارگردانی زنده‌نام عباس کیارستمی کارگردان شهیر ایرانی جایگاه هفدهم را از آن خود کرده است.

از دیگر نکات بارز این فهرست می‌توان به این مساله هم اشاره کرد که از نظر کارگردانی، آلفرد هیچکاک و ژان لوک گدار هر کدام با چهار اثر بیشترین عنوان مکانی را در این رتبه‌بندی در اختیار دارند.

«سرگیجه»، «روانی»، «پنجره پشتی» و «شمال از شمال غربی» در فهرست جای دارد و «ژان نفس افتاده» بالاترین فیلم ژان لوک گدار کارگردان فقید، مولف و صاحب سبک فرانسوی است که در این فهرست قرار دارد.

استنلی کوبریک، بیلی وایلدر و آندری کارافسکی با سه فیلم در این فهرست رتبه‌های بعدی را به خود اختصاص دادند. همچنین دیگر کارگردان‌های سرشناسی چون مارتین



به گزارش خبرنگار سینمایی سینما در جدیدترین نظرسنجی فیلم «ژان دیلمان»... ساخته شانتال آکرمین» را به عنوان بهترین فیلم تاریخ سینما انتخاب کردند. این در حالیست که جامعه کارگردانان در انتخابی متفاوت نام عباس کیارستمی را میان برترین‌های جهان سینما قرار دادند.

به گزارش خبرنگار سینمای ایران، تازمان (وب‌سایت معتبر سینمایی سایت اند ساند در نظرسنجی خود از میان جامعه جهانی منتقدان سینما فیلم سینمایی «ژان دیلمان» شماره ۲۳ کده کوروس، ۱۰۸۰ بروسل» ساخته شانتال آکرمین در سال ۱۹۷۵ را به عنوان بهترین فیلم تاریخ سینما انتخاب کردند. فیلم سینمایی «ژان دیلمان» شماره ۲۳ کده کوروس، ۱۰۸۰ بروسل» تصویرگر سه روز از زندگی تکراری یک زن خانه‌دار است.

طی تاریخ سینما این برای نخستین بار است که نام یک کارگردان زن به عنوان سازنده بهترین فیلم تاریخ سینما از سوی منتقدان بین‌المللی هنر هفتم معرفی می‌شود. در حالیکه تا پیش از این همواره در رای‌گیری‌های متعدد شاهد حضور نام فیلم‌های «روانی» یا «سرگیجه» هر دو به کارگردانی آلفرد هیچکاک کارگردان شهیر انگلیسی به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما بودیم. در فهرست منتشر شده از سوی جامعه جهانی منتقدان سینمایی در راستای معرفی بهترین فیلم‌های تاریخ سینما، فیلم درخشان «کلوزآپ» به کارگردانی زنده‌نام عباس کیارستمی کارگردان شهیر ایرانی جایگاه هفدهم را از آن خود کرده است.

از دیگر نکات بارز این فهرست می‌توان به این مساله هم اشاره کرد که از نظر کارگردانی، آلفرد هیچکاک و ژان لوک گدار هر کدام با چهار اثر بیشترین عنوان مکانی را در این رتبه‌بندی در اختیار دارند.

«سرگیجه»، «روانی»، «پنجره پشتی» و «شمال از شمال غربی» در فهرست جای دارد و «ژان نفس افتاده» بالاترین فیلم ژان لوک گدار کارگردان فقید، مولف و صاحب سبک فرانسوی است که در این فهرست قرار دارد.

استنلی کوبریک، بیلی وایلدر و آندری کارافسکی با سه فیلم در این فهرست رتبه‌های بعدی را به خود اختصاص دادند. همچنین دیگر کارگردان‌های سرشناسی چون مارتین

بازگشت مجدد ابوالفضل پورعرب به بیمارستان

ابوالفضل پورعرب بازیگر شناخته شده سینمای کشور که حدود دو هفته به سبب عفونت پا در بیمارستان بستری بود، چند ساعت پس از مرخص شدن، برای ادامه روند درمان به بیمارستان بازگشت.



به گزارش خبرنگار سینمایی ابوالفضل پورعرب ستاره سال‌های گذشته سینما و از چهره‌های نامدار هنر بازیگری کشور به سبب عفونت پا در بیمارستان خبر دادند. این بازیگر که در حال کارگردانی و تولید مستندی به نام «سنگ» بود و دچار این آسیب‌دیدگی شد، درباره این اتفاق گفته بود: در حال تصویربرداری مستند «سنگ» بودیم که از ناحیه پا مصدوم شدم. اما بی‌توجه از کنار آن گذشتم. در نهایت عفونت ایجاد شده به سبب آن جراحی و نفوذ عفونت به خون باعث شد تا در بیمارستان بستری شوم. در نهایت بعد از دو هفته درمان و بستری بودن در بیمارستان خبر رسید که پورعرب هشتم آذر ماه برای طی کردن ادامه روند درمان به منزل شخصی خود بازگشت. اما این بازگشت به خانه برای «مرد شبیه باران» سینمای ایران خوش یمن نبود. وی به دلیل کسالت و وضعیت عمومی نامساعد بار دیگر به بیمارستان بازگشت. بعد از بازگشت مجدد پورعرب به بیمارستان، علی‌تقی پور تهیه‌کننده مستند «سنگ» روز ۱۱ آذر ماه درباره از سرگیری روند درمان این بازیگر گفت: دو روز قبل آقای پورعرب از بیمارستان مرخص شد تا درمان در منزل دنبال شود. متأسفانه چند ساعت بعد حالشان بد شد و دوباره با آمولاس به بیمارستان انتقال پیدا کرد. وی همچنین با یادآوری آنکه اکنون شورای پزشکی در حال بررسی است تا شیوه‌های متفاوت درمان را ادامه دهند، درباره تصمیم برای عمل جراحی این بازیگر خاطر نشان کرده است: احتمال جراحی بر روی پای آقای پورعرب وجود دارد، اما با توجه به نتیجه آزمایش‌ها باید شرایط برای جراحی مناسب و میسر باشد. در صورت مناسب بودن شرایط، احتمالاً هفته آینده این عمل انجام خواهد شد. به گزارش ایران، ابوالفضل پورعرب ۶۱ ساله بیش از چهار دهه است که در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند و فیلم‌های ماندگاری همچون عروس، «گرگ»، «چهره»، «دست‌های آلوده»، «غریبانه» و «مردی شبیه باران» را در کارنامه‌اش دارد و فعالیت هنری خود به ثبت رسانده است. فیلم «کتابه» با بازی او و کارگردانی کینوش عیاری تولید شده اما هنوز اکران نشده است.

«فرهاد»ی که قهرمان ما نبود اما ...

سالروز تولد استادی است که فرهاد تئاتر ایران نامیده می‌شود؛ استادی که سال‌ها قبل آرزو کرده بود درون‌مایه تئاتر آینده ایران، عشق و مبارزه با درنده‌خویی باشد. استادی که قهرمان دانشجویانش نبود ولی عاشقانه دوستش می‌داشتند.

به گزارش ایسنا، فرهاد ناظرزاده کرمانی برای قدیمی‌ترین تئاتر نامی ستایش برانگیز است و برای جوان‌ترها نامی است قابل احترام. او چندین نسل از دانشجویان تئاتر را پرورده که اصغر فرهادی، علیرضا نادری، پانته آ بهرام، حمید فرخ نژاد و ... تنها بخشی از آنان هستند. ناظرزاده کرمانی یا به گفته علیرضا نادری، فرهاد تئاتر ایران، متولد ۱۲ آذر سال ۱۳۲۶، نمره ازدواج پدر و مادری ادیب است، مادرش انگلیز هرمزی، دانش‌آموخته زبان فرانسه و علوم تربیتی بوده و پدرش احمد ناظرزاده کرمانی استاد ادبیات فارسی و شاعر و نویسنده بوده است. او نیز راه پدر و مادر را ادامه داده و مدرک دیپلم خود را در رشته ادبیات فارسی از مدرسه دارالفنون گرفته است و بعد از آن در رشته ادبیات و علوم اجتماعی دانشگاه تهران دانشجوی شده و در دانشکده هنرهای دراماتیک نیز در رشته تئاتر تحصیل کرده است. اما دانشجویی او تا سال‌های بسیار طولانی ادامه داشته. ناظرزاده کرمانی در فرانسه و آمریکا درس تئاتر، تاریخ و مدیریت بازرگانی خوانده و مدرک دکترای خود را در رشته سینما تئاتر با تمرکز بر نمایشنامه‌نویسی از آمریکا دریافت کرده است.

او ۹ سال پیش در مراسم بزرگداشتش جمالتی را مطرح کرد که مناسب حال و روز جهان امروز است؛ بازگشت به فرهنگ برای پرهیز از درنده‌خویی. کار می‌آید وقتی جهان را نجات ندهد، اما در مجموع در دنیا تاثیر گذاشته است. بشر همیشه رو به اصلاح و پیشرفت است و هنرمندان در این امر سهیم هستند. هنرمند همیشه در فکر این است که درنده‌خویی را از ذهن انسان بیرون کند. او که روحیه ادبی دارد، یادآوری کرده بود که همه حرف ادبیات عرفانی ما همین است که درنده‌خویی را از انسان بگیرد و عشق را جایگزین کند و این ویژگی فرهنگ ماست که در هیچ کشور دیگر وجود ندارد. در همان مراسم محمدرضا اصلاقی، هنرمند باسابقه سینما و تئاتر از تلاش‌های بی‌وقفه ناظرزاده چنین گفته بود: شاید اگر ناظرزاده و چند تن دیگر از استادان نبودند، تئاتر ما بعد از انقلاب در فرودست‌ترین موقعیت خود قرار می‌گرفت. کاری که ناظرزاده در واژشناسی و اصطلاح‌شناسی تئاتر انجام داده، فرهنگستان ادب ما انجام نداده است. در این ملک افراد به تنهایی کار نهدی و سازمانی انجام می‌دهند و ناظرزاده چنین فردی است. علیرضا نادری، دیگر هنرمند تئاتر و دانشجوی پیشین ناظرزاده که دهه ۶۰ در جنگ حضور داشته، نیز در مراسم بزرگداشت استاد خود گفته بود: من در جنگ برگشته و از فضای خشن آن جا به دانشگاه رفته بودم که با شخصیت برجسته، فرهیخته، زیبا، خطیبی، سخنور و طنز استاد ناظرزاده آشنا شدم. آدمی در طول سفر نطق به عقل، یا نیازمند قهرمان است یا باید عاشق باشد. دکتر ناظرزاده قهرمان نسل ما نبود ولی عاشقانه دوستش داشتم». فرهاد ناظرزاده کرمانی، نگارش نمایشنامه‌هایی همچون «کنار شیر آتش نشانی»، «هی لبک و بهم»، «فوق در استانبول»، «فوق دریده گان»، «گدایان یگران بل سرنوشت» و کتاب‌هایی مانند «پیش درآمدی بر شناخت هنرهای نمایشی در مصر»، «سبک‌های اجرایی در تئاتر معاصر جهان»، «مادگرایی در ادبیات نمایشی»، «گزاره گرایی در ادبیات نمایشی»، «ادبیات نمایشی در روم»، «پیدایش ادبیات نمایشی نو در ایرلند» و ... را در کارنامه نوشتاری خود دارد. ترجمه نمایشنامه مشهور «جنایت در کلیسا» نوشته‌تی اس الیوت در کتابی با نام «تی اس الیوت و نمایشنامه‌های منظوم و مذهب»، دیگر اثر ارزشمند این چهره دانشگاهی است. او علاوه بر اینها شمار زیادی کتاب پژوهشی هم دارد. این استاد دانشگاه از سال ۱۳۵۶ کار تدریس را در دانشکده هنرهای دراماتیک و دوره فوق لیسانس صدا و سیما آغاز کرد و از اوایل دهه هشتاد و بعد از انقلاب فرهنگی، در دانشکده هنرهای زیبا به آموزش چندین نسل از دانشجویان تئاتر پرداخته است. هرچند در این سال‌ها کمتر در کشور حضور داشته است.

افق روشن شاملو شنیدنی شد



موسیقی گفتار «افق روشن» سروده احمد شاملو با صدای مهرداد محمدپور اجرا شد.

به گزارش خبرنگار ایران، درنگی بر سروده‌های خیال‌انگیز شعری معاصر ایران و جهان به صورت موسیقی گفتار با اجرای مهرداد محمدپور این هفته به شعر افق روشن سروده احمد شاملو و موسیقی متن کوین کرن اختصاص دارد.

بخش موسیقی گفتار ایران، هر هفته به یکی از آثار شاعران معاصر اختصاص دارد. این آثار توسط مهرداد محمدپور خوانده شده و در اختیار این خبرگزاری قرار می‌گیرد.

افق روشن روزی ما دوباره کیوت‌هایمان را پیدا خواهیم کرد ومهرپای دست زیبایی را خواهد گرفت روزی که کم‌ترین سرود بوسه است وهر انسان برای هر انسان برادری ست روزی که دیگر درهای خانه‌شان را نمی‌بندند قفل افسانه ایست وقلب برای زندگی بس است روزی که معنای هر سخن دوست داشتن است تا تو به خاطر آخرین حرف دنبالش سخن نگردی روزی که آهنگ هر حرف، زندگی ست تا من به خاطر آخرین شعر رنج جستجوی قافیه نبرم روزی که هر حرف ترانه ایست تا کمترین سرود، بوسه باشد روزی که تو بیایی، برای همیشه بیایی ومهرپای با زیبایی یکسان شود روزی که ما دوباره برای کیوت‌هایمان دانه بریزیم ومن آن روز را انتظار می کشم حتی روزی که دیگر نباشم درباره شاعر احمد شاملو شنبه ۲۱ آذرماه ۱۳۰۴ (۱۲ دسامبر ۱۹۲۵) در شب سنگین برفی بی‌امان در خانه شماره ۱۳۴ خیابان صفی‌علی‌شاه تهران به دنیا آمد.

شاملو شاعر، نویسنده، روزنامه‌نگار، پژوهشگر و خالق کتاب کوچک و مجموعه شعرهای هوای تازه و ابراهیم در آتش

موسیقی گفتار «افق روشن» سروده احمد شاملو با صدای مهرداد محمدپور اجرا شد.

به گزارش خبرنگار ایران، درنگی بر سروده‌های خیال‌انگیز شعری معاصر ایران و جهان به صورت موسیقی گفتار با اجرای مهرداد محمدپور این هفته به شعر افق روشن سروده احمد شاملو و موسیقی متن کوین کرن اختصاص دارد.

بخش موسیقی گفتار ایران، هر هفته به یکی از آثار شاعران معاصر اختصاص دارد. این آثار توسط مهرداد محمدپور خوانده شده و در اختیار این خبرگزاری قرار می‌گیرد.

افق روشن روزی ما دوباره کیوت‌هایمان را پیدا خواهیم کرد ومهرپای دست زیبایی را خواهد گرفت روزی که کم‌ترین سرود بوسه است وهر انسان برای هر انسان برادری ست روزی که دیگر درهای خانه‌شان را نمی‌بندند قفل افسانه ایست وقلب برای زندگی بس است روزی که معنای هر سخن دوست داشتن است تا تو به خاطر آخرین حرف دنبالش سخن نگردی روزی که آهنگ هر حرف، زندگی ست تا من به خاطر آخرین شعر رنج جستجوی قافیه نبرم روزی که هر حرف ترانه ایست تا کمترین سرود، بوسه باشد روزی که تو بیایی، برای همیشه بیایی ومهرپای با زیبایی یکسان شود روزی که ما دوباره برای کیوت‌هایمان دانه بریزیم ومن آن روز را انتظار می کشم حتی روزی که دیگر نباشم درباره شاعر احمد شاملو شنبه ۲۱ آذرماه ۱۳۰۴ (۱۲ دسامبر ۱۹۲۵) در شب سنگین برفی بی‌امان در خانه شماره ۱۳۴ خیابان صفی‌علی‌شاه تهران به دنیا آمد.

شاملو شاعر، نویسنده، روزنامه‌نگار، پژوهشگر و خالق کتاب کوچک و مجموعه شعرهای هوای تازه و ابراهیم در آتش

آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری:
* نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
* نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
* نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آتکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی: تبریز- چهارراه آبرسان- پاستور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲
کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱
صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰



www.chnaihe.ac.ir
charkh.niloufari@gmail.com
t.me/chnaz

گروه آموزشی زبان ترکی استانبولی در **چرخ نیلوفری آذربایجان** تشکیل شد.
با بهره مندی از استادان مجرب کشور، آموزش زبان ترکی استانبولی در چرخ نیلوفری آذربایجان آغاز شد.
نیت نام: روزهای زوج از ساعت ۱۰ تا ۱۲
شروع کلاس ها: آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱
آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران



است. او یکی از مهم‌ترین چهره‌های فرهنگی ایران به شمار می‌آید که موهبی نو را در ادبیات، و به‌ویژه شعر، بنا نهاد. به احمد شاملو لقب پدر شعر سپید داده‌اند.

آیدا سرکیسیان و احمد شاملو در سال ۱۳۴۴ ازدواج کردند و تا پایان عمر شاملو، عاشقانه کنار هم زیستند. آیدا نقشی بی‌بدیل در نوشته‌ها و سروده‌های این شاعر معاصر داشت و سخن گفتن و نوشتن درباره آثار احمد شاملو، بدون صحبت از آیدا هیچ‌گاه به کمال نمی‌رسد.

شاملو در زمینه ترجمه ادبی نیز شخصیتی تاثیرگذار بود. کتاب شازده کوچولو اثر اوتوان دو سنت اگزوپری با ترجمه احمد شاملو یکی از پرفروش‌ترین آثار داستانی در ایران است که نخستین بار در سال ۱۳۵۸ منتشر شد و بعد از گذشت چند دهه، همچنان تجدید چاپ شده و از مهم‌ترین ترجمه‌های این اثر ارزشمند جهانی به شمار می‌آید.

احمد شاملو دوم مرداد سال ۱۳۷۹ و در ۷۴سالگی در منزل خود در دهکده فردیس چشم از جهان فروبست و پیکرش چهار روز بعد، با حضور جمع کثیری از علاقه‌مندان، تشییع و در امامزاده طاهر کرج به خاک سپرده شد.

درباره موسیقی کوین لارک گیبسن که با نام هنری کوین کرن معروف است یک پانیست، آهنگساز و هنرمند در سبک عصر جدید است. این آهنگساز با روزنه ناینبا به دنیا آمده است اما به کمک استودیویی به نام SONAR توانست به عنوان یک هنرمند در سبک نیو ایج شناخته شده باشد. کوین از سن ۴ سالگی شروع به یادگیری پیانو و در سن ۸ سالگی شروع به نوشتن موسیقی کرد و در سن ۱۴ سالگی هم در اجراهای مختلفی همراه با گروه موسیقی با نام THE WELL- TEMPERED CLAVICHORD توانست موفقیت‌های خوبی حتی با وجود ناینبا بودن خود بدست بیاورد.