

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان** مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان** رئیس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان** لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز گروه ۴ بندهٔ معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی** امتیاز:۴/۴۷

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان،جنب بن بست یابوری**،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن:۰۲۱–۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۲۱۳۵۵۵۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: **https:// telegram.me /asrazadi.ir**

Email: asrazadi۱۹@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نازه ترین توضیحات درباره پیگیری پرونده هنرمندان بازداشتی



مسئول کمیته پیگیری هنرمندان بازداشت‌شده در خانه تئاتر و عضو کارگروه مشترک خانه‌های سینما، تئاتر و موسیقی درباره اقدامات صورت گرفته توضیحاتی ارایه کرد. رضا دادویی که طی چند ماه اخیر به عنوان مسئول کمیته پیگیری هنرمندان بازداشت شده در خانه تئاتر فعال بوده است، در گفت‌وگو با ایسنا با ارایه توضیحاتی درباره شکل‌گیری کمیته پیگیری در خانه تئاتر و نیز همکاری اعضای این کمیته در کارگروه مشترک هنرمندان که متشکل از نماینده‌های از خانه‌های سینما، تئاتر و موسیقی است، گفت: اعتراضات و اتفاقات اخیر کشور به انحزار و دستگیری تعدادی از همکاران ما و فعالان صنوف مختلف هنری منجر شد. در پی این ماجرا، با نظر و حمایت هیأت مدیره خانه تئاتر، به عنوان یک مسئولیت اجتماعی و صنفی تصمیم گرفتیم کارگروهی را با نام کارگروه پیگیری و حمایت قانونی، حقوقی و قضایی برای پیگیری و حل مشکلات بازداشت‌شده‌ها تشکیل بدهیم که ضمن ارتباط با خانواده‌های این افراد در جریان مسائل و مشکلات ایشان قرار گرفته و حتی‌المقدور بتوانیم کاری برای ایشان انجام دهیم. این نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما ادامه داد: در وهله اول یکی از مهم‌ترین مسائل ما صحت‌سنجی و راستی آزمایی اطلاعاتی بود که به ما منتقل و ارائه می‌شد، چون گاه از روی نگرانی و دل‌سوزی برای وضعیت دوستان و همکاران، اطلاعاتی نادرست به ما داده می‌شد که ممکن بود سوءتفاهم‌هایی ایجاد کند. به همین دلیل، به عنوان یک ضرورت ناچار بودیم و جزو اولویت‌های ما بود که حتماً با توضیحی اطلاق‌شده که تا اگر خودشان صلاح می‌دانند، با آنان همراه شویم وبه افراد بازداشت‌شده کمک کنیم. بنابراین کارگروه از یک سو فدام با خانواده‌ها در تماس بود و از سوی دیگر سعی می‌کردیم با همراهی دوستان حقوق‌دان و وکیلی که با حسن وظیفه و مسئولیت اجتماعی و بدون چشم‌داشت در کنار ما بودند، هم از طریق وکلای روال قانونی را به خانواده‌ها توضیح بدهیم و هم از طریق گفتگو و ملاقات حضوری پیگیر پرونده بچه‌ها بشویم. او همچنین گفت: تلاش‌ها در مجموع نتیجه‌بخش بود و از فهرستی که داشتیم، تعداد زیادی آزاد شدند. ابتدا در خانه تئاتر یک فهرست از هنرمندان بازداشتی که سرساز کشور داشتیم که تا اسبست اسامی خانه‌های سینما و موسیقی تجمع شد. طی بیش از سه ماه گذشته، این لیست بارها تغییر پیدا کرد، کسانی آزاد شدند البته افراد جدیدی نیز بازداشت شدند. این هنرمند تئاتر و سینما ادامه داد: یکی از نکات تعیین‌کننده در این کار اجتماعی این بود که در اوج همه ندراحت‌ها وسختی‌های کار، همسنگی و همگرایی خیلی خوبی بین خانه تئاتر، سینما و موسیقی ایجاد و کمیته‌های مشترک تشکیل شد و همراهی هر سه خانه در بخش‌های مختلف چه در مراجعه به نهادهای امنیتی و چه جلسات متعدد با مسئولان قضایی، به آزادی تعداد زیادی از بچه‌ها منجر شد. این همراهی فراغ از این بود که چه کسی به کدام رشته هنری تعلق دارد. ضمن اینکه جلسات متعددی نیز با خانواده‌ها و برای رفع نگرانی آنان برگزار شد. در میان بازداشت‌شدگان تعدادی از دانشجویان و فعالان هنری هم بودند که اگرچه رسماً عضو صنف نبودند ولی به عنوان یک همکار، پرونده و کار آنان نیز پیگیری و تلاش شد هیچ نامی از لیست حذف نشود.

ساترا اکنون بر بیش از ۱۷ پروژه در حال تولید نظارت دارد

مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا گفت: یک ماه تا ۴۰ روز حداکثر زمانی است که طرح‌ها در ششورا بررسی و نتیجه نهایی ابلاغ می‌شود و هم‌اکنون ساترا بر بیش از ۱۷ پروژه در حال تولید نظارت دارد و اولویت، سرعت عمل در مجوزدهی و پابندی به مقررات کشور است.

به گزارش ایرنا مهدی سیفی چارانی درخصوص تعداد مجوزهای صادر شده در رسانه‌های صوت تصویر فراگیر در ساترا، اظهار داشت: در معاونت پایش سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر(ساترا) دو نوع مجوز صادر می‌شود، مجوز تولید و مجوز انتشار که مبنای آن بر اساس سریال‌ها و برنامه‌های ایرانی است و مجوز نمایش برای آن صادر می‌شود.

وی افزود: مجوز تولید از طریق سامانه ساترا ارائه می‌شود. پس از ارائه طرح یا فیلمنامه، این موارد در کارگروه تخصصی بررسی می‌شود و انطباع آن با ارزش‌های فرهنگی و دینی مورد بررسی قرار می‌گیرد. در این بخش رسانه می‌تواند با اخذ مجوز تولید، به تولید محتوای مدنظر خود بپردازد. از این مرحله به بعد در حین تولید اثر، ساترا بر پروژه‌های تولیدی نظارت می‌کند. مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا در ادامه به ارایه توضیح درخصوص نحوه صدور مجوز در شرایط پراخت و بیان کرد: سابق در این سامانه میزبان برای صدور مجوز در حوزه رسانه‌های صوت و تصویر، سامانه الماس بود که این رویه امروز از طریق سامانه جامع ساترا به انجام می‌رسد و طرح یا فیلمنامه از طریق این سامانه که در ویگا سامان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر قابل دسترسی است، دینی می‌شود. وی همچنین در خصوص میانگین زمانی بررسی طرح‌ها گفت: یک ماه تا ۴۰ روز حداکثر زمانی است که طرح‌ها در ششورا بررسی و نتیجه نهایی ابلاغ می‌شود؛ در واقع ساترا تمام تلاش خود را در راستای تسهیل‌گری می‌کند تا اثر یک بر سه انجام برسد.
بابک کریاسی‌زاده کارشناس رسانه نیز درباره روند مجوزدهی ساترا را مرور و عنوان کرد: ساترا طی ماه‌های اخیر دوران گذاری را سپری کرد و به نوعی تولد دیگری داشت و در مسیر تحول و توسعه خوبی حرکت کرد. البته قطعاً هر سازمانی در مسیر اهداف خود با چالش‌هایی روبه‌رو است اما ریل‌گذاری خوبی در ساترا صورت گرفته است. این کارشناس رسانه تأکید کرد: ناگفته نماند در این مسیر متأسفانه یک نقطه ضعیفی وجود دارد که البته در اکثر سازمان‌های دولتی دیده می‌شود، این مورد هم به ضرورت اطلاع‌رسانی بیشتر نسبت به تحولات مثبت برمی‌گردد. وی خاطر نشان کرد: به عقیده من روند ایجاد شده به سمت توسعه کسب و کار، احترام به پلتفرم‌ها را به‌دنبال داشت و این رویه را نظام‌مند کرده؛ از همه مهم‌تر تسهیل‌گری در زمینه سرمایه‌گذاری بیشتر در صنعت وی‌اودی‌ها پیش رفته است. مدیرکل نظارت و تطبیق سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در ادامه برنامه درموند تعداد پروژه‌های درحال نظارت گفت: هم‌اکنون ساترا بر بیش از ۱۷ پروژه در حال تولید نظارت دارد و اولویت این سازمان، سرعت عمل در مجوزدهی و پابندی به مقررات کشور است.

اواخر بهار امسال بود که سازمان سینمایی با معرفی سامانه‌ای، از علاقمندان به فیلمسازی خواست تا در آن ثبت نام کنند. این فراخوان سبب شد تا در مدتی کوتاه، **۵۲۲ فیلمساز ثبت‌نام کنند که آماري فراتر از انتظار بود.**

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، سازمان سینمایی در رویکرد مهم خود طی یک سال اخیر، توجه بسیاری نسبت به علاقمندان فیلمسازی در شهرستان‌ها داشته است. فیلمسازی که به دلایلی چون نداشتن سرمایه کافی یا عدم‌دسترسى به کانون‌های تولید و . . . تاکنون نتوانسته‌اند به چرخه سینمای حرفه‌ای ورود کنند. این رویکرد سبب شد تا سازمان سینمایی با طراحی سامانه‌ای، زمینه برای ثبت‌نام این افراد را فراهم کند. سامانه‌ای که در تابستان امسال فعال بود و حالا حبیب ایل‌بیگی، نخستین آمارها از این اتفاق مهم را با ایرنا در میان گذاشته است.

حبیب ایل‌بیگی در این باره به ایرنا گفت: با همکاری سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فرایبی، کارگردانان سینمای ایران و انجمن سینمای جوانان ایران، موضوع حمایت از باشگاه فیلم اولی‌ها به شکل جدی در اواخر بهار امسال اعلام شد و خوشبختانه با استقبال بسیارخوبی نیز از سوی سینماگران جوان و علاقمندانی که می‌خواستند وارد سینمای حرفه‌ای شوند، مواجه شد. ما ۵۲۲ متقاضی داشتیم که در طول مهلت مجاز ثبت‌نام کردند که از این تعداد، ۳۵۱ پرونده به شکلی کامل به شورا ارائه شد. وی افزود: از مجموع ۳۵۱ پرونده، ۳۰۲ پرونده بررسی شد که طی این مدت، ۴۴ فیلمساز اول، انتخاب و به سازمان سینمایی معرفی شدند. بنده به‌عنوان معاون ارزشیابی و نظارت، اسامی را دریافت کردم و به بخش مربوطه در شوری پروانه ساخت دادم. از این تعداد ۴۴ فیلمساز

تماشای «آسمان آبی» و زندگی اقوام ایرانی در گالری‌های تهران

شهید و امور اپنارگران در این موزه برپاست. در این نمایشگاه ۳۰ پوستر با مضمون سردار سرفراز اسلام، سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی، به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه‌ها از ۱۲ تا ۲۲ دی ماه روزه به جز روزهای تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۸ و پنجشنبه‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۵ در موزه هنرهای معاصر فلسطین به نشانی خیابان ولیعصر، خیابان بزرگمهر، نش خیابان برادران شهید مظفر، پلاک ۷۴ برپاست.

نمایشگاه عکس «کارام جانم می‌رود» به مناسبت سومین سالگرد شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی به همت خانه عکاسان ایران از ۱۳ دی تا پنجم بهمن به جز روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۹ تا ۱۸ در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران به نشانی حوزه هنری انقلاب اسلامی واقع در خیابان سمیه تقاطع خیابان حافظ برپاست.

این نمایشگاه شامل ۶۵ عکس از ۳۷ عکاس است که برگزاری مراسم تشییع پیکر شهید سلیمانی در شهرهای کرمان، اهواز، تهران، قم و کرمان را روایت می‌کند. در این نمایشگاه عکس‌هایی از مجید جعتی، محمد مهدی ورال، اسحاق آقبلی، مهدی ایمانی، ناصر جعفری، محمد ترک زاده، حامد خلیلی، علی سوته، مهران عنقی، جابر غلامی، جعفر کیبوسری، حبیبه لطف‌زاده، آرمان رنجبریان، سید محمد آل رسول، محمد آهنگر، احمد بلاییسی، وحید بیات، بابک جدی، احسان جزینی، روح الله جوانی، امیر خلوصی، هادی دهقانپور، تهمینه رحمانی، سمان رهمانیپور، مصطفی رودکی، مرزقی صالحی، مهدی طاهری، حمید عابدی، عباس عاشوری، حسین کام شاد، عرفان کوجاری، محمدجواد مشهدی، سیدجواد میرحسینی، هادی هیردبوش، سیده ریحانه یامی، صادق ذباح و حسین حاجیبری به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه منتخب آثار نقاشی، پوستر و نگارگری با عنوان «سردار دل‌ها» به مناسبت سومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، ۱۳ تا ۲۱ دی از ساعت ۹ تا ۱۸ روزهای شنبه تا چهارشنبه در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری به نشانی خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ برپاست.

آفرینش داستان‌های جذاب برای کودکان رسالت جامعه ادبی را سنگین می‌کند



دبیر جشنواره ملی داستان کودکان

و نوجوان رضوی از ضرورت آفرینش داستان‌های جذاب برای کودکان و

نوجوانان از سوی جامعه ادبی آن هم

در شرایط کنونی هجوم رسانه های

غرب سخت گفت.

میدرخضا نویدی مهر در گفت و گو خبرنگار معارف ایرنا گفت: داستان نویسی برای کودکان و نوجوان یک فرصت برای انتقال مبانی اسلامی و نیز راهکاری موثر برای تربیت اسلامی این قشر است. در تربیت اسلامی کودکان و نوجوانان، مستقیم گویی جواب نمی دهد لذا با اجبار و دستور

نمی توان به کودک چیزی اموخت و ضرورت دارد تا در قالب فرآیندی نامحسوس و با زبان هنر این مهم انجام گیرد. وی افزود: قالب داستان بهترین ابزاری است که به واسطه آن می توان آموزه ها و مبانی فکری و رشدی را به کودک و نوجوان القا نمود اما برای تحقق این مهم بایستی در وهله اول، داستان، جذاب و لذت آفرین باشد. در حوزه ادبیات دینی، به ویژه در شرایطی که با هجوم رسانه های غرب و نفوذ بر اندیشه ما مواجه هستیم، ضرورت آفرینش داستان های جذاب حس می شود و این، رسالت جامعه ادبی ما را سنگین و دشوار می کند. نویدی مهر درباره فایده تبدیل نسیک و سیره رضوی به ادبیات داستانی کودک عنوان کرد: شاهد جلوه هایی از سبک زندگی ائمه معصومین(ع) ناظر به تربیت صحیح کودکان هستیم و از طرفی این سیره و سبک می تواند برای قشر کودک و نوجوان بسیار جذاب باشد. انتظار می رود جشنواره ها با آسیب شناسی و رفع نواقص، حرکتی رو به جلو داشته باشند و از سطح استانی خارج، وارد طراز ملی شوند.

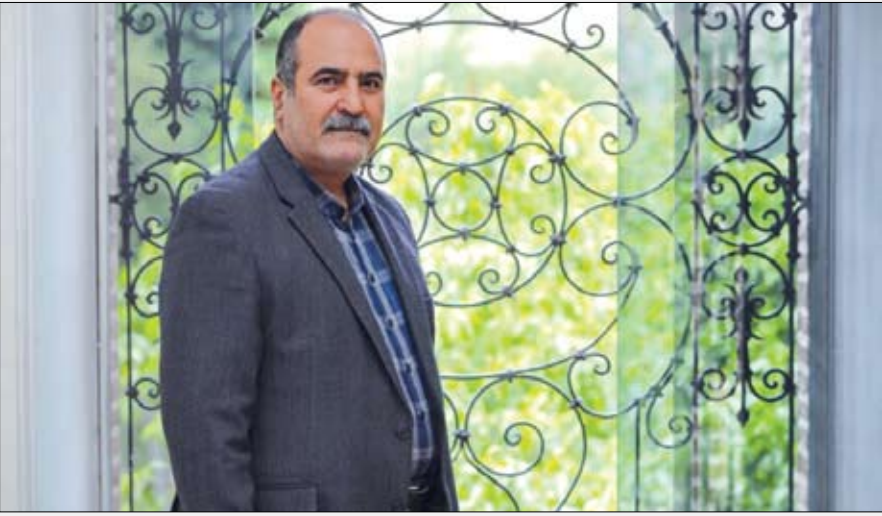
وی جریان‌سازی فرهنگی و بسترسازی جهت شناسایی نوقلمان و چهره‌های مستعد و علاقه‌مند در جهت تولید آثار فاخر ادبیات کودک و نوجوان و استفاده از ابزار مخاطب‌پسند داستان جهت ترویج معارف دینی و رضوی برای قشر کودک و نوجوان را از جمله اهداف برگزاری جشنواره داستان نویسی کودک و نوجوان رضوی برشمرد.

دبیر جشنواره ملی داستان کودکان و نوجوان به حضور نویسندگان برجسته کشوری در استان بوشهر در حوزه فرهنگ رضوی اشاره کرد و گفت: این افراد دغدغه رشد فرهنگی و دینی در گروه های مختلف سنی را دارند. وی اضافه کرد: فرهنگ، معارف و آموزه‌های رضوی، سبک زندگی رضوی، فرهنگ زیارت، جلوه‌های مهربانی و مهرورزی در سیره امام رضاع(ع)، آموزه های دینی و تربیتی در سنت و سیره امام(ع)، امام رضا (ع) و خانواده و توجه ویژه به کودکان و نوجوانان، امام رضا (ع)، عالم آل محمد (ص) و امام رضا (ع) و انقلاب اسلامی از موضوعاتی است که شرکت کنندگان برای شرکت در این جشنواره می توانند به آن بپردازند.

نویدی مهر در خصوص جوایز در نظر گرفته شده برای برگزیدگان این جشنواره گفت: در گروه سنی کودک (داستان) به رتبه های اول تا سوم علاوه بر تندیس جشنواره و لوح تقدیر، به ترتیب هشت میلیون تومان، ۶ میلیون تومان و چهار میلیون تومان جایزه نقدی اهدا خواهد شد. در گروه سنی نوجوان (داستان) نیز به رتبه های اول تا سوم، مبلغ ۱۲ میلیون تومان، ۱۰ میلیون تومان و هشت میلیون تومان پراخت می شود. البته به پنج نفر از نویسندگانی که طرح رمان آنها پذیرفته شود، در صورتی که تا دوره بعدی جشنواره رمان خود را آماده و به دبیرخانه ارسال نمایند، پنج میلیون تومان به عنوان ورودی پرداخت خواهد شد.

این فعال عرصه ادب و فرهنگ در خصوص دلایل انتخاب میزبانی استان بوشهر در برگزاری جشنواره داستان کودک و نوجوان رضوی بیان کرد: استان بوشهر دارای سابقه فرهنگی ویژه ای است و از طرفی اهالی این استان مردمی ولایتمداری هستند و ارادت ویژه ای به خاندان اهل بیت(ع) به ویژه امام رضاع) دارند.

۴۴ کارگردان فیلم اول خود را می‌سازند



معرفی‌شده، ۱۲ فیلمساز اول موفق شدند از شورا، پروانه ساخت دریافت کنند. سامانه برای ثبت‌نام افراد جدید تا زمان بررسی باقی‌مانده متقاضیان بسته است.

ایل‌بیگی درخصوص زمان بازگشایی مجدد سامانه گفت: ما جلسات مربوط به این موضوع را به‌صورت منظم ادامه می‌دهیم. فکر می‌کنم به محض اینکه بررسی مابقی پرونده‌ها انجام شود و ما بتوانیم کار پرونده‌ها را به آخر برسانیم، در پایان سال، دوباره سامانه طعی فراخوانی، با توجه به بازخوردهایی که گرفتیم، با یک بازنگری در شیوه برگزاری این جلسات و تماشای فیلم‌ها و گفت‌وگو با فیلمسازان و انتخاب کارگردان اول، شرایط جدید را اعلام کرده‌اند که به‌نوعی، این فیلمسازها را تحت حمایت

می‌کنیم تا علاقمندان بتوانند ثبت‌نام کنند.

معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی ادامه داد: نکته مهمی که در این‌حوزه وجود دارد اینکه سازمان سینمایی در یک سال گذشته، با سیاست توجه به استان‌ها و توجه به فیلمسازی که در شهرهای مختلف حضور دارند و افراد مستعدی که توانایی ساخت فیلم سینمایی را دارند، در سفرها فیلم‌سازان را دعوت کرده تا در این سامانه که طراحی شده، ثبت‌نام کنند. خوشبختانه چندین فیلمساز خوب غیرتهرانی در فهرست انتخاب‌شده‌ها حضور دارند. وی گفت: فرایبی و انجمن سینمای جوانان ایران تقبل کرده‌اند که به‌نوعی، این فیلمسازها را تحت حمایت

رمضانی: برخی از ناشران پرچمدار قیمت گذاری بالا بودند



اینکه «کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است»، هستند؛ توضیح داد: برخی از ناشرانی که کاغذ خارجی با پارانه دولتی دریافت می‌کردند، پرچمدار قیمت‌گذاری بالا هم بودند. یعنی در حق مخاطب اجحاف کردند. این گروه از ناشران بعد از ضروری شدن درج این جمله، درخواستی برای دریافت کاغذ پارانه‌ای ثبت نکردند.

مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به فراراد وزارت آموزش و پرورش با کارخانه تولید کاغذ مازندران توضیح داد: کارخانه خوب و کاغذ مازندران برای تولید ۳۵ هزار تن کاغذ با آموزش و پرورش قرارداد بسته است، این کارخانه با موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران بسته‌اندگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران هم منعقد کرد. البته ناشران برای ۱۰ هزار تن پیش ثبت نام کردند. رمضانی ادامه داد: ناشرانی که برای دریافت کاغذ تولیدی کارخانه مازندران ثبت نام کردند، کمتر از ۷۲ ساعت بعد از واریز وجه کاغذ را دریافت می‌کنند.

رمضانی درباره تاثیر فعالیت سامانه خرید از کتابفروشی بر روند اعطای یارانه به کتابفروشی‌ها گفت: در طرح‌های فصلی فروش کتاب در نهایت هزار کتابفروشی می‌توانستند از یارانه استفاده کنند، اما در سامانه خرید از کتابفروشی محدودیتی در حضور کتابفروشی‌ها وجود ندارد. همچنین مردم در سراسر ایران می‌توانند به کتابفروشی‌های سراسر کشور دسترسی داشته باشند. او افزود: سبیر استقبال کتابفروشی‌ها از این سامانه به ۲۱۰ رسیده‌است.