

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بندهٔ معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز:۴/۷۴

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری ،

ساختخان آدرس ۱۵ کیلومتره اول

تلفن:۰۲۱-۳۳۵۵۵۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۲۱۳۳۶۶۶۰۹

لینک تلگرام: **https:// telegram.me /asrazadi.ir**

Email: asrazadi۱۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

معرفی نامزدهای بخش پادکست جشنواره قصه‌گویی کانون در یزد

نامزدهای بخش پادکست بیست و چهارمین جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معرفی شدند.
به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، از مجموع ۶۴ اثر راه‌یافته به بخش نهایه بیست‌وچهارمین جشنواره قصه‌گویی، ۱۲ قصه نامزد بخش نهایه شدند.

اسامی نامزدها به شرح زیر است:

زینب مصصامی با قصه «رو» از یزد، سعیدعباس علی‌محسنی با قصه «اوسانه کلثوم‌ننه» از گلستان، فاطمه برمال با قصه «خومخان» از اردبیل، شیرین اسدی با قصه «حلیه رویاه» از اردبیل، طنناز همت با قصه «دکمه بازیگوش» از قزوین، فائزه سرداری با قصه «سماق» از یزد، مانده طاهر با قصه «دیوار بلند» از قزوین، فاطمه امامزاده با قصه «راز پنچ» از یزد، نوشین میترا (نوشین نیکراه) با قصه «ابن همه تلق و ملق» از قزوین، مصطفی حدادی با قصه «روغ بزگ» از یزد، ضحا مختاریپور با قصه «گمشده گم نشده» از یزد و مریم خلجی با قصه «برد اشکن (سنگ تراش)» از چهارمحال و بختیاری.

بر اساس این خبر، نادر برهانی مرند (نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر)، مریم نوشادقیاد (پژوهشگر) و نادر گهرسودی (گوینده و مدیر دوبلاژ)، دایری این بخش از جشنواره را به عهده دارند. بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی «قصه‌گویی» کانون پرورش فکری و کودکان و نوجوانان از ۲۵ آذر آغاز شده است و تا بیست‌ونهم همین ماه در شهر یزد ادامه خواهد یافت.

ساخت مستند «ایران» با مرگ حمید مجتهدی زمین نماد

امیرحسین مجتهدی – کارگردان و فرزند زنده یاد حمید مجتهدی (سازنده مستند «ایران» – این روزها در حال ساخت ادامه) این مجموعه است. او از آماده سازی قسمت های جدید مستند «ایران» برای بخش در نوروز ۱۴۰۲ خبر داد.

امیرحسین مجتهدی – کارگردان و فیلمبردار مستند «ایران» – در گفت و گویی با ایسنا درباره روند ساخت این مجموعه پس از گذشت حمید مجتهدی اظهار کرد: ما از یکم شهریور ۱۴۰۰ – دو ماه پس از درگذشت پدر – کار مستند «ایران» را دوباره از استان های آذربایجان شرقی، غربی و اردبیل آغاز کرده بودیم و در حال حاضر فیلمبرداری آذربایجان شرقی، غربی و استان اردبیل به پایان رسیده و نوروز ۱۴۰۲ از شبکه یک سیما پیش می شود. این بخش ها اولین سری مستند «ایران» است که بدون حضور حمید مجتهدی ساخته و بخش می شوند. فرزند حمید مجتهدی گفت: ثبت صحنه های زمینی و هوایی مربوط به آذربایجان شرقی، غربی و استان اردبیل در قالب مستند «ایران» در ۱۲ قسمت ۳۰ دقیقه ای به سرانجام رسیده بود. در ایام نوروز ۱۴۰۲ قرار است از شبکه یک و مستند سیما پیش شود.وی همچنین درباره ی ساخت بخش های جدید مستند «ایران» ادامه داد. ساخت این مجموعه ادامه خواهد داشت و به زودی با تلویزیون درباره استان های جدید مذاکره می کنیم. این کارگردان یادآور شد: نویسندگی مستند «ایران» همچون گذشته برعهده آقای فرهاد توحیدی است. موسیقی کار توسط آقای صادق چراغی انجام می شودو گویندگی کار را آقای بهروز رضوی برعهده دارند. به گزارش ایسنا، حمید مجتهدی، سازنده مستند «ایران» سال ها دوربین خود را در زمین و آسمان ایران گرداند تا تصاویر بکشر را برای همیشه ثبت کند. او که همواره آرزو داشت ایران را مستند کند، تیرماه ۱۴۰۰ پس از تحمل دوره ای بیماری از دنیا رفت. اما مجتهدی مستند «ایران» را به فرزندش سپرد. امیرحسین مجتهدی که پیش از این در ساخت مستند «ایران» با پدرش همکاری داشت، ادامه ساخت این مجموعه را مدتی است از استان آذربایجان غربی از سر گرفته است.

بنیانگذار انجمن فیلمنامه‌نویسان آمریکادر گذشت

لوئیس هانتزر از بنیانگذاران انجمن فیلمنامه‌نویسان آمریکا که فیلمنامه‌نویسان مشهوری را تربیت کرده است، به دلیل ابتلا به کرونا در سن ۸۷ سالگی درگذشت.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، لوئیس هانتزر – Lewis Hunter فیلمنامه‌نویسان مشهور هالیوود از جمله مایکل کالسی – Michael Colleary، الکساندر پینس – Alexander Payne و مایکل ورب – Michael Werb را آموزش می‌داد. این فیلمنامه‌نویس و استاد دانشکده تئاتر، فیلم و تلویزیون (TFT)دانشگاه UCLA ششم ژانویه در یک مرکز مراقبتی در آریزونا آمریکا درگذشت. او از بنیانگذاران انجمن فیلمنامه نویسان آمریکا بود که به تالار مشاهیر انجمن راه یافت. زمانی که در هالیوود بود، هانتز به عنوان مدیر اجرایی، تهیه‌کننده و نویسنده در شرکت‌های والت دیزنی، ABC، CBS و NBC فعالیت کرد.

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با انتقاد از تعداد انگشت‌شماری از هنرمندان که به تهدید جانی و خانواده دیگر همسکاران تئاتری خود مبنی بر توقف اجرای عمومی آثار و عدم حضور در جشنواره پرداختند، تصریح کرد: رویکرد این معدود افراد نه آزادی و آزاداندیشی که تاریک‌فکری است. به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا؛ همواره ورود با نیمه دوم هر سال تب و تابی افزون در حوزه فعالیت هنرمندان به‌ویژه در عرصه هنرهای نمایشی، سینما، هنرهای تجسمی و موسیقی را به بهانه تولید و ارائه آثار به جشنواره‌هایی که هم‌زمان با ایام پیروزی انقلاب با عنوان جشنواره‌های هنری فجر و به شکل ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود؛ شاهد هستیم.

هنرمندان در کنار تلاش مستمرشان برای ارتزاق، میبشت و ارائه آثار هنری در نیمه نخست سال، هم‌زمان با ورود به نیمه دوم سال بر تلاش‌شان در مسیر تولیدات خود به شکل ویژه برای ورود به مهم‌ترین رویدادهای هنری کشورمان (جشنواره‌های هنری فجر انقلاب) می‌افزایند. جشنواره‌هایی که هر یک از آن‌ها آینه تمام‌نمای عرصه هنرهای تئاتر، سینما، موسیقی و تجسمی کشورمان به‌شمار می‌روند.

همچنین برگزار می‌شود. از این جشنواره‌ها در بُعد بین‌المللی، عرصه و آوردگاهی را برای رقابت هنرمندان داخلی با هم‌تایان خارج از کشور از یک‌سو و از سوی دیگر گشودن درهای تعامل و تحقق دیپلماسی فرهنگی در راستای گفتگوی هنرمندان کشورمان با هم‌تایان جهانی حاضر در این رویدادها در مسیر دادوستد اطلاعات، انتقال تجربیات و گام برداشتن به سمت امضای تفاهم‌نامه‌ها جهت تولیدات مشترک فراهم می‌کند.

اما در پاییز ۱۴۰۱ برخی از التهابات اجتماعی؛ حرکت تولید و ارائه آثار هنری چه در شکل فضای عمومی و همیشگی آن یعنی اجرای آثار نمایشی بر صحنه‌های تئاتر یا اگران فیلم‌ها در سینماها از یک‌سو و از سوی دیگر تولید آثار ویژه نسبت‌به ارائه به جشنواره‌های هنری فجر با شتاب کمتری نسبت‌به ادوار گذشته مواجه شد.

همین مساله به بهانه‌ای برای رسانه‌های معاند بدل شد تا از این اب گل‌لود، به‌اصطلاح ماهی باب‌میل خود را صید کنند. آنها در قالب رویکرد‌ها و گزارش‌های یک‌سویه و یک‌جانبه‌شان، فارغ از بحث‌ها و گفت‌وگو با بدنه هنرمندان و کنکاَش دقیقی نسبت‌به تگرش هنرمندان کشور در تمامی برهه‌های تاریخی و اجتماعی؛ بنا به رسالت همواره استوار بر تفکر تفرقه‌افکنانه‌شان به مطرح کردن موضوع عدم برگزاری جشنواره‌های هنری فجر با توهّم تحریم این جشنواره‌ها از سوی هنرمندان پرداختند.

هرچند پیش‌از گام گذاشتن به تاریخ برگزاری این رویدادها به‌ویژه در عرصه بین‌المللی تئاتر فجر شاهد قبیل‌از برگزاری جشنواره هنرمندان جشنواره بارها و بارها

گیشه سینما تحت تاثیر سر ما است!؟

مسورد علاقه خود را ببینند و روز شنبه همین هفته که معمولاً در این روز سینما مخاطب زیادی ندارد، حدود ۲۰ درصد افزایش تماشاگر نسبت به روزهای شنبه گذشته داشتیم.

وی درباره اینکه در پردیس مگمال وضعیت سیستم‌های گرمایشی چطور است؟ توضیح داد: در سالن‌های کوچک مشکلی نداریم ولی در سالن‌های بزرگ‌تر به دلیل اینکه در مجتمع‌های تجاری بزرگ گاز برای صرفه‌جویی قطع شده است، مشکلاتی وجود دارد که البته اگر جمعیت بیشتر باشد و لباس گرم پوشیده شود شرایط برای فیلم دیدن مهبیاست.

قتبیری همچنین گفت: در حال حاضر با اضافه شدن فیلم‌های جدید شرایط اکران کمی بهتر شده ولی قطعاً با ایده‌ال ما فاصله دارد. در این مورد کم بودن فضای تبلیغاتی برای معرفی فیلم‌ها تاثیر دارد و شاید از هفته‌های آینده مخاطبان بیشتری از اکران فیلم‌های جدید باخبر بارها مسئله‌ی نبود فضای تبلیغی برای فیلم‌ها در حالی از سوسی صاحبان فیلم‌ها و سینماداران مطرح و نقد می‌شود که گویا مدتی قبل هماهنگی‌هایی میان سازمان سینمایی و سازمان صدا و سیما انجام شده و مدیران سینمایی بارها بر تسهیل شدن شرایط بخش تیزرهای فیلم‌های سینمایی از تلویزیون تاکید کرده‌اند، اما تقریباً بیشتر فیلم‌های در حال اکران چنین فرصتی را تاکنون به دست نیاورداند و همین سبب شده که بخش تیزرها از شبکه‌های ماهواره‌ای دوباره جدی شود.

در حال حاضر دو فیلم کمدی «بخارست» و «چپ راست» و مولودار «ملاقات خصوصی» بیشترین مخاطب را در سینما دارند. روز گذشته که دومین روز تقریباً تعطیل پایتخت و برخی دیگر از شهرها بود، کل فروش سینما با ۱۸ هزار و ۸۰۰ تماشاگر، حدود ۵۸۰ میلیون تومان شد که از این رقم بیش از ۴۴۰ میلیون ائش، متعلق به فروش بلیت این سه فیلم بوده است.

براساس آمار سازمان مدیریت و فروش اکران (سمفا) تا پایان روز یکشنبه، ۲۵ دی‌ماه «بخارست» حدود ۶۴۰ هزار بلیت به مبلغ ۲۰ میلیارد و ۴۸۰ میلیون تومان، «ملاقات خصوصی» حدود ۷۷ هزار و ۵۰۰ بلیت به مبلغ کلی دو میلیارد و ۷۲۴ میلیون تومان و «چپ راست» ۲۲ هزار و ۵۰۰ بلیت به مبلغ ۸۴۰ میلیون تومان فروخته‌اند.

کورش زارعی:

زبان تئاتر دعوت به آرامش است نه تهدید



این مساله به من و دبیرخانه منتقل شده که با وجود برخی تهدیدهایی که از سمت هنرمندان به دیگر همکارانشان صورت گرفته بود که در جشنواره حاضر نشوند؛ امسال جشنواره با حضور پرشور مردم و هنرمندان به شکلی بود که درهای سالن وقتی باز می‌شد علاوه‌بر پر شدن ظرفیت سالن‌ها ما مجبور بودیم که صندلی اضافی یا تشک برای نشستن مخاطبان بر کف سالن‌های نمایشی قرار دهیم این‌را ما نه در یک جشنواره استانی که در چندین ساله‌های گذشته شاهد بودیم، خیر آن منعکس شده و به اداره کل هنرهای نمایشی و دبیرخانه جشنواره نیز ارسال شده‌است. مردم استقبال عجیبی از جشنواره‌های استانی انجام دادند. جشنواره‌هایی که در استان‌ها برگزار شد پرشور و پرمشاعر بود. به‌گونه‌ای که حتی برخی از مسئولان نتوانستند پاسخ‌گوی سیل مخاطبان باشند.

ببینید وقتی در نشست خبری رونمایی از بوستر و اعلام افراوخان جشنواره چهل‌ویکم تئاتر فجر صحبت از احیا و اجرای جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر بعد از سال‌ها وقفه کرده؛ لحظه‌ای با خود خلوت کردم و نهیب زدم که اگر نتوانستم این جشنواره را احیا و برگزار کنم چه خواهد شد؟ حال در سایه عنایت خداوند، همدلی تمامی مسئولان و اهالی تئاتر ما که تنها جشنواره تئاتر استانی را در تمامی استان‌های کشور برگزار کردیم و در حال برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای بعد از ۷ سال وقفه هستیم، جشنواره‌ای که احیا و برگزاری آن خواست تمامی هنرمندان بود. حال به مدد خداوند و با همت مسئولان و اهالی خانواده تئاتر جشنواره تئاتر فجر نیز با کیفیت و قدرت برگزار خواهد شد و تمام تلاشمان را می‌کنیم در تاریخی که اعلام کردیم این اتفاق رخ دهد.

روشن‌فکری، آزادی بیان و دموکراسی یعنی این‌که تو

همکارت را تهدید جانی کنی که اگر در جشنواره استانی حضور پیدا کنی ما خانواده ات را اذیت می‌کنیم؟ این‌که قدری در مقام هنرمند تلاش کنند از همکار هنرمند دیگری بخواهد که اجرای عمومی اثرش را متوقف کند، به صحنه نبرد و با اثری به تئاتر فجر ارائه ندهد را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

به واسطه این پرسش از این فرصت استفاده می‌کنم و انتقادی خطاب به برخی از دوستان هنرمند مطرح می‌کنم. دوستان و هنرمندان اگر این نوع برخورد دیکتاتوری نیست، چیست؟ آیا ما روشن‌فکریم؟ آیا ما آزادی بیان داریم؟ آیا دموکراسی یعنی این؟

روشن‌فکری، آزادی بیان و دموکراسی یعنی این‌که تو همکارت را تهدید جانی کنی که اگر در جشنواره استانی حضور پیدا کنی ما خلوات را اذیت می‌کنیم؟ فحش و ناسزا بدهی؟ کجای این دموکراسی است؟ این کدام دموکراسی است که تو از آن دم می‌زنی؟ وقتی شمای هنرمند نمی‌توانی دیالوگ برقرار کنی، وقتی نمی‌توانی با همکار خود صحبت کنی، چگونه می‌خواهی منادی آزادی باشی؟

آن سوی دیگر انجمن‌های صغفی ما که ادعای روشن‌فکری و ادعای آزادی دارند، می‌خواهند با تئاتر آزادی را بیان کنند، پاسخ من را بدهند؟ کجای آزادی این را می‌گوید؟ آن دموکراسی‌ای تو شناختی چگونه دموکراسی است؟ این دیکتاتوری است!

خانم گلاب آدینه بزرگ هنر، تئاتر و سینمای این مملکت است و آرج و قرب دارد. خانم آدینه پشایی سینما، تئاتر و تلویزیون ایران است، وقتی تعدادی به واسطه یک مشت تئاتری اجبر می‌شوند، پول می‌گیرند و می‌روند تئاتر خانم آدینه را برهم بزنند؛ این دموکراسی است؟! تو این‌گونه می‌خواهی آزادی وارد مملکت کنی؟ این‌گونه می‌خواهی دم از آزادی بزنی؟

دشمن به‌دنبال این است مارا به جان هم بیندازد. می‌خواهد بلایی که سر سوره آورده است سر ما بیاورد. چرا ما آگاه نیستیم؟ تویی که ادعای هنرمندی و روشن‌فکری می‌کنی آگاه باش که داری چه بلایی سر مملکت می‌آوری به‌دنبال تجزیه ایران هستند. می‌خواهند ایران را تجزیه کنند. تو می‌خواهی نقشه ایران در حد یک بخش کوچک، در حد چند هزار هکتار باشد؟ اگر ایران را دوست داری جوان‌های مردم را دعوت به آرامش کن؛ در‌این‌میان دشمن نیز اجازه دادیم که دشمن در ما نفوذ کند. هنرمندی که ادعای آزادی داری، ادعای روشن‌فکری داری، چرا آتش‌بار معر که شدی؟ زنگ می‌زنی و جشنواره را تهدید می‌کنی، زنگ می‌زنی و هنرمند و دوست را تهدید می‌کنی؟ تهدید می‌کنی که اگر در جشنواره شرکت کنی ما این کار را می‌کنیم- و آن کار را می‌کنیم. بازیگرها را تهدید می‌کنی که تمرین گروه‌های نمایشی و دوستان خود را رها کنند؛ این نه دموکراسی، نه آزادی بیان است. نه آزادی، نه آزاداندیشی و نه روشن‌فکری است. این تریاک‌فکری است.

عباس شهدی‌زاده: مجسمه‌سازی امروز درگیر فرم شده است



وی ادامه داد: در زمان ما خود محلی که نقاش ها داشتند مغازه هایی مانند آرایشگاه، لبنیات فروشی و سوپرمارکت امروزی بودند که کارهایشان را به نمایش و فروش می گذاشتند اما امروز این آوردن هنر به عرصه نمایش هم عوض شده و شما به عنوان هنرمند می توانید هرکاری که دوست داشتید انجام دهید.

این استادان مجسمه ساز در پاسخ به این پرسش که مجسمه سازی در ایران چه سبکی دارد، گفت: سبک خاصی ندارد؛ زمانی بود که زاژه طباطبایی می رفت از شوش چیزهایی اهنی می خرید به هم می چسباند و به نمایش می گذاشت؛ کاری که زاژه انجام می داد جنسی از آورده بود اما امروز این شکل کار هم کهنه شده است و کسی اگر به دنبال آن باشند، کاری است که ۶۰ سال پیش انجام شده؛ می توان گفت پرپوز تابلوی هم جنسی از سبک داشت. وی افزود: سبک نادریم اما آزادی عمل داریم و اگر امروز گالری ها دایر بودند کارهای نقاشی، طراحی، گرافیک و مجسمه نمایش می دادند.

شهدی‌زاده ادامه داد: پس از کرونا مجسمه سازی دچار رکود شده است و خبر تازه یا نمایشی در کار نیست؛ ولی پیش از آن شور و هیجانی بود، انجمن مجسمه سازی دایر شده بود و برای خودش نمایشگاه هایی می گذاشت و مردم به تماشا می نشستند. وی تاکید کرد: این وضعیت ماندگار نخواهد بود. امروز تعداد مجسمه ساز زیاد است اما تا نمایشی رخ ندهد نمی توان اظهار نظر کرد. عباس شهدی‌زاده در سال ۱۳۱۷ به دنیا آمد. در سال ۱۳۴۷ مدرک کارشناسی خود را در رشته معماری از دانشکده هنرهای تزئینی دریافت کرد. سال ۱۳۸۱ موفق به اخذ نشان درجه یک هنر (معادل دکتری) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد.

محمدحمز زاده:

خصوصی‌سازی ضربه‌ای سهمگین بر پیگیر نحیف تئاتر بود

چند ماه حقوق زندگی این آدم ها را تامین کنید. همزه‌زاده تصریح کرد: بزرگترین آسیبی که تئاتر دید از زمانی بود که بحث خصوصی سازی مطرح شد. این که کسی دوست دارد در تئاتر سرمایه بگذارد، کار کند و سود ببرد اشکالی ندارد اما این که دولت کلا حمایت خود را از تئاتر بردارد و بخواهد که تئاتر صرفا به شکل خصوصی دنبال شود آسیب‌های متعددی دارد.

بازیگر فیلم سینمایی مومولک (کمال تبریزی۱۳۸۲) اظهار داشت: وقتی سرمایه‌گذاری پول خرج و تئاتر را آماده می‌کند، قطعا می‌خواهد که تماشایی جذب کند و برای جلب نظر تماشاچی و صرفا برای ایام تئاتر اشکالی ندارد اما این که دولت صرفا از برخی ارزش‌ها و هنجارها فاصله بگیرد. وی افزود: یعنی با دستنویز حرکت، حرف یا موسیقی‌ای که بخش می‌شود، تلاش می‌کنند تا مخاطب را وسوسه به تماشا کند و این البته طبیعی است.



چند مسئله است؛ این که در حوزه نمایش نامه نویسی هزینه و حمایت نکرده و نویسنده تربیت نکرده ایم و نظرات درست و حسابی در حوزه جذب هنرمندان نداشته ایم؛ متأسفانه آنقدر که برای هنرمندان دافعه داشتیم، جذابیت نداشته ایم. وی تاکید کرد: در حوزه اجرا تئاتر نیاز به حمایت مالی دارد و این هنر کاری برهنه‌بان است، وقتی ۱۰ یا ۱۲ نفر بازیگر را جمع می‌کنید و می‌خواهید که با اینها سه ماه تمرین کنید تا یک ماه اجرا بروید باید

مدیرعامل پیشین انجمن هنرهای نمایشی گفت: بزرگترین آسیب بر تئاتر از زمانی که بحث خصوصی‌سازی مطرح شد، شکل گرفت.

محمد حمزه‌زاده در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار کرد: دو سال مدیر داخلی مرکز مطالعات راهبردی هنر انقلاب بودم و حدود سه سال با تیمی از دوستان تئاتری کار پژوهشی انجام دادیم و آسیب‌ها و نقاط ضعفی که در این چند سال در تئاتر وجود دارد را بررسی کردیم؛ چکیده این مطالعات این بود که امروز تئاتر ما حال خوبی ندارد.

وی در پاسخ به این پرسش که بر اساس مطالعاتی که در این زمینه انجام داده است، علت وضع موجود تئاتر را در چه می‌بیند، گفت: در چند سال گذشته ما آن گونه که باید و شاید در تئاتر سرمایه‌گذاری نکرده ایم تا به اهدافی که باید می‌رسیدیم، برسیم؛ به همین دلیل اوضاع رضایت بخش نیست.

بازیگر مجموعه تلویزیونی ایوب پیامبر (فرح‌الله سلحشور ۱۳۷۳) گفت: علت این مشکل در توضیح