

کارگردان «روز دهم»:

حضور هنرمندان شهرستانی اتفاق مثبت امسال است

دارند، پیشنهاد حضور در آثار کمی به آن‌ها داده می‌شود، قطعا این عزیزان بیش از پیش نیاز به حمایت کاری و مالی دارند. تئاتر هنر مظلومی است و متأسفانه کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد در حالیکه این هنر هنری والا و فرهنگ‌ساز است. امیدوارم که تمامی مدیران و مسئولان حوزه هنر و فرهنگ صدای ما را بشنوند تا شاهد حمایت بیش از پیش از تئاتر باشیم.

نمایش «روز دهم» به نویسندگی اصغر گروسی و کارگردانی این هنرمند دوم بهمن‌ماه در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

خلایه داستان: غلامحسین تریزیه‌خوانی است که به همراه عروسی در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کند. قاسم پسر حاج غلامحسین چهار سال است به جلد رفته و از او خبری نیست. تمامی محل اعتقاد دارند؛ پسر غلامحسین شهید شده است اما او و عروسی این موضوع را نمی‌پذیرند. از طرف دیگر سیروس، پسر برادر حاج غلامحسین که از سال‌ها قبل خاطر خواه مهتاب عروس خانواده بوده است، بعد از گذشت چهار سال تصمیم می‌گیرد تا به خواستگاری مهتاب بیاید. این بخش اصلی و زمینه‌ای است که روایت داستان در آن شکل می‌گیرد و ادامه پیدا می‌کند. «چشمه»، «۶۱۰»، «تامه آخر»، «آسمان برای تو می‌بارد» از نمایش‌های نام‌آشنایی است که علی برجی در عرصه دفاع مقدس روی صحنه برده است.



نیست و این هنر نباید تعطیل شود. وی در مورد مطالبه هنرمندان تئاتر گفت: واقعیت این است که درخواست دارم تا ساحل آرامشی برای ما ایجاد شود تا اینقدر اسیر میزبانی‌ها نباشیم. بسیاری از هنرمندان عرصه تئاتر را به سن گذاشته‌اند و بسته به شرایطی که

وجود داشته باشد. قطعا مشکلات و سختی‌هایی در عرصه کاری‌مان وجود دارد اما من با نمایشنامه‌ای که می‌نویسم و اثری که روی صحنه می‌برم، آنچه می‌خواهم، بیان شود تا اینقدر اسیر میزبانی‌ها نباشیم. بسیاری از هنرمندان دلیل از نظر من چراغ تئاتر در هر شرایطی خاموش شدنی

کارگردان نمایش «روز دهم» که در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، گفت: امسال هنرمندان تئاتر شهرستان‌ها سهم بسیار زیادی در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دارند، قطعا این حضور اتفاق مثبت این رویداد است

به گزارش ایرنا، علی برجی بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر اظهار کرد: در جشنواره امسال ما شاهد حضور جوانانی هستیم که آثار خوبی از مناطق مختلف کشور برای حضور در این رویداد هنری آماده کرده‌اند. آثاری که قطعا استعدادی فوق‌العاده‌ای را به تئاتر کشور معرفی خواهد کرد.

وی افزود: به جز بخش احیای بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور که امسال بعد از هفت سال اتفاق افتاد و رخداد بسیار تاثیرگذاری در این زمینه بود، چند جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز بستر خوبی برای تعامل فرهنگ‌های ایرانی است. همین آشنایی، گپ‌گفت و نقد و نظرهایی که در مورد آثار در طول زمان برگزاری جشنواره انجام می‌شود باعث ارتقای معلومات تئاتری هنرمندان و قطعا ارتقای کیفی آثار آن‌ها در سال‌های آتی خواهد شد.

برجی گفت: من به عنوان یک هنرمند به این موضوع اعتقاد دارم که باید حرف‌م را روی صحنه تئاتر بیان کنم چراکه بهترین جایگاه من محل بیان تفکر، نقد و نظرهایی که دارم، صحنه تئاتر است. هیچ یک از مشاغل دیگر در این دوران تعطیل نشده‌اند و نباید انتظار تعطیلی تئاتر

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یابوری،**

ساختمان آرکا ۵ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۴۱-۳۵۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi48@gmail.com

www.asrazadionline.ir

کارگردان سریال:

دستمزدها نجومی است

کارگردان سریال «زندگی بهتر» شبکه آموزش معتقد است: فقط شبکه آموزش نباید به بحث آموزش و اخلاق بپردازد بلکه همه شبکه‌ها باید بخش احترام به خانواده را پررنگ کنند.

این کارگردان که تاکید دارد دغدغه شخصی‌اش بحث آموزش است، در عین حال می‌گوید که بزرگترین مشکل تولید به بحث بودجه برمی‌گردد و متأسفانه همیشه در کارها مشکل مالی داریم.

عبدالرضا فیروزان، کارگردان سریال در حال پخش «زندگی بهتر» که مجموعه‌اش به سفارش سازمان نهضت سوادآموزی تولید شده است، در گفت‌وگویی با ایسنا ابتدا با توضیح کلی درباره خط اصلی داستان، بیان کرد: بیش از یک دهه است که برای نهضت سوادآموزی برنامه‌سازی و سریال‌سازی می‌کنم. قبل از این مجموعه، سریال‌های نمایشی دیگری چون مدرسه‌ای برای همه، فرصتی برای همه و قلم و بیان به سفارش همین سازمان را ساختم. «زندگی بهتر» مهارت‌های اساسی زندگی و مسائلی همچون حقوق شهروندی، کتابخوانی، دوری از اعتیاد، همسرداری، تربیت فرزندان و ... را به خانواده‌ها آموزش می‌دهد. این مجموعه نمایشی تا نیمه بهمن ماه روی آنتن شبکه آموزش است.

این کارگردان درباره مشکلات سریال «زندگی بهتر» نیز خاطرنشان کرد: متأسفانه ما همیشه مشکل مالی داریم. برای ساخت این سریال هم با یک برآورد برنامه ترکیبی، سریال نمایشی ساختم؛ آن هم به خاطر ارادتی که به سوادآموزی کشور دارم و می‌خواهم به آن ادای دین کنم. در حقیقت این کار را دلی ساختم. خداراشکر هم بازخوردهای خوبی از مردم گرفتیم و از این بابت خوشحالم.

فیروزان سپس پیرو همین بحث به این پرسش پاسخ داد که چرا در این سریال از بازیگران شناخته شده و حرفه‌ای استفاده نشده و آیا این موضوع به کمبود بودجه مربوط می‌شود؟ وی تصریح کرد: قطعا بله؛ به غیر از خانم‌ها شیوا خسرومهر و پریسا رضایی که از بازیگران شناخته‌شده سینما و تلویزیون هستند، مابقی بازیگران همه رزومه کاری تئاتر، سینما و تلویزیون دارند اما چهره نیستند؛ این یکی از امتیازات کار ماست. کارگردان «زندگی بهتر» در واقع پذیر بود؛ بنابراین هر دو با هم بود. ما باید به خودمان بقولیم که متأسفانه دستمزد برخی چهره‌ها به قدری بالاست که شاید با برآورد کل برنامه‌ای ما نمی‌خواند. بنابراین باید به سمت استفاده از بازیگران خوب تئاتر و تلویزیون برویم. افرادی که شاید به نوعی کمتر دیده شده‌اند و فرصت دیده شدن نداشتند تا هم آنها بتوانند بیشتر دیده شوند و هم کارهای خوبی با حداقل هزینه‌ها ساخته شود. خداناکار ما در این کار بازیگرانی را انتخاب کردیم که بدون هیچ‌گونه مسئله و مشکلی مقابل دوربین رفتند و به نظر این یکی از امتیازات کار ماست. کارگردان «زندگی بهتر» در ادامه درباره تاثیرات احتمالی اسپانسر بر تولید سریال‌ها، تاکید کرد: طرح گل درشت موضوعاتی که به مسئله مالی و هم توقع سفارش‌دهنده برمی‌گردد. به عنوان مثال در سازمان نهضت سوادآموزی، مراکز یادگیری محلی پایه اصلی کار ما بود و خواسته و ناخواسته باید گل درشت می‌پرداختیم و مستقیم به موضوع اشاره می‌کردیم اما خود من به عنوان کارگردان اعتقاد دارم در کارهای سفارشی باید به صورت غیرمستقیم پیش رفت اما درباره برخی کارها نمی‌توانیم خشک‌گذاشتیم و برایش قانون وضع کنیم.

درختی که به حریم فردوسی تجاوز کرد!

«سوسولان فرهنگی در هر دوره ای آنطور که باید و شاید به فرهنگ بهایی نمی‌دهند. همین امر باعث می‌شود که کنشوری مانند ترکیه، شاعر بزرگ ایرانی - مولانا - را به نام خود ثبت کنند؛ این در حالی است که در غرب خانه‌ای را که ون‌گوگ تنها یک هفته در آن سپری کرده است، به موزه تبدیل کرده و مردم با پرداخت هزینه بالا از آنجا دیدن می‌کنند. ولی در ایران خانه فرهیختگان بزرگ را تخریب و به جایش برج می‌سازند.»

جملات بالا بخش‌هایی از صحبت‌های نادر قشقایی - هنرمند مجسمه‌ساز - درباره نگهداری از مجسمه‌های شهری و لزوم اهمیت دادن بیشتر به بحث فرهنگ و هنر است.

اخیرا گزارشی داشتیم درباره مجسمه‌های میدان حر که به علت شرایط آب و هوایی و پاره ای بی‌تدبیری‌ها، به دو رنگ منگی و مسی درآمدند. بیشتر هم بحث سستی‌بودن نادرست مجسمه میدان فردوسی مطرح شده بود و در همان زمان یکی از هنرمندان عنوان کردند که مشکل پیش آمده برای این اثر هنری فاخر، نخستین مورد نیست و آخرین مورد هم نخواهد بود.

هرچند معاون فرهنگی هنری سازمان زیباسازی تهران در گفت‌وگویی با ایسنا درباره مرمت این آثار بیان کرده است که پیرو اجرای طرح ساماندهی و بهسازی المان‌های شهری به ویژه مجسمه‌های فاخر شهری، برنامه‌ریزی جدی برای کارشناسی وضعیت فعلی مجسمه‌های شهری و مرمت آثار را در دستور کار قرار داده‌اند.

به همین جهت تصمیم گرفتیم در ادامه این موضوع، گفت‌وگویی داشته باشیم با نادر قشقایی - مجسمه‌ساز - تا هم نظر او را درباره شرایط نگهداری از آثار فاخر شهری جویا شویم و هم درباره کار اخیر او که سردسی است برای «حبیب‌الله صادقی» صحبت کنیم.

او در ابتدا شرایط نگهداری از آثار و المان‌های شهری را وابسته به تصمیمات افرادی می‌داند که در سازمان زیباسازی و شهرداری هستند.

قشقایی در ادامه گفت وگو با ایسنا چنین خاطرنشان می‌کند: در کشوری مانند ایتالیا مجسمه‌هایی که از آثار هنرمندان مطرح و شناخته‌شده هستند، قالب گرفته شده و به موزه‌های مهم منتقل می‌شوند تا در آنجا نگهداری شوند و آسیبی نبینند. ولی مراقبت از آثار شهری که در ایران ساخته می‌شوند به این صورت است که پس از اتمام کار، آنها را رها می‌کنند و دیگر حریم اطراف اثر را مراقبت از آن مطرح نیست؛ مثلا رعایت نکردن حریم در مورد مجسمه میدان فردوسی به این صورت است که عوامل دیگر مانند درخت و گل اطراف اثر را احاطه کرده‌اند و حتی درخت کاجی در آنجا به چشم می‌خورد که وقتی می‌خواهید از غرب به شرق بروید اصلا مجسمه را نمی‌بینید و باعث شده که دید کناری مجسمه کور شود.

این هنرمند تصمیم می‌کند: لازم است که از مجسمه‌های شهری به صورت تخصصی و خارج از بحث سلیقه مراقبت شوند و کسانی که دست‌اندرکار هستند تنها به دنبال این نباشند که بخواهند توپ فوتبال را به انار تبدیل کنند و انار را به سبزه ...

کارگردان «ایرانیان»:

هر نمایشی زبان خودش را می‌طلبد

بازیگران فیلم‌هایی چون «گل سرخ»، «تولدی دیگر» و «فصل ممنوعه» افزود: از آنجا که در تئاتر می‌توان هر پدیده و اتفاقی را از زوایای مختلف دید، من هم با نگاهی نو به زندگی حضرت امام رضا (ع) به نگارش این نمایشنامه پرداختم. در این اثر اتفاقاتی که در مسیر سفر امام هشتم از مدینه به خراسان برای‌شان پیش می‌آید به تصویر کشیده می‌شود.

صابری با اشاره به تعدد حوادث تاریخی که در این سفر رخ می‌دهد، گفت: پرداختن به حجم وسیع حوادث این برهه از تاریخ برای یک نمایش صحنه‌ای کار سختی بود اما من با کنویسی فراه‌های مهم، این حادثه را برای اجرا روی صحنه به نگارش درآوردم.

کارگردان نمایش «ایرانیان» ادامه داد: هر نمایشی زبان خودش را می‌طلبد و نمایش‌های تاریخی و بالخصوص آثاری که مضمون دینی دارند، نیازمند ادبیات خاصی هستند.

به گزارش ایرنا، رضا صابری با اشاره به اهمیت زبان تئاتر گفت: من سعی کرده‌ام تا نمایش «ایرانیان» هم مورد فهم زمانه امروز باشد و هم سبقه تاریخی اثر را به تماشاگر منتقل کند. در واقع زبان این نمایش ترکیبی از ادبیات محاوره و ادبیات کهن ماست؛ کاری که پیش‌ازاین نیز در آثار دیگرم تجربه کرده بودم.

این هنرمند پیشکسوت تئاتر با اشاره به حضور نسل جدید در عرصه تئاتر و رقابت در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، افزود: طبیعی است که نسل تئاتر در حال چاب‌گری است و نسل جدید تئاتر از راه رسیده است اما این نسل برای پرداختن به تئاتر نیاز به انگیزه دارند. متأسفانه انگیزه آن‌ها برای کار در عرصه این هنر کم‌رنگ است.

صابری گفت: هجده رساله‌های مجازی و آثار ماهواره‌ای اینکه بتوان انگیزه‌های ناب و خاص را که متعلق به جوهره ایرانی باشد، در رگ‌های نسل جدید جریان داد، کار سختی است؛ ما غیرممکن نیست. در این زمانه هم می‌توان کاری کرد که ادبیات ایرانی در آثار نمایشی جایگاه ویژه خود را داشته باشد.

این نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان اینکه «ایرانیان» متفاوت‌ترین اثر نمایشی اوست، تاکید کرد: این اثر تفاوت بسیاری با سایر آثاری که تاکنون کارگردانی کرده‌ام، دارد. من در این اثر ایده‌ای دینی را که مردم با آن آشنا هستند، دستمایه نگارش نمایشنامه قرار داده‌ام.

لغو یک اجرا و چند ماجرای دیگر در تئاتر فجر



استقبال از نمایش «آگنی‌تاز»، لغو یک اجرا و چند تغییر در جدول نمایش‌های بخش صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از جمله رویدادهای این جشنواره در یکی دو روز اخیر بوده است.

به گزارش ایسنا، با اجرای نمایش «آگنی‌تاز» در تالار چهارسو تئاتر شهر گفته می‌شود تنور اجراهای جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گرم شده است. این نمایش که متن آن را رسول حق‌جو نوشته با کارگردانی حسین کارگر روز دوشنبه ۳ بهمن و در سومین روز از جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران رو به رو شد و برای اولین بار سالن اجرا، به هنگام اجرای این نمایش پر شد. نمایش «آگنی‌تاز» کاری از شهرستان ماهشهر است.

اما تماشاگرانی که برای تماشای اولین نوبت نمایش «امل» از کشور عراق به تالار مولوی مراجعه کرده بودند، ناگهان متوجه شدند که این نمایش اجرا نمی‌شود. بعضی از تماشاگران درباره دلایل لغو اجرای این نمایش در گپ و گفت‌های غیررسمی و شفاهی توضیح دادند که ظاهرا ماجرا به اختلاف‌نظری میان گروه اجرایی این نمایش و سالن اجرا بازمی‌گردد. به نظر می‌رسید گروه اجرایی طوری مشغول نصب دکور بوده‌اند که ریسک بالایی از جهت صدمه زدن به سالن وجود داشته است و به همین دلیل مسئولان سالن از گروه اجرایی خواسته بودند تا دکور خود را طوری نصب کنند که سالن آسیبی نبیند. با این همه، دومین نوبت اجرای این نمایش بر صحنه رفت و مدیر تالار مولوی هم در توضیحی کوتاه عنوان کرد که لغو اولین اجرای نمایش به دلیل بعضی از مشکلات فنی بوده است. هرچند در جدول نمایش‌های بخش صحنه‌ای جشنواره مشخص شده که روز چهارشنبه ۵ بهمن ماه نمایشی با عنوان «مادرم زری سر زارفت» در تالار قشقایی تئاتر شهر اجرا می‌شود، باید گفت که این نمایش روز یکشنبه ۲ بهمن ماه در تالار استاد سمندریان تماشایخانه ایرانشهر اجرا شده است!

این موضوع یکی از تغییرات جدول جشنواره است که اطلاع‌رسانی نشده است. بر اساس پیگیری ایسنا مشخص شده که فردا، چهارشنبه ۵ بهمن ماه نمایش «هی می‌خواهم خوابتم می‌بینم» در تالار قشقایی روی صحنه می‌رود. در جدول جشنواره قید شده که این نمایش روز یکشنبه ۲ بهمن ماه در تالار استاد سمندریان تماشایخانه ایرانشهر اجرا داشته است.

نمایش مامور خیابان نود و دو

دیگر تغییری که در جدول وجود دارد، به مدت زمان نمایش «مامور خیابان نود و دو» بازمی‌گردد. این نمایش شب گذشته، دوشنبه ۳ بهمن ماه در تالار استاد سمندریان تماشایخانه ایرانشهر روی صحنه رفت. در جدول اجرا قید شده که مدت زمان این نمایش ۹۰ دقیقه است در حالیکه این نمایش حدود ۱۱۵ دقیقه روی صحنه بود و همین مساله سبب شد برنامه بعضی از تماشاگران دچار اختلال شود و نتوانند نمایش‌های دیگری را که برای تماشای‌شان برنامه‌ریزی کرده بودند، ببینند.

از سوی دیگر اجرای دوم این نمایش هم طبیعتا با تاخیر روی صحنه رفت و این تغییر به سبب شد یکی از داوران که باید در برنامه‌های تلویزیونی حاضر می‌شد، مدت زمان کوتاهی بعد از شروع اجرای این نمایش، به ناچار سالن را ترک کرد. بر اساس پیگیری ما ظاهرا این مساله به گروه اجرایی نمایش بازمی‌گردد که مدت زمان اجرای خود را درست تخمین نزدانند.

تأخیر در اجرای نمایش‌ها در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر هم وجود داشت.

نمایشی با نام «ماندک» از شهر ملایر در این سالن روی صحنه رفت. در جدول جشنواره قید شده که اجرای دوم این نمایش ۸ شب روی صحنه می‌رود و این در حالی است که پیش از اجرا به صورت غیر رسمی گفته شد که نمایش با حدود ۳۰ دقیقه تأخیر اجرای خود را آغاز می‌کند زیرا بعضی از مهمانان خارجی جشنواره در سالن دیگری مشغول تماشای اثر دیگری هستند و قرار است از دومین اجرای نمایش «ماندک» هم دیدن کنند. با این حال بر اساس مشاهده خبرنگار ایسنا این نمایش با حدود ۴۵ دقیقه تأخیر، اجرای دوم خود را آغاز کرد.

تام هنکس بازیگر شناخته شده هالیوود و برنده اسکار نامزد دریافت جایزه تمشک طلایی شد.

به گزارش ایرنا از ویرایتی به رسم هر سال یک روز پیش از اعلام نامزدهای جایزه اسکار، نامزدهای ۴۳امین دوره جوایز تمشک طلایی معرفی شدند که فیلم بلوند ۸ نامزدی بیش‌تازم مراسم امسال باشد و فیلم موریوس ۵ نامزدی از جمله فیلم‌هایی هستند که در جوایز امسال حضور پر رنگی دارند.

تام هنکس از جمله بازیگران بدشانس امسال است که برای بدترین بازیگر برای فیلم پینوکسیو و بدترین بازیگر نقش مکمل برای فیلم الویس نامزد شده است و همچنین در بخش بدترین زوج هم حضور دارد. «هنکس» پیش از این دو بار برای فیلم فیلافلایا (۱۹۹۳) و فارست گامپ (۱۹۹۴) برنده جایزه اسکار شده است.

این اتفاق در مورد پیت دیویدسون هم صدق می‌کند که برای فیلم مارمادوک و فیلم عزاداری به خیر نامزد جایزه تمشک طلایی بدترین بازیگر نقش اول مرد و مکمل مرد شده است.

سیلوستر استالونه برای فیلم سامارتین، پنه لویه کروز برای فیلم ۳۵۵ و دایان کیتون برای فیلم مک و ریتا نیز در دیگر چهره‌های مطرح در میان نامزدهای بدترین‌های امسال هستند و فیلم دنیای ژوراسیک: قلمرو هم در سه شاخه فرصت کسب تمشک طلایی دارد.

در دوره‌های گذشته این جوایز نیز چهره‌های مطرحی چون آل پاچینو، جان تاولتا و بن افلک نیز نامزد تمشک طلایی شده بودند.

نامزدهار مهم‌ترین شاخه‌های جایزه تمشک طلایی ۲۰۲۲ از این قرار است:

بدترین کارگردان

جدا اپتاهو برای «حباب»، کالسون بیکر برای «عزاداری به خیر»، اندرو دومینیک برای «بلوند»، دنیل اسپینوزا برای «موریوس»، رابرت زمکس برای «پینوکسیو دیزنی»

بدترین فیلم‌نامه

«پینوکسیو دیزنی»

نوشته رابرت زمکس و کریس وایتس، ماشین گان کلی و ماد سان برای «عزاداری به خیر»، امیلی کارمایکل و کالین



توررو برای «دنیای ژوراسیک: قلمرو»، مت سازاما و بورک شارپلس برای «موریوس»

بدترین فیلم

«بلونده»، «پینوکسیو دیزنی»، «عزاداری به خیر»، «دختر پادشاه» و «موریوس»

بدترین بازیگر زن

رایان کی‌را آرمسترانگ برای «آتش افروز»، برایس دالاس

هاوارد برای «دنیای ژوراسیک: قلمرو»، دایان کیتون برای «مک و ریتا»، کایا اسکودلاریو برای «دختر پادشاه» و

الیسیا سیلوستون برای «رکون»

بدترین بازیگر مرد

کولسون بیکر برای «عزاداری به خیر»، پیت دیویدسون

برای «مارمادوک»، تام هنکس برای «پینوکسیو دیزنی»، جرد لتو برای «موریوس»، سیلوستر استالونه برای «سامارتین»

بدترین بازیگر مکمل زن

آدریانسا آرجونا برای «موریوس»، لورین براکو برای «پینوکسیو دیزنی»، پنه لویه کروز برای «۳۵۵»، بینگ

بینگ برای «دختر پادشاه» و «۳۵۵»، میرا سوروینو

بدترین بازیگر مکمل مرد

پیت دیویدسون برای «عزاداری به خیر»، تام هنکس

برای «الوین»، خاویر ساموئل برای «بلوند»، ماد سان برای «عزاداری به خیر»، اوان ویلیامز برای «بلوند»

به گزارش ایرنا جوایز تمشک طلایی که معمولا به تمشک طلایی کوتاه شده، جایزه‌ای برای شناخت بدترین فیلم‌هاست.

برای اولین بار در ایران

برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا

در مؤسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

*** نماینده رسمی و انحصاری قفقاز در جمهوری اسلامی ایران**

*** نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا**

*** نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)**

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آپرسان- پاستور جدید-

مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱

صندوق پستی، ۵۱۴۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir

www.charkh.nilofarini@gmail.com

t.me/chnaz

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER

YÖS - TÖMER