عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

تازه‌های موسیقی؛ کدام آلبوم‌های موسیقی بهمن‌ماه رونمایی شد؟

آلبوم‌های موسیقی «غربت سرد»، «اندوه هزار ساله»، «بودن»، «اشک نیزار»، «کلید سُل» و تک‌آهنگ‌های «شب»، «گل من» و «خنده کنیم ما» هفته اول بهمن منتشر شد.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، آلبوم «غربت سرد» با آهنگسازی یونس محمودی گلستانه و خوانندگی رضا صفری شامل ۹ قطعه؛ بازنده، یاد تو، غریبگی، دلسرد، نجاتم ندادی، بهار بعد باران‌ها، غبار غم، دلتنگی و دکلمه غریبگی است که ترانه‌های آنها توسط بهاره مکرم، علیرضا حسینی لرگانی، اهورا ایمان، بهاره صادقی، نیلوفر کولیوند، عبدالجبار کاکایی و ترانه مکرم سروده شده است.

فیروز ویسانلو (گیتار سولو و گیتار آکمپانیمان)، هومن نامداری (ساکسفون)، احسان نی زن حسینی، پیام طونی (ویلن سولو و ارکستر ویلن)، بابک یوسفی (کلارینت)، بهنام حکیم (گیتار سولو، گیتار ملودی، گیتار آکمپانیمان و بوزوکی)، یاسر نوازنده گرجی (نی)، مدوید لطیفی (پیانو و تنظیم ترانه یاد تو)، همایون هاشم‌زاده (ویلن آلتو)، محمدحسین غریبی (ویلنسل)، امید شریفی، نوید شعبان‌زاده و امیرمحمد کاظمی؛ ارکستر زهی (ویلن) نوازندگان این اثر هستند.

حمیدرضا آداب صابرداری و نظارت بر ضبط و میلاد فرهودی میکس و مسترینگ آلبوم «غربت سرد» را برعهده داشتند که توسط آوای سکوت چنگ با شماره مجوز ۳۶۶۵-۱۳۹۹ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.

«اندوه هزار ساله»

آلبوم موسیقی بی‌کلام «اندوه هزار ساله» با آهنگسازی، نوازندگی و تنظیم محمد دارابی‌فر شامل ۱۵ قطعه؛ اندوه هزار ساله، خونه، درون ما، روهینگیا، به ابرها بگو، آسمان آخرین، رویاهامان در باد، حوالی گندمزار، اینجا آسمان ابریست، رفتن و بازنگشتن یک (بداهه)، رفتن و بازنگشتن ۲ (بداهه)، وصال، رویاهامان در باد (گرند پیانو)، سایپونا و شب بخیر ونجلیس است.

در توضیح این اثر آمده است: «اندوه هزار ساله، سومین آلبوم مستقل محمد دارابی‌فر است، این آلبوم حکایت روزهای تاریک و روشن مردم ایران است، نغمه‌های آشنایی که انگار تمامشان را در کوچه و خیابان شنیده و دیده‌ایم! یک آلبوم مدرن کلاسیکال و امبینت ایرانی. حرکت تار و سه تار و سنتور در کنار سازهای دیگر مثل پیانو و ویولن به خوبی تصویری از نسل امروز به نمایش می‌گذارد. ملودی‌های غمناک و فضای وهم‌آلود هر قطعه گواهیست بر آشفتگی احوالات این روزهای جامعه. در این آلبوم نازنین طهرانی نیز به عنوان نوازنده ویولن حضور دارد.»

آلبوم موسیقی «اندوه هزار ساله» توسط نشر موسیقی دی بآذر با شماره مجوز ۳۰۰۰۰۳۱-۱۴۰۱۴۱۱۰ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.

محمد دارابی‌فر آهنگساز موسیقی بی‌کلام و موسیقی فیلم متولد هشتم فروردین ۱۳۷۴ است، او فعالیت خود را از سال ۱۳۹۵ با یک آلبوم کوتاه به نام «از یک خواب» آغاز کرد. «کجاست زندگی» دومین آلبوم دارابی‌فر است. آثار او عموما در سبک مدرن کلاسیکال و امبینت هستند و در بعضی آثار از سازهای ایرانی در یک فضای تلفیقی بهره گرفته شده است.

«بودن»

آلبوم «بودن» با آهنگسازی و خوانندگی سیاوش رضوان بهبهانی و تنظیم صهبا امینی‌کیا شامل هشت قطعه؛ صبح امید (غم ایران)، بیابان، گور شد گهواره، بودن، چه درد است(ملودی از سیروان منهوبی)، شاعر (من و این هیمه‌ها)، مرگ شاعر (پیانو: آوا نظر) و سه قطره خون است.

این آلبوم توسط کوئینتت خلیج فارس به سرپرستی امین غفاری اجرا و تولید شده است و امین غفاری (ویلن یک)، فرشاد شیرانی (ویلن ۲)، مهدی منادی (ویلا)، کیانمهر کشاورز (ویلنسل) و یلدا صمدی (پیانو) نوازندگان آن هستند.

آلبوم «بودن» توسط موسسه فرهنگی هنری ماهور با شماره مجوز ۳۹۵۳-۱۳۹۹ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.

در معرفی این اثر آمده است: «آلبومِ بودن مجموعه‌ای از

مراوداتِ موسیقایی آهنگساز، صهبا امینی‌کیا، با دوستش، خواننده اثر، سیاوَش رضوان است، به نحوی که به گفته خودشان، آواز سیاوش به سنت‌های موسیقایی و ادبی گذشته توجه دارد و موسیقیِ صهبا بر ملاحظات و برداشت‌های شخصی او از ایران و ایرانی‌بودن تأکید می‌کند.

توصیه آهنگساز به شنوندگانِ این اثر تجربی و تلفیقی این است که اگر قطعه‌ای به مذاق‌شان خوش نیامد به قطعه بعدی گوش بدهند. به اعتقادِ او، موسیقیِ ایران اسیرِ قهرِ تُنالیته است، اما در این آلبوم سعی شده است که این تمامیت‌خواهیِ تُنال (در واقع دستگاهی) به چالش کشیده شود.»

«اشک نیزار»

آلبوم موسیقی بی‌کلام «اشک نیزار» اثری از علی صالحی شامل ۹ قطعه؛ اشک من، به سوی تو، بردی از یادم، دامن کشان، گیسو، پری کجایی، رسوای زمانه، سنگ خارا و سیمین بری در سبک کلاسیک ایرانی است.

نوازندگان؛ علی صالحی (نی) و نیما محمدی جاویدی (پیانو)، محمدرضا داوری صدابردار، تنظیم، میکس و مسترینگ و احسان عربگری طراح از دیگر عوامل این اثر هستند که توسط موسسه آوای دلنواز شیرین با شماره مجوز ۳۰۰۰۰-۱۴۰۱۹۷۸ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.

«کلید سُل»

آلبوم موسیقی بی‌کلام «کلید سُل» اثر دیگری از علی صالحی شامل ۶ قطعه در سبک پاپ است که توسط موسسه آوای دلنواز شیرین با شماره مجوز ۳۰۰۰۰۳۱-۱۴۰۱۳۰۴۱ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است. محمدرضا داوری صدابردار، تنظیم، میکس و مسترینگ و احسان عربگری طراح از دیگر عوامل این اثر هستند.

«شب»

تک‌آهنگ «شب» با ترانه‌ای از اهورا ایمان، آهنگسازی و تنظیم شایان کریمی‌نژاد و خوانندگی مهدی رفیعی منتشر شده است.

علی جعفری پویان، احمد مقدسی‌زاده، شایان کریمی‌نژاد، علیرضا چهره قانی، عادل اصغرزاده، کوشا صرافی گهر، آزاد میرزاپور و کریم قربانی (نوازندگان) و حمیدرضا آداب (میکس و مسترینگ) از دیگر عوامل این اثر هستند.

«گل من»

قطعه موسیقی «گل من» با ترانه‌ای از حمید فریزند، آهنگسازی نویان افشار و خوانندگی فرزاد بهرامی منتشر شده است. تنظیم اثر را علی تیرداد انجام داده و تهیه‌کنندگی آن برعهده حمید فریزند و کامیار امینی بوده است. بهرامی پیش از این هم چند تک‌آهنگ از جمله «زیبای من» و «امشب» را منتشر کرده بود.

«خنده کنیم ما»

قطعه موسیقی بی‌کلام «خنده کنیم ما» با آهنگسازی میلاد درخشانی به صورت دونوازی تار میلاد درخشانی و گیتاربیس (باس) دارا دارایی منتشر شده است. حمیدرضا آداب صابردار و حسین فعله‌گری دستیار صابردار این اثر هستند.

درخشانی در توضیح این قطعه نوشته است: «بعد از گذر این سال‌ها، هنوز پاسخم به دردهایم را نمی‌فهمم. گاهی گریسته‌ام، گاهی خلوت کرده و در سکوت، غرق در تنهایی شده‌ام. گاهی آنقدر در فکر فرو رفته‌ام که نفهمیده‌ام چطور چنین مسافتی را با دو پا طی کرده‌ام و گاهی... فقط خندیده‌ام. خندیدن، عجیب‌ترین و دراماتیک‌ترین پاسخ به دردناک‌ترینِ دردهاست.

آدمی با دردهایش، هزار بار می‌گرید، هزار سال سکوت را ادامه می‌دهد اما خندیدن با سخت‌ترین دردها، فقط زمانی اتفاق می‌افتد، که درد، از حد منطق ما عبور کرده و تبدیل به یک شوخی بزرگ شده است. این روزها، از درگیری با این زندگی و این شوخی بزرگ با دردهایم چنان خنده‌ام گرفته که نه فقط من، که ساز من با من در حال خندیدن است، مثل گلدان‌های اتاقم، مثل کتاب‌های کتاب‌خانه‌ام و... من از صدای خنده‌های ما، «خنده کنیم ما» را ساختم. خنده‌هایی که نه از سر شادی، که از درد که از خشم به ما تحمیل شد که باز باور کنیم، این زندگی از همان روز نخست، یک شوخی بود.»

امید به خروج از شرایط فعلی موسیقی در یک نشست

بدترین اتفاق برای یک هنرمند قاطی کردن هنرش با سیاست است

چهارمین نشست «بازیابی» با هدف بررسی عملکرد عرصه موسیقی کشورمان در حوادث اخیر و با امید به خروج از شرایط فعلی، در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، چهارمین نشست از سلسله نشست‌های بازیابی با عنوان «مداخله هنرمند موسیقی در صورت‌بندی امروز و فردا» با حضور، مسعود شعاری آهنگساز، مدرس و نوازنده، مهران مهرنیا آهنگساز و نوازنده، فردین خلعتبری آهنگساز و آسیه مزینانی منتقد هنری و معاون فرهنگی خانه هنرمندان ایران در سالن استاد امیرخانی این مجموعه برگزار شد. در ابتدا آسیه مزینانی معاون فرهنگی خانه هنرمندان ایران که مجری این برنامه نیز بود، توضیح داد: این چهارمین نشست از سلسله نشست‌های «بازیابی» است که به امید خروج از بن‌بست‌ها در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. وی افزود: نشست‌های بازیابی تلاشی است تا بتوانیم به نحوی به امکانات اثربخشی هنر و هنرمندان فکر کنیم. می‌خواهیم آینده را تخیل کنیم و تجربه‌هایی که در این بیش از ۴ ماه از سر گذرانده‌ایم را مورد بازخوانی قرار دهیم. نباید اجازه دهیم که به هر بهانه‌ای از پیشرفت باز بمانیم. مزینانی از زنده‌یاد مسعود پورجم همکار قدیمی خانه هنرمندان ایران که به تازگی درگذشته است نیز یاد کرد. وی در ادامه با تشکر از همراهی حمیدرضا نوربخش به‌عنوان مدیرعامل خانه موسیقی گفت: در این چهار ماه، موسیقی اتفاقات مهمی را رقم زد به همین دلیل بسیار ضروری است که بیشتر درباره نقش موسیقی در حوادث اخیر و آینده صحبت کنیم.

گفتگو برای عبور از چالش‌ها

در ادامه حمیدرضا نوربخش گفت: خوشحالم که فرصتی دست داد تا بار دیگر باهم درد دل کنیم و چالش‌ها و راهکارها را مرور کنیم. همان‌طور که مطلع هستید از حدود سه ماه پیش ما در خانه موسیقی جلساتی را آغاز کردیم که آغازگر آن عزیزان جوانی بودند که تا حد زیاد با ناراحتی و حتی عصبانیت خواستند کار عزیزان دربند حوزه موسیقی جدی‌تر دنبال شود و ما هم استقبال کردیم. از آن زمان جلسات ما به‌صورت مستمر برگزار شد.

وی افزود: آرام‌آرام داریم از حوزه مباحث نظری به حوزه مسائل عملی می‌رسیم. در شورای عالی خانه هنرمندان هم از همان چند ماه پیش به این جمع‌بندی رسیدیم که جای این قبیل گفتگوها خالی است و به این نتیجه رسیدیم که باید در حوزه‌های مختلف گفتگو کنیم و به راه‌کاری برسیم. سوال اصلی هم این است که با تمام چالش‌های موجود در راه هنرمندان، امروز چه باید کرد؟ امیدوارم این جلسات ادامه داشته باشد تا از این بن‌بست خارج شویم.

ترانه «برای..»؛ ناله آزادی به‌جای فریاد آزادی!

در بخش بعدی مهران مهرنیا صحبت‌های خود را با اشاره به اهمیت نقش موسیقی در دوران گذار آغاز کرد و گفت: از زمان مشروطه تا به امروز همواره اهالی موسیقی در کنار شاعران در صحنه حضور داشته‌اند و جنگیده‌اند. در حوزه زنان هم بزرگانی داشته‌ایم که جنگیده‌اند. جامعه موسیقی از نظر تاریخی همواره واکنش‌هایی به حوادث و اتفاقات داشته که در جریان‌های اخیر من نقصان‌هایی را می‌بینم. وی در ادامه با اشاره و بازخوانی برخی ترانه‌های سال ۵۷ گفت: آنقدر این اشعار سرشار از حرکت و امید است که به نظرم مسئله اصلی ما همین است. هر چه به ترانه‌های اعتراضی و اجتماعی سال ۵۷ و ۵۸ نگاه می‌کنیم، کمتر ترانه‌ای پیدا می‌کنیم که از امید و اتحاد در آن‌ها نشانی نباشد. هر چه ما از نظر روانی با ضربه‌ای مواجه می‌شویم هم می‌توانیم ضربه را جذب کنیم و روزبه‌روز ضعیف‌تر شویم هم می‌توانیم با آن مقابله کنیم. ما در این سالها مدام دستمان را به سوی قدرت دراز کرده‌ایم که آن را نگرفته‌اند. این هنرمند موسیقی افزود: نماد و برآیند سرخوردگی‌ها را در ترانه «برای...» شاهد هستیم. من این ترانه را در دو سه روز ابتدایی بارها گوش کردم و احساس همدلی هم با آن داشتم. بعد آن را روی کاغذ نوشتم و از خودم پرسیدم که چرا با آن هم‌دل هستم؟ در انتهای این ترانه وقتی صحبت از آزادی می‌شود، شاهد فریاد آزادی نیستیم، بلکه یک ناله آزادی است. این تفاوت میان موسیقی اعتراضی سال ۵۷ و ۵۸ با موسیقی اعتراضی امروز است. موسیقی اعتراضی باید مطالبه‌گر باشد.

کلمه «موسیقی» نماد کنش‌گری است

در ادامه مسعود شعاری آهنگساز، مدرس و نوازنده گفت: من اعتقاد دارم کلمه موسیقی از بعد از دوران صفویه، نماد کنش‌گری بوده است. موسیقی همواره در ایران‌زمین این فرازونشیب‌ها را داشته است. در مقطعی موسیقی با آیین و زندگی مردم پیوند خورده و در جاهایی از آیین و زندگی مردم جدا شده است. موسیقی همواره از جنس کنشگری بوده است. در مقاطعی حتی اینگونه به نظر می‌رسد که هنرمندان ما در کنار آفرینشگری هنری، می‌بایست سیاستمدار هم باشند وگرنه کارشان پیش نمی‌رود و این بدترین اتفاق برای یک هنرمند است. اینکه هنرمند مجبور شود کارش را با دیپلماسی و سیاست قاطی کند.

کارگردان اسپانیایی: امیدوارم سال بعد با نمایش‌های بیشتری در جشنواره تئاتر فجر شرکت کنم

تکسما مونوز، هنرمند اسپانیایی شرکت‌کننده در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: در همین دو روز نخست اقامتم در ایران، آشنایی بیشتری با هنر ایران پیدا کرده‌ام و امیدوارم برای سال بعد بتوانم با نمایش‌های بیشتری در جشنواره‌های تئاتر ایران شرکت کنم.

به گزارش ایرنا از جشنواره تئاتر فجر، در حاشیه برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نشستی با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، مژگان وکیلی (مدیر بخش بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی) و تکسما مونوز (کارگردان نمایش «لومیر») در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی برگزار شد.

در ابتدای این نشست، نظری با اشاره به جایگاه بالای هنرمندان کشور اسپانیا در جهان، از حضور هنرمند اسپانیایی در جشنواره امسال تئاتر فجر استقبال و ابراز خشنودی کرد. وی گفت: ایران دارای جشنواره‌های گوناگون و متنوعی است و ازاین‌رو شاید بتوان ایران را دارای بیشترین تعداد جشنواره‌های نمایشی در جهان دانست. مدیرکل هنرهای نمایشی، این موضوع را نتیجه علاقه و اشتیاق بسیار زیاد ایرانیان به هنر نمایش دانست. در ادامه این نشست، تکسما مونوز نیز با طرح این موضوع که تئاتر در همه جای جهان، دارای حرکات مشترک است، گفت: شاید کشورهای مختلف جهان در سیاست دارای دیدگاه‌های مختلفی باشند، اما همگی در احساسات، مشترک و یکسان هستند و می‌توان همه احساسات را روی صحنه با هم یکی کرد. وی که دارای تحصیلات کنسرواتوار، میم و پانتومیم و حرکات نمایشی و تردستی است و در جشنواره تئاتر فجر امسال با نمایش تک‌نفره «لومیر» حضور یافته است، افزود: در همین دو روز نخست اقامتم در ایران، آشنایی بیشتری با هنر ایران پیدا کرده‌ام و امیدوارم برای سال بعد بتوانم با نمایش‌های بیشتری در جشنواره‌های تئاتر ایران شرکت کنم.

چرا فیلم کارگردان برجسته سینما در فهرست رزرو فجر قرار گرفت؟

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر اسامی آثار راه یافته به بخش سودای سیمرغ یا همان بخش مسابقه را اعلام کرد اما نام فیلم مسعود جعفری جوزانی در میان آنها نبود.

مجتبی امینی دبیر این جشنواره امروز ۵ بهمن ماه به صورت پخش زنده از شبکه خبر سیما، اسامی ۲۴ فیلم بخش سودای سیمرغ را اعلام کرد. اسامی اعلام شده، نشان از حضور پرتعداد کارگردانان و تهیه کنندگان نام آشنا در کنار چند کارگردان جوان و تازه نفس داشت.

همزمان، نام چهار فیلم به عنوان آثار رزرو این بخش اعلام شد که یکی از آنان، فیلم بهشت تبه‌کاران ساخته مسعود جعفری جوزانی از کارگردانان پرآوازه سینمای ایران است.

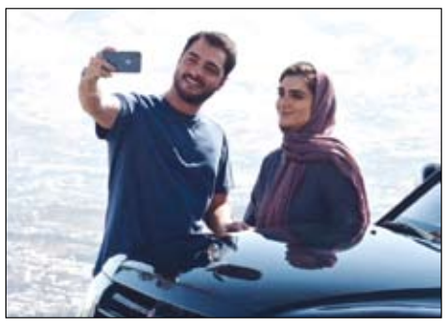
دبیر جشنواره چهل و یکم فیلم فجر درباره علت قرار گرفتن فیلم این کارگردان در بخش رزرو، توضیح داد که ۵۰ درصد از کار پس‌تولید این فیلم انجام شده است و احتمالا به آغازین روزهای جشنواره نرسد.

البته این رویه معمولا در مورد آثار کارگردانان پیشکسوت و شناخته شده در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر، معمول و مرسوم و با توجه به حساسیت ها و گستردگی پروژه های سینمایی این هنرمندان، دیرتر آماده شدن آثارشان برای پخش، طبیعی بوده است.

به گزارش ایرنا، هیات انتخاب این دوره جشنواره فیلم فجر، حبیب احمدزاده (نویسنده و کارگردان)، رضا پورحسین (استاد دانشگاه و مدیر فرهنگی)، روح‌الله سهرابی (نویسنده، کارگردان و مدیر کل اداره نظارت بر عرضه و نمایش آثار سینمایی)، محمدرضا شرف‌الدین (تهیه‌کننده)، پرویز شیخ‌طادی (نویسنده و کارگردان)، محمدرضا عباسیان (دبیر اسبق جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و فیلمساز) و محمدحسین نیرومند (مدیر فرهنگی و عضو شورای پروانه نمایش) هستند.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ همزمان در ۳۱ استان کشور برگزار می‌شود.

جدال بر سر «سقوط» بالا گرفت



همین دو روز قبل بود که وزیر ارشاد بر «ممنوعیت توقف سریال‌ها به دلیل عملکرد بازیگرانشان» تاکید کرد؛ رویکردی که در صورت اجرایی شدن، ابهام در پخش «سقوط» و چند فیلم و سریال دیگر را برطرف می‌کرد. با این همه همان‌طور که پیشتر در گزارش ایسنا پیش‌بینی شده بود، غائله به همین‌جا ختم نشد و حالا اختلاف‌نظرها به نامه‌نگاری رییس صداوسیما با رییس جمهور کشیده شده است.

به گزارش ایسنا، سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی پس از اینکه اظهارنظرهایش درباره اعمال برخی ملاحظات در پروژه‌ها، به نتیجه عملیاتی نرسید یا حداقل هنوز نرسیده است، شامگاه پنجشنبه ـ ۶ بهمن ماه ـ در اطلاعیه‌ای با تاکید بر این بند که «ساترا در برابر هرگونه قانون‌شکنی و بی‌توجهی به حقوق مخاطبان و رقابت غیرقانونی و ناعادلانه با سایر سکوهای دارای مجوز از ساترا (۳۳۷ سکوی دارای مجوز)، اقدامات قانونی لازم را انجام خواهد داد.»، به نامه رییس صداوسیما به رییس جمهور اشاره کرده است. در این اطلاعیه روی صحبت ساترا به طور خاص یکی از پلتفرم‌هاست که این روزها اتفاقا سریال «سقوط» را پخش می‌کند؛ با این تاکید که پلتفرم مذکور بر اساس قانون، موظف به اخذ مجوز پخش مجموعه از سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر بوده و این اتفاق نیفتاده است. بر این اساس بار دیگر با بالا گرفتن اختلاف‌نظرها میان مسوولان ساترا و پلتفرم فیلیمو، شائبه‌هایی برای تعطیلی این سکوی نمایش فیلم و سریال مطرح شده است. روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، در متن اطلاعیه خود آورده است: «طبق قانون کلیه پلتفرم‌های ارایه‌دهنده خدمات صوت و تصویر فراگیر، موظفند قبل از تولید و انتشار مجموعه‌های نمایش خانگی اقدام به اخذ مجوز از ساترا به عنوان نهاد قانونی تنظیم‌گر صدا و تصویر در فضای مجازی نمایند. پلتفرم فیلیمو بدون اخذ مجوز قانونی تولید سریال«سقوط» اقدام به تولید این مجموعه و همچنین بدون اخذ مجوز انتشار، اقدام به انتشار آن نموده است. این اقدام غیرقانونی علیرغم تذکرات و مکاتبات پیاپی ساترا و یادآوری فرایند قانونی اخذ مجوز و بی توجهی مکرر این پلتفرم صورت گرفته است. با توجه به تکرار تخلفات این پلتفرم در گذشته، گزارش تخلف جدید فیلیمو به نهادهای نظارتی و قضایی گزارش و در این خصوص اطلاع‌رسانی شد.

فارغ از محتوای سریال سقوط، بی‌توجهی آشکار و عمدی پلتفرم فیلیمو به قانون و زیر پا گذاشتن مقررات علت پیگیری ساترا در راستای وظایف قانونی آن می‌باشد و در این خصوص برای تحقق اجرای قانون همه نهادهای مربوطه از جمله شورای عالی فضای مجازی و مرکز ملی فضای مجازی تابع این شورا نیز در جریان تخلف مذکور قرار گرفتند.

مکاتبه رییس رسانه ملی با رییس جمهور در جایگاه ایشان به عنوان رییس شورای عالی فضای مجازی صورت گرفته و در آن ضمن ارایه گزارش تخلفات این پلتفرم درخواست اقدام قانونی شده است.

سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی تاکید می‌کند رویکرد این سازمان نسبت به فعالان تولید محتوا در فضای مجازی، رویکرد حمایتی نظارتی است و در راستای حمایت از آنان به وظایف خود عمل کرده و در برابر هر گونه قانون شکنی و بی توجهی به حقوق مخاطبان و رقابت غیر قانونی و ناعادلانه با سایر سکوهای دارای مجوز از ساترا (۳۳۷ سکوی دارای مجوز)، اقدامات قانونی را به شکل کامل انجام خواهد داد.» بر اساس این گزارش، سریال «سقوط» در حالی روز چهارشنبه ـ پنجم بهمن ماه ـ به عنوان پرمخاطب‌ترین مجموعه نمایشی پلتفرم پخش‌کننده‌اش معرفی شده بود که وضعیت پخش ادامه قسمت‌های این سریال بر اساس آنچه در آخرین اطلاعیه ساترا آمد، در هاله‌ای از ابهام قرار داشت. با این همه وزیر ارشاد با تاکید بر اینکه «سقوط» ادامه دارد، تاکید کرده بود، «اینکه یک اثر بنا بر عملکرد یک بازیگر متوقف شود، از سوی وزارتخانه ممنوع شده است.» وضعیتی که در بدو امر این پرسش را به همراه داشت که در میان این ناهماهنگی‌ها، تکلیف بیننده‌ای که مخاطبِ هر کدام از این پروژه‌ها می‌شود و ریسک هر لحظه احتمال تعطیلی پروژه‌ها را با وجود پرداخت مبلغی قابل توجه به جان می‌خرد، چیست؟

برای اولین بار در ایران
برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا
در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
آزمون تومر دانشگاه دولتی آنکارا (مورد پذیرش در تمام دانشگاه های ترکیه) به صورت حضوری در چرخ نیلوفری آذربایجان برگزار می شود.
***
برگزاری آزمون تومر هر دو ماه یک بار
موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری:
* نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
* نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
* نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)
نشانی دفتر مرکزی، تبریز-چهارراه آبرسان- پاستور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان-پلاک ۲۲
کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱
صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴
۰۴۱ ۳۳۳۴ ۳۸ ۴۰
Ankara Üniversitesi
KÜNİB Kafkasya Üniversiteler Birliği
CINVU COMSTECH Inter Islamic Network on Virtual Universities
UCHINA
www.chnaihe.ac.ir
charkh.niloufari@gmail.com
t.me/chnaz

آگهی دعوت از سهامداران شرکت الحاق سهند ایرانیان (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۷۰۳۲ و شناسه ملی ۱۰۸۴۰۱۰۰۰۹۹
بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت الحاق سهند ایرانیان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۰۳۲ و شناسه ملی ۱۰۸۴۰۱۰۰۰۹۹ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۰ در آدرس استان آذربایجان شرقی - تبریز - قراملک - جاده صنعتی غرب - مجتمع لیفتراک سازی سهند کد پستی ۵۱۹۳۶۵۳۴۳۴ تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده :
۱- انتخاب هئیت مدیره
۲- انتخاب بازرسان
با تشکر هیئت مدیره شرکت