

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبزه
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،
ساخن آرا ۵ کا ۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

با یک کارنامه درخشان؛

اؤون روزيمن فيلمبردار «جن گیر» در گذشت

فیلمبردار «جن گیر»، «ارتباط فرانسوی» و «شبکه» در ۸۶ سالگی از دنیا رفت.



به گزارش ویریتی، اوون روزيمن که فیلمبردار بسیاری از فیلم‌های برتر نسل پیش بود، در ۸۶ سالگی درگذشت. روزيمن پنج بار برای «ارتباط فرانسوی»، «جن گیر»، «شبکه»، «وتسی» و نیز «وایات ارب» و سترنی از سال ۱۹۹۴ نامزدی اسکار را کسب کرده بود. وی سال ۲۰۱۷ یک جایزه اسکار افتخاری برای نقش موثرش در صنعت سینما دریافت کرد.

وی همچنین در سال ۱۹۷۲ برای فیلمبرداری فیلم ویژه «لیزا با یک Z» ساخته پاپ فوسه نامزدی امی را به دست آورده بود و سال ۱۹۹۷ نیز با جایزه یک عمر دستاورد انجمن سینماگران آمریکا تجلیل شده بود. روزيمن با سیدنی پولاک در ۵ فیلم همکاری کرد که شامل «سه روز کندر»، «اسب‌سوار برقی»، «غیبت مالیسی»، «وتسی» و «هاوانا» می‌شد. اما قبل از پولاک، این فیلمبردار یک رابطه کار کلیدی با ویلیام فریدکین ایجاد کرده بود که «ارتباط فرانسوی» در سال ۱۹۷۱ حاصل آن است. این فیلم گرچه دومین فیلمبرداری روزيمن بود اما شیوه فیلمبرداری هيجان‌انگيز و تسريع تعقيب و گريز اوتمويل‌ها در این فیلم به جایگاهی ویژه در سینما دست یافت. رالیسم مستندی که وی برای کل این فیلم با فیلمبرداری در لوکیشن‌های خیابان‌های نیویورک به کار برد، صحنه‌های فیلم را بسیار واقعی کرد. درباره این فیلم گفته شده نتیجه فیلمبرداری «ارتباط فرانسوی» می‌تواند به خودی خود یک کتاب درسی برای فیلمبرداری باشد.

وی بار دیگر با فریدکین در فیلم «جن گیر» همراه شد و تلاش کرد تا به اثری دست یابد که باورکردنی باشد و این بار نه به سبک مستند «ارتباط فرانسوی» که بدون پررت کردن حواس تماشاگر سعی کرد به مخاطبان بیاوراند چه اتفاقی دارد می‌افتد.

این فیلمبرداری تجربه «ارتباط فرانسوی» را در «گرفتن پلهام یک دو سه» در سال ۱۹۷۴ تکرار و یک تعقیب و گریز تماشایی با اتمیلور را خلق کرد. این فیلمبردار در ژانرهای مختلفی کار کرد از درام‌های جنایی چون «ارتباط فرانسوی» و «باندی که نمی‌توانست مستقیم شلیک کند» جیمز گلدستون، «گرفتن پلهام یک دو سه»، «زمان مستقیم» و «تبله سبزه» تا فیلم‌های ترسناک مانند «جن گیر» و «همسران استیفورد». اما روزيمن یک فیلم طنز کلاسیک یعنی «شبکه» و فیلمبرداری فیلم‌های تریلر چون «سه روز کندر»، «غیبت مالیسی» و «بها» و درام‌های تاریخی چون «عترافات واقعی» و «هاوانا» تا درام‌های معاصر چون «ویژن کونست»، «گرند کنیون» و فیلم‌های کم‌دی چون «دوباره بنواز سام»، «چه دل شکسته»، «اسب‌سوار الکتریکی»، «وتسی»، «تا حد مرگ دوستدارم»، «خانواده آدمز»، «پوبسه فرانسوی»، فانتزی موزیکال «گروه کلپ قلب‌های تنهای گروهیان فلفل» و حتی وسترن «بازگشت مردی به نام اسب» و «وایات ارب» را در کارنامه داشت.

سرابت ظرفیت تبدیل شدن به قطب تولید گیاهان دارویی را دارد

نماینده مردم سررراب در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر بهره گیری از طب تلفیقی گفت: سرراب ظرفیت تبدیل شدن به قطب تولید گیاهان دارویی کشور را دارد.

به گزارش خبرنگار مهر، یوسف داودی در جمع خبرنگاران با اشاره به اینکه دوره کرونا بزرگترین تجربه نظام سلامت کشور بود گفت: در ایام فراگیری و شیوع کرونا جامعه سلامت سرررلابند بیرون آمده و باید تجربیات این دوره مستند نگاری شود و در برنامه ریزی های بعدی مورد استفاده قرار گیرد. وی با اشاره به اینکه وزارت بهداشت، طب ایرانی و سنتی را نیز در دستور کار قرار داده و قصد دارد تا به صورت علمی و بر پایه دانش روز این حوزه را سازماندهی کند تاکید کرد: امروزه باید پژوهشگران و دانشمندان حوزه طب با مطالعه و تحقیق و طب تلفیقی را مورد توجه قرار دهند. نماینده مردم سررراب بحث توریسم سلامت را نیز مورد تاکید قرارداد و تصریح کرد: خوشبختانه وزارت بهداشت با تدوین طرح جامع توسعه عدالت و تعالی سلامت نسبت به گذشتن دستیابی به خدمات سلامت و بهداشت در شهرستان‌ها توجه ویژه نشان می‌دهد. عضو قوه مقننه کشور با بیان اینکه در حوزه گیاهان دارویی نیز باید برنامه ریزی اصولی صورت گیرد یادآور شد: شهرستان سررراب می‌تواند به قطب سرمایه گذاری در حوزه گیاهان دارویی تبدیل شود.

رمان «بوماران» نقد و بررسی می‌شود

چهلمین نشست آینه‌بندان با محوریت نقد و بررسی رمان «بوماران» نوشته محبوبه حاجیان‌نژاد روز سه‌شنبه ۲۰ دی در حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار مهر، چهلمین نشست آینه‌بندان با موضوع نقد و بررسی رمان «بوماران» سه‌شنبه ۲۰ دی توسط دفتر داستان مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در سالن صفارزاده حوزه هنری برگزار می‌شود. در این جلسه نقد و بررسی کتاب محبوبه حاجیان‌نژاد (نویسنده)، محمدکاظم مزیانی (منتقد) و حسینعلی جعفری (کارشناس مجری) حضور دارند. کتاب «بوماران» اثری از محبوبه حاجیان‌نژاد است که تاثیر جنگ و حوادث پیرامون آن را بر خانواده و نسل جوان نشان می‌دهد. زمان داستان این کتاب، مربوط به سال‌های اول جنگ ایران با عراق است و به قسه خیانتی در دل جنگ می‌پردازد. «بوماران» که از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است قسه یک تصمیم و یک انتخاب در متن جنگ که در لحظه‌های حساس در رخ می‌دهد و سرنوشت شخصیت اصلی داستان را دگرگون می‌سازد روایت می‌کند.

چهلمین نشست آینه بندان سه‌شنبه ۲۰ دی از ساعت ۱۵ در سالن استاد طاهر صفارزاده حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود

در راستای گسترش همکاری‌های علمی - بین‌المللی ایران و عراق صورت گرفت؛

همکاری مشترک دانشگاه تبریز و الفرات الاوسط در حوزه آموزش و پژوهش

های مختلف با توجه به نیاز دو کشور هستیم. وی با اشاره به مخاطرات زیست محیطی و نیز رتبه های درخشان بین‌المللی دانشگاه تبریز در بسیاری از زمین‌های تحقیقاتی خواستار همکاری طرفین در زمینه مطالعات منابع آبی و آلودگی هوا و نیز مهارت‌افزایی فارغ التحصیلان به منظور ورود به بازار کار شد. تفاهم نامه همکاری مشترک دو دانشگاه در ۱۵ ماده در دو نسخه انگلیسی و عربی بیشتر به منظور گسترش همکاری‌های بین‌المللی، تبادل دانش و تجربیات علمی و آموزشی و فراهم آوردن گسترش توسعه ارتباطات در حوزه‌های مختلف با استفاده از ظرفیت‌های طرفین به منظر امضای صفر نصرالله زاده، رئیس دانشگاه تبریز و مظفر صادق حسن‌المظفری رئیس دانشگاه الفرات الاوسط کشور عراق رسید. بر اساس این گزارش، در حال حاضر بیش از یک هزار و ۲۰۰ دانشجوی عراقی در رشته‌های مختلف در دانشگاه تبریز مشغول به تحصیل هستند که در سال‌های آینده با گسترش و توسعه همکاری‌های مشترک این تعداد افزایش خواهد یافت.



شایان ذکر است دانشگاه تبریز بعد از دانشگاه تهران دومین دانشگاه قدیمی ایران است که در حال حاضر با داشتن ۲۴ هزار دانشجو که نیمی از این دانشجویان دختر هستند؛ در هزار هیات علمی و کارمند، ۲۰ دانشکده، چندین پژوهشگاه، قطب علمی و ۴۰۰ آزمایشگاه و کارگاه و آزمایشگاه مرکزی به عنوان یکی از دانشگاه‌های برتر ایران و جهان مطرح است.

و ظرفیت های فراوانی که در موضوع های مختلف دارند لذا می توان از این پتانسیل ها برای رفع نیازهای دو کشور بهره مند شد.

رئیس دانشگاه الفرات الاوسط عراق نیز در این نشست با معرفی جایگاه و نقش این دانشگاه در کشور عراق و منطقه گفت: دانشگاه الفرات الاوسط با قدمت بیش از ۶۰ سال و داشتن بیش از ۳۰ هزار دانشجو و سه هزار هیات علمی و با

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: رسوای دانشگاه‌های تبریز و الفرات الاوسط عراق در راستای گسترش همکاری‌های علمی بین‌المللی، تفاهم‌نامه همکاری آموزشی و پژوهشی مشترک امضا کردند.

رئیس دانشگاه تبریز در این مراسم با اشاره به مشترکات تاریخی، فرهنگی و دینی دو کشور ایران و عراق گفت: دو کشور دوست و همسایه ایران و عراق دارای اشتراکات تاریخی، فرهنگی، دینی و آداب و رسوم مشترک زیادی باهم دارند که پیشینه این ارتباط و همکاری‌ها و مناسبات دو ملت حتی به تاریخ قبل از اسلام بر می‌گردد. صفر نصرالله زاده با تاکید بر اینکه وجود مشترکات و پیشینه تاریخی و فرهنگی بسپار میان ایران و عراق موجب توسعه همکاری‌های بیشتر در حوزه‌های مختلف و به ویژه توسعه دیپلماسی علمی خواهد شد افزود: این همکاری میان دو دانشگاه می‌تواند در بخش های مختلف، از جمله برگزاری دوره‌های مشترک آموزشی، اجرای طرح های مشترک در حوزه مهندسی نرم و هوش مصنوعی، بیوتکنولوژی و نانوتکنولوژی، مهندسی نفت، ایجاد بازار فن‌آورانه، تاسیس گروه پژوهشی و آموزشی، انتشار مجلات، ایجاد شعبه دانشگاه تبریز، میزبانی از فرصت‌های مطالعاتی، تبادل استاد و دانشجو باشد.

وی با بیان اینکه با گسترش ارتباطات و توسعه دیپلماسی علمی می‌توان برای توسعه و پیشرفت دو کشور کمک بزرگی انجام داد اضافه کرد: دو دانشگاه بزرگ و تاثیرگذار تبریز و الفرات الاوسط با توجه به توانمندی‌ها

سه‌بخش جانبی برای امسال

نامزدهای پانزدهمین جایزه جلال معرفی شدند

در پایان این نشست نامزدهای برگزیده پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد توسط علی ررضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و وجهه سامانی دبیر عملی پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد معرفی شدند.

نامزدهای بخش نقد ادبی «تمامشای روایت: بررسی تحلیلی روش انتقال عناصر داستان از روایت به درام» نوشته مجید آقایی، انتشارات علمی و فرهنگی «خود انتقادی ادبی: رساله‌ای در نقد خویششن در عرصه ادبیات» نوشته مهرداد نصرتی، فرهنگ عامه «درآمدی بر ادبیات تطبیقی: خاستگاه، مبانی نظری، چالش‌ها» نوشته منصور پیرانی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی ابوالفضل حری، محمود بشیری و جواد کلمور بخشایش داوری این بخش را بر عهده داشتند.



نامزدهای بخش مستندنگاری «اینجا سوریه است: صدای زنان راوی جنگ» نوشته زهره یزدان پنجاه، انتشارات رامیار «بایز آمد» نوشته گلستان جعفریان، انتشارات سوره مهر «سازمان سیاسی بهائیت» نوشته حمیدرضا اسماعیلی، مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی «عقیله» نوشته الهام امین، به‌نشر «بیرد تنگه‌ها» نوشته مصطفی رحیمی، نشر شهید حسن باقری پنهان، ضرابی‌زاده، مهدی کاموس و گلعلی بابایی داوری این بخش را بر عهده داشتند.

نامزدهای داستان کوتاه «راندند رئیس جمهور و چند داستان دیگر» نوشته سلمان کدیور، شهرستان ادب «گور گم و چند داستان دیگر» نوشته عماد عبادی انتشارات نظام الملک «پیروس عاشق» نوشته مجید رحمانی، نشر صاد هادی خورشاهیان، یوسف قوچق و محمدعلی رکنی هم داوران این بخش بودند.

نامزدهای بخش رمان «سیاه‌کلیش» نوشته ابراهیم اکبری دیز، نشر صاد «هور سکوت» نوشته محمد قائم خانی، شهرستان ادبی «هور» نوشته حسین‌علی جعفری، انتشارات سروش «هزارنیل» نوشته نیما کبیر خانی، کتابستان معرفت رحیم خودی، محمدرضا شرفی خبوشان و سید منیم موسویان هم داوران این بخش بودند.

نامزدهای برگزیده پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد توسط علی ررضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و وجهه سامانی دبیر عملی پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد معرفی شدند.

به گزارش مهر، نشست خبری پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد صبح با حضور علی ررضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات و وجهه سامانی دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه جلال در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. ررضانی در ابتدای این نشست گفت: در شصتمین سال برگزاری جایزه جلال آل احمد هستیم و معتقدیم تگاهی که جلال آل احمد به نحوه مواجهه ما ایرانی‌ها با غرب و فضای فکری آن نیازمند بازخوانی مجدد نگاه جلال در این زمینه هستیم و امیدواریم به بهانه این اتفاق این نگاه به عرصه جامعه بیاید و به همه انبهای که به نگاه جلال وفادار هستند به طور ویژه سلام می‌کنیم.

نامزدهای بخش کوتاه «راندند رئیس جمهور و چند داستان دیگر» نوشته سلمان کدیور، شهرستان ادب «گور گم و چند داستان دیگر» نوشته عماد عبادی انتشارات نظام الملک «پیروس عاشق» نوشته مجید رحمانی، نشر صاد هادی خورشاهیان، یوسف قوچق و محمدعلی رکنی هم داوران این بخش بودند.

نامزدهای بخش رمان «سیاه‌کلیش» نوشته ابراهیم اکبری دیز، نشر صاد «هور سکوت» نوشته محمد قائم خانی، شهرستان ادبی «هور» نوشته حسین‌علی جعفری، انتشارات سروش «هزارنیل» نوشته نیما کبیر خانی، کتابستان معرفت رحیم خودی، محمدرضا شرفی خبوشان و سید منیم موسویان هم داوران این بخش بودند.

وی در پایان با اشاره به اینکه آژل از ۸۵۸ ناشر به پانزدهمین دوره جایزه جلال آل احمد رسیده اند افزود: به لحاظ کمی در این دوره شاهد رشد ۷۴ درصدی بودیم و آثار رشد دو برابری داشتند اما به لحاظ کمیت باید منتظر باشیم و بیانیه هیئت داوران را در خصوص آثار بشنویم.

علی اصغر شالباغان:

توسعه گردشگری آذربایجان شرقی با حرف محقق نمی‌شود



معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کشور در تبریز گفت: متنوع کردن مقاصد گردشگری از اهداف مهم ماست، باید با اولویت تمرکززدایی، از ایجاد انحصار برای ورود گردشگر خارجی به برخی استان‌های ویژه جلوگیری شود.

به گزارش خبرنگار ایلتا از تبریز، علی اصغر شالباغان در نشست بررسی راهکارهای جذب گردشگر به استان آذربایجان شرقی با حضور مدیران و فعالان ملی و استانی صنعت گردشگری، با بیان اینکه توسعه گردشگری استان با حرف محقق نمی‌شود، گفت: استان آذربایجان شرقی نشان داده که گردشگری یکی از اولویت‌های مدیریت استان است، برداشت مدیران تورها از نقاط ضعف و قوت‌های حرفه‌ای استان یکی از خروجی‌ها و نتایج بسیار مهم و موثر این نشست‌ها است.

وی افزود: معرفی و بازاریابی یکی از مسایلی اساسی حوزه گردشگری است که باید پرداخت و رسیدگی شود، متنوع کردن مقاصد گردشگری از اهداف مهم ماست، باید با اولویت تمرکززدایی، از ایجاد انحصار برای ورود گردشگر خارجی به برخی استان‌های ویژه جلوگیری شود.

شالباغان تصریح کرد: یکی از چالش‌های جدی گردشگری، نداشتن محتوای مناسب در این حوزه است، عدم نشر محتوای مناسب در رسانه‌ها از ضعف‌های کاری ما در این بخش است، در قانون بودجه هزینه‌های تولید و نشر محتوای متناسب موضوعات بازاریابی حوزه گردشگری به عنوان هزینه فعلی حتی دفاتر خدماتی برای هزینه‌های تبلیغاتی تصویب شده زیرا معتقدیم این بستری است که باید فعالیت‌های تولید محتوا استمرار داشته باشد.

وی با بیان اینکه امروز تمامی هزینه‌های تولید و نشر به عنوان هزینه قابل قبول مالیاتی محاسبه می‌شود، ادامه داد: براساس برنامه سازمان مالیاتی، صرفا هدرصد هزینه فعلی حوزه گردشگری برای هزینه قابل قبول مالیاتی می‌تواند مصرف شود، این اصل برای سال‌های بعدی قابلیت اجرایی دارد و دایمی شده است.

حوزه زاده، رئیس جامعه هتل‌داران استان آذربایجان شرقی هم گفت: اکثر هتل‌های استان استانداردسازی شده و گواهی استاندارد گرفتند، ۵۰ هدرصد هتل‌ها گواهی کیفیت استاندارد گرفتند و باقی‌در چرخه کسب این گواهی هستند. وی تاکید کرد: یکی از مشکلات ما از ضعف‌های سازمان مالیاتی، به مشکل برمی‌خوریم، در برخی کشورهای همسایه برای احداث هتل با استانداردهای جهانی زمین رایگان و وام‌های کم بهره با دوره تنفس بالا می‌دهند، ما در این زمینه در کل کشور با مشکل مواجه هستیم که باید برای توسعه گردشگری برای این امر تمهیدات ویژه سنجیده شود.

مریم محمدپور، گردشگری سلامت نیز گفت: در مورد گردشگری سلامت باید مدیران استان توجه بیشتری داشته باشند، تبریز به عنوان شهر مرزی پیش‌قراول گردشگری سلامت است، همه مدیران تورها بر وضعیت نابسامان این بخش تاکید کردند چرا باید ما حق مان را گدایی کنیم.

وی با تاکید بر اینکه، در این استان گردشگری سلامت به دلایل همسایگی با چند کشور و ارزان بودن خدمات‌های بالایی دارد، افزود: اینکه درخواست ویزا از کانال آژانس‌های باشد آب بارک‌های برای ما خواهد بود، چرا هر کسی از هر کانالی اقدام می‌کند و ما فقط تماشاگر هستیم

سریال «سقوط» یک کپی تمام عیار



سریال «سقوط» یک کپی تمام عیار از فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» است، از این رو قسمت اول این سریال فعلا هیچ چیزی اضافه بر آن به مخاطب نداده است، باید منتظر ماند تا ببینیم در ادامه مسیر روایت این سریال به کجا کشیده می‌شود.

به گزارش سریال «سقوط» به کارگردانی سجاد پهلوان زاده در حالی ۱۵ دی ماه بخش اولین قسمت خود را آغاز کرده که پیگیری‌ها از سانساز نشان می‌دهد که این سریال که این روزها درگیر حواشی مختلفی بوده است، هنوز مجوز ندارد.

نام سریال «سقوط» برای اولین بار بعد از حواشی حمید فرخ‌نژاد سررران‌ها افتاد، این اثر امنیتی که آخرین بازی فرخ‌نژاد در شبکه نمایشی خانگی است، هنوز موفق به اخذ مجوز از سانساز نشده است و نکاتی در خصوص آن مطرح است.

این مینی سریال ۹ قسمتی یک داستان عاشقانه را بر سر نژاد سسررران‌ها افتاد، این اثر امنیتی که آخرین بازی فرخ‌نژاد در شبکه نمایشی خانگی است، هنوز موفق به اخذ مجوز از سانساز نشده است و نکاتی در خصوص آن مطرح است.

در تحلیل‌هایی بررسی قسمت اول این سریال نشان می‌دهد که این اثر یک کپی برابر اصل از فیلم سینمایی «سقوط» است.

«شبی که ماه کامل شد»

«شبی که ماه کامل شد» فیلمی که اثر برگزیده جشنواره فیلم فجر بوده است. حالا مینی سریال «سقوط» همان روایت و همان تم را دنبال می‌کند. عناصر مشترک این دو اثر آنچنان زیاد است که هر مخاطبی که هر دو اثر را دیده باشد می‌تواند شباهت‌های آن‌ها را دریابد. «شبی که ماه کامل شد» روایت دختر جوانی است که درگیر عشق جوانی می‌شود و در ادامه قسه، به مرور آرامش عشقی که از ابتدا مخاطب را نیز همراه خود کرده از بین می‌رود. در سفر اجباری دختر و مهاجرتش از ایران به پاکستان این روایت به آرامی پوست انداخته و فیلم درگیر ماجراهای تروریسم می‌شود. مولودرام اجتماعی به فیلمی تراژیک تبدیل می‌شود.

قسه فیلم «سقوط» نیز همین ساختار روایی «شبی که ماه کامل شد» را دنبال می‌کند، اینبار به جای دختر تهرانی و مرد بلوچستانی، دختر ترک و مرد کردستانی قرار گرفته است. عشق جوانی، بچه دار شدن، خارج شدن از کشور به بهانه ماه عمل، حتی ویلا و خانه تیمی در ترکیه و در نهایت پرده برداشتن از تکفیری شدن مرد، همه این ویژگی‌ها در هر دو اثر مشترک است.

حتی در میانه‌های فیلم وقتی دختر(که به خاطر همسرش در سانسج ساکن شده است) غمگین از تنهایی و پنهان کاری‌های همسر با مادرش تلفنی گفتگو می‌کند، نیز به روشنی مخاطب را یاد همان کشمکش‌های فیلم «سقوط» می‌اندازد.

در مورد ادامه بخش یا توقیف این سریال حرف و حدیث بسیار است، برخی بر این عقیده هستند که این سریال در وضعیت حال حاضر بازنمایی خوبی است از تلاش نیروهای امنیتی برای صیانت از این خاک. از این رو توقیف نکردن آن را به منزله بازی نکردن در زمین دشمنی می‌دانند که خواهان کتمان قدرت ایران در عرصه سیاست و امنیت است.

آموزش ترکی استانبولی (فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری:

- * نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
- * نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
- * نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنتکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی: تبریز - چهارراه آبرسان - پاسور جدید - مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان - پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۵۴۱
 صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۲۸ ۴۰

www.chnaie.ac.ir
 charkh.niloufari@gmail.com
 t.me/chnaz

