

آیین آغاز سال ۲۰۲۳ میلادی در تبریز گرامی داشته شد؛ صلح و آرامش برای بشریت



عصرآزادی / سرویس فرهنگی:

مسیحیت دو شاخه دارد؛ شرقی و غربی که در شاخه شرقی که شامل ارتدوکس‌هاست سعی می‌شده تفاوت‌های آن با مسیحیت غربی شامل کاتولیک‌ها و پروتستان‌ها حفظ گردد و برای همین است که مسیحیان داخل کشور روز ۶ ژانویه را به عنوان روز ولادت مسیح جشن می‌گیرند.

تمام مراسم مذهبی خود را در داخل ایران به جا آورند. وی با آرزوی صلح و ثبات جهانی و آرامش و رشد روزافزون برای ایرانیان و مسیحیان یادآور شد: سال نو میلادی باید انقلابی در قلب ما به وجود آورده و ما را هرچه بیشتر برای خدمت به کشور آماده و آگاه‌تر کند. خلیفه کل ارمنه آذربایجان خاطرنشان کرد: یکی از افتخارات ارمنی‌ها در جامعه ایران، شهدای ارمنه در جنگ تحمیلی هستند که از جایگاه بالایی برخوردار بوده و حس وطن دوستی اقلیت‌های مذهبی داخل کشور را نشان می‌دهد. به گفته آگاهان، ارمنه منطقه آذربایجان به عنوان کلیسای گریگوری ۵ ژانویه را روز میلاد حضرت عیسی مسیح (ع) می‌دانند حال آنکه مذاهب "کاتولیک و مقداری پروتستان" در دین مسیحیت، ۴ دی ماه را " کریسمس " می نامند لذا خلیفه گری آذربایجان به عنوان کلیسای بنیادگرا و اصول گرا، ۵ ژانویه را روز میلاد عیسی مسیح (ع) قلمداد می‌کنند همانگونه که در دین اسلام که بین مذاهب شیعه و سنی هفته وحدت وجود دارد بین مذاهب مختلف دین مسیحیت نیز از ۴ الی ۵ ژانویه به عنوان "ایام جشن مولود" مطرح است.

شایان ذکر است جمعیت شهروندان ارمنی ساکن در آذربایجان شرقی حدود یکپهزار و ۲۰۰ خانوار تخمین زده می‌شود و به علاوه ارمنی‌های ساکن در مناطق مختلف استان آذربایجان غربی که حدود یکپهزار و ۸۰۰ خانوار را شامل هستند تحت مدیریت شورای خلیفه گری ارمنه منطقه آذربایجان، زندگی جشن مولود مطرح است.

تصمیم سرنوشت‌ساز درباره «سقوط»

داستان «سقوط» یعنی همان مینی سریالی که چند روز اخیر سر و صدا به پا کرده و بعد از حرف‌وحدیث‌ها برای پخش آن در نهایت پنجشنبه شب از «فیلمو» منتشر شد، تنها به یک خبر ساده محدود نمی‌شود. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، پخش این مینی‌سریال بعد از اتفاقاتی که پشت سر گذاشت نشان از تصمیم‌گیری‌هایی دارد که شاید پیشتر نمونه آن را کمتر دیده باشیم.

ماجرا از این قرار است که بعد از ساخت این اثر به کارگردانی سجاد بهلول‌زاده، حمید فرخ‌نژاد که از بازیگران این کار است اقدام به ترک کشور و اظهار نظرهایی کرد که پخش سقوط را تحت‌الشعاع خود قرار داد. از همان زمان بود که جنجال‌ها بر سر پخش این سریال بالا گرفت. گروهی در مذمت او از دستمزد چند میلیاردی این بازیگر می‌گفتند و معتقد بودند که این رفتار آن هم زمانی که اثری در آستانه پخش قرار دارد، کاملاً غیر حرفه‌ای است. برخی هم معتقد بودند که در این شرایط باید جلوی انتشار کار گرفته شود. در تبیین شرایط صدور مجوز انتشار سریال‌ها باید به این نکته اشاره کرد که ساترا سه مجوز می‌دهد، مجوز فعالیت پلتفرم که فیلمو آن را در سال‌های گذشته دریافت کرده است و مجوز آن هنوز اعتبار دارد. مجوز تولید سریال که سقوط این مجوز را دریافت نکرده است و مجوز انتشار که مدتی پیش برای دریافت آن اقدام کرده است. عدم دریافت مجوز تولید ریسک سرمایه‌گذاری را افزایش می‌دهد و همچنین نهادهای نظارتی می‌توانند از تولید هر سریالی بدون مجوز تولید، جلوگیری کنند اما فارغ از این موضوع هر سریال نمایش خانگی قبل از پخش نیازمند اخذ مجوز پخش از ساترا است. با این وجود مسیر ارتباطی بین فضای نمایش خانگی و ساترا از آن مقوله‌هایی است که نیاز به تدوین قوانین دقیق و مشخص تری دارد. هر چند تا به اینجا مدیرعامل فیلمو پاسخی به ادعای ساترا مبنی بر مشکل در مجوز این کار ارائه نکرده، سکوتی که به اظهارات وارد شده به اثر دامن می‌زند و این سوال را از سوی رسانه‌ها مطرح می‌کند که اگر پاسخی دارید پس

آرامش و وحدت را برای جامعه مسیحی و عموم هموطنان و همشهریان ساکن در آذربایجان شرقی را خواستار شدند. خلیفه کل ارمنه آذربایجان در گفتگو با خبرنگاران حاضر در محل مراسم آغاز سال نو میلادی در تبریز با تبریک سال‌نو، سالی توام با صلح

منطقه ۸، مدیران شهری و علاقه‌مندان به آیین سال نو میلادی حضور داشتند و در آن بر اهمیت زندگی مسالمت‌آمیز ارمنه و مسلمانان تأکید کردید. جمعی از مسیحیان تبریز در همخوانی با تبریک سال‌نو، سالی توام با صلح،

صنعتی شدن سینمای ایران با اکران آثار خارجی

اگرچه رئیس سازمان اجرایی شدن این اقدام برای سال آینده سخن به میان آورده اما نباید اکران آثار خارجی در سینمای ایران را با همین نقل‌قول، تمام‌شده فرض کنیم چراکه انتخاب فیلم و شیوه اجرائی نمایش آن، از ضروریاتی است که اگر بر مثنی حرفه‌ای‌گری صورت نپذیرد، عایدی خاصی برای سینماوستان و کلیت سینمایی کشور به همراه نخواهد داشت.

چرا فیلم خارجی باید بیاید؟

ضرورت نمایش فیلم خارجی در سینماهای کشور، اکنون بیش از هر دوره دیگری احساس می‌شود. اکنون، معدود کشورهایی در جهان هستند که به جز تولیدات خود، تمایلی برای پذیرش فیلم‌های بین‌المللی ندارند. این رویکرد طبیعتاً سبب تنزل کیفیت تولیدات داخلی و البته متکوب شدن فضای رقابتی در میان آثار می‌شود. ضمن آن‌که یک ملت از تماشای فیلم‌های روز جهان بر روی پرده عریض محروم مانده و چرخه‌های صنعت سینمایی در آن کشور، به شکل مطلوب و استاندارد، به حرکت در نمی‌آید.

اکنون سال‌هاست که برخی دلسوزان، از صنعت سینمای ایران سخن به میان می‌آورند اما بطور می‌توان برای سینمایی که گردش سالانه آن کمتر از ۵۰۰ میلیارد تومان است، عنوان صنعت را به کار برد؟ بطور برای کشوری که آثارش، در سینماهای کشورهای دیگر نمایش داده نمی‌شوند، می‌توان واژه صنعت را اطلاق کرد و وقتی تمام سینماهای آن کشور، پذیرای تولیدات داخلی هستند، آیا می‌توان از لفظ صنعت برای آن سینما استفاده کرد؟ طبیعتاً اکران فیلم‌های روز خارجی، امتیازات فراوانی را برای سینمای ایران به همراه دارد که سبب تقارن بیشتر این سینما با فرآیند صنعتی‌شدن می‌شود. مثلاً در صورت یک اکران هدفمند، رقابت خوبی به‌لحاظ کیفی در میان تولیدات رخ می‌دهد. گیشه، پراورتر شده و آن مخاطبان خاکستری که اصولاً اعتقادی به سینمای ایران ندارند و البته که تعدادشان هم اندک نیست، به سمت سینماها گسیل داشته می‌شوند.



بحث نمایش آثار روز خارجی در سینماهای کشور، اتفاق بزرگی است که از هر سویی که به آن بنگریم، فواید بی‌شمارش، نصیب سینمای ایران و سیاست‌های میان‌مدت و بلندمدت آن می‌شود. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، محمد خزاعی؛ رئیس سازمان سینمایی در خبری مسرت‌پخش و البته فافلگرفر کننده، از اکران فیلم‌های روز خارجی در سینماهای ایران سخن گفت.

اتفاقی که قرار است به شکلی محدود، از سال آینده رخ داده تا سینمای ایران پس از بیش از ۴ دهه، پذیرای فیلم‌های روز جهان باشد.

در وهله اول، همین که عالی‌ترین مقام سینمایی کشور، از قطعی‌شدن این اتفاق سخن بگوید، خود یک گام رو به جلو محسوب می‌شود. در بیش از ۴ دهه، اکران فیلم‌های روز جهانی، همواره به محلی برای مناقشه بدنه سینما و دوستداران آن با مدیربتهای سینمایی مختلف بوده است و حالا که رئیس سازمان سینمایی، از اجرائی شدن این اتفاق سخن می‌گوید، یعنی آن‌که، مناقشه فرسایشی این دهه‌ها پایان یافته و دو طرف، بالاخره بر سر یک میز، به توافق رسیده‌اند.

حدود ۷۵ روز تا پایان سال باقی مانده و این فرصت، زمان بسیار خوبی را برای تدوین آئین‌نامه مرتبط فراهم می‌آورد. حالا اما باید به نیمه دیگر این جریان پرداخت که این اکران قرار است به چه ترتیبی باشد. هم‌اکنون حدود ۷۵ روز تا پایان سال باقی مانده و این فرصت، زمان بسیار خوبی را برای تدوین آئین‌نامه مرتبط فراهم می‌آورد.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi4@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نظام جامع روزنامه‌نگاری در گفت‌وگو با محمد مهدی فرقانی روزنامه‌نگاران باید از استقلال حرفه‌ای برخوردار باشند



محمد مهدی فرقانی استاد ارتباطات است که در گفت‌وگویی درباره‌ی کلیاتی که یک نظام جامع روزنامه‌نگاری باید داشته باشد، اظهار نظر می‌کند. در همین راستا او صراحتاً تأکید دارد که مهم‌ترین اصلی که باید برای تدوین لایحه، به آن توجه شود، استقلال حرفه‌ای روزنامه‌نگاران است.

به گزارش ایستنا، مدتی است که از لایحه جامع روزنامه‌نگاری صحبت به میان آمده، لایحه‌ای که گفته می‌شود قرار است اواخر دی ماه به مجلس فرستاده شود و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مرداد ماه امسال از تمام شدن روند تدوین آن خبر داده بود.

این لایحه که ۲۰ سالگی است در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آماده باش است، هر بار که به مجلس فرستاده شده، با مخالفت نمایندگان و روزنامه‌نگاران همراه بوده است.

برای مثال در تاریخ ۶ دی ماه ۱۳۹۶، بخش‌هایی از آن در هیأت دولت دوازدهم مورد بررسی قرار گرفت و سرانجام در یک مقدمه، ۶ فصل و ۶۶ ماده به تصویب رسید اما از سوی مجلس شورای اسلامی تأیید نشد. به طور کلی «لایحه جامع روزنامه‌نگاری» که در دولت‌های قبلی به عنوان «لایحه نظام رسانه‌ای» مطرح بود، از سال ۱۳۸۹ در دستور کار وزارت ارشاد بوده اما آنطور که از شواهد بر می‌آید تاکنون قابلیت دفاع در مجلس را نداشته است. آخرین ایراداتی که روزنامه‌نگاران به این لایحه داشتند، وجود نگاه دولتی در آن بود که به عقیده برخی، استقلال و آزادی روزنامه‌نگاران را محدود می‌کرد. این دیدگاه پس از خراب‌های طولانی وقفه و پس از اولتیماتوم مجلس برای ورود به منظور تدوین این لایحه، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی چنین اعلام کرده است: «در تلاش هستیم تا لایحه جامع روزنامه‌نگاری با ۶۰ ماده مهم از قبیل بیمه، امنیت شغلی و صدور پروانه را به تصویب برسانیم.»

این لایحه اما بار دیگر در روزهای اخیر مخالفت قشری از اهالی رسانه را به همراه داشت. در همین راستا انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران با انتشار بیانیه‌ای نسبت به آن ابراز نگرانی کرد.

برای بررسی دقیق‌تر این موضوع، با توجه به اینکه اطلاعاتی از جزئیات این لایحه‌ی جدید و ماده‌های آن وجود ندارد، در گفت‌وگویی با محمد مهدی فرقانی، استاد ارتباطات تلاش کردیم تا کلیاتی را که باید یک لایحه جامع روزنامه‌نگاری داشته باشد، به بحث بگذاریم.

این استاد دانشگاه درباره‌ی کلیات این لایحه به ایستنا می‌گوید: «به طور کلی سال‌هاست که بحث از یک نظام حقوقی جامع رسانه‌ها می‌شود؛ نه از قانون نظام رسانه‌ای، وقتی صحبت از نظام جامع حقوق رسانه‌ای می‌کنیم، منظورمان این است که یک قانون جامعی باشد که همه ابعاد مربوط به روزنامه‌نگاری حرفه‌ای را در بر بگیرد و پوشش دهد. از جمله مهمترین مواردی که باید در یک نظام جامع حقوقی رسانه‌ها پیش‌بینی شود، فراگیر بودن آن است، یعنی باید همه انواع رسانه‌ها را در بر بگیرد. برای مثال این درست نیست که این نظام حقوقی شامل مطبوعات باشد اما برخی رسانه‌های دیگر مانند رادیو، تلویزیون و خبرگزاری‌ها را در بر نگیرد.»

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۰/۱۸

عصر آزادی

۱۴۰۱/۱۰/۴

آگهی فراخوان عمومی شناسایی و ارزیابی اولیه پیمانکار جهت اجرای کامل عملیات تأمین، بارگیری، حمل و تخلیه مصالح

مصرفی در (بتن)شن و ماسه(مربوط به پروژه تغلیظ فاز ۳ مجتمع مس سونگون - نوبت دوم

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------|---|---|------------------------------|
| روزمه و سابقه کار (حداقل 2 پروژه مرتبط) | حسن انجام کار (رضایت کارفرمایان قبلی) | رتبه ها و سایر گواهی | کادر فنی و توان اجرایی قابل اختصاص به این پروژه | توان تجهیزاتی و ماشین آلات قابل اختصاص به این پروژه | سابقه همکاری با شرکت کانی مس |
| %15 | %5 | %20 | %15 | %25 | %5 |

شرکت کانی مس در نظر دارد " اجرای کامل تأمین ، بارگیری، حمل و تخلیه مصالح مصرفی در (بتن)شن و ماسه(مربوط به پروژه تغلیظ فاز ۳ مجتمع مس سونگون را به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا از شرکت های واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید حداکثر تا ۷ روز کاری از تاریخ چاپ آگهی، نامه اعلام آمادگی خود را به همراه مدارک زیر به آدرس ایمیل TECHINFO@CANYMES.COM رسال نمایند.

- درخواست رسمی با ذکر شماره و موضوع مناقصه (اعلام آدرس ایمیل، شماره تلفن ثابت و همراه الزامی است.)
- اساسنامه و مدارک ثبتی منطبق با موضوع مناقصه(شماره اقتصادی و شناسه ملی، گواهی ثبت، گواهی آخرین تغییرات در خصوص اعضای هیات مدیره، مدیر عامل و صاحبان امضا مجاز ، اساسنامه و گواهی صلاحیت ایمنی و پیمانکاری و ...)
- رژومه سوابق اجرایی و نمونه قراردادهای و توافقنامه های انجام شده مرتبط با موضوع مناقصه.(قرارداد و رژیمه ارسال باید مربوط به سال ۹۶ تا کنون و مرتبط با موضوع مناقصه باشد.)
- مدارک و مستندات که بیانگر توان مالی متقاضی متناسب با حجم طرح باشد یا تراز مالی سه سال گذشته و لیست ماشین آلات و تجهیزات در اختیار و قابل اختصاص به این پروژه با اسناد و مدارک مثبت.
- گواهی نامه اعلام رضایت کارفرمایان قبلی در خصوص خدمات مذکور در موضوع مناقصه.
- ارائه پروانه کسب (دارای اعتبار).

- ارائه لیست و سوابق نفرات اصلی و کلیدی پروژه.
- ارائه آخرین نتایج آزمایشات و دانه بندیها و تعهد تأمین مصالح براساس آن **سایر موارد:**
- محل اجرای موضوع آگهی مجتمع مس سونگون واقع در ورزقان از توابع آذربایجان شرقی می باشد.
- ارائه اسناد و اعلام آمادگی مطابق شرح بالا هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و شرکت کانی مس در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- شرکت کانی مس پس از ارزیابی مستندات ارسالی، شرکت هایی که در این مرحله واجد صلاحیت مقدماتی باشند را به مناقصه دعوت خواهد کرد.
- هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
- در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن 021داخلی 316 (آقای مهندس ناصح زاده) تماس حاصل فرمایید.

