

## در نشست مشترک رئیس دانشگاه علوم پزشکی تبریز و سرکنسول ترکیه تاکید گردید؛ توسعه گردشگری سلامت زمینه ساز تمام همکاری هاست



جنین تانر / سرکنسول ترکیه در تبریز

پرویز شهبانی افزود: دانشگاه علوم پزشکی تبریز در زمینه فارماکولوژی، توکسیکولوژی و فارماسیوتیکس با کسب رتبه یک کشور از رتبه ۷۶ به رتبه ۵۶ در بین دانشگاه های جهان ارتقا یافته است.

وی اضافه کرد: اولین تزریق فرآورده های حاصل از سلولهای بنیادی مزانشیمی به بیمار مبتلا GVHD پوستی بعد از پیوند آلوژن مغز استخوان در دانشگاه علوم پزشکی تبریز انجام گرفت.

معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی تبریز نیز در این جلسه با بیان اینکه ۴۳ بیمارستان در سطح آذربایجان شرقی فعالیت می کنند اظهار کرد: در زمینه های پیوند کبد، کلیه، قلب، قزبنه و غیره از شهرها و کشورهای مجاور نیز به بیمارستان های تبریز مراجعه می کنند و بیش از ۷ مرکز نابرواری از لحاظ انتقال جنین فعالیت مستمری دارند.

جواد احمدیان ضمن اعلام آمادگی این معاونت برای توسعه همکاری های مشترک

ارتباط علمی آموزشی با دانشگاه های کشور ترکیه را در زمینه های تبادل دانشجو و تبادل استاد افتخاری داریم.

غلامرضا اغلایی افزود: برگزاری دوره های کوتاه مدت و کارگاه های تخصصی، آموزش های مشترک با دیگر مراکز علمی و آموزشی از دیگر برنامه های این معاونت است.

رئیس دانشکده داروسازی نیز در خصوص فعالیت های دانشکده داروسازی گفت: ۱۱ درصد از اساتید دانشکده داروسازی جزو دانشمندان یک درصد جهان هستند.

خسرو ادیب کیا از برنامه ریزی های مقدماتی برای ایجاد شعبه دوم دانشکده داروسازی این دانشگاه در دانشگاه قفقاز ترکیه خبر داد و افزود: ایجاد این دانشکده در راستای توسعه همکاری های مشترک برنامه ریزی شده است.

محمدحسین صاحبی حق - رئیس دانشکده پرستاری و مامایی دانشگاه علوم پزشکی

در شمال غرب کشور - توحید نجف زاده - نیز در این نشست گفت: تاکنون تفاهم نامه های زیادی مابین دانشگاه های ایران و ترکیه امضا شده است ولی برخی از این تفاهم نامه استان از جمله دانشگاه علوم پزشکی تبریز، توسعه همکاری های علمی بین دو کشور می تواند در توسعه علمی منطقه تاثیر گذار باشد.

وی افزود: از سال ۲۰۱۹ به بعد حدود ۲۰۰۰ دانشجو پزشکی ترکیه به ایران عزیمت کرده اند که تنها ۳ نفر از این دانشجویان جذب دانشگاه علوم پزشکی شده اند و امیدواریم پس از فارغ التحصیلی و بازگشت علمی باعث گسترش فضای تعاملات و تبادل اطلاعات علمی و گسترش فعالیت های پژوهشی و بهداشتی باشند.

تاییز، توسعه گردشگری سلامت را در گرو رقابتی بودن این عرصه دانست و اضافه کرد: توسعه گردشگری سلامت زمینه را برای همکاری های هر چه بیشتر مابین دو کشور فراهم خواهیم کرد و گفت: با تکیه بر توان اعضای هیات علمی دانشگاه آمادگی برقراری

جدید در راستای سیاست های آموزشی و درمانی مشترک تدوین شود. نقی پور در خاتمه اظهارات خود از وزیر بهداشت و درمان ترکیه برای حضور در ایران و دانشگاه علوم پزشکی تبریز دعوت به عمل آورد.

سرکنسول ترکیه در تبریز نیز در این جلسه گفت: آذربایجان شرقی و دانشگاه علوم پزشکی تبریز اهمیت ویژه و منطقه ای را در سطح ایران داراست که بدون شک به آن اذعان داریم.

جنین تانیر ÇETIN TANIR با اشاره به مشترکات فرهنگی و دینی بین دو کشور ادامه داد: با توجه به ویژگی های برجسته آذربایجان شرقی و بخصوص مراکز علمی این استان از جمله دانشگاه علوم پزشکی تبریز، توسعه همکاری های علمی بین دو کشور می تواند در توسعه علمی منطقه تاثیر گذار باشد.

وی افزود: از سال ۲۰۱۹ به بعد حدود ۲۰۰۰ دانشجو پزشکی ترکیه به ایران عزیمت کرده اند که تنها ۳ نفر از این دانشجویان جذب دانشگاه علوم پزشکی شده اند و امیدواریم پس از فارغ التحصیلی و بازگشت علمی باعث گسترش فضای تعاملات و تبادل اطلاعات علمی و گسترش فعالیت های پژوهشی و بهداشتی باشند.

تاییز، توسعه گردشگری سلامت را در گرو رقابتی بودن این عرصه دانست و اضافه کرد: توسعه گردشگری سلامت زمینه را برای همکاری های هر چه بیشتر مابین دو کشور فراهم خواهیم کرد و گفت: با تکیه بر توان اعضای هیات علمی دانشگاه آمادگی برقراری

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** در نشست مشترک رئیس دانشگاه علوم پزشکی تبریز و سرکنسول ترکیه در تبریز بر لزوم گسترش همکاری های علمی، آموزشی و درمانی دانشگاه علوم پزشکی تبریز و دانشگاه های ترکیه تاکید شد.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی تبریز به همراه معاونین و روسای بیمارستان های این دانشگاه با سرکنسول ترکیه در تبریز و هیات همراه در محل سالن کنفرانس حوزه ریاست دیدار و از رتبه سوم کشوری این دانشگاه پس از دانشگاههای تهران و شهید بهشتی خیر داد. بهمن نقی پور افزود: دانشگاه علوم پزشکی تبریز با فعالیت ۱۱ دانشکده، ۳۲ واحد آموزشی، بیش از ۲۰۰ رشته تحصیلی، ۳۰ مرکز تحقیقاتی، ۱۹ شبکه بهداشتی، ۲۹۸ مرکز بهداشتی و ۸۵۵ خانه بهداشت به عنوان یکی از دانشگاه های پیشرو در کشور شناخته شده است.

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۴

---

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳-۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

---

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

همزمان با سالگرد شهادت سردار کاظمی در ایران صدا منتشر شد:

### کتاب گویای شهید احمد کاظمی

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** کتاب گویای شهید احمد کاظمی مستعمل بر مصاحبه با فرماندهان ارشد دفاع مقدس در ایران صدا منتشر شد.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ کتاب شهید احمد کاظمی که به کوشش سعید سرمندی تألیف شده است حاوی مجموعه ای از مقالات، مصاحبه ها و دیدگاه های فرماندهان دفاع مقدس درباره نقش

سردار احمد کاظمی در تاریخ دفاع مقدس است و درباره تأثیر مدیریتی، فنی و عملیاتی این فرمانده خاطرات ناگفته ای را بازگو می کند. در این کتاب می توان نکات متنوعی را از زبان "محسن رضایی"، "غلامعلی رشید"، "مصطفی ایزدی"، "حسین علائی"، "محمد درویدیان" و "حسن روحانی" شنید. چنین این مقالات در کنار متن سخنرانی ها، گفت و گوها و نقل خاطرات از سوی دوستان، نزدیکان و همزمان این فرمانده شهید پاسدار، ارزش این اثر را دو چندان کرده است. همچنین نقش فرماندهی شهید احمد کاظمی در میاحشی از کتاب، مانند "پروزی و ابتکارات راهبردی متعدد در عملیات ها"، "فرماندهی و مدیریت پیوری در کردستان و قرارگاه حمزه سیدالشهدا (ع)" و "از بسین بردن تمامی زمینه های فعالیت گروهک های ضد انقلاب در غرب" تشریح شده است.

این کتاب به همت مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، به تهیه کنندگی اشرف السادات اشرف نژاد و جمعی از گویندگان پیشکسوت سازمان از جمله ابوالفضل شاه بهرامی، احمد لیشینی، کرمان رودساز، امیر فرحان نیا، محسن بهرامی، مهدی نیمی مقدم و محمد شریفی مقدم به صورت گویا تهیه و تولید شده است.

ایران صدا کتاب گویای شهید احمد کاظمی را همزمان با سالگرد شهادت این سردار رشید اسلام به صورت رایگان برای استفاده مخاطبان خود بر روی پایگاه کتاب گویای خود منتشر نموده است.

علاقه مندان برای شنیدن این کتاب گویا می توانند اپلیکیشن تلفن همراه ایران صدا را برای سیستم عامل اندروید و IOS از نشانی IRANSEDA در صورت رایگان دریافت کنند.

### فیلمی با بازی فاطمه معتمد آریا به جشنواره فجر می رود؟

کارگردان فیلم «شوماه» از اینکه فیلمش با موضوع شهدای غواص

برخلاف تاکید مسئولان از سوی هیئت نهادهای حمایت نشده انتقاد کرد.

مژگان بیات که در اولین تجربه بلند فیلمسازی خود سراغ مستند کربلای ۴ و ماجرای شهدای غواص رفت، کار خود را از سال ۱۳۷۸ با بازیگری آغاز کرد. او که در رشته کارگردانی سینما فارغ التحصیل شده، تاکنون در فیلم هایی همچون «پریناز»، «بی خداحافظی»، «جانان»، «صدای منو می شنود؟»، «چک»، «قبرستان غیرانتفاعی» و «چار چنگولی» بازی کرده و فیلم های کوتاهی از جمله «تیزاب» و فیلم ویدیویی «فرزند زمین» را ساخته که جایزه هایی هم کسب کرده است. او در گفت وگویی با ایسنا درباره فیلم «شوماه» که آن را در موضوع شهدای غواص و بازی فاطمه معتمد آریا، پژمان بازغی و روزبه حساری، تدوین کیانوش عیاری، صداگذاری علیرضا غولیان و همکاری مجید انتظامی و سپهرش سروش انتظامی برای ساخت موسیقی در سکوت خیری ساخته است، گفت: انگیزه من برای ساخت فیلمی از این

ماجرای تاریخی شکل گرفت که پیکر شهدای غواص چند سال قبل پیدا و تشییع شد و مضمون فیلمی درباره این چهره های مظلوم وطن سازم. بنابراین تحقیقاتی را شروع کردم و مصاحبه های زیادی با بازماندگان عملیات انجام دادم و در نهایت سال ۱۳۹۹ طرح اولیه نوشته شد و بعد از تکمیل فیلمنامه،

ایزنی با بازیگران را شروع کردم و آرزوهای سال ۱۴۰۰ پروژه کلید خورد و فیلمبرداری تا اسفندماه طول کشید. وی که «شوماه» را به تهیه کنندگی همسرش عبدالحمید نجمی ساخته، با اشاره به اینکه در حال حاضر فیلم در مرحله پست پروداکشن است، درباره حضور و اعتماد معتمدآریا و دیگر عوامل مطرح در این فیلم به او که اولین تجربه فیلمسازی بلندش بوده است، بیان کرد:

من با ختم مستندآریا در فیلم «پریناز» همبازی بودم و از آنجایی که با هم آشنایی داشتیم، پیشنهاد بازی در این فیلم را مطرح کردم. ایشان پیش تر کامل ترین نقش خود را در حوزه سینمایی دفاع مقدس در فیلم «گیلاسه» ایفا کرده بودند ولی وقتی فیلمنامه را خواندم داستان را دوست داشتمت و با وجود آن که خارج از کشور بودم، در فاصله ای کوتاه برای شروع کار به ایران برگشتم. رواقع نه فقط خانم معتمدآریا بلکه دیگر همکاران من در این فیلم بخاطر اهمیتی که به موضوع

فیلم می دادند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۰/۲۱

**اصلاحیه ۲ آگهی مناقصه عمومی**

پیرو آگهی درج شده در روزنامه رسمی و کثیرالانتشار رسالت به تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۶ در خصوص مناقصات ذیل انکر مورد به شرح ذیل اصلاح می گردد:

۱- خرید و نصب تجهیزات هوشمند کنترل ترافیک (دوربین های پلاک خوان در محدوده مناطق ۳)

۲- خرید و نصب تجهیزات هوشمند کنترل ترافیک (دوربین های پلاک خوان در محدوده مناطق ۵)

- زمان دریافت اسناد تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۷ تا ساعت ۱۹ خواهد بود.

- مهلت بارگذاری اسناد در سامانه ستاد از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ تا ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ خواهد بود.

- زمان بازگشایی پیشنهادهای روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ ساعت ۱۴ خواهد بود.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری تبریز



تبریز - نیز در این نشست گفت: این دانشگاه با ۱۰۶ سال قدمت در ۵ گروه آموزشی پرستاری داخلی، جراحی و اتاق عمل، پرستاری بهداشت جامعه، پرستاری کودکان، روان پرستاری و گروه مامایی در حال فعالیت است.

معاون تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی تبریز نیز در این جلسه با اشاره به ارتقای جایگاه دانشگاه علوم پزشکی تبریز در رتبه های بین المللی گفت: دانشگاه علوم پزشکی تبریز در نظام رتبه بندی لاپدن از ۵۷۷ به ۵۴۰ و در سایماگو از ۵۸۵ به ۴۷۹ ارتقا یافته است.

تبریز - نیز در این نشست گفت: این دانشگاه با ۱۰۶ سال قدمت در ۵ گروه آموزشی پرستاری داخلی، جراحی و اتاق عمل، پرستاری بهداشت جامعه، پرستاری کودکان، روان پرستاری و گروه مامایی در حال فعالیت است.

معاون تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی تبریز نیز در این جلسه با اشاره به ارتقای جایگاه دانشگاه علوم پزشکی تبریز در رتبه های بین المللی گفت: دانشگاه علوم پزشکی تبریز در نظام رتبه بندی لاپدن از ۵۷۷ به ۵۴۰ و در سایماگو از ۵۸۵ به ۴۷۹ ارتقا یافته است.

### نوازندگانی که به ساز فروشی روی آورده اند



تمامی این درخواست ها مشهود بود آن که آنهایی که شعرهای آنچنانی سمر می دادند، با این قبیل فشارها و تهدیدها، مثنی دیکتاتورمانه خود را با بی رحمی بالایی نشان دادند و مهمتر از آن اینکه آنچه بایشان مهم نبود مردم بود و اینکه اینهایی که دعوت به بی کاری و بیرونی اجتماعی شده بودند، چطور می توانستند در این شرایط سخت اقتصادی، ارتزاق کنند؟ در این بحبوحه، مردم تحت شدیدترین فشارها قرار گرفتند و نشاط اجتماعی تاحدود بسیاری، فروکش کرد. تیزاب بود که برای تغییر این فضا، راهکارهایی اجرایی می شود. همان جماعت اما پیش بینی کردند حتی اگر این راهکارها عملیاتی هم شوند، مردم به اندازه های ناآرام هستند که هیچ استقبالی از آن طرح ها به عمل نمی آورند اما از میدان عمل، همه چیز محو می کرد. سینماها با چند فیلم جدید توانست پذیرای تعداد مخاطبان بسیار زیادی باشد بطوری که در ابتدای آکران این فیلم های جدید، بیش از ۴۰ درصد بر تعداد مخاطبان افزوده شد. نتایج کمی در سینماها و پردیس های روال اجرایی هر شب خود را برای بیش از ۲ ماه حفظ کرد بطوری که برای این نمایش ها که تعدادشان، تنها در پایتخت، بیش از ۲۵ نمایش است و بلیت آن از ۱۰۰ تا ۲۰۰ هزار تومان شش، کمتر صندلی خالی می توان پیدا کرد. کنسرت خنده خنور، رویندی با بلیت ۶۵۰ هزار تومان برگزار شد و در عرض چند ساعت، تمام بلیت های آن فروخته شد، مسابقات فوتبال و سایر رشته های ورزشی طبق برنامه جلو رفت و فدراسیون ها اکنون با این فشار مردمی مواجه هستند که چرا اجازه حضور تماشاگر را نمی دهند و ...

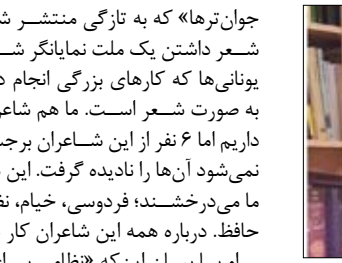
تقریباً پنج ماه است که هیچ کنسرتی در کشور برگزار نمی شود. بحث معیشت اهالی موسیقی در کنار نیازهای روحی مردم برای حضور در کنسرت ها، مباحث مهمی است که باید به آن پرداخته شود.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، «بیم فصل لیگ تمام شد. همه فوتبالیان را انجام دادند. مثل پزشکان و... ولی کسی بابت انجام شغلشان به آنها ششمان نمی دهد انجام این مشاغل عادی سازی به حساب نمی آید. ولی نوازندگان موسیقی... بیکارند و فروختن وسایلشان روی آورده اند.» این جملات تازه ترین واکنش محمد معتمدی مطرح کشورمان نسبت به عقب افتادن مقوله اجراهای زنده در برابر دیگر مشاغل است. او اعتراضی کرده و به نوعی خواستار برقراری کنسرت ها شده است. واکنشی که با موافقت و مخالفت گروه هایی مواجه شده است. در اتفاقات اخیر، رخدادهای تلخی به وقوع پیوست و باید پذیرفت که جامعه موسیقی کشور به عنوان یکی از پیشران های اصلی حوزه فرهنگ، شرایط روحی مساعدی نداشته است اما آیا راهکار، تعطفی کنسرت ها خواهد بود، اگر این راهکار، علاج درد است، تا چه زمانی می توان نسبت به بایکوت و تحریم کنسرت، صبر کرد؟ اینجاست که می توان به واکنش محمد معتمدی، به دیده دیگری نگریست در روزگار فشار رسانه ها، به کشف مسیری رسید تا هم آرام مردم جریحه خورده هم به راهحلی علمی و عملی برای متضرر نشدن بیشتر اهالی موسیقی رسید. ایران، پائیز خوبی را پشت سر نگاهشت. اتفاق های بدی در این برهه رخ داد که سبب شد تر و خشک با هم بسوزند. برخی، معالجاتی به حق را مطرح کردند و عده ای دیگر با سوءاستفاده از این شرایط، تا توانستند، از آب گل آلود می گیانند. ضربات اقتصادی شدید را بر میلیون ها شهروند وارد آوردند. این جماعت که مستقیماً از رسانه های خارجی خط می گرفتند، نقشه راه خطرناکی را پیش گرفتند. به سلبیته های افراد مشهور فشار آوردند تا در برابر وضع موجود، طبع نظر و خواست آنها موضع بگیرند، از مغازه داران موجود، کرکه مغازه های خود را برای روزهای متوالی بالا بکشند، از مردم خوانندگانی قیوض آب، برق، گاز و تلفن خود را پرداخت نکنند، از ورزشکاران می خوانند تا به میدان نروند و ... اما آن چه در

### مسعود خیام از نظامی برای جوان ترها می گوید

جوان ترها» که به تازگی منتشر شده است، توضیح داد: شعر داشتن یک ملت نمایانگر شعور آن ملت است. مثلا یونانی ها که کارهای بزرگی انجام داده اند، نوشته هایشان به صورت شعر است. ما هم شاعران و شعرهای مهمی داریم اما ۶ نفر از این شاعران برجسته و بزرگ هستند و نمی شود آن ها را نادیده گرفت. این شاعران بر تارک ادبیات ما می درخشند؛ فردوسی، خیام، نظامی، سعدی، مولوی و حافظ. درباره همه این شاعران کار شده و چاپ شده اند. او با بیان این که «نظامی برای جوان ترها» در نشر

نشانه منتشر شده است، ادامه داد: می توان گفت نظامی علا جزو داستان نویسان است، حتی نامش حکیم نظامی گفته می شود، حکیم به معنای داشتن حکمت نه طیبیب. بسیاری از حرف های او به ضرب المثل تبدیل شده است. او به نوعی رمان نویس است، مثلاً «خسرو و شیرین»، «لیلی و مجنون»، «هفت پیکر»، «اسکندرنامه» که از دو کتاب «اقبال نامه»، «شرف نامه» تشکیل شده است. خیام در ادامه بیان کرد: نظامی از صنایع بسیاری در شعرهایش بهره برده است. یکی از صنایع که باعث جذابیت آثار او می شود، استعاره است. او از استعاره های استفاده می کند که آدم از خواندن آن ها لذت می برد که چطور یک فرد حرفش را به صورت فشرده و گویا مطرح کرده است. البته برای این که شعرهای او گویا باشد، گوش باید ورزیده شود و گرنه حرف منتقل نمی شود. این نویسنده با تاکید بر این که نظامی جزو بزرگان ادب فارسی است، خاطر نشان کرد: تا مدت ها جرأت نمی کردم به سراغ نظامی بروم، انگار نظامی نابولی ورود ممنوع برابم نصب کرده بود. او شعر و رمان را با هم ترکیب کرده، من می گفتم چطور می شود این کار را انجام داد. نظامی که با این گونه در ادبیات یونان آشنا شد، متوجه شدم زمانی که پس از ۱۳۲۰ تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ بود تا کودتای ۱۳۴۲ تا ماجرای ۱۵ خرداد، ۱۵ خرداد تا ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ و همین طور جلو می آید) حضور داشته و کمی با بیرو دریاستی حرف زده است. این نویسنده همچنین درباره کتاب «نظامی برای



مسعود خیام، نظامی را یکی از شاعران مهم ایران معرفی می کند که با ترکیب شعر و داستان، معجزه کرده است.

این نویسنده و پژوهشگر درباره فعالیت ها و کتاب های جدید خود به ایسنا گفت: کتاب «مقدمات فلسفه علم» را که بیان فلسفه به زبان ساده است، در دست ناشر دارم. کتاب دیگری که با محتوای بررسی نظری و نگاهی بر شاعران نوپرداز به نام نشر سپردم. همچنین قرار است سه کتاب از کارهای کلاسیک هم منتشر شود. او «یونان سقراط» را که رهاورد سفرش به یونان است، دیگر کتاب آماده خود معرفی کرد و افزود: این سفرنامه، هنوز ناقص ندرد و ممکن است ناشری این کتاب را قبول کند یا قبول نکند.

خیام یادآور شد: یک رمان تاریخی هم نوشته ام که فعلا قادر به گرفتن مجوز نشر نشده است و ظاهراً فعلا باید بماند. این رمان، یک رمان تاریخی است و ماجراهای کتاب از اواخر دوره قاجار و آغاز سلطنت رضا پهلوی آغاز شده، تا ۱۴۰۱ ادامه دارد؛ این رمان در واقع داستان زندگی یک فرد ایسنا است که در مقاطع مختلف تاریخ معاصر (از آغاز سلطنت احمدشاه تا ۱۳۲۰ تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، کودتا تا ۱۳۴۲ تا ماجرای ۱۵ خرداد، ۱۵ خرداد تا ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ و همین طور جلو می آید) حضور داشته و کمی با بیرو دریاستی حرف زده است. این نویسنده همچنین درباره کتاب «نظامی برای

### آخرین وضعیت آکران «کاناپه»، «برادران لیلیا» و برگزاری جشنواره فیلم فجر

بحث پوشش خانم هاست و بحث قانون جمهوری اسلامی که صراحتاً در این باره ملاحظات دارد. وی خاطر نشان کرد: شاید باید با مراجع مختلفی رایزنی شود تا ببینیم امکان حل و فصل این فیلم چگونه است؟ یا حتی با ابزارهای کامپیوتری که شاید بشود فکری برای این فیلم کرد. که البته این بحثی است که نمی توان مشخص درباره آن صحبت کرد.

مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی همچنین درباره وضعیت آکران فیلم های سینمایی عنوان کرد: به دلیل شرایطی که در چند ماه اخیر حاکم بود تهیه کنندگان چندان تمایلی به آکران فیلم ها نداشتند ولی از حدود دو، سه هفته پیش وضعیت تغییر کرده است و وضعیت استقبال از فیلم ها به نظر می رسد که بهتر شده است. بنابراین تقاضا برای آکران فیلم ها هم خدا را شکر بیشتر شده است و امیدواریم این سیر صعودی باشد.

سهرابی درباره جشنواره فیلم فجر هم گفت: جشنواره فجر جدای از فضای کلی جامعه نیست اما تقاضایی برای جشنواره وجود دارد که منهای تعداد انگشت شماری که به هر دلیل از جمله مشکلات فنی حاکم بر فیلم اجازه ندهد آثار به جشنواره برسد، مجموع فیلم هایی که تولید شده یا در دست تولید است، اعلام آمادگی کرده اند و می توانند به لحاظ زمان بندی به جشنواره برسد. اتفاقاً برعکس آنچه در فضای مجازی گمانه زنی می شود، جشنواره ای که پیش رو داریم جشنواره متنوع و پرباری خواهد بود و حتی برخی از فیلم ها می تواند باعث غافلگیری مخاطب شود.

### آخرین وضعیت آکران «کاناپه»، «برادران لیلیا» و برگزاری جشنواره فیلم فجر



کیانوش عیاری و فیلم «ویلا ساحلی» و همچنین فیلم «کاناپه» او که هنوز تکلیفش مشخص نیست توضیح داد: تا جایی که بنده اطلاع دارم، می دانم که فرم جشنواره را برای «ویلا ساحلی» پر کرده اند. درباره کاناپه، بحث این فیلم از جمله آثاری است که پوشش خانم های فیلم موضوع اصلی است و مربوط به این دوره هم نمی شود. در دوره قبل تولید شده و اگر می توانست حل شود در دوره های قبل این اتفاق رخ می داد. ما هم طبیعتاً باید به این سمت برویم که ببینیم چه راهکاری را می توان تعرف کرد. اگر بخوایم صریح و صادقانه صحبت کنیم چشم انداز روشنی درباره این فیلم مثل فیلم های دیگر وجود ندارد. موضوع

### آخرین وضعیت آکران «کاناپه»، «برادران لیلیا» و برگزاری جشنواره فیلم فجر



مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با اشاره به اینکه برخی فیلم های جشنواره فجر امسال غافلگیرانه خواهند بود، اعلام کرد که چشم انداز روشنی برای رفع توقیف فیلم «کاناپه» کیانوش عیاری نمی بیند و شاید بشود با ابزارهای کامپیوتری کاری برای آن کرد ولی بیکسیر آکران فیلم ها مثل «برادران لیلیا» خواهند بود.

به گزارش ایسنا، روح الله سهرابی درباره مشکل برخی فیلم های سینمایی از جمله «برادران لیلیا» گفته است: طبیعی است هیچ فیلمی برای توقیف ساخته نمی شود و عوامل فیلم ها به پیگیر حل و فصل موضوع هستند. ما هم تلاشمان را کرده ایم. مشکلاتی حاشیه ای گریبان فیلم ها را گرفته است. طبیعتاً بیکسیر آکران این فیلم ها خواهیم بود و خود صاحبان آثار هم در حل و فصل گرهای بعضی کوری که افتاده تاثیر دارند.

### آخرین وضعیت آکران «کاناپه»، «برادران لیلیا» و برگزاری جشنواره فیلم فجر



مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با اشاره به اینکه برخی فیلم های جشنواره فجر امسال غافلگیرانه خواهند بود، اعلام کرد که چشم انداز روشنی برای رفع توقیف فیلم «کاناپه» کیانوش عیاری نمی بیند و شاید بشود با ابزارهای کامپیوتری کاری برای آن کرد ولی بیکسیر آکران فیلم ها مثل «برادران لیلیا» خواهند بود.

به گزارش ایسنا، روح الله سهرابی درباره مشکل برخی فیلم های سینمایی از جمله «برادران لیلیا» گفته است: طبیعی است هیچ فیلمی برای توقیف ساخته نمی شود و عوامل فیلم ها به پیگیر حل و فصل موضوع هستند. ما هم تلاشمان را کرده ایم. مشکلاتی حاشیه ای گریبان فیلم ها را گرفته است. طبیعتاً بیکسیر آکران این فیلم ها خواهیم بود و خود صاحبان آثار هم در حل و فصل گرهای بعضی کوری که افتاده تاثیر دارند.