

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۵ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi4@gmail.com](mailto:asrazadi4@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## آغاز «پایان فصل ها»



همکاری دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد چهار تهران و استانداردی مازندران و فرمانداری کلاردشت در روزهای آتی در شهرستان زیبای کلاردشت فیلمبرداری خواهد شد. عوامل این سریال عبارتند از: کارگردان: مجتبی سعیدزاده

دستیار اول و برنامه ریز: مجید رضاییان ، دستیار دوم: مهسا مولاییان، فیلمبرداران: سعید امیری و سعید عباس اصفهانی، روابط عمومی و ارتباطات رسانه ای علیرضاییان کان وسیده سعیده(سپیده) السادات موسوی سالارصاحبدرار : جعفر علیان، مدیر تولید: محسن عباس پور، طراح گریم:

رحیم مهدی خانی، دستیار تهیه: مژگان دره شیرینی، و کلیه عزیزی که ما را در ساخت این سریال یاری خواهند نمود... این سریال قرار است از شبکه سلامت و شبکه های سراسری پخش گردد.

### مدیرعامل بنیاد رودکی تغییر کرد



کرده بودند و حالا پس از هشت ماه این سمت به فرد دیگری سپرده می‌شود که همانند زین‌العابدین، سابقه همکاری با صداوسیما را در کارنامه دارد. مهدی سالم مهر ماه سال گذشته با شبکه امید خداحافظی کرده و به وزارت ارتباطات رفته بود. مجید زین‌العابدین که پیش از رفتن به رودکی، مدیریت شبکه‌های یک، سه و پنج تلویزیون را عهده‌دار بود، هم‌زمان با انتصاب به عنوان مدیرعامل رودکی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم معرفی شده بود. او هشت ماه قبل جایگزین مهدی افضلی شد که از مهر ماه ۱۳۹۸ تا اردیبهشت ۱۴۰۱ به مدیریت در این حوزه مشغول بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیات امنای بنیاد فرهنگی و هنری رودکی در حکمی، مهدی سالم را به عنوان مدیرعامل این بنیاد منصوب کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکم محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ خطاب به مهدی سالم، تعامل ویژه با هنرمندان و اصحاب فرهنگ، حمایت از آفرینش‌های حرفه‌ای هنرمندان سراسر کشور متناسب با راهبرد عدالت فرهنگی از جمله مهمترین مأموریت‌های دوره جدید بنیاد رودکی اعلام شده است. مهدی سالم متولد سال ۱۳۴۲ و دانش آموخته دکتری مدیریت فرهنگی است. مدیریت شبکه امید، عضو هیات مدیره کانون پرورش فکری، مشاور فرهنگی و رئیس مرکز اطلاع رسانی وزارت ارتباطات و مدیر فرهنگسازي مرکز رسانه های دیجیتال در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله سوابق اوست. به گزارش ایسنا، پیشتر در اردیبهشت ماه امسال وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیات امنای بنیاد فرهنگی هنری رودکی، در حکمی مجید زین‌العابدین را به عنوان مشاور وزیر و مدیرعامل این بنیاد منصوب

### سنت‌شکنی «گلدن گلوب» به ضررش تمام شد

انجمن مطبوعات خارجی هالیوود (HPFA)(انجمن) در این نهاد، مراسم اهدای جوایز «گلدن گلوب» پخش تلویزیونی نداشت.

اما مراسم امسال گلدن گلوب به‌رغم سنت همیشگی به جای یکشنبه در شامگاه سه‌شنبه برگزار شد تا با فصل لیگ ملی فوتبال آمریکایی تداخل نداشته باشد و این یکی از دلایل کاهش تعداد بیننده می‌تواند تلقی شود. هرچند آمار مربوط به پخش تلویزیونی تمام مراسم‌های اهدای جوایز هالیوود در سال‌های اخیر با افت همراه بوده است. در ژانویه سال ۲۰۲۰، مراسم گلدن گلوب ۱۸.۳ میلیون بیننده تلویزیونی داشت. مراسم سال ۲۰۲۱ گلدن گلوب تحت تاثیر همه‌گیری ویروس کرونا قرار گرفت و بسیار از نامزدهای دریافت جایزه به صورت ویدئویی در مراسم شرکت کردند. انجمن مطبوعات خارجی هالیوود در سال ۲۰۲۱ هیچ عضو خبرنگاری سپاه‌موسستی نداشت و پس از اینکه این نهاد تنوع نژادی در بین اعضا را اصلاح و تغییرات دیگری را اعمال کرد، شبکه «ان بی سی» برای پخش مراسم گلدن گلوب سال ۲۰۲۳ بر اساس قرارداد یک ساله توافق کرد.



تعداد مخاطبان تلویزیونی مراسم اهدای جوایز «گلدن گلوب ۲۰۲۳» در مقایسه با دو سال گذشته با ۹ درصد کاهش مواجه شد. به گزارش ایسنا و به نقل از روتیزر، حدود ۶.۳ میلیون بیننده مراسم اهدای جوایز «گلدن گلوب ۲۰۲۳» را از شبکه «ان بی سی» تماشا کردند و آمار مخاطبان تلویزیونی این مراسم به نسبت دو سال گذشته با ۹ درصد کاهش همراه شد. در دوره گلدن گلوب ۲۰۲۱، ۶.۹ میلیون بیننده این مراسم را تماشا کردند. سال گذشته هم به دلیل مجموعه‌ای از انتقادها به

### سوما مهمان قروه



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: «سوما مهمان است» در قروه کردستان اجرا می‌شود.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ نمایش تک پرسوناژ سوما مهمان است که در ژانر جنگ و دفاع مقدس توسط جهانمهر دوست تهیه و تولید شده به نویسندگی و کارگردانی مهتاب عسکری کارگردان شناخته شده کشورمان در شهرستان قروه کردستان به صورت مونولوگ اجرا رفت. این نمایش که به مناسبت سومین سالگرد سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی تولید شده است از طرف ستاد چهارمین جشنواره سردار آسمانی انتخاب و معرفی شد و در حاشیه سراب قروه و مزار شهدای گمنام و همچنین در چند مدرسه برای دانش آموزان اجرا می‌شود و همچنین از استقبال خوبی در مدرسه هیئت امنایی شاهد قروه کردستان مورد اجرا و پرشش و پاسخ از دانش آموزان قرار گرفت.مدیر مدرسه شاهد قروه و همچنین مدیر اجرایی این نمایش سرکار خانم زهرا جباری خاطر نشان کرد نتاثر هنر زنده دنیاست و میتواند تاثیر مستقیمی بر روی دانش آموزان خصوصا دهه ی هشتاد و نودی ها داشته باشد، زیرا با اینکه روز به روز تهاجم فرهنگی ابعاد تازه تری پیدا می کند و دشمن نیز روز به روز با انواع دست آورد های نوین مانند ماهواره، اینترنت و مجلات مبتذل برمان های منحرف کننده و شبکه های اجتماعی و... ایمان جوانان و نوجوانان را که از مهم ترین سرمایه های جامعه اسلامی ما هستند مورد هدف قرار داده است برآن شدیم که در راستا و با عنایت به توصیه های مقام معظم رهبری (مدظله العالی) خطاب به جوانان و نوجوانان در بنیانه گام دوم انقلاب مبنی بر لزوم برجسته کردن ارزش های معنوی از قبیل اخلاص، ایثار، گذشت را در سومین سالگرد سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی را با برنامه و اجرای سرکار خانم مهتاب عسکری به صورت تئاتر این هنر زنده دنیا برای دانش آموزان مدرسه شاهد و هجرت شهرستان قروه به نمایش درآورد.

عسکری که سابقه ی هیجده سال نمایش های مذهبی و جنگی را دارد و حتی در یکی از جشنواره های دفاع مقدس در سال ۸۹ دچار آسیب شدید و پارگی تاندون دست خود شده، نیز تصریح کرد امید است با نگاه ویژه مسئولین به جشنواره های ارزشی و انقلابی و حمایت آنها از جوانانی که به این آثار نگاه خاصی دارند منویات مقام معظم رهبری مانند جهاد و تبیین روز به روز در بطن جامعه احساس شود. از عوامل این اجرا میتوان به مهتاب عسکری نویسنده، کارگردان و بازیگر این نمایش، حمیده دهقان نیری دستیار کارگردان و طراح لباس و پوستر، دانیال عسکری مدیر صحنه سیده سعیده(سپیده) السادات موسوی سالارطراح فضا، امرجان عسکری منشی صحنه، زهرا جباری مدیر اجرایی آرام خالدیان برنامه ریز، کوثر نیاکان دستیار صحنه، مصطفی رحمانی مشاور هنری، جهانمهر دوست تهیه کننده و علیرضا نیاکان مدیر ارتباطات رسانه‌ای نام برد.

### نمایشگاه آینده چاپ ایران به جریان سازی در این صنعت منتج می‌شود

برنامه‌ریزی کنند، این اقدامات می‌تواند با هدف انجام شود. روند جریان‌سازی در صنعت چاپ در این نمایشگاه انجام می‌شود و این مساله یکی از اهداف برگزارکنندگان آن است.

او با اشاره به موقعیت استراتژیک ایران از نظر جغرافیایی بیان کرد: هدف از برگزاری این نمایشگاه اجرای یک نمایشگاه با رعایت استانداردها در فضایی استاندارد است تا برای تولیدکنندگان انگیزه ایجاد شود که توانمندی خود را مشخص کنند. همچنین برای اینکه در کنار اینها تولیدکنندگان مواد مصرفی، ماشین‌آلات و تکنولوژی‌های خارجی را هم به این نمایشگاه وارد کنیم و رقابتی میان پیشرفت و توسعه درایران ایجاد شود. همچنین اگر چنین فضایی در ایران وجود نداشته باشد، همسایگان در منطقه به کشورهای اروپایی و شرقی می‌روند. با ورود بازدیدکنندگان از کشورهای دیگر، ارز خارجی وارد ایران خواهد شد.

رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان صنعت چاپ و بسته‌بندی تاکید کرد: ایران حدود ۷۰۰ میلیون نفر همسایه آبی و خاکی دارد که به سادگی می‌توانند به ایران سفر کنند. در این دوره ۱۲ بازدیدکننده افغانستانی، ۸ بازدیدکننده از نجف در عراق، امارات و ارمنستان برای بازدید این نمایشگاه حضور داشتند. این حضور در نتیجه تبلیغات و مذاکراتی است که انجام شده‌است. برای مثال برای مهمان‌های خارجی هتل رایگان تخصیص داده شد تا در آینده این‌ها برای بازدید از نمایشگاه هزینه کنند.

رئیس نخستین نمایشگاه آینده چاپ ایران برگزاری نمایشگاه را فعالیت با چرخه اقتصادی گسترده خواند و گفت: برگزاری نمایشگاه برای افرادی که در صنعت نمایشگاه حضور دارند و جامعه، سودآور است؛ زیرا این صنعت پراشتغالی است.

هدف برگزارکنندگان نمایشگاه آینده چاپ ایران فقط فروش غرفه نیست، بلکه آن‌ها در نتیجه این روند جریان‌سازی می‌کنند تا افرادی که در نمایشگاه حضور دارند، بتوانند مستقیماً با مراجعه به اتاق بازرگانی صنایع معادن و کشاورزی تهران از مشاوره مسئولان استفاده کنند. همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مسئول محتوایی است می‌تواند مشاوره درباره مجوز چاپ و صادرات و موارد دیگر در میز خدمات ارائه دهد. در نتیجه این موارد کسب و کار در آرامش و به راحتی انجام خواهد شد.

نمایشگاه آینده چاپ ایران ۲۰ تا جمعه ۲۳ دی‌ماه هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۸ در مرکز نمایشگاهی ایران مال برپا است.



چاپ یا محصولات فرهنگی چاپی را مستقیماً به صنایع مصرف کننده وصل کند. در این دیدگاه هدف از جریان نمایشگاهی نباید فقط فروش در غرفه باشد، بلکه نمایشگاه باید فضای باشد که در آن کاستی‌هایی که در صنعت وجود دارد از طرف مصرف‌کننده بسته‌بندی به تولیدکننده بسته‌بندی انتقال پیدا کند. رئیس نخستین نمایشگاه آینده چاپ ایران درباره تاثیر برگزاری این نمایشگاه در صنعت چاپ توضیح داد: در نتیجه این جریان، واحد تولیدی می‌تواند از نیاز بازار در مسیر سرمایه‌گذاری و توسعه‌ای که در نظر دارد، اطلاع پیدا کند و در نتیجه سرمایه‌گذاری‌اش را هدفمند به سمتی برسد که نیاز مخاطب را رفع کند و در نتیجه سرمایه‌گذاری سودآور می‌شود. همچنین برخی صنایع مصرف‌کننده بسته‌بندی صادراتی در ایران فعال هستند که از داخل و خارج صنایع خود را تأمین می‌کنند. باید توجه داشت بازارهای خارجی استانداردهای خیلی خاصی برای بسته‌بندی دارد، برای مثال بسته‌بندی باید آلاینده محیط زیست نباشد، آلاینده فرار از بسته‌بندی به محصولات انتقال پیدا نکند و برای مثال بسته‌بندی‌های دارویی استانداردهای خاصی دارند.

به گفته عابدین وقتی چاپخانه‌داران در این نمایشگاه‌ها شرکت می‌کنند تجربیات بین‌المللی میانشان انتقال پیدا می‌کند. اینجا تولیدکننده بسته‌بندی بدون نیاز به بازاریابی غیرمستقیم می‌توانند درکی از استانداردهای بین‌الملل پیدا کنند و بدانند برای تولیدات صادراتی باید چه استانداردهایی رعایت شود؛ همچنین اگر می‌خواهند در این حوزه سرمایه‌گذاری و برای استانداردهای جدید

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۰/۲۱

### آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

شرکت تعاونی هشت هزار و نهصد و شانزده شمیم مهر خاور تبریز

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تعاونی هشت هزار و نهصد و شانزده شمیم مهر خاور تبریز نوبت دوم به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۶۲۱۴۱۳ و شماره ثبت ۴۶۷۵۳ در ساعت ۱۶ روز شنبه مورخه ۱۴۰۱/۱۱/۰۸ واقع در تبریز خیابان اسام نرسیده به چهار راه منصور طبقه زیر زمین مجتمع تجاری ایریشم برگزار خواهد شد. از کلیه اعضاء شرکت تعاونی دعوت می‌شود در ساعت مقرر حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- گزارش رئیس هیات مدیره و مدیرعامل در رابطه با عملکرد کارهای در دست اقدام
- تصویب بیلان سالهای ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰ و گزارش بازرس
- انتخابات هیات مدیره و بازرسان شرکت تعاونی
- افزایش اعضاء و سرمایه
- حق جلسه و حق الزحمه اعضاء هیات مدیره، بازرس و حقوق مدیرعامل
- عضویت در تعاونیها و کنسرسيوم
- ایجاد اقامتگاه و سایر اماکن موردنظر برابر اساسنامه تعاونی
- تفویض اختیارات لازم به هیئت مدیره جهت انجام امورات محوله با رعایت صرفه و صلاح تعاونی و توسعه آن

تذکره ۱: افرادی که قصد دارند در کاندیداتوری هیات مدیره و بازرسان ثبت نام نمایند می بایستی حداکثر تا ۷ روز از نشر آگهی در دفتر تعاونی حضور یافته و فرم ثبت نام را تحویل و بعد تکمیل به دفتر تعاونی تحویل نمایند.

تذکره ۲: افرادی که قصد دارند برای حضور در مجمع وکیل خود را اعزام نمایند می بایست حداکثر تا ۷ روز بعد از نشر آگهی با وکیل و موکل خود در دفتر تعاونی حضور و ورقه وکالت در مجمع را با نام وکیل با حضور هیات مدیره و بازرس تکمیل نمایند. و به وکالت های غیر رسمی ترتیب اثر داده نمی شود.

هیات مدیره شرکت تعاونی هشت هزار و نهصد و شانزده شمیم مهر خاور تبریز

### خون دل‌هایی که کمال‌الملك خورد

در ابتدای تأسیس تعداد ۴۰ نفر جذب مدرسه شدند. این مدرسه درضلع جنوبی باغ گلستان در میدان بهارستان نزدیک اداره هنرهای زیبا قرار داشت که بعدها به مدرسه کمال‌الملك تغییرنام یافت.

کمال‌الملك تنها به رشته نقاشی اكتفا نکرد و در آموزشگاه خود رشته های منبت کاری، موزائیک سازی و قالیبافی را هم وارد کرد و با این کار به هنرهای از دست رفته حیات مجددی بخشید و مقرر شد هنرجویان مدرسه صنایع مستظرفه بعد از ۴ تا ۶ سال پس از طی مدارج هنری گواهینامه فارغ التحصیلی دریافت کنند.

در زمان احمدشاه کشور درحال بحران بود و همه سازمان های اداری از جمله این مدرسه با مشکلات عدیده مالی روبرو بود اما استاد واصبر و حوصله و تحمل سختی ها فعالیت مدرسه را متوقف نکرد و حتی برای ترویج بیشتر هنر، حقوق خود را مصرف هنرجویان و تشویق شاگردان کرد و گاهی مواقع رنگ و لوازم نقاشی خود را که از اروپا آورده بود بین شاگردانش تقسیم می کرد و مخارج ماهیانه مدرسه که ده هزار تومان بود نخست توسط بودجه گمرگ و تلگرافخانه و سپس از محل وزارت پست و تلگراف تأمین می شد.

حدود سال ۱۲۹۶ ه.ش احمدشاه بعدازباگذشت از فرنگ توصیف مدرسه را از درباریان شنید و مشتاق بازدید از آنجا شد و به همین دلیل وزارت خارجه نمایشگاهی را برپا کرد و آثاری از مجسمه ها، فرش ها و تابلوهای هنرجویان را به نمایش گذاشت.



اساس اصول و شیوه های مدرسه ای آکادمیک غربی و تحت تعالیم مدارس هنری اروپا نقطه آغازین تاریخ آموزش های هنری رسمی در ایران است.

در سال ۱۲۸۹ شمسی محمد غفاری ملقب به کمال‌الملك در باغ نگارستان، مدرسه صنایع مستظرفه را به شکل مدارس هنری نوین اروپا راه اندازی کرد. اغلب شاگردان اولین دوره این مدرسه بعدها زیر نظر استاد کمال‌الملك به هنرمندانی بسیار مشهور و توانا مبدل شدند. نقاشی رنگ و روغن و ابرنگ، مجسمه سازی، منبت و طراحی و بافت فرش جزء رشته های این مدرسه بود.

درسال ۱۲۶۶ وزارت معارف واقفان و صنایع مستظرفه تأسیس شد و به تبع آن کمال‌الملك درسال ۱۲۷۸ تأسیس مدرسه صنایع مستظرفه راهبه دولت پیشنهاد داد و در نهایت با ۴ رشته نقاشی، منبت کاری، موزائیک سازی و قالیبافی آغاز به کار کرد.

مدرسه صنایع مستظرفه که بیش از یک قرن پیشه توسط کمال‌الملك پیشنهاد داده شده بود به همت وی و باران بانفوذ همچون حکیم‌الملك و سردار اسعد تأسیس شد، هرچند در میانه راه در تنش با حکومتی ها مجبور به استعفايش از ریاست مدرسه این مدرسه شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، اولین مدرسه هنری توسط ابوالحسن غفاری بعد از چهار سال تحصیل در اروپا، با عنوان مجمع صنایع ناصری در تهران تأسیس شد که تصویرگری حیرت انگیز کتاب هزارویکشب حاصل تلاش ۲۴ هنرمند همین مرکز هنری است. ابوالحسن غفاری در سال ۱۲۴۰ شمسی، بعد از ملقب شدن به صنیع‌الملك از سوی ناصرالدین شاه، اجازه تأسیس مدرسه دولتی نقاشی و چاپ را نیز دریافت کرد.

قبل از مدرسه صنایع قدیمه مدرسه دارالفنون تأسیس شد که در ساختار آموزشی کشور تحولات اساسی ایجاد کرد. دارالفنون در زمینه هنری نیز فعالیت داشت و نقاشی و موسیقی دو رشته هنری بود که در آنجا تدریس می‌شد.

آموزش نقاشی در مدرسه دارالفنون بر عهده مرتین الدوله و مسیو گنسناس بود. علی اکبر مزین الدوله، نقاش عهد ناصری، پس از فراگیری نقاشی در پاریس و بازگشت به ایران، مدت ۵۰ سال معلم زبان فرانسه، نقاشی و موسیقی این مدرسه بود و کمال‌الملك میانی نقاشی اروپایی را از وی آموخت. تدریس هنر نخستین بار در مدرسه دارالفنون بر