

## عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

امتیاز:۴/۴۷

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوق پستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵**

**آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری ،**

**ساختمان اولا ۸۱ کا طبقه اول**

**تلفن:۰۲۱-۳۵۵۵۴۴۴-۰۴۱**

**مسئول آگهی ها:۰۲۱-۳۴۶۶۰۰**

**لینک تلگرام:** <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

**Email: asrazadi۹@gmail.com**

**www.asrazadionline.ir**

### قصة گویی؛ از رسانه خبر سان تا رپ اعتراضی!

**علی کاشفی خوانساری در نوشتاری سبیر تحول قصه‌گویی را در اعصار مختلف بررسی کرده و معتقد است: قصه‌گویان هنرمندانی صاحب‌نام نیستند، قصه‌گویان امروز جوانان و نوجوانان خیابانی‌اند که رپ می‌کنند و اعتراض و مطالبات خود را در روایتی موزون فریاد می‌زنند.**

این نویسنده و منتقد ادبی در نوشتار خود با عنوان «قصه‌گویی در خیابان» که در اختیار ایسنا قرار داده، نوشته است: «با آغاز دوران مدرن، قصه‌گویی به عنوان یکی از نشانه‌های جوامع پیشامدرن دچار تحولات گوناگونی شد که پیش‌تر درباره آن نوشته‌ام. از جمله این تغییرات رخت بر بستن قصه‌گویی از زندگی روزمره و عادی و بازتعریف آن به عنوان امری نوستالژیک و موزه‌ای (آنتیک) بود. در دوران مدرن دیگر شکل کسی قصه‌گویی نبود و قصه‌گوها در کوچه و خیابان و در جلوی چشم مردم حضور نداشتند، بلکه باید سراغ نقالی و حمله‌خوانی ... را در ویژه‌برنامه‌های رادیو و تلویزیون و یا سالن‌هایی که جشن‌ها و رویدادهای فرهنگی و مناسیتی برپا می‌شوند گرفت.

در دوران پست‌مدرن اما اوضاع فرق می‌کند. پیامدرنیسم به همان اندازه که از مدرنیسم می‌گذرد و جلوتر می‌رود، نگاهی هم به پشت سر و دوران پیشامدرن دارد. برای همین یکی از چندین و چند تغییر و تحول قصه‌گویی در این دوران، رویکرد دوباره به قصه‌گویی به مثابه رسانه و کنش اجتماعی است.

در اعصار کنونی قصه‌گویان خبرساران جامعه بودند. حتی در قرون بعد و در جوامع سنتنی قصه‌گویان کنشگری اجتماعی بالایی داشتند. مثلا قصه‌گویان با مناقب‌خوانی، عملا به ترویج تشیع و مقابله با حاکمان سنی‌مذهب می‌پرداختند و یا حتی در همین یکصد سال پیش بار مهمی از نهضت جنگل میرزا کوچک خان به عهده درویش‌دوره گرد قصه‌گویی بود که مخفیانه به ترویج نهضت و جمع‌آوری اطلاعات و اعانات مشغول بودند.

### شایعاتی نگران‌کننده درباره «جک نیکلسون»

**گزارش‌هایی نگران‌کننده اما تأیید نشده از شرایط سلامتی «جک نیکلسون» بازیگر مطرح سینمایی جهان منتشر شده که او مبتلا به زوال عقل شده و در ۸۵ سالگی به تنهایی زندگی می‌کند.**

به گزارش ایسنا به نقل از مارکا،

آخرین باری که «جک نیکلسون» در انتظار عمومی دیده شد به اکتبر ۲۰۲۱ بازمی‌گردد که همراه با پسرش برای تماشای مسابقه بسکتبال تیم لیکرز به استایوم رفته بود و از آن زمان تاکنون هیچ خبری از وی نیست و منابع نزدیک به او، عمیقاً نگران سلامتی بازیگر کهنه‌کار و بازنشسته هالیوودی هستند. «نیکلسون» از زمانی که در سال ۲۰۰۵ عمارت مجلل خود در بورلی هیلز را به قیمت ۱۵ میلیون دلار از «مارلون براندو» خریداری کرد، آن جا را به قلعه شخصی خود تبدیل کرد. بدبهی است که همه گیری جهانی و ترس از ابتلا به کووید، حضور او در انتظار عمومی را دشوارتر کرده است اما گزارش اخیر وبسایت رادار آنلاین، نسبت به سلامت او دیگر نمی‌خواهد سه جایزه اسکار هشدار داده چرا که افراد نزدیک به او در صنعت سینما ، بسیار نگران وضعیت او هستند. یک منبع خبری در گفتگو با رادار آنلاین، فاش کرد: «او خانه‌اش را به عنوان قلعه خود پذیرفته اما مردم دوست دارند که او از خانه بیرون بیاید و به آنها اطمینان دهد که حالش خوب است. جک با برخی در تماس است به سسر و شاگردش «ری» که بسیار به او افتخار می‌کند، اما دوران معاشرت جک مدت‌هاست گذشته‌است. مارلون براندو پس از گذراندن چنین زندگی رنگارنگی در یک انزواي مجازی مُرد و دوستان جک نیز نگران این موضوع هستند. تنها ارتباط او با جهان فرزندانش هستند، اما ظاهراً او دیگر نمی‌خواهد با واقعیت روبرو شود و این ناراحت‌کننده است.» اگر شایعات در مورد زوال عقل «جک نیکلسون» درست باشد، این بدان معناست که سلامت روان او باید برای همه نگران‌کننده باشد. اما باز هم این شانس وجود دارد که این بازیگر تنها بخواهد بقیه عمر خود را به دور از مرکز توجه زندگی کند. به عنوان برنده سه جایزه اسکار، کاری برای جک نیکلسون به عنوان یک بازیگر باقی نمانده است. او به عنوان یکی از بزرگ‌ترین بازیگران تاریخ سینما بازنشسته شده است. اصل داستان هر چه که باشد، فقط می‌توانیم امیدوار باشیم که این بازیگر کهنه‌کار از این مرحله از زندگی خود به دور از شهرت لندت می‌برد.اولین نقش نیکلسون در سال ۱۹۵۸ در فیلم «اتانل نئقو» رقم خورد و یک دهه کامل طول کشید تا او به نخستین نقش اصلی‌اش در فیلم «بیزی رایدِر» در سال ۱۹۶۹ برسد. این بازیگر پس از بازی در فیلم «بیزی رایدِر» در سال ۱۹۶۹ در کنار «بیتر فوندا» و «دنیس هابِر» به شهرت رسید و بازی در این فیلم اولین نامزدی اسکار را برای او به ارمان آورد. «نیکلسون» پس از موفقیت «بیزی رایدِر» نقش اصلی دیگری در فیلم «پنج قطعه آسان» در سال ۱۹۷۰ ایفا کرد و این نقش برای او دومین نامزدی جایزه اسکار را به همراه داشت.

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی – شهرام**

**صادق زاده: سرانجام در روز ۲۶ دی ۱۳۵۷**

محمدرضا شاه پهلوی مجبور شد ایران را به سمت کشور مصر ترک کند در حالی که حتی نزدیک ترین حامیان و اربابانش هم از پذیرفتن او امتناع کردند تا آخرین مسافرت آخرین شاه ایران بی بازگشت بماند!

ساعت ۱۴ روز ۲۶ دی ماه بود که خبر فرار شاه از رادیو پخش شد، فریاد شادمانی مردم به هوا رفت، چراغ اتومبیل‌ها روشن شد، برف پاک کن‌ها به رقص درآمدند، بوق‌ها به راه افتاد و غلغله، شهرهای ایران را برداشت.

تاریخ پژوهان می‌گویند دو عارضه باعث گردید نوار کامیابی‌های محمدرضا پهلوی قطع شود و حتی در سرنگونی اش نقش عمده داشته باشد؛ نخست عارضه دیکتاتوری و خودمحموری شاه بود که پس از دهه ۴۰ همچون غده‌ای رو به بزرگی نهاد و دیگری، عارضه افزایش درآمدهای نفتی بود که همچون سرطان به جان اقتصاد ایران افتاد. در حقیقت، شاه قصد داشت با تزییق درآمدهای نفتی به اقتصاد کشور، روند توسعه را سرعت ببخشد اما بدبختانه غافل از این بود که چنین رویه‌ای می‌تواند عواقب اقتصادی و سیاسی زیادی داشته باشد و منجر به پایان عمر سیاسی خود گردد.

**دخالت آمریکا در امور داخلی ایران تمامی نداشت!**

جریان این فرار از زبان فرح دیبا همسر شاه که در آخرین روزهای حضور شاه در ایران در کنار او و همسفر او در خروج از کشور بوده است، اینچنین نقل شده است: «عزیمت اشک آلوده محمدرضا و من در ۲۶ دی ماه انجام شد، دخالت آمریکا در امور داخلی ایران به اندازه ای رسیده بود که دیگي حتی ما را هم در جریان امور قرار نمی‌دادند مثلا ژنرال رابرت هایزر مدت‌ها بود به ایران آمده و فعالیت می‌کرد در حالی که ما اصلا اطلاع نداشتیم، وقتی محمدرضا فهمید ژنرال هایزر در تهران است بیشتر مشکوک شد و به من گفت: ما محض اخذ رأی اعتماد توسط بختیار میندی را ترک خواهیم کرد، ما در روزی که بختیار به مجلس رفته بود در فرودگاه بودیم و جریان مجلس را از طریق تلفن بی سیم گوش می‌کردیم.»

گسترش موج اعتراضات، کشور را به حال فلج کامل در آورد و درآمد ارزی کشور به صفر رسید تا جایی که شاه برای خروج از این بستی که در آن گرفتار شده بود به رهبران جبهه ملی روی آورد و قبل از همه دکتر غلامحسین صدیقی را برای مقام نخست‌وزیری در نظر گرفت، صدیقی پس از یک هفته مطالعه و مشورت، پاسخ رد داد تا اینکه شاه از شاپور بختیار دعوت کرد، بختیار این پیشنهاد را به شرط گرفتن اختیار کامل و خروج شاه از کشور بعد از رأی اعتماد مجلس به دولت پذیرفت.

شاه پس از عدم موفقیت دولت نظامی از‌هاری در برقراری نظم و آرامش و خروج شاه از کشور اقتصاد کشور را فلج کرده بود، راه دیگری جز خروج از کشور نداشت، تشریفات مربوط به خروج

شاه خصوصی و غیررسمی بود، شایعت‌کنندگان، نخست‌وزیر، رؤسای مجلسین، وزیر دربار، رئیس ستاد ارتش و گروهی از مقامات وابسته به دربار بودند... فرودگاه مهرآباد در محاصره یگانهای گارد شاهنشاهی بود لذا در ساعت ۱۱:۳۰ صبح، شاه و ملکه با یک هلیکوپتر وارد فرودگاه شدند.

### فَرَحِ دِیبا می‌گوید عزیمت اشک آلوده محمدرضا و من در حالی انجام شد که دخالت آمریکا در امور داخلی کشور به اندازه ای رسیده بود که دیگر حتی ما را هم در جریان امور قرار نمی‌دادند!

**ایران را ترک گفتم و دیگر نتوانستیم به کشور بازگردیم!**

شاه همان لحظت در یک مصاحبه کوتاه به خبرنگاران گفت: مدتی است احساس خستگی می‌کنم و احتیاج به استراحت دارم، ضمناً گفته بودم پس از این که خیالم راحت شود و دولت مستقر گردد، به مسافرت خواهم رفت لذا این سفر اکثراً آغاز می‌شود و تهران را به سوی آسوان در مصر ترک می‌کنم... امروز با رأی مجلس شورای ملی که پس از رأی سنا داده شد امیدوارم که دولت بتواند هم به جریان گذشته و هم در پایه گذاری آینده موفق شود.

کنته ابلیتیکه در آخرین روزها فرح دیبا کوشید تا موافقت شاه را به استعفا از مقام سلطنت و تفویض مقام نیابت سلطنت به او، طبق قانون اساسی جلب نماید اما شاه نپذیرفت و گفت این کار مشکلی را حل نخواهد کرد و سرانجام، فرار را بر قرار ترجیح داد!

#### مسعود آب پرور-کارگردان:

### برنامه های تلویزیون همه معلق مانده اند

پیشنهادی وجود دارد. پیشنهادها هم همینطور معلق مانده است. فقط می‌توانم همین را بگویم.

او سپس درباره بازپخش مجموعه «لژیونر» از شبکه پنج سیما، به این پرسش که چرا علیرغم هيجان و جذابیت های سریال های فوتبالی، این موضوع چندان مورد توجه قرار نمی گیرد؟ می‌گوید: دلایل را خیلی نمی‌دانم، ولی اگر در حوزه تلویزیون صحبت می‌کنید، معمولاً الان خود تلویزیون موضوعاتش را سفارش می‌دهد و ساخت سریالی که بنا به خواست برنامه ساز و فیلمساز باشد، بسیار محدود است. خود تلویزیون سیاست‌های کلانی دارد و بر مبنای همان ها تولید فیلم، سریال ها و برنامه های ترکیبی را سفارش می‌دهد. این کارگردان تأکید می‌کند: در حوزه پلتفرم‌ها اما من فکر می‌کنم سرمایه‌گذاران خصوصی باید باشگاه‌ها یا همان را به سمت حرفه ای شدن بیاورند و خودشان هم سرمایه گذاری کنند. اخیراً یکی از باشگاه‌های بزرگ تهران از من خواست تا یک برنامه ترکیبی برای پلتفرم‌ها طراحی کنیم که ما دوستان را جمع کردیم، اتاق فکر تشکیل دادیم و این کار را انجام دادیم اما با اتفاقات تلویزیون اجتماعی هم‌زمان شد و کمی هم باشگاه‌های ورزشی به مسعود آب پرور گفتند: حرف و عطا پناهنی، تهیه‌کننده، سرعت در روند تولید را علت این امر عنوان کرد. «هستوران ۲» اما دوباره به سیدجمال سیدحاتمی سپرده شد و این پروژه می‌شود، این روزها در حال ساخت است. آب پرور می‌گوید: کارگردانی سریال‌های جاسوسی «عملیات ۱۲۵»، «هوش سیاه»، «رخم» و «لژیونر» را هم برای تلویزیون بر عهده داشته است، حالا در گفت و گویی با ایسنا درباره علت دوری اش از تلویزیون می‌گوید. آب پرور می‌گوید: کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی ابتدا در واکنش به این جمله که چرا از تلویزیون دور شده‌اید؛ این مساله بنا به خواست خودتان بوده است؟ بیان می‌کند: من دوست دارم کار کنم اما به نظر می‌آید برنامه‌های تلویزیون معلق است یا حداقل برای ما معلق است؛ نه دعوتی صورت گرفته و نه هم م‌تر و معیارها را از دست داده ایم.

### "عصر آزادی" روایت خروج آخرین شاه ایران از کشور را بازخوانی می‌کند؛

## سفر بی بازگشت!



فرح دیبا در خاطرات خود اینچنین آورده است: "محمدرضا از آن که مجبور به ترک وطن شده بود به شدت متاثر و ناراحت بود ساعت از یک بعد از ظهر گذشته بود که ما در میان بدرقه شاهپور بختیار (نخست وزیر) جواد سعید (رئیس مجلس شورای ملی) علی قلی اردلان (وزیر دربار) و فرماندهان عالی رتبه ارتش و گروهی از رجال و شخصیت های مملکتی فرودگاه مهر آباد تهران را ترک گفتم و دیگر نتوانستیم به کشور بازگردیم..."

**جامعه ایران یک رهبری مستقل و منفک از شرق و غرب می‌خواست**
یک استاد تاریخ دانشگاه معتقد است خروج شاه از ایران به دلیل نداشتن مشروعیت مذهبی و سیاسی و جهش قدرتی در جامعه ایران بود که در نهایت روز ۲۶ دی ماه ۵۷ در صورت رسمی موجب خروج او از ایران گردید.

پهمن زینلی افزود: جامعه ایران که یک جامعه شیعه بود از حیث نگاه مذهبی به فهم جدیدی رسیده بود و یک جهش فکری ایجاد شده بود که البته این جهش فکری از سال ۱۳۴۲ آغاز شده بود و مخصوصاً بعد از ۱۷ شهریور ۱۳۵۷ جامعه به این نتیجه رسید که حتی اگر شاه آدم خوبی بود و جنبانیکار هم نباشد دیگر نمی‌تواند حکومت کند لذا این فهم جدید، یک نظام جدید حکومتی را طلب می‌کرد و شاه در این نظام حکومتی تشیع دیگر جایی نداشت.

وی اضافه کرد، پس، شاه از نظر دینی دیگر در جامعه ایران مشروعیتی نداشت و جایگزین او بر اساس نظر مردم ولایت فقیه بود که شآن و جایگاه نظام تشیع ایجاد می‌کرد که در رأس آن حداقل یک فقیه در عصر غیبت امام زمان باشد. این پژوهشگر تاریخ معاصر ادامه داد: مشکل اساسی شاه که ملموس‌تر بود دیکتاتور بودن و می‌خواست...

استبداد رأی شخص اوست که در واقع قدرت‌های تأثیرگذار بر رفتار شاه از جمله ایالات متحده آمریکا، انگلستان و فرانسه به این نتیجه رسیدند که شاه دیگر امکان حیات سیاسی در جامعه ایران را ندارد.

زینلی خاطرنشان کرد: مجموعه این عوامل و فهم جدیدی که در جامعه ایران به وجود آمده بود و روی گردانی حامیان بین‌المللی و نخبان داخلی از شاه در چند ماه آخر حکومتش سبب شد شاه از ایران در روز ۲۶ دی خارج شود بنابراین خروج شاه از ایران تنها یک تصمیم شخصی نیست بلکه همگان دوست داشتند محمدرضا از ایران خارج شود لذا خروج او از کشور معلول عوامل متعددی است که به این نتیجه رسیده بودند ادامه حیات حکومت پهلوی با این ساختار وجود ندارد. این استاد تاریخ تأکید کرد: جامعه ایران ناراحتی اش از شاه به دلیل مسائل اقتصادی و رفاهی نیست بلکه شعارهایی که در انقلاب تبلور پیدا می‌کند مانند "نه شرقی، نه غربی، جمهوری اسلامی"، "استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی" به خوبی نشان می‌دهد که جامعه ایران دنبال چیست لذا شاه نمی‌توانست این خواسته‌ها را برای جامعه ایران تأمین کند، از استعداد آن را نداشت!

زینلی اظهار کرد: شاه ذاتاً نمی‌توانست تشخص مذهبی داشته باشد و دیگر اینکه او به دلیل وابستگی‌های شدیدی که به قدرت‌های غربی داشت نمی‌توانست از آن‌ها منفک شود پس عملاً امکان اینکه او بتواند به خواسته‌های مردم پاسخ مثبت بدهد وجود نداشت، البته شاه نمی‌توانست به این خواسته‌ها عمل کند چرا که مطالباتی در جامعه مطرح بود که با فلسفه وجودی شاه در عرصه سیاسی تضاد ایجاد می‌کرد پس، جامعه ایران یک رهبری مستقل و منفک از شرق و غرب می‌خواست...

#### وضعیت نشر فیز یکی موسیقی در گفت و گو با یک ناشر

### چرا مردم دیگر سی دی موسیقی نمی‌خرند؟



جایگاه خوبی را به دست آورد. نشر فیزیکی موسیقی در دوران کرونا بسیار آسیب دید و تمام کالاهای فرهنگی ناشران در آن‌ها را ماند و به لحاظ مالی ضرر زیادی کردند ولی از طرفی نشر اینترنتی موسیقی در دوره شیوع کرونا رشد قابل ملاحظه‌ای داشت. ولی با توجه به شرایط موسیقی فروش فیزیکی آثار موسیقی در آن قرار دارد باید به دنبال راه چاره‌ای باشیم تا این روش از نشر موسیقی بتواند تا حد زیادی جایگاهش را همانند همه کشورهای دنیا که از این کالای فیزیکی استفاده می‌کنند به وضعیت مناسبی برسد. از او سوال می‌کنیم که با توجه به فیلتر بودن درگاه‌های موسیقی جهانی مانند اسپاتیفای در ایران و البته سخت و سخت نبودن قوانین کپی رایت در کشورمان، فروش مجازی آثار موسیقی توسط فعالان محله «شاه» و «رفت» آریز باز کرده و با توجه به صورت آنلاین از طریق درگاه‌های موجود نسبت به پیش از کرونا افزایش یافته است اما مسئله اینجاست که فروش آنلاین آثار موسیقی در ایران نسبت به کشورهای که قوانین کپی رایت را رعایت می‌کنند، قابل مقایسه نیست. در شرایطی که بخش اعظمی از فروش موسیقی به صورت دیجیتال صورت می‌گیرد، باید درباره کپی رایت، قوانین محکمی پیاده شود؛ وگرنه آینده خوبی در انتظار نشر صوتی و فیزیکی موسیقی نخواهد بود.

## میزبانی تئاتر شهر از ۵ اثر نمایشی تا آغاز جشنواره چهل‌ویکم تئاتر فجر

کارگردانی ناصر آویژه و بازی ناصر آویژه، امیرحسین انصافی، شاهین گلکار ساعت ۱۹:۴۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان تا روز ۲۸ دی ماه میزبان علاقه‌مندان تئاتر است. استاد صمیمی کارگردان مطرح تئاتر که به بیماری سختی دچار است، تصمیم دارد آخرین اثر هنری گروه خود را در فضای یک پارک برای تماشاگران اجرا کند. او اجرایش را بر اساس شعر غبار سروده استاد پرویز ناتل خانلری آماده کرده است. اما در طول اجرا اتفاقاتی پیش آمده که به سیرت نمایش را تغییر می‌دهد. «پیرینا» عنوان دیگر نمایش تئاتر شهر است که به موسیقی علیرضا سعیدی کیابری، کارگردانی آثار کبیر قهرمانی و بازی فریده دریاچ ساعت ۱۹ به مدت زمان ۴۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان در کارگاه نمایش میزبان علاقه‌مندان تئاتر است. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «پیرینا در طولانی‌ترین شب سال (یلدا) چشم انتظار بازگشت تنها فرزندش به خانه است». چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از اول تا ۱۲ بهمن سال جاری توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دبیری کوروش زارعی برگزار می‌شود.