

رئیس بنیاد ایران‌شناسی:

معرفی چهره‌های علمی و فرهنگی از سر گرفته می‌شود

همچنین مشاور عالی ریاست بنیاد ایران‌شناسی، با بیان اینکه آن مرحوم سواده زیست و عاشق زبان و ادبیات بود، گفت: در واقع دکتر عاشق ادبیات فارسی بود و تمام باورها وی عقایدش را در این ادبیات جستجو می‌کرد.

وی افزود: حبیبی عاشق پیامبر و اجرای عدالت بود، وی می‌دانست که روزی این جهان پر از عدالت می‌شود و امام زمان (عج) را در ادبیات فارسی جستجو می‌کرد.

کلهر اظهار داشت: یکی از خوشبختی‌های آن مرحوم مقارن زندگیش با انقلاب اسلامی بود امام (ره) را دوست داشت و بین امام(ره) و دیگران مقایسه‌ای بسیار جدی برقرار می‌کرد.

وی گفت: مرحوم حبیبی به تاریخ ایران و جهان آگاهی داشت و بر همین اساس در میان عدالت‌گران و مبارزان، امام را به گونه‌ای دیگر می‌دید.

سید حسن شهرستانی نیز در این آیین با اشاره به شخصیت فرهنگی و ارزنده مرحوم حبیبی گفت: آن مرحوم جامع علم و حلم بود و در واقع می‌توان گفت که ایشان مددکار نظام فرهنگی، آموزشی و علمی کشور بودند.

وی افزود: در واقع دکتر بخت نیک دولت و تجسم فرهنگ ایرانی اسلامی بود که در تمام دوران مسئولیت‌های خود توانست اختراعات بسیاری را کسب کند.

شهرستانی با اشاره به پخش شدن پارچه نوشته‌ای با متن دیو چو بیرون رود فرشته درآید در ایام پیروزی انقلاب اسلامی اظهار داشت: این مرحوم در همان زمان این پارچه نوشته را جمع‌آوری کرد و اکنون این پارچه در بنیاد امیرکبیر نگهداری می‌شود، این درحالی است که شاید بزرگ‌ترهای ما نیز در آن زمان به این فکر نبوده‌اند که این پارچه نوشته‌های تاریخی، فرهنگی و ایران‌شناختی است اما مرحوم با این اقدام خود نشان داد که یک شخصیت جامعه‌شناس، خردمند و آینده‌نگر است.

وی به توسعه پژوهش‌ها اشاره کرد و گفت: برای تکمیل این پژوهش‌ها در حوزه‌هایی از جمله بازارها و مساجد ایران نباید تنها به یک شهر و یا استان دقت کرد بلکه باید تمام ایران را در نظر داشت.

شهرستانی ادامه داد: همچنین انتظار می‌رود که با توجه به اینکه در حوزه تاریخ فرهنگی و اجتماعی ایران خلاء زیاد داریم در این حوزه نیز وارد شده و نسبت به ارائه طرحی با هدف تدوین تاریخ فرهنگی و اجتماعی کشور اقدام شود.



نیابورد، رئیس فرهنگستان زبان و ادب پارسی با اشاره به تدوین پیش‌نویس قانون اساسی توسط این مرحوم اظهار داشت: حبیبی مسلمانی مومن و معتقد بود که اسلام را در ترازوی غلابیت و معرفت‌سنجیده و شیعه‌ای دوستدار پیامبر بود.

حداد عادل با بیان اینکه حبیبی بر پایه اصول و ضوابط اسلامی و انسانی عمل می‌کرد بیان داشت: دیگران از دست و زبانش آسوده و در کنار وی احساس ایمنی می‌کردند، همچنین در استفاده از بیت‌المال دقیق، حساس و متفکر بود که به خوبی توانسته بود میان مسلمان و ایرانی بودن آشتی و سازگاری ایجاد کند.

وی ادامه داد: در واقع مرحوم حبیبی علاقه بین اسلام و ایرانی بودن را مکمل یکدیگر می‌دانست و به تمام مظاهر تمدن و فرهنگ ایران زمین شوق می‌ورزید.

حداد عادل با اشاره به راه‌اندازی بنیاد ایران‌شناسی توسط مرحوم حبیبی گفت: ایشان به دنبال این بود که اصول اصلی ایران‌شناسی در جهان را ایجاد کرده و به عنوان یک رشته علمی و دانشگاهی در ایران نهادینه کند در واقع هر چقدر ذوق و تجربه و سرمایه مادی و فکری داشت به پای این بنیاد گذاشت.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب پارسی نیز در این آیین گفت: مرحوم دکتر حسن حبیبی یک ایرانی تمام‌عیار بود که پاسداشت این بزرگ‌مرد کاری به جا و ستودنی است چرا که وی بر گردن همگی ما حق داشته و شناختش برای امروز و فردا ایران ضروری است.

غلامعلی حداد عادل افزود: به عقیده بنده دکتر حبیبی از جمله مردانی است که در هر قرن و دوره‌ای از تاریخ این مرز و بوم بیش از چند نفر نظیر وی تربیت و پیدا نخواهد شد.

وی اضافه کرد: دکتر حبیبی در واقع یک ایرانی تمام‌عیار و نمونه است که تمام خصوصیات مثبت که ما به عنوان یک ایرانی داریم در وجود ایشان وجود داشت. حداد عادل با بیان اینکه سه مقاله در ارتباط با این مرحوم نوشته است تصریح کرد: دکتر حبیبی از جمله کسانی بود که در تاریخ گذشته این سرزمین تنها تعداد اندکی نظیر ایشان پیدا خواهد شد.

وی با بیان اینکه حبیبی از جمله مردان بزرگ تاریخ ایران محسوب می‌شود گفت: این مرحوم یکی از استوانه‌های دانش‌جویان ایرانی در اروپا و به خصوص فرانسه بود که زندگی در غرب خلایق در اعتقادات و باور ایشان بوجود

رئیس بنیاد ایران‌شناسی با بیان اینکه معرفی چهره‌های علمی و فرهنگی ایران چندین سال است که متوقف شده است، گفت: بر همین اساس بنا داریم تا بار دیگر این امر مهم از سر گرفته و شاهد احیای دوباره آن باشیم.

به گزارش ایرنا، دکتر محمد حسین رجعی دوانی در آیین بزرگداشت دهمین سالگرد درگذشت دکتر حسن حبیبی بنیانگذار بنیاد ایران‌شناسی که در تالار محتشم با حضور خانواده وی برگزار شد، افزود: این بنیاد در نظر دارد تا در جهت تداوم راهی که دکتر حبیبی در پیش گرفت و آیت‌الله سید محمد خامنه‌ای ای‌راه را تداوم بخشیدند در صورت حمایت‌های دولت و مجلس شورای اسلامی، جایزه و نشان ایران‌شناسی برای برگزیدگان این حوزه هر سال و یا ۲ سال یک‌بار برگزار نماید.

وی با بیان اینکه دکتر حبیبی شخصیتی بزرگ در عرصه علم، فرهنگ و سیاست بود، ادامه داد: آن مرحوم در این عرصه‌ها به خوبی درخشید و توانست با اقدامات بزرگ خود یادگاری‌هایی خوبی از خود بر جای گذارد.

رئیس بنیاد ایران‌شناسی تصریح کرد: دکتر حبیبی در ۱۲ بهمن سال ۵۷ با امام خمینی(ره) از پاریس به ایران آمد و در ۳۴ سال بعد در ۱۲ بهمن از دنیا رفت گویی که حضور وی با انقلاب گره خورده بود.

رجعی دوانی با اشاره به سوابق سیاسی مرحوم حبیبی، به فعالیت‌های فرهنگی و علمی وی اشاره کرد و گفت: این مرحوم توانست در این بخش نیز آثار خوبی از خود بر جای گذاشته و چهره ماندگار علمی ایران اسلامی شود.

رئیس بنیاد ایران‌شناسی، راه‌اندازی این بنیاد را از دیگر اقدامات ماندگار حبیبی عنوان کرد و افزود: این بنیاد با هدف معرفی هر چه بهتر سوابق ایران اسلامی در بخش‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی و علمی توسط مرحوم حبیبی راه‌اندازی و در سطح ملی و بین‌المللی برای آن وظایفی تعریف که البته در این بخش‌ها نیز اقدامات بسیار خوبی انجام شده است.

وی با بیان اینکه مرحوم حبیبی نگارنده پیش‌نویس قانون اساسی بود، گفت: وی پدیده‌ای از انقلاب اسلامی است و دانشمند، نویسنده و مترجم آثار علمی و عرصه‌های حقوقی، اخلاقی دینی و جامعه‌شناسی برجسته‌ای بود که اثراتی در این حوزه از خود برجای گذاشت.

شهرام ناظری در اختتامیه یک نمایشگاه

عکس‌های برگزیده از خانواده ایرانی روی دیوار می‌روند



افتتاح نمایشگاه آثار این جشنواره و اهدای جوایز به برگزیدگان

افزود: مراسم اختتامیه جشنواره خانواده باشکوه ایرانی در هفته پایانی بهمن ماه ۱۴۰۱ در شهر شیراز، سومین حرم‌اهل بیت علیهم‌السلام و در گزار بارگاه مطهر احمد بن موسی شاهچراغ علیه‌السلام برگزار خواهد شد. کمال‌الدین شاه‌نور در پایان اسامی راه‌یافتگان هر بخش از جشنواره عکس خانواده باشکوه ایرانی را به شرح ذیل اعلام کرد:

راه‌یافتگان بخش ویژه مجموعه عکس پروژه محور: محسن کابلی(گلستان)، زینب کریمی(گیلان)، ناصر محمدی(نجان)، امین پارسلی(شیرازی/چهارمحال و بختیاری)، داور علایی(اردبیل)، سجاد دادپور(اردبیل)، عزیز بابائزاد(نرسنجان)، داود ایزدپناه(کلپلویه و بویراحمد)، محمد رضایی(مازندران)، حسین خسروی(فارس)، امیر صادق‌ان(فارس)، فاطمه علی‌پور(ایلام)، طاهره بابایی(تهران)، محمدحسن سلوایی(خراسان‌رضوی)، احمد بلباسی(تهران)، تهیمنه رحمانی(تهران)، هادی دهقان‌پور(خراسان رضوی)

هیات داوران پنجمین دوسالانه سراسری عکس نور با موضوع «خانواده باشکوه ایرانی»، اسامی برگزیدگان و راه‌یافتگان به نمایشگاه این دوسالانه را اعلام کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی این جشنواره، در پی برگزاری پنجمین دوسالانه سراسری عکس نور با موضوع خانواده باشکوه ایرانی توسط انجمن عکس سازمان بسیج هنرمندان کشور، بیش از ۴ هزار فریم عکس به دبیرخانه این جشنواره ملی ارسال شد. کمال‌الدین شاه‌نور، دبیرکل پنجمین دوسالانه سراسری عکس نور، ضمن تشکر از استقبال همه شرکت‌کنندگان و هنرمندان عکاس سراسر کشور از این رویداد هنری که با موضوع خانواده

باشکوه ایرانی برگزار شد، گفت: بعد از بالایش و انتخاب اولیه عکس‌ها، بیش از ۴۰۰۰ اثر از ۸۰۰ عکاس به مرحله داوران راه پیدا کردند که شامل ۱۶۳۳ تک‌عکس در بخش آزاد حرفه‌ای، ۷۰ مجموعه عکس با بیش از ۸۰۰ فریم‌عکس، ۸۲ مجموعه عکس پروژه محور شامل بیش از ۹۸۰ فریم عکس و ۲۲۲ فریم عکس موبایلی به دبیرخانه ارسال شد. شاه‌نور افزود: هیات داوران این جشنواره آقایان سیدعباس میرهاشمی، محمد مهدی رحیمیان، امیرعلی جوانیان، علی‌اصغر داودآبادی‌فرهانی و سیدشهاب‌الدین واجدی با نظارت دبیرکل و دبیر اجرایی این دوسالانه، از بین آثار بخش تک‌عکس آزاد حرفه‌ای، ۴۲ اثر از ۳۰ عکاس، در بخش مجموعه عکس آزاد حرفه‌ای هفت مجموعه از هفت عکاس، در بخش مجموعه عکس ویژه پروژه محور ۱۷ مجموعه از ۱۷ عکاس سراسر کشور و در بخش پوشش مردمی عکاسی به نطف‌همراه ۲۱ تک‌عکس از ۱۳ عکاس را شایسته راه‌یابی به نمایشگاه دانستند. دبیرکل دوسالانه عکس نور درباره آیین اختتامیه و

دیدن کرده بود. اشعار زنده‌یاد مهدی اخوان ثالث دیگر حلقه وصل این نمایشگاه بود. در فلسفه گشایش‌گالی ترانه باران و هم آفرینش نقاشی خط‌ها، محبوبه کاظمی دولابی، مدیر گالری ترانه باران در متنی که به مناسبت این رویداد منتشر کرد با انتشار بخش‌هایی از شعر زمستان مهدی اخوان ثالث، دایر بودن گالری‌ها را در این روزگار سرد سخت در حمایت از هنرمندان ارزیابی کرده بود. کاظمی دولابی نوشته بود: «روزهای سرد و سخت است که بدون تعارف حلال هیچ‌کس خوش نیست. آری، (سلامت) نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است/کسی سر نپسازد کرد پاسخ گفتن و دیدار باران را /... و اگر دست محبت سوی کس یازی/ به اگره آؤزد دست از بغل بیرون/ که سرما سخت سوزان است /... هوا پس ناخوانم‌ترانه سرد است /... زمستان است.» به نگاه من و در این وانفسا «ما مردم» باید بیش از همیشه به یکدیگر و به همه فکر کنیم؛ انسانیت حکم می‌کند «همه مردم» را ببینیم؛ و به زعم من برای سفره‌هایی که از همیشه کوچک‌تر و خالی‌تر است به سهم خود چاه‌اندیشی کنیم. بخش‌های جامعه هنری معترض‌اند و معتقدند نباید این روزها فعالیت هنری داشت اما حتمن این عده از معیشت هنرمندان هم باخبرند و می‌دانند در این گرانی و تورم که خط فقر اکثریت هنرمندان و خانواده‌های آنان را بلعیده ادامه شرایط کنونی بسیار دشوار است. دیگر مشاغل، این روزها مشغول کارند اما به‌خصوص جامعه تجسمی در سکوت و تعلیق؟!



شهرام ناظری در آیین اختتامیه نمایشگاه «موج‌های خفته» در گالری ترانه باران که به یاد زلزله‌زدگان خوی شکل گرفت و بخشی از فروش به نفع آنها اختصاص یافت، حاضر شد.

به گزارش ایسنا، نمایشگاه نقاشی خط‌های طاهره الله دادیان که در ۲۳ دی ماه هم‌زمان با ولادت حضرت فاطمه الزهرا(س)، روز زن در گالری ترانه باران، گالری تخصصی خط، خوشنویسی و هنرهای ایرانی اسلامی آغاز به کار کرده بود، با حضور هنرمندان و هنردوستان هم‌زمان با میلاد حضرت علی(ع)، روز مرد به پایان رسید. به نقل از روابط عمومی گالری، سیدحسن شهرستانی، استاد ادبیات فارسی نیز از دیگر حاضران در این مراسم بود. طاهره الله دادیان که در زمان خلق بسیاری از این تابلوها به آثار و صدای شهرام ناظری گوش می‌سپرد، در روز پایانی میزبان استعدای آواز ایرانی بود. در روز افتتاحیه نیز حسام‌الدین سراج، دیگر خواننده ایرانی از این آثار

آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

* نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

* نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

* نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

گروه آموزشی زبان ترکی استانبولی در چرخ نیلوفری آذربایجان تشکیل شد.

با بهره‌مندی از استادان مجرب کشور، آموزش زبان ترکی استانبولی در چرخ نیلوفری آذربایجان آغاز شد.

نیت نام: روزهای زوج از ساعت ۱۰ تا ۱۲ شروع کلاس‌ها:

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آپرسان- پاسطور جدید- مابین کوئ بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۴۱

صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸۴۰

www.chnaihe.ac.ir

charkh.niloufar@gmail.com

me/chnaz

آثار نقاشی حسن روح‌الامین در مسکو به نمایش گذاشته شد

آیین افتتاح نمایشگاه آثار نقاشی حسن روح‌الامین با عنوان «دل نگاره» با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، رایزن فرهنگی و رئیس موزه هنرهای شرقی مسکو در این موزه برگزار شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، نمایشگاه آثار نقاشی حسن روح‌الامین چهره برگزیده هنر انقلاب با عنوان «دل نگاره» با موضوع زندگی اهل بیت (ع) به مناسبت میلاد امیرالمومنین علی (ع) با حضور این هنرمند در موزه هنرهای شرقی مسکو افتتاح شد.

این مراسم که با حضور کاظم جلالی سفیر جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، مسعود احمدوند رایزن فرهنگی، الکساندر سدوف رئیس موزه هنرهای شرقی مسکو و جمعی از علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر برگزار شد، ۱۴ نقاشی رنگ روغن و ۱۸ طراحی که اکثر آنها ویژه این نمایشگاه طی ماه‌های گذشته خلق شده، در معرض دید مخاطبان روس قرار گرفت. نجات دختران، ام ایبها، امیرالمومنین(ع)، حسرت جبرائیل، نسل بت‌شکن، ابن‌الحسن، مرج البحرین، شمع بیت‌المال، هوالغنی، معرکه آب، بابا، وداع، اسیران و خورشید زندان که داستان زندگی اهل‌البیت(ع) را روایت می‌کنند، اسامی آثاری هستند که در این نمایشگاه ارائه شده است.

در ابتدای مراسم افتتاحیه، رئیس موزه هنرهای شرقی مسکو اظهارداشت: ما سعادت‌مند هستیم که با کمک به برگزاری این نمایشگاه هنرمند معاصر و مشهور ایرانی، بینندگان روس را با زندگی هنری کشور بزرگ ایران آشنا کنیم. از آثاری که در این نمایشگاه امروز مشاهده می‌کنیم، به سطح عالی هنر و فرهنگ معاصر ایران پی می‌بریم. برای ما افتخار بزرگی است که در موزه خود میزبان هنرمندان و مهمانان عالیقدر جمهوری اسلامی ایران باشیم.

سدوف با اشاره به آشنایی موزه هنرهای شرقی مسکو از ایده رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران برای برگزاری این نمایشگاه گفت: ما هنر معاصر ایران آشنایی کمی داریم و از تداوم چنین نمایشگاه‌هایی که موجب معرفی فرهنگ و هنر ایران امروز به روس‌ها می‌شود خرسند می‌شویم.

سپس روح‌الامین ضمن تشکر از شرکت‌کنندگان در مراسم افتتاحیه با تقدیم سلام و تحیات به حضرت صدیقه کبری فاطمه زهرا (س) خطاب به بازدیدکنندگان بیان کرد: در فرهنگ شیعی ایشان را به ام ایبها می‌شناسند. این نمایشگاه حول محور شخصیت ایشان، پیامبر اسلام، همسر و فرزندان‌شان از جمله حضرت سیدالشهداست. ما اعتقاد داریم که حق و هدایت متعلق به ایشان، امیرالمومنین و فرزندان‌شان است. این هنرمند نقاش افزود: بنده به عنوان یک عضو کوچک جامعه هنری می‌خواهم عشق خود را با شما از طریق آثارم به اشتراک بگذارم و امیدوارم در این نیت موفق باشم. ملت ایران و دوستانمان در کشور روسیه بیش از گذشته به یکدیگر نزدیک هستیم و امیدوارم تک‌تک شما را در ایران ببینیم و میهمان‌نوازی خود را به شما نشان دهیم. در ادامه سفیر کشورمان در روسیه ضمن تبیین جایگاه هنر در انتقال ارزش‌های الهی اظهارداشت: به هنرمند توانای کشورمان تبریک می‌گویم که توان هنری خود را به شکلی هدفمند، وقف ایده‌های پایدار بشری کرده است، وی با رویکرد هنرمندانه خود پل بزرگی بر حقایق ارزشمند و فراموش‌نشدنی تاریخی ایجاد کرده است. هنر روح‌الامین صرفاً مبتنی بر تخیل نیست اگرچه هر هنری به‌رای از تخیل دارد اما وی تلاش کرده حقایق تاریخی را به شکلی برجسته نشان دهد.

جلالی گفت: یکی از بزرگ‌ترین حقایق تاریخی حقیقت زندگی حسین بن علی (ع) است. امام حسین (ع) پیش‌تر حرکت به سوی نوابت در تاریخ است. ایشان مظهر ایستادگی در برابر همه شیاطین است که با قدرت در مقابل ایشان صف‌آرایی کرده بودند. امام حسین (ع) مظهر ایستادگی بر حقیقت است. وی افزود: راه نجات امروز بشریت نیز بازگشت به راه امام حسین (ع) است. هر انسان آزاده‌ای نیازمند این است که گذری به زندگی ایشان داشته باشد. ملت ایران نیز ۴۳ سال در راه امام حسین (ع) ایستادگی کرده‌اند. امام حسین (ع) متعلق به همه بشریت است و فقط متعلق به مسلمین و شیعیان نیست. نقش برجسته هنرمند ما در اینجا مشخص است که برای نشان دادن حقیقت تلاش می‌کند. این هنرمندان و آثارشان بی‌قیمت هستند. سفیر جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه بیان کرد: از این ترکیب میان کرد: در مسکو به وجود آمد بسیار متشکریم؛ ایده رایزنی فرهنگی و استقبال موزه هنرهای شرق مسکو که این ایده را تبدیل به عمل کرد و حضور آثار هنری هنرمند مشهور ایران آن را به نهایت رساند.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آکا ۱ طبقه اول**

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

رقابت صابر ابر با خودش در جشنواره فجر

صابر ابر که در فیلم «یادگار جنوب» با چهره‌ای ناشناس نقشی کوتاه را بازی کرده بود، در پنجمین روز جشنواره فجر با دو فیلم در این رویداد حضور «نامحسوس» دارد!

به گزارش ایسنا، یکشنبه ۱۶ بهمن‌ماه دو فیلم در سینمای رسانه در جشنواره فیلم فجر نمایش داده خواهد شد که فهرستی از بازیگران مطرح و حرفه‌ای سینما و باسابقه در جشنواره دارند.

اولین فیلم، «بعد از رفتن» است که یک درام اجتماعی به کارگردانی رضا نجاتی از فیلمسازان اول این دوره معرفی شده است. فیلم دوم هم «کت چرمی» ساخته حسین میرزاحمدی از دیگر فیلم اولی‌های جشنواره است. وجه مشترک این دو فیلم حضور صابر ابر است که تاکنون سه بار برای فیلم‌های «دایره زنگی»، «میثاق خاموش» و «درباره‌الی» نامزد دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فجر شده است.

فهرست بازیگران «بعد از رفتن» که در صدر آن نام بار ذکر شده، اینگونه معرفی شده است: صابر ابر، سارا بهرامی، پوریا رحیمی‌سام، با هنرمندی پانته‌ا پناهی‌ها و با حضور بهرام شاه محمدرول، احترام برومند و روشنگ گرمی و... سارا بهرامی دیگر بازیگر فیلم «بعد از رفتن» پیش‌تر برنده سیمرغ جشنواره بوده و اگر نظر داوران را برای دیگر فیلمش «جنگل پرتقال» در جشنواره فجر جذب کند برای بار چندم وارد رقابت کسب جایزه می‌شود.

او که تا همین چند وقت قبل فیلم «علفزار» را روی پرده داشت و الان هم «چرخ راست» را در حال اکران دارد، یک بار برای فیلم «آرکوب» با بازی در نقش یک معناد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کرد.

پانته ا پناهی‌ها دیگر بازیگر این فیلم هم تاکنون چند دوره در جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت جایزه شده از جمله برای فیلم «درخونگاه»، «نفس»، «من دیگه مارادونا هستم» و «خاتوم» که از بین اینها برای فیلم «خانوم» دیپلم افتخار گرفته و برای فیلم «نفس» هم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را. در فیلم سینمایی «کت‌چرمی» جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، با هنرمندی پانته‌ا پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر، مانده طهماسبی، بهزاد خلیج، امین میری، رویا تیموریان و سیامک احصایی از جمله بازیگران هستند.

جواد عزتی تاکنون سه بار نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد شده است ولی هنوز موفق به گرفتن این جایزه نشده که شاید امسال این رکورد برای او شکسته شود.

عزتی در سال‌های گذشته برای فیلم‌های «ماجرای نیمروز»، «ماجرای نیمروز: رد خون» و «آتابای» نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده و امسال با فیلم «کت چرمی» شاید بار دیگر کاندیدا شده و جایزه بگیرد.

گلاره عباسی یکی دیگر از بازیگران «کت چرمی» از سیمرغ‌داران این دوره از جشنواره فجر است که سال ۱۳۹۹ سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل را برای فیلم «بلق» دریافت کرد. یکی دیگر از بازیگران این فیلم ستاره پسیانی است که او هم برای فیلم‌های «من می‌ترسم» و «پدو» نامزد جایزه در جشنواره فجر شده و فقط برای یدو یک دیپلم افتخار گرفت. رویا تیموریان هم در دوره‌های متعددی که در این رویداد سینمایی فیلم داشته برای «گوشتواره»، «شیتنگی» و «مرد پارانی» نامزد دریافت جایزه شده بود اما او هم تاکنون موفق به گرفتن سیمرغ جشنواره نشده است.

غفلت اسکار از لیلا حاتمی

آکادمی اسکار در اغلب مواقع نقش آفرینی بازیگران فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان را نادیده می‌گیرد، نقش‌هایی که برخی از آنها به راحتی سزوار دریافت جایزه اسکار هستند.

به گزارش ایسنا، نشریه سینمایی «کولایدر» (COLLIDER) در مطلبی جدید اقدام به معرفی چشمگیرترین نقش‌آفرینی‌های بازیگران فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان در طول تاریخ جوایز سینمایی اسکار کرده است که علی‌رغم ارزش هنری فوق‌العاده، نادیده گرفته شدند.

در این فهرست که شامل ۱۱ بازیگر غیرانگلیسی‌زبان است، نام لیلا حاتمی نیز برای فیلم برنده اسکار «جدایی» از اصغر فرهادی نیز آمده است.

در توضیح این فیلم آمده است: «فیلم «جدایی» در سال ۲۰۱۱ با برنده شدن در بخش بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی‌زبان) و حتی نامزدی در بخش بهترین فیلمنامه غیرآقتباسی در جوایز اسکار بسیار عملکرد خوبی داشت. با این حال، آفیسو که آکادمی اسکار کمی توجه به بازی‌های این فیلم، به ویژه لیلا حاتمی در نقش سیمین نداشت.

نقش‌آفرینی او در فیلم «جدایی» ارزشی فراتر از نامزدی بهترین بازیگر زن را دارد. کافی است وقت کنید که او چقدر زبان بدن و جهان بینی سیمین را در به تصویر کشیدن این شخصیت که با قاضی درباره دلایلش برای طلاق صحبت می‌کند، تبیین می‌کند. حاتمی شخصیت سیمین را به عنوان فردی کاملاً قابل درک به تصویر می‌کشد که نمی‌توانید از او دور شوید. داستان فیلم «جدایی» درباره روایت‌ها، دیدگاه‌ها و تعاریف متفاوت از «حقیقت» است. در میان همه اینها، حاتمی با عملکرد دائماً سرشار از انسانیت خود حس ثبات و سازگاری را در مخاطب ایجاد می‌کند.

«سانگ کانگ-هو» بازیگر اصلی فیلم موفق و کراهی «انگل»، «ناماریا ماریتسکا» برای بازی در فیلم رومانیایی «۳ ماه، ۳ هفته و ۲ روز» ساخته «رستین موتیو»، «ان.تی. راما راتو جونیور» بازیگر فیلم جدید و هندی «RRR»، «اندل آدل» برای نقش آفرینی در فیلم «پرتهر بانوی در آتش»، «تاگو میورا» برای فیلم ژاپنی «هاشین منو بران»، «میشل یو» بازیگر فیلم «بیر خیزان، ازدهای پنهان» (که امسال با فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» نامزد دریافت اسکار شده و می‌تواند نخستین آسیایی برنده اسکار نام گیرد)، «لئونارد فیرمینو» برای بازی درخشان در فیلم «شهر خدا» ساخته «فرناندو میرلس»، «تانگ‌سوی» بازیگر فیلم جدید «تصمیم به ترک کردن» ساخته «پارک چان‌ووک»، «گاته روسل» برای فیلم فرانسوی «تیتان» و «اناول پز بیسکاپارت» برای فیلم فرانسوی «۱۲۰ تیش در دقیقه»، چهره‌هایی غیرانگلیسی‌زبانی هستند که به انتخاب نشریه کلایدر شایسته دریافت جایزه اسکار بوده‌اند. در طول تاریخ جوایز سینمایی اسکار تنها شش بازیگر برای بازی در فیلم‌هایی که بیشتر یا صرفاً به زبانی غیر از انگلیسی صحبت شده، برنده شده‌اند: «سوفیالورن» برای فیلم برای «دو زن» (ایتالیایی)، «اربرت دنیرو» برای «پدرخوانده» قسمت دوم (ایتالیایی)، «روبرتو بنینی» برای «زندگی زیباتر» (ایتالیایی)، «بنیسیو دل تورو» برای «فاجیح» (اسپانیایی)، «ماریون کوتیار» برای «زندگی گلگون» (فرانسوی) و «یون یو-جانگ برای فیلم «میتاری» (کره‌ای).