

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴۷/۴

### نشانی:

تهران - خیابان حافظ رسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابری،  
 ساختمان آکا ۱، طبقه اول  
 تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
 مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۱۲۴۶۶۰۰

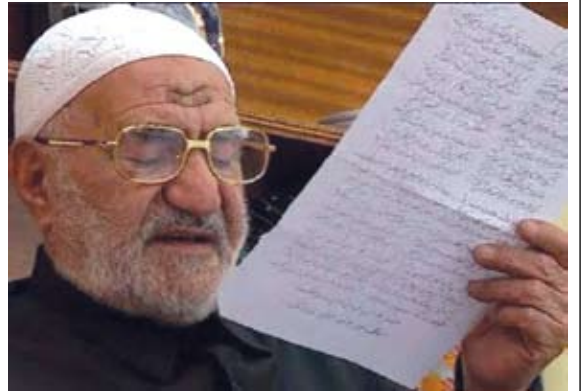
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## یادداشت

مرگ حق است و زندگی فانی.

### باشین ساغ اولسون آذربایجان



تورک دونیاسینین، وطنیمیزین پارلاق اولدوزو، (مراغالی اوستاد کریمی) حیات کاروانیندان ایریلیب ایدیتجه قووشدو... حایف سنه ای اوستادا نجه آغلما سین ائلر، ای دده

...طنز شعر، فولکلور دونیامیزدا، آنا دلیمیزده یازیب-یارادان، تکینه بیر آذربایجان ساییلان، مراغا شاعیرلرین ددهسی تانیلان، شیخالشعرا ی آذربایجان اادلان شاعیر، فانی دونیادان کؤچدو، یئری بوش قالدی. او بو سوسن کؤچ ایله، شهرنین، یوردونون، اولکهنین آنا دلیینی قورویان و کشیکچی شاعیرلرینی یالقیز و ددهسیز قویدو. یئرنین روضهی رضوان و مزاین نورلای دولسون. شاعیر!

من ستین حقیقنده نه یازیم؟ آی آنا دلیینی اورهدکن سغون ادعاسیز شاعیر!

شیرین صحبتیندن، یا دادلی و آخچی شعرلریندن سؤز آچیم؟ هر بیته کیتاب دولوسو معنالی و بیر منظوم تور کو نمایشنامه! دتمک ماوی دنییمیز قورودو!

یا میاشیل شعر باغچاسی مراغادا سولدو. باغیان اولدو باغلار قالدی باشین.

عاشیق باشینا باغلار  
 بولبول اولدو گول سولدو  
 بو جیناس اوخشامانی آغ بیرچک آنالاریمیز سانکی شاعیرین حاقیندا  
 دئییب اوخشاییلار:  
 ...آی آغلادیب گولدورن اوستاد حایف سنه!

عومر بویو مجلسینده ایستهر سن آغلادین. ایستهر سن گولدوردون! نهدن شعر دونیامیزی، عاشقربوی بهصاحب بوراخیب گتدین ای دده؟ مراغا شاعیرلرین کیمه تاپشیردین ای دده؟! اوزون ددین: مرگ حق است و زندگی فانی... یئرنین بهشت اولسون اوستادا!

نه یازیم حقیقنده ای عارف، سؤز گنجینهمی؟ سنی دوستدا سنودی! دوشمنده سنودی!

...ائلهه بلیبر، سن سلیا گلمهین صفتاره مالک اولان، آلقاق گؤبول اوزو گولش. ادب خزینهمی، ایمانا، صداقته و شجاعته مالک اولان تارینین گؤزل موحد بندهسی ایدین، چرخ دیونموش فلکین قارشیسیندا اوز قاندیغی یوز باشینا قانع اولدون، اونو کهلیک بلووللا دئییشمه دین. سارایلارا یا ناشامدین. فیریلداقارل دونیاسینا یول آچمادین، تانیران ساوا! کیمسهه پیوسون ایمدین. یاش اندیرمیدین. سنین (اوغولما نصیحت) شعرین، اولکلریمیز بوتون بالالارینا جوانلارینا خطبا، درلی بیر وصیتدیر. «ماندی ناکیشی لردن شفاعت ائتمه قبول.» سن خلقین ایناسیدین، صابر دئمیش: «گوردون نیک و بدی اینلهدین اظهار یازدین.» سنین ایناندا اولزرنی ایری گورن یالقلاردا، سنه بوز-باخا -باخا میدانان قاجمادین دوزدون.

منجه آنان ذاکر (ره) تک ایلر بویو تورکو شعرین حرمتینی اوجا توتوب شعر صنعتین شرفینی قورودون. تنقید دونیاسیندا، عدالتسزلیک، ظلم؛ و زورا کارلیق، ریا کارلیق، یارامالیق، اویون بازیق، حيله ساتان انبار-قایلان -محتکرلر یالقلاردا باشاردیقا علیهینه قلم چالیب اورهگه یاتان. شعرلر یازیب اونلاری تاپداین. قیرینده گوللر بیتسین ای ادعاسیز اوستاد. چوخلاری سندن فارسجا یازماق ایستهدیلر، باش وئرمدن جاوابدا یازدین. اونودمالمالیق شعرلرین همشه نمایشنامه تک کوچه باجادا، هامیلارین آراسیندا غنی، فقیر، کاسب، دولتی اچیننده، کند، کوشنده، کورسو باشیندا، اکتیچیلر اچیننده، ساوادلی، ساوادسیر آراسیندا، اوجاق باشیندا، ایش باشیندا، تندییر باشیندا، تویدا، یاسدا، خلقین آغزیندان دوشمهدی هر یتری ورود و مرزلبیده آشدی. یئرنین جنت اولسون ای کیتابلارینین سانی سارا گلهمین شاعیر! دونیا وار کن سوزلرین سینلرده قالمایدین. فالچی قایدان اولسون دنییرم. اینانیرام کی: کریمده، سعدی، حافظ، شهریار، فضولی، صابر کیمی یئری بوش قالان ائل شاعیریدیر، مهبات ایندیکی عصرده، آنالار بیره کریمی تک آغلادان گولدورن اوستاد شاعیر دوسون. شوبهسسیز تورباغی و مزارلی گلچکده آذربایجانلیلرین زیارتگاهی اولاجاقدیر و بونا امین.

"تاریقدیق، تارییا قایداجاغیق"

اهل کمال و معرفت غسه نی چوخ یوشین گزک قارقا وکیل اولان قوشون اجری دی پی... یئسین گزگ

منده اوز نومهده بو آغیر اینتگینی، اولکهمیزین و آذربایجانین بوتون شاعیرلرینه، یازچیلارینا، طنز دونیاسینین چالیشانلارینا و تمام صنعتکارلارینا، هونرمندلرینه، فضل و ادب اهلینا، اوزهل ساییب عالمهسینه و اودعی انجمنینه، نوحه شاعیرلرینه باش ساغلیغی وئرپ روحون شاد و یئرن جنت اولسون دنییرم. اینانیرام کی: کریمده، سعدی، حافظ، شهریار، فضولی، صابر کیمی یئری بوش قالان ائل شاعیریدیر، مهبات ایندیکی عصرده، آنالار بیره کریمی تک آغلادان گولدورن اوستاد شاعیر دوسون. شوبهسسیز تورباغی و مزارلی گلچکده آذربایجانلیلرین زیارتگاهی اولاجاقدیر و بونا امین.

درین حورمتله: جواد دربندی  
 قاضی بازنشسته ی دادگستری  
 بیستم بهمن ماه ۱۴۰۱



## عرب امیری: کتابی از سه شاعر دوران صفوی برای نخستین بار چاپ شد



این شاعر با بیان اینکه آثار شهاب ترشیزی، فوق‌الدین یزدی و حکیم نسوری تا به حال به شکل چاپی در ادبیات فارسی نشده است، افزود: با زرویی نصرآباد به این نتیجه رسیدیم و این مجموعه این سه نفر را به ادبیات فارسی معرفی کرده پیش از این کتاب‌های آن‌ها به شکل نسخ خطی بود که از کتابخانه ملی و مجلس به دست می‌آوردیم. او درباره دلیل انتخاب شهاب ترشیزی توضیح داد: زیرا می‌خواستیم در این مجموعه به مساله هجو هم بپردازیم و زرویی نصرآباد یک مقدمه کامل درباره هجو در این کتاب نوشت و توضیح داد چه انگیزه‌های شخصی وجود دارد که افراد به سمت هجونویسی می‌روند. بعد از فتح نادرشاه افشار فضای هرج و مرج غالب بود؛ شهاب ترشیزی در این دوره زندگی می‌کرد. در این دوره تعداد زیادی شاعر فعال بودند تا جایی که با یک اسم مستعار یا یک تخلص چندین شاعر شعر می‌سرودند.

عرب‌امیری ادامه داد: برای مثال دوره جامی که آثار نظم و نثرش را در این مجموعه بررسی کردیم. جامی از شاعران خیلی بزرگ بود که منش خیلی بالایی داشتند و به سمت هجونویسی نمی‌رفت. گستره دید افراد با هم فرق دارد. شهاب ترشیزی حتی به این دلیل که در مجلسی رفته و صاحب مجلس او را در جای درستی نشانده یا فردی بالای ترشیزی نشسته که شان آن را نداشت، زنجیده خاطر شده و در مورد او هجو گفته‌است. حتی برخی از هجوها هست که صاحب مشخص ندارد و ترشیزی این‌ها را نوشته تا روزی از آن‌ها استفاده کند. به گفته این شاعر گاهی ترشیزی به سمت موضوعی شهرآشوب رفته است، شهرآشوب به هجو اهالی یک شهر یا حرفه می‌گویند و کار خیلی خطرناکی است، برای افرادی که شعر هجو می‌سرایند. برای مثال شهر کاشان در آثار ترشیزی هجو شده که این تبعات خطرناکی برای نویسنده دارد.

عرب امیری با بیان بر اینکه برخی شاعران این افق را داشتند که از قلم برای مسائل فرهنگی استفاده کنند، افزود: در کنار آن‌ها برخی از شعر، برای مسائل شخصی استفاده می‌کنند. ترشیزی از افرادی بود که برای مطامع دنیوی و مسائل شخصی شعر سرود و وارد حوزه هجو شد. گاهی درباره اینکه از حاکم و امیری چیزی سواد می‌خواست، مثلا در طلب نان بود برای چیزهای خیلی ساده هجو گفت اما الحق و الاصاف هجونویس قدری ترشیزی به قدرت شعر خود افتخار می‌کرد و این قدرت قلم را برتری خود به دیگران می‌داد. کتاب اینگونه شروع می‌شود، منت خدای را که مرا بر جمع خلق داد آن تسلطی که به شاهنشاهان نداد، ترشیزی می‌داند چیزی که می‌نویسد بعد از مرگش هم باقی است، پس می‌گوید از قدرت شاه و حاکم بالاتر است.

## معاون صنایع دستی کشور خبر داد: اعطای تسهیلات ۲۰ میلیون تومانی خرید صنایع دستی به خبرنگاران

او با بیان این که این تسهیلات با نرخ ۱۲ درصد است، افزود: تسهیلات ۲۰ میلیون تومانی با همکاری صندوق کارآفرینی امید اعطا می‌شود و نرخ این تسهیلات ۱۲ درصد و بازپرداخت آن نیز ۱۲ ماهه است.

معاون صنایع دستی کشور اضافه کرد: این تسهیلات تنها با ارائه کارت ملی و یک برگ چک معتبر صادی به خبرنگاران اعطا می‌شود. جلالی گفت: این تسهیلات صرفاً برای خرید محصولات صنایع دستی و هنرهای سنتی است که با هدف حمایت از هنرمندان صنایع دستی اعطا می‌شود.

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از اعطای تسهیلات ۲۰۰ میلیون ریالی خرید صنایع دستی به خبرنگاران خبر داد.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان، مریم جلالی عصر روز دوشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۱ در حاشیه برگزاری نشست خبری درباره برگزاری هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر با عنوان سرو سیمین ۷، با اعلام این خبر گفت: این تسهیلات از همین امروز و در حاشیه نشست خبری به خبرنگاران تقاضای اعطا خواهد شد.

## مرحوم پرویز فنی‌زاده می‌گفت نقش اصلی «گوزن‌ها» برای من بود



بازیگر سریال معمای شاه گفت: بعضی نقش‌ها و بازی‌ها را دوست دارید خودتان اجرا و بازی کنید و به همین دلیل آنان را به نوعی مال خود می‌دانید؛ مانند زمانی که مرحوم پرویز فنی‌زاده می‌گفت «نقش اصلی فیلم گوزن‌ها اثر مسعود کیمیایی مال من بود».

حسین پرستار در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در توضیح فعالیت‌های اخیر خود بیان کرد: این روزها بیشتر می‌نویسم و مطالعه می‌کنم.

وی ادامه داد: بعد از زخم کاری یک مجموعه مستندگونه به اسم آقای قاضی کار کردم که بازی‌ام بسیار مورد توجه قرار گرفت. البته آخرین کارم اجرای نمایشی بود که برای ۷ روز اجرا رفتیم اما پس از آن متوقف شد و امیدواریم رفع مشکل شود.

این هنرمند توضیح داد: زخم کاری توجه مخاطبان را جلب کرد و یکی از مجموعه‌های پربازدید نمایش خانگی شد دلیل آن هم این بود که سوزه‌ای متفاوت داشت و در آن به جز دو نقش خردسال، سایر نقش‌ها منفی بودند؛ ضمن این که مافیای مواد مخدر را به خوبی معرفی کرد و ساختارش به شکلی بود که برای تماشاگر کشش داشت. بازیگر سریال زمانه (حسن فتحی ۱۳۹۱) در پاسخ به این پرسش که تفاوت شبکه نمایش خانگی را با تلویزیون در چه می‌بیند، تصریح کرد: نمایش خانگی باید باشد؛ این پلتفرم شرایطش آزادتر است و دستمزدهایش بهتر اما اینها مهم نیست و مهم این است که مدیریت جامعه در هر مسئله‌ای باید کارآمد باشد.

وی افزود: یکی از مشکلات ما در بازیگری این است که به هنرمند رسیده نمی‌شود. مشکل دیگر این است که مدیران کارآمد نیستند؛ در حیطه مدیریت هنری نباید تک بعدی و تک قالبی بود و مدیران باید با اهل فن گفت و گو کنند.

این بازیگر تئاتر و سینما با گلایه مواجهه متأخر با هنرمندان گفت: مسئولان و همه مردم باید توجه داشته باشند که هنرمند دلمسوز این جامعه است؛ مواجهه‌ای امروز با هنرمندان صورت می‌گیرد، اشتباه است. باید گفت و گویی بین هنرمند و مسئول برقرار شود تا ببینند که درد هنرمند چه هست.

بازیگر سریال معمای شاه (محمد رضا ورزی ۱۳۹۴) اظهار داشت: هنرمند دشمن جامعه نیست بلکه به دنبال حقیقت و انتقاد از کاستی‌هاست چرا که هدفش بهبود شرایط زندگی جمعی است. پرستار در پاسخ به این پرسش که از بین کارهایش کدام اثر را بیشتر از دیگران دوست دارد، گفت: تمام کارهایم

## دوبلور «پوآرو» میلی به حرف زدن ندارد

«زبل خان» خسته است!

اکبر منانی از مدیران دوبلاژ و گویندگان پیشکسوت کشورمان، این روزها تمایلی به کار کردن و حرف زدن ندارد. او دلیل این کناره‌گیری را اول شرایط جسمی خودش و سپس بی‌کیفیت شدن کارهای دوبله عنوان می‌کند.

این پیشکسوت عرصه دوبله با بیان اینکه بیش از ۷۰ هزار ساعت در دوبله صحبت کرده است، می‌گوید: آن زمان‌ها همیشه نقش‌های اول کارهای معروف را گویندگی می‌کردم؛ یادش بخیر، متأسفانه کارهای دوبله دیگر ارزشمند نیستند و رغبتی در من ایجاد نمی‌کنند.

اکبر منانی در گفت‌وگویی با ایسنا با بیان اینکه مدت‌هاست که دیگر خیلی در دوبله کار نمی‌کند از مشکلات این روزهایش و دوری از دوبله گفت.

این مدیر دوبلاژ پیشکسوت ابتدا درباره وضعیتش در این روزها می‌گوید: این روزها کم و بیش کار دوبله انجام می‌دهم شاید ماهی یک یا دو بار به ندرت، اگر کار کوچکی باشد یا مستند باشد انجام می‌دهم. کمی خسته‌ام، دیگر فصل جوان‌هاست نوبت ما تمام شد. ما دیگر نه توانش را داریم و از طرفی کارها آتقدر بی‌ارزش شده‌اند که رغبت آنچنانی به دوبله ندارم. هستند گویندگانی که ما در میان آنها گم باشیم.

او در صحبت‌هایش در واکنش به این جمله که «مسئال دوبلورهای پیشکسوت زیادی را از دست دادیم و همه از دوستان شما بودند» خاطر نشان می‌کند: این باخاره آدم‌ها می‌آیند که بروند. همه ما باید برویم هیچکس ماندگار نیست، ما هم روزی می‌رویم و نمی‌شود کاری کرد. فرقی نمی‌کند همکار، قوم و خویش یا دوست، وقتی یک عمر با آنها زندگی کرده ایم همین که از دستمان می‌روند باعث ناراحتی مان می‌شود و برایمان خوشایند نیست؛ به خصوص برای آدم‌هایی مثل من که هیچ وقت دنبال رقابت نبوده و نیستم. رفتن دوستانم خیلی دردناک است. اخیراً هم که آقای شهروز ملک آرای از میانمان رفت واقعا متأثر شدم. من با او رابطه نزدیکی داشتم. دائم حالش را می‌پرسیدم و همکاری‌های زیادی با هم داشتیم. سه سال قبل هم خیلی از عزیزانمان را در دوبله از دست دادیم اما امسال بیشتر بود. در واقع امسال آنها که در چشم بودند رفتند، افراد معروف و باسابقه‌ای که هیچ وقت تکرار نمی‌شوند.

گوینده نقش‌هایی چون «پوآرو»، «زبل خان»، «لورل» و «گالیور» سپس در پاسخ به اینکه به عنوان یک پیشکسوت عرصه دوبله چه توفقی از مسئولان دوبله دارید؟ چنین اظهار می‌کند: هیچ توفقی ندارم چون دوره‌ای نیست که از کسی توقع داشته باشیم؛ به دلیل اینکه الان نه کاری به آن صورت در دوبله انجام می‌شود و نه کاری وارد می‌شود که انجام شود. ما آن زمان بیشتر کارهای خارجی دوبله می‌کردیم. در گذشته کارها فاخرتر و مشکلات کم‌تر بود. الان جوانان باید توقعاتشان را بگویند. من دیگر از کسی توفقی ندارم. کمی هم از من توقع نداشته باشد. به قول معروف کسی با ما دشمنی نکند خودش خیلی است، دیگر توفقی نیست.

این دوبلور قدیمی در بخشی از صحبت‌هایش درباره جذابیت صدایش هم می‌گوید: دیگر صدایم دانشن نیست، متأسفانه پیروی که می‌آید به دنبالش انواع بیماری هم می‌آید. من مدتی است درگیر بیماری هستم، هم فشار خون دارم، هم کم‌کم درد شدید و آرتروز دارم؛ بنابراین همه چی هست. همانطور که گفتم دیگر خیلی حرف نمی‌زنم. گاهی کارهای مستند قدیم، برنامه تاریخی شهرستان‌ها یا حیات وحش را دوبله می‌کنم ولی در کل خیلی در قید و بند کار نیستم. پسر هم در دوبله خیلی کم کار می‌کند چون واقعا دوبله‌ای نیست. آن‌شاه‌الله



تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۱/۲۶

## شرکت شهرسازی و خانه‌سازی باغمیشه در نظر دارد تا امور:

**الف- نگهداری دفاتر مرکزی، امور اجرایی، امور فروش، محل انبارهای مسقف و محصور و روباز، پارکینگ‌های موتوری، برخی از واحدهای مسکونی در شهرک رشدیه تبریز و هر جای دیگری در محدوده فعالیت خود در تبریز و شهرسر عین و تاسیسات متعلق به شرکت در شهر ارومیه**

**ب- تنظیف ساختمانهای دفتر مرکزی، دفتر فروش و امور اجرایی واقع در شهر تبریز و نگهداری و آبیاری فضای سبز ساختمانهای مذکور را:**

**از طریق فراخوان عمومی و برگزاری مناقصه فیما بین شرکت‌های حقوقی ذیصلاح به پیمان واگذار نماید.**

**لذا از آندسته متقاضیان حقوقی دارای شرکت معتبر و مورد تایید مراجع ذیصلاح که دارای حداقل**

**۵ سال سابقه مفید در این زمینه میباشند جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.**

**مقرر فرمایید در ایام هفته (بغیر از روزهای پنجشنبه و تعطیل رسمی) و در ساعات اداری از تاریخ**

**۱۴۰۱/۱۱/۳۰ لغایت ۱۴۰۱/۱۲/۶ بامراجعه حضوری به دفتر مرکزی این شرکت یا سایت**

**اینترنتی شرکت به آدرس [www.baghmisheh.com](http://www.baghmisheh.com) بخش اخبار - مناقصات مراجعه و نسبت**

**به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.**