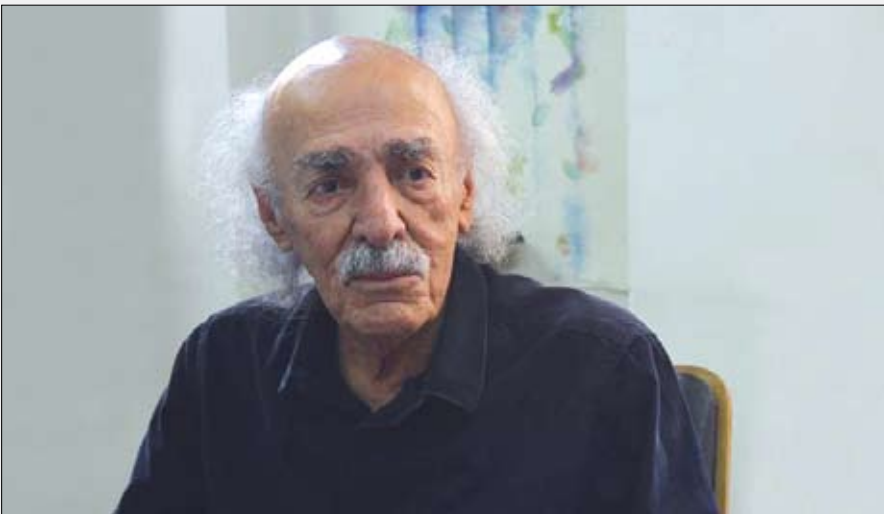


خسرو حکیم‌رابط:

نمایش‌نامه‌های حاضر زبان زمانه خودشان نیستند



کتاب را ترجیح می‌دهم و خیلی دلم می‌خواهد خوانده شود. البته بسیاری از دانشجویانم این کتاب را خوانده‌اند و نکات بسیار جالبی دارد.

به گزارش ایرنا، حکیم‌رابط متولد ۵ فروردین ۱۳۰۹ در شیراز است. او پس از فارغ‌التحصیلی از دانشکده هنرهای دراماتیک به تدریس در دانشگاه پرداخت. حکیم‌رابط، استاد چند نسل از دانش‌جویان و هنرجویان نمایش و نمایشنامه‌نویسی ایران است. او در فیلم دیدار آشنا، پیرامون معلمی می‌گوید: «درس دادن هنر نیست، اما ریاضت هنرمندانه‌ای است.»

حکیم‌رابط معلمی را از دبستان امیر عضد شیراز آغاز کرده و بیش از ۴۰ سال در دانشگاه‌های گوناگون همچون دانشگاه تبریز، دانشکده هنرهای دراماتیک، دانشکده سینما تئاتر، دانشگاه هنر، دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اراک و... تدریس کرده‌است.

حکیم‌رابط در مقدمه کتاب توانای ناتوان، تئاتر ما چنین آورده است: «تئاتر ما «دیرآمده»‌ای است فاقد سنت‌های کارآمد، صادق و بی‌دعا، به دور از شعر ما یا تئاتر فرنگ و به‌جاست اگر که در اینجا نام شریف برخی از بنیان‌گذاران اولیه تئاتر ایران را به یاد آوریم: میرزاآقا تبریزی با حکومت زمان خان، رضاکمال شهرزاد با شب هزار و یکم، میرزاده عشقی با رستاخیز شهرباران ایران، گریگور بقیکان با انوشیروان عادل و مزدک، حسن مقدم با جعفرخان از فرنگ آمده و... آثاری ویراسته و پیراسته، خوش‌ساخت، صاحب‌درد و صاحب‌حرف. اما خلاف آن بنیان‌گذاران شریف و کارآمد.

متأسفانه مدتی‌ست که بسیاری از جوانان و به‌خصوص دانشجویان ما - فروتنانه بگویم - درس‌موخته از «استادانی» آن چنانی که بعضی‌هايشان خود حتی پا بر صحنه نگذاشته‌اند و نمایشنامه‌ای درخور عرضه نداشته‌اند، اغلب درس‌موختگان برآمده از این کلاس‌ها و اغلب این «استادان» بی‌توجه به حال و روز زمانه خود و چشم‌پسته بر دردها، زخم‌ها، حرف‌های ناگفته، بغض‌های فروخورده و گل‌های ناشکفته و پایمال شده، شهرت‌طلبانه، خام‌دست و بی‌ساده می‌روند زیر چترهایی مثلاً آوانگاریسیسم یا پست‌مدرنیسمی خودساخته... و می‌شوند بکت، یونسکو و مولر... البته از نوع باسماهای آنان! بگذریم...»

می‌گرفتم اما اخیراً و در ۹۲ سالگی به این فکر افتادم، نقدهایی را که نوشتم، چاپ کنم.

وی افزود: همین نقدها بود که آنان را به کتابی با عنوان توانای ناتوان؛ تئاتر ما بدل کردم. مطالعه این کار نشان دهنده نظر من نسبت به نمایشنامه نویسی است.

نویسنده فیلمنامه اسماعیل در قربانگاه (۱۳۵۱) اضافه کرد: اخیراً دوتا از کتاب‌هایم (نمایشنامه‌های رادیویی، نمایشنامه‌های صحنه‌ای) که بیشتر چاپ شده و حجیم بود را در چاپ نیم‌رقعی منتشر کردیم. این کتاب‌ها نمایشنامه‌های رادیویی و صحنه‌ای بودند که آنها را به ناشری دادم که برای دسترسی راحت‌تر در قطع نیم‌رقعی منتشر کنند.

وی افزود: این مجموعه سال آینده منتشر می‌شود و هر کتابی‌اسم خودش را دارد؛ در حقیقت این دو کتاب به ۱۲ قسمت تقسیم شده است.

حکیم رابط با بیان این‌که کتاب‌های دیگری نیز تجدید چاپ شده‌اند، یادآور شد: چاپ سوم بی‌نقاب (انتشارات ماهریس ۱۴۰۰) که یک کتاب آموزشی برای اهل تئاتر است، منتشر می‌شود؛ کتاب دیگرم روز هفتم که شامل خاطرات من است، هم تجدید چاپ شده است. خودم این

شوند؛ کارهای سوفوکل به رغم این‌که زمان بسیاری از آنان گذشته است، هنوز شما را تکان می‌دهند چرا که هنوز هم معنادار هستند.

نویسنده فیلمنامه تشنگی، آب، چرخ (۱۳۵۸) در توضیح تازه‌ترین اثر خود بیان کرد: ۲۰ سال پیش نمایشنامه‌هایی که برای جشنواره تئاتر فجر می‌آمد را من و چند نفر دیگر می‌خواندیم و داوری می‌کردیم؛ چیزی حدود ۲۰۰۰ مورد از این نمایشنامه‌ها را برای سالها نگه داشته بودم که تعدادی در اسباب‌کشی گم شد و از دست رفت و تعدادی به شکل دیگر اما از بین آنهاهی که باقی مانده بود ۵۴ مورد را بر اساس نقدهایی که آن زمان روی آن‌ها نوشته بودم، منتشر کردم.

حکیم رابط گفت: روال این گونه بود که همکاران من که این آثار را برای داوری می‌خواندند صرفاً روی آنان می‌نوشتند که قبول یا رد، اما من کارها را تحلیل می‌کردم و برایشان نقد می‌نوشتم. این نمایشنامه‌ها را می‌خواندم، به آن‌ها پاسخ فنی و تئاتری می‌دادم و به صورت مفصل درباره مشکلات و ارزش‌هایشان می‌نوشتم. از نوشته‌هایم هم دو نسخه کپی می‌گرفتم، یکی را به ارشاد می‌دادم که در مدارک آنجا ضبط کنند و یک کپی هم برای خود

پیشکسوت نمایش‌نامه‌نویسی گفت: مشکل نمایش‌نامه‌های حاضر این است که زبان زمانه خودشان نیستند و نویسنده‌گانشان تکنیک نمایش‌نامه‌نویسی را نمی‌دانند در نتیجه آثارشان بسیار در سطح می‌گذرند.

خسرو حکیم رابط در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در توضیح ضعف نمایش‌نامه‌های متأخر بیان کرد: وضعیت نمایش‌نامه نویسی امروز خوب نیست. اغلب کسانی که نمایش‌نامه می‌نویسند بلدکار نیستند. به همین دلیل بسیاری از این آثار را نمایشنامه نمی‌دانم چرا که عمدتاً ضعیف هستند و به ندرت کار جالبی در آنها وجود دارد.

وی ادامه داد: نزدیک ۵۰ سال است که نمایشنامه نویسی را درس می‌دهم و برای خودم نظریات خاصی در نمایش‌نامه نویسی دارم؛ بر اساس این تجربه می‌گویم که صرف نوشتن یک متن یا نوشتن یک گفت‌وگو منجر به یک تئاتر نمی‌شود. ضعف بیشتر نمایشنامه‌ها در این است که کارهایشان سطحی است.

نویسنده نمایشنامه آنجا که ماهی‌ها سنگ می‌شوند (۱۳۳۶) در پاسخ به این پرسش که ضعف نمایشنامه‌های فعلی را در چه می‌داند، اظهار داشت: مشکل نمایش‌نامه‌های حاضر این است که زبان زمانه خودشان نیستند و نویسنده‌گانشان تکنیک نمایشنامه‌نویسی را نمی‌دانند و آثارشان بسیار در سطح می‌گذرند.

حکیم رابط تصریح کرد: آثار متقدم اما این گونه نیست چنانکه مثلا ادیب‌شاه و کارهای قدیمی زبان زمانه شان بوده‌اند و حرف‌روزارگ خودشان را زده‌اند و امروز و ببینیم که حرف‌روزارگ ما هم هستند ولی کارهایی که امروز منتشر می‌شوند چون عمقی ندارند، درد و حرفی هم برای گفتن ندارند، نویسنده‌گانشان درد کشیده نیستند و تجربه زیسته‌شان درست نیست و شناختی از مقولات انسانی ندارند؛ به همین دلیل اگر این متون را هفته دیگر بخوانید هیچ عایدی و افزوده‌ای برای شما ندارد.

نویسنده نمایشنامه روز هفتم؛ خاطره‌ها (۱۳۹۵) تأکید کرد: زمانه ما زمان بی‌زمانی است، در نتیجه هنر این است که درد زمانه را بگوید و آنچنان بگوید که اثر خود را بگذارد و فراموش نشود اما ماندگار و اثرگذار هم باشد. وی یادآور شد: کارهای سطحی به سرعت فراموش می‌

کارگردان «مضحکه عجایب‌المخوقات»:

به جای گز به مخاطبان خود خنده هدیه دادیم



مانده است و زبان به زبان جلو می‌رود. وی افزود: کار، کاملاً کم‌دلی است و از لپچه‌های مختلف از جمله خمینی‌شهری و اصفهانی در دل اثر استفاده می‌شود. از تیپ لپچه‌های مختلف ایران هم در بین فضای نمایش داریم و به جای گز، خنده می‌دهیم. کیانی یادآوری کرد: در اصفهان با آخرین کار گروه نمایش آیینی ۳۵۰ اجرا با ۸۰۰ هزار مخاطب نمایشیم و سالهاست

اجرا می‌رویم تا جاییکه ۶ شب آینده هم لبط فروشی ما تمام شده است. وی افزود: خدا رو شکر در سبد فرهنگی مردم خنده است. وقتی فضا مهیا باشد مردم دوست دارند استفاده کنند و به دین نمایش بیایند.

کیانی دربارۀ چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم گفت: جشنواره تئاتر فجر ویرترین تئاتر ایران است که امسال شرایط متفاوت تری داشته و اتفاق‌های خوبی هم در این دوره افتاده است.

کارگردان «مضحکه عجایب‌المخوقات»: به جای گز به مخاطبان خود خنده هدیه دادیم؛ فیلم‌وی تصریح کرد: در هر شرایطی این فضا و چراغ نباید خاموش شود. به اعتقاد کارگردان تئاتر، این که یک سری آدم بیرون از فضای تئاتر تصمیم بگیرند که تئاتر فجر شکل بگیرد و نباشد خیلی چپ و سردستی است.

کارگردان نمایش «مضحکه عجایب‌المخوقات» منتخِب چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از خمینی‌شهر اصفهان گفت: این نمایش به جای گز به مخاطبان خود خنده هدیه داد.

هادی کیانی کارشناس ارشد ادبیات نمایشی و دانشجوی دکتری حکمت و هنر از خمینی‌شهر اصفهان نویسنده، کارگردان و بازیگر این نمایش کم‌دلی - اجتماعی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: به دنبال این هستیم که اجرای خوبی داشته باشیم و مخاطب راضی باشد و بخندد.

وی خاطر نشان کرد: فضای نمایش برآمده از خاستگاه اجتماعی درونی مردم است و به فرهنگ عامه برمی‌گردد و سالهاست در این فضا شاگردی می‌کنم و یاد می‌گیرم. دیدم پرداخت به این فضا لازم و یک نیاز اجتماعی است که به ذهنیت‌های گذشته آدم‌ها و بک‌گراند فکری آنها برگرود.

کیانی دربارۀ حسن اساسی نمایش در فضای داغ نمایش‌های ایرانی گفت: کاری که من انجام می‌دهم برگرفته از افسانه‌های کهن ایرانی و دراماتورژی (نمایش‌پرداز)ی شده این کارهاست که تأثیر خیلی بسزایی می‌گذارد مانند ضرب‌المثل‌ها که هنوز هم در آذهنان عمومی به یادگار

جشنواره فیلم فجر و دردمری به نام توقیف



در گذشته‌های نه چندان دور یکی از جذابیت‌های جشنواره فیلم فجر که باعث می‌شد مشتاقان زیادی برای پیدا کردن بلیت سرو دست بشکنند، تماشای نسخه «اصل» فیلم‌ها بود. چون می‌دانستند که فقط در این جشنواره و برای همین یک بار فیلم‌ها پیش از آنکه از تیغ سانسور بگذرند، روی پرده نمایش داده می‌شوند اما چند سالی است که هم این ویژگی مهم از جشنواره گرفته شده و هم سرنوشت چند فیلم پس از یک دهه رونمایی در جشنواره هنوز مشخص نشده است.

به گزارش ایسنا، در بسیاری از دوره‌های جشنواره فیلم فجر فیلمسازی که متقاضی شرکت در این رویداد بودند، تنها دغدغه‌شان رساندن فیلم به جشنواره بود، بخصوص در دوره‌هایی که هنوز سانسور دیجیتال وارد سینما نشده بود و صاحبان فیلم‌ها تا دقیقه ۹۰ در تکاپوی آماده کردن فیلم خود برای نمایش در اولین سانس بودند. در این مورد خیلی از خبرنگاران قدیمی خاطراتی دارند از زمانی که یک فیلم در چند بخش به سینمای مطبوعات می‌رسید و روی پرده می‌رفت.

اما این تکاپو و واضطرابی که فیلمسازها در آن ایام تجربه می‌کردند، چند سالی است که جای خود را به یک نگرانی داده؛ اینکه آیا فیلمشان از سد شورای پروانه نمایش می‌گذرد یا خیر! البته این مسئله، دغدغه تمام شرکت‌کنندگان در جشنواره فجر نیست ولی به هرحال حساسیت‌ها در ۱۵-۱۰ سال گذشته هر سال بیشتر شده است.

مروری بر ادوار مختلف جشنواره فجر، فیلم‌هایی را به خاطر می‌آورد که یا اصلاً اجازه شرکت در جشنواره را پیدا نکردند یا پس از رونمایی در جشنواره، مسیر اکران عمومی آن‌ها با توقیف یا سانسور بیشتر تغییر کرد.

حالا در آستانه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر و به بهانه معرفی ۲۴ فیلم بخش سودای سیمرغ که طبق آیین‌نامه‌های چند سال گذشته، قاعدتاً پروانه نمایش همه آن‌ها برای حضور در این رویداد صادر شده، اسامی برخی فیلم‌های معروف را مرور خواهیم کرد که یا فرصت دیده شدن در جشنواره فجر را به دلیل ممیزی پیدا نکردند یا برای اولین و آخرین بار در آنجا به نمایش گذاشته شدند. «خط قرمز» به عنوان اولین فیلم مسعود کیمیایی پس از انقلاب اسلامی شناخته می‌شود؛ فیلمی که در سال ۱۳۶۰ ساخته شد و در نخستین جشنواره فیلم فجر هم در سال ۱۳۶۱ به نمایش درآمد اما بعدها به دلیل حجاب‌بازیگران مجوز اکران عمومی نگرفت.

«هرگ یزدگرد» به کارگردانی بهرام بیضایی هم که در سال ۱۳۶۱ ساخته شد، در همان سال ۱۳۶۱ در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد ولی آن هم اجازه اکران عمومی نگرفت.

«سفیر» ساخته فریبرز صالح در سال ۱۳۶۱ است که در اولین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد ولی به فهرست فیلم‌های توقیفی آن دوره اضافه شد.

«حاجی واشنگتن» فیلمی از علی حاتمی است که همانند سه فیلم دیگر در نخستین دوره جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد ولی تا سال ۱۳۷۷ اجازه اکران نداشت و ۱۶ سال پس از مرگ کارگردانش رنگ پرده را دید.

«در مسلخ عشق» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی کمال تبریزی ساخته سال ۱۳۶۹ است که در نهمین جشنواره فیلم فجر از آثار بخش مسابقه بود. این فیلم به خاطر موضوع فیلم موفق به نمایش بعد از جشنواره نشد. تبریزی در این زمینه گفته بود: «در مسلخ عشق» فیلمی ساختارشکنانه محسوب می‌شد، چون آن زمان هر فیلمی که راجع به جنگ ساخته می‌شد در خصوص بیروزی بود اما این فیلم راجع به شکست نیروهای ما و در نهایت عقب‌نشینی آن‌ها بود که هرگز اجازه نمایش نگرفت. بعد از آن هم به قدری فیلم‌مُله و تپه کار شد که قابلیت اکران نداشت.

«بوت عاشقی» به کارگردانی محسن مخملباف هم مانند فیلم تبریزی در جشنواره فیلم فجر ۱۳۶۹ حضور داشت ولی به دلیل اعتراض‌ها به درونمایه فیلم که به سوسالیسم جنسی نسبت داده می‌شد از اکران بازماند و به فهرست توقیفی‌ها اضافه شد.

باز یگر نمایش «در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه‌ساز»:

در خواب، کابوس‌های شبانه شهرزاد را می‌بینم



خواهیم چیزی را مستقیم بگویم، اظهار داشت: همه می‌دانیم یک دختر پارسی به نام شهرزاد هر شب یک داستانی برای پادشاه ستمگری می‌گفت تا پادشاه مرگش را به تعویق بیاندازد. این داستان یکی از داستان‌های شب دختر است که داستان واقعی کربلا را روایت می‌کند. او به آب نوشیدن حضرت عباس(ع) اشاره دارد و صحنه به صحنه می‌بیند، حتی جمله کیست که مرا یاری کند را می‌شنود. شهرزاد مرتب دارد خودش را التکام می‌کند تا از دست سلطان جنون فرار کند. نوربخش افزود: شخصیت شهرزاد بخشی از وجود من شده است و با این نقش آرام زندگی می‌کنم. در شهر اصفهان من را شهرزاد صدا می‌زنند و خودم در خواب کابوس‌های شبانه شهرزاد را می‌بینم.

به گفته وی یکی از همسران امام حسین(ع) که در کربلا حضور داشته‌اند، ایرانی بوده‌اند. پس ایران با واقعه کربلا ارتباط دارد.

نوربخش با اشاره به حضور سه بازیگر زن در نمایش گفت: هر سه نفر یک نفر و یک شخصیت هستیم و این دیالوگ‌ها بین سه نفر تقسیم و باسکاری می‌شود. در طول کار هم واقعا هر سه نفر به یک نفر تبدیل شده ایم. چون به لحاظ عاطفی به هم نزدیک هستیم.

بازیگر نمایش «در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه‌ساز» گفت: در شهر اصفهان من را شهرزاد صدا می‌زنند و خودم در خواب، کابوس‌های شبانه شهرزاد را می‌بینم.

به گزارش ایرنا، نمایش «در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه‌ساز» به نویسندگی شهرام احمدزاده و کارگردانی پویا عطایی از اصفهان از آثار چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر روز یکشنبه، ۹ بهمن در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

قصه در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه ساز درباره شهرزاد قصه‌گوست که در مسیر خود به یک حادثه تاریخی و جذاب گره می‌خورد.

ساناز نوربخش، بازیگر این نمایش در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، با بیان این‌که این نمایش حدوداً یک سال و نیم است که در جشنواره‌های متعدد اجرا می‌شود، اظهار داشت: در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه‌ساز در جشنواره‌های خارج کشور پذیرفته شده و به یاری صاحب کار در جشنواره‌های آیین سنتی و همدان و اصفهان برگزیده شده است. من برای این تئاتر در جشنواره استان اصفهان جایزه بازیگری زن را گرفتم.

وی با تأکید بر این‌که این تئاتر تلفیقی است و ما نمی‌

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول**

تلفن: ۰۴۱-۳۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi48@gmail.com

www.asrazadionline.ir

اولین اطلاعات رسمی از بخش مستند فیلم فجر

هیات انتخاب و داوری بخش مستند بلند چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، اسامی فیلم‌های راه یافته به این بخش را اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، هیات انتخاب و داوری بخش مستند متشکل از رضا خوشدل راد (تهیه‌کننده و مستندساز)، مصطفی رزاقی کریمی (مستندساز)، امین قدمی (تهیه‌کننده و مستندساز)، سلیم غفوری (قائم مقام معاون سیما، تهیه‌کننده و مستندساز) و مهدیه سادات محور (تهیه‌کننده و مستندساز) مستند های بلند راه یافته به بخش مسابقه را به شرح ذیل اعلام کردند:

«۶۴۱۰ روز اسارت» به کارگردانی زهره نجف زاده و تهیه‌کنندگی سید مصطفی موسوی تبار، «خونه مامان شکوه» به کارگردانی مهدی بخشی مقدم و تهیه‌کنندگی مهدی ششمحمدی، «در پس جنگ» به کارگردانی محمدحسین محمودیان و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، «نیای وحشی زاگرس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فرشاد افشین پور، «کوهستان بی صدا» به کارگردانی فرود عوض پور و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری پور، «غیرمسکونی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود زارعیان.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری مجتبی امینی برگزار خواهد شد.

رضا صادقی برای همراهی با زلزله‌زده‌ها کنسرت می‌گذارد



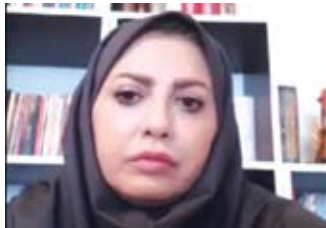
رضا صادقی برای همدردی با مردم خوی کنسرتی خیریه برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا، در پی وضعیت دشوار مردم خوی پس از زلزله اخیر، رضا صادقی پس از مدت‌ها با هدف خیرخواهی و همراهی با مردم این منطقه ۲۵

بهمن ماه در سالن میلاد نمایشگاه به روی صحنه می‌رود. بر اساس آنچه اعلام شده، تمامی عواید این کنسرت برای تهیه ملزومات مردم دچار زلزله خوی هزینه خواهد شد.

رضا صادقی برای کمک به مردم خوی کنسرت می‌گذارد این کنسرت با عنوان «همدلی» و با شعار «کنسرتی از مردم برای مردم خوی» با همراهی مؤسسه فرهنگی هنری لیما برگزار خواهد شد.

لیدا نیک فرید از دنیا رفت



لیدا نیک‌فرید - استاد رشته پرستاری و داستان‌نویس - از دنیا رفت.

مهدی رضایی - مترجم و مدیر کانون فرهنگی چوک - به ایسنا گفت: خانم نیک فرید، استاد دانشگاه شهید

بهشتی در رشته پرستاری بود و در حوزه ادبی هم فعالیت می‌کرد و همچنین دو مجموعه داستان منتشر کرده بود.

وی خاطر نشان کرد: او با کانون فرهنگی چوک هم ۱۰ سالی در زمینه تولید کتاب‌های صوتی و برنامه طنز استاد استادان همکاری داشت. نیک‌فرید نقش زن استاد را در این مجموعه داشت که توانسته بود مخاطبان بسیاری را جذب کند.

رضایی گفت: خانم نیک‌فرید پوری‌روزی (یکشنبه، بهمن‌ماه) از دنیا رفت و روز گذشته (دوشنبه، دهم بهمن‌ماه) در بهشت‌زهرای تهران به خاک‌سپرده شد. و همچنین روز پنجشنبه (۱۳ بهمن‌ماه) از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵ در تالار بوستان گفت‌وگو مراسم یادبودش برگزار خواهد شد. به گفته رضایی، نیک فرید دچار بیماری مزمن ربوی بود.

مجموعه کتاب «او می‌نگردد» و «دختر قالی» و داستان‌هایی چون «هم است چه کسی اول برود تو»، «گتی»، «خانه قدیمی» و «اتاقش» در سایت‌های ادبی از او منتشر شده است.

مرور منتخب آثار ابراهیم گلستان و سینمای روز ایران

جشنواره فیلم‌های ایرانی در شیکاگو امسال میزبان نمایش منتخبی از آثار ابراهیم گلستان و چند فیلم سینمای روز ایران از «جنگ جهانی سوم» تا «برادران لیلیا» خواهد بود.

به گزارش ایسنا، سی و یکمین جشنواره فیلم‌های ایرانی شیکاگو، قدیمی‌ترین رویداد ویژه سینمای ایران در آمریکای شمالی است که طبق اعلام سینمای ایران، پس از چند سال وقفه از ۱۱ تا ۱۷ فوریه (۲۲ تا ۲۸ بهمن) در مرکز فیلم جین سیسکل برگزار خواهد شد.

دوره قبلی جشنواره فیلم‌های ایرانی شیکاگو در سال ۲۰۲۰ برگزار شده بود.

این رویداد سینمایی امسال میزبان برنامه بزرگداشت ابراهیم گلستان سینماگر ایرانی است که با نمایش فیلم‌های «خشت و آینه»، «خواستگاری»، «تپه‌های مارلیک»، «یک آتش»، «گنجینه‌های گوهر» از ساخته‌های ابراهیم گلستان و مستند «جمعه می‌بینمت رابینسون» ساخته میترا فراهانی همراه خواهد بود.

فیلم‌های «دوند» ساخته امیر نادری، «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی، «تفریق» ساخته مانی حقیقی، «کشتن خواجه» ساخته عبد ابست، «برادران لیلیا» ساخته سعید روستایی و «بی‌رویا» ساخته آریین وزیر دفتری نیز دیگر آثار ایرانی هستند که در این دوره از جشنواره فیلم‌های ایرانی شیکاگو به نمایش در می‌آیند.

برای اولین بار در ایران

برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا

در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

*** نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران**

*** نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا**

*** نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)**

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آپرسان- پاسنور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱

صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

آزمون تومر دانشگاه دولتی آنکارا (مورد پذیرش در تمام دانشگاه‌های ترکیه) به صورت حضوری در چرخ نیلوفری آذربایجان برگزار می‌شود.

برگزاری آزمون تومر هر دو ماه یک بار

www.chnaihe.ac.ir
 www.niloufari@gmail.com
 charkh.niloufari@t.me/chnaz