عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری ، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

چند نکته در عظمت ۲۹ بهمن

سهامداری آذربایجان از خوان نعمت انقلاب قابل قبول نیست

عصرآزادی / سـرویس فرهنگی - گزارش از محمد فرج پور باسمنجی:

•دیـروز ۲۹ بهمـن چهل و پنجمین سـالروز قیام مردم تبریز علیـه دودمان پهلوی بود.در مورد این روز چند نکته قابل تامل است:

۱/قیـام تبریـز برخلاف قم کـه روحانیون بودند اقشـار مختلف مردم بود.یعنی قیام تبریز خود جوش و برخاسته از اراده مردمی شریف و آزاده بود.

۲/اولین شـعارهای مردمی مرگ بر شاه و حمله به مراکز سـینمایی،هنری، بانکـی و دولتی در بین تمام شـهرها از تبریز آغاز شد.

۳/پرویز راجی سـفیر وقت ایران در شامگاه ۲۹ بهمن در لندن نوشت:با قیام تبریز و آذربایجان پهلوی رفتنی شد.

۴/تبعـات و تاثیـرات این قیام در تـداوم چهلمین ها به ۲۲ بهمـن ختم شـد و این اتفاق عیانی اسـت که همه به آن معترفند.

۵/هرسال رهبر انقلاب در آستانه قیام ۲۹ بهمن، تبریز و آذربایجان را با عنوان جدیدی و مطابق واقعیت های خاصی خطاب می کند و امسال نیز آذربایجان و تبریز را پرچمدار آزادی ایران خطاب کرد.انتظار افکار عمومی این اسـت که ایـن خطه با توجه به نقش بی بدیـل تاریخی در عمران و آبادانی و پیشـرفت و توسعه سرآمد همه مناطق باشد.و سر ایران بودن و پرچم آزادی ایران را در دست داشتن و صف اول مبارزه با استعمار روس و نقش لشکر خط شکن آن در سد راه تجاوز ۸ سال جنگ، باید با امتیازات بیشتر ملی در همه زمینه ها مواجه میشد که متاسفانه نشـده است.با این وصف سهم آذربایجان در توسعه نزدیک به ۵ دهه پس از انقلاب با توجه به نقش تاریخ ساز آن باید دوچندان میشد .

۶/بودجه اسـتانی سـال ۱۴۰۱ کشور نشـان میدهد که اعتبارات اسـتان اصفهان از بودجه ۵ اسـتان ترک نشـین آذربایجان شـرقی، غربی اردبیل، زنجان و همدان بیشـتر اسـت و ایـن تبعیض های آشـکار در کنـار تبعیض های پنهـان در حوزه فرهنـگ و هنر برای ده‌هـا میلیون ترک اصیل ایرانی قابل قبول نیست.نتایج بررسی توسعه یافتگی مناطـق نشـان میدهد در قبل از انقلاب،اسـتان مهم و زر خیز آذربایجان شرقی در شاخص های توسعه یافتگی پس از پایتخت قرار داشت.تبریز دومین شهر بزرگ،اقتصادی و صنعتی و پرجمعیت کشور بود.

متاسـفانه بررسی نتایج توسعه یافتگی تبریز و اذربایجان شرقی در ۴۴ سال اخیر نشان میدهد شاخص کلی توسعه این استان از رده دوم به رده های هفتم و هشتم و در برخی شـاخص ها به دو رقمی در بین استانها و شهر های بزرگ تنزل کرده اسـت.به نظر می رسد علاوه بر بی توجهی های ملی،نبود تفکر سیستمی، کم رنگ شدن سهم این منطقه در لیـدری و بدنه کارشناسـی وزارتخانه ها و سـازمان‌ها دولتی ،گسست حضور مردان توانمند آذربایجانی در حوزه های مختلف،و جولان مدیران غیر بومی و غیر متخصص و نمایندگان کم بضاعت مزید بر علت باشد. با این حال ضمن افتخار به نقش برجسته تبریز و آذربایجان در تحولات ملی مشـروطه و انقلاب،یاد و نام مبارزان راه حق و شـهدا این خطه را از سـتارخان تا باقرخان، سـرداران و سالاران ملی و از فکوری تا باکـری، قهرمانان جنگ تحمیلی، در اعصار مختلف تاریخـی گرامی می‌داریم، افتخار می‌کنیم،ارج می نهیم و درود می فرستیم.

پاییز فصل ها در مازندران

عصرآزادی / سـرویس فرهنگی: سریال تلویزیونـی پاییـز فصـل هـا در اسـتان مازندران در حال ضبط است.

عصـرآزادی - علیرضـا نیاکان؛ این سـریال با موضوع بهداشت عمومی و بهداشت انسان و دام با مجوز شبکه سلامت صداوسیما به کارگردانی مجتبی سعیدزاده و تهیه‌کنندگی علیرضا رفعتی فرد در حال فیلمبرداری می‌باشد.

بازیگرانی چون افشـین سنگ چاپ ، مرتضی کاظمی و فریبا ترکاشوند در این سریال ایفای نقش می کنند.

روسـتاهای پیشـنبر ، بازار سـر و لشسر از توابع شهرسـتان کلاردشت لوکیشن های این سریال تلویزیونی را پوشش می دهند.

در این سریال هشت قسـمتی به موضوع بوم گردی و گردشـگری نیز پرداخت شـده است کـه روزهای پایانـی فیلمبرداری خـود را در شهرستان کلاردشت سپری می کند .

کارگـردان این سـریال از هنرجویان بازیگری خود در این سـریال اسـتفاده نموده که نقش آفرینی می‌کنند

عوامـل این سـریال عبارتنـد از : مدیر تولید محسـن عباسـپور ، دسـتیار تهیـه کننـده: مـژگان دره شـیری ، دسـتیار اول کارگردان و برنامـه ریز : مجید رضاییان ، دسـتیار دوم کارگردان : مهسا مولاییان ارتباطات رسانه ای علیرضانیاکان _سـیده سعیده(سپیده)سادات موسـوی سالار منشی صحنه : فاطمه احمدی

مدیر فیلمبرداری: سـعید اصفهانی، فیلمبردار دوم : سـعید امیری ، عکاس : سـولماز مقرب پور صدابـردار : جعفر علیان ، دسـتیار صدا : احسـان تبریزی، طراح گریـم : رحیم مهدی خانی ، مجـری گریم : مهیـن پیغامی، طراح صحنه : محسـن عباسپور ، دسـتیار صحنه : سـارا ناصری ، طراح لباس: نسـرین سزاوار ، تدارکات : غلامرضا حسـینی ، مهرداد گریلی ، اکرم چناقچی

دسـتیاران تصویـر : رضا مومنـی اصل ، یاسین قجر

بازیگـران : افشـین سـنگ چـاپ ، مرتضی کاظمی ، فریبا ترکاشـوند ، محسن عباسپور ، پوران گنجی ، فرشید مرادی، عباس احمدی، محسن یوسفی ، مهرداد گریلی ، جواد جلالی ، امیرحسـین شـهری ، ابوالفضـل صحرایی ، مهدی اسدی ، هاشـم صیاد ، حسین ستاری ، حسـین چناقچی، حسـین رمضانی ، محمد میلانی ، مائده موسی پور ، سودابه میرصادقی ، مهتـاب عالی پور ، امیر موسـی پور ، رحیم مهدی خانـی ، نیره آجرلـو ، مجتبی دراگاه، محدثـه محمد زاده ، حسـین فلاح ، سـمیه عابدینی ، مانلی احمدی

مجری طرح : موسسه نگاه افق رسانه

این سـریال دی ماه امسـال کلید خورده و تا پایـان بهمن مـاه در حال فیلمبرداری اسـت که قرار اسـت در نوروز ۱۴۰۲ از شبکه های سلامت و آی فیلم پخش گردد ..

برگزاری نمایشگاه نقاشی «ستارگان هنر» در برج آزادی

عصرآزادی / سـرویس فرهنگی: نمایشگاه گروهی نقاشـی «سـتارگان هنـر» روز جمعه ۲۸ بهمـن در نگارخانه‌های برج آزادی افتتاح گردید.

عصـرآزادی - علیرضا نیاکان؛ این نمایشـگاه با حضور مهمانان ویژه رحیم نوه سـی_جلال الدین سـخا_احمدکوچکیان_هومن شیخ بشارتی همراه با۱۰۲ هنرمند نقاش از سراسر کشور با ۱۲۸ اثر در سایزهای مختلف با سبک و تکنیک‌های مختلف به سرپرستی " آرزو مومنی اصل " به نمایش گذاشته شد.

همچنین دراین نمایشـگاه تندیـس ویژه گالری نقاشی آرزوبه خانم سمیرا کردلو اختصاص یافت.

این نمایشگاه تا ۴ اسـفند در کافه گالری و تالار اقـوام بـرج آزادی دایـر خواهد بـود و علاقمندان می‌توانند همه روزه به جزروز شـنبه از ساعت ۹ تا ۱۸ از آثاربه نمایش درآمده دراین نمایشگاه بازدید کنند.

ارکستر ملی ایران در شب نخست فجر؛

تقدیم شد به زلزله‌زدگان و حسن ناهید

در شـب هـای عجیب و غریبـی که بـا آن مواجه هسـتیم، ارکسـتر ملـی ایران بـه رهبـری همایون رحیمیـان به روی صحنـه رفت و یـازده قطعه برای مخاطبانـی که همـه صندلی های تـالار وحدت را پر کرده بودند، اجرا کرد.

به گزارش خبرنـگار فرهنگی ایرنا، چند ماه بود که هیچ کنسـرتی در سالن های موسـیقی برگزار نمی شد. زلزله، چندی روزی اسـت که هموطنان مـان در خوی را گرفتار کرده. شدیدترین زلزله چنددهه گذشته، شهروندان ترکیه ای و سـوری را با یک فاجعه انسـانی روبرو سـاخته است. برف و سرما همه کشور را احاطه کرده. از سوی دیگر، شب عید بزرگ مبعث اسـت و جشنواره سی و هشتم موسیقی فجر، با حضور صدها هنرمند موسـیقی، کارش را با اجرای ارکسـتر ملی ایران آغاز کرده اسـت؛ با قطعه بوی بهار. از ساخته های حسن ریاحی که امیرحسین سمیعی خواننده جوان، با آن صدای بم، اجرایش کرد. همایون رحیمیان که سـال ها رهبری ارکستر صدا و سیما را برعهده داشت و در آهنگسازی، دستی بر آتش دارد، توانست با آرامش، ارکستر را هدایت کند.

شـکایت دل قطعه دوم و ایرانم ایران ساخته هادی آرزم با همراهی گروه کر و خوانندگی علی چراغی اجرای سـوم این برنامه بود. چراغی هم خواننده جوانی است که سراسر هیجـان بـود و تلاش می کرد نبض مخاطب را در دسـت گیرد. راپسـودی نی و ارکسـتر سـاخته مهرداد دلنوازی، قطعه بعدی بود که پوریا شـیوافرد به عنوان تکنواز نی، به روی صحنه آمد و با همراهی ارکستر ملی، آن را اجرا کرد. شیوافرد، این قطعه را به استاد حسن ناهید نوازنده شناخته شده نی تقدیم کرد که به تازگی خبر درگذشت اش، دهان به دهان پیچیده بود و فضای تالار وحدت را تحت تاثیر قرار داده بود. سـمیعی، مجدد بـه روی صحنه آمد و قطعه ای وطن از ساخته های علینقی وزیری را اجرا کرد.

بخش نخسـت این کنسـرت بـه پایان رسـید و گروه و مخاطبان پس از دقایقی استراحت به روی صحنه آمدند.

سـیمین بری سـاخته علـی رحیمیان و بـه خوانندگی سمیعی، آغازگر بخش دوم برنامه ارکستر ملی ایران بود. اما خاک مهرآیین ساخته علی اکبر قربانی از قطعاتی است که بارها و بارها توسط این ارکستر در برنامه های مختلف اجرا شده و جزو محبوب ترین آثار برای طرفداران ارکستر ملی است. این قطعه به خوانندگی چراغی اجرا شد.

زلزله خوی چراغ موسیقی را خاموش نکرد

میزبانی از بانوان با موسیقی لری

نخستین روز سی و هشـتمین جشنواره موسیقی فجر گروه‌های موسـیقی «ماهور» از خـوی و «هِنا» از خرم‌آباد در فرهنگسـرای نیـاوران به روی صحنه رفتند.

بـه گـزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، سـی و هشـتمین جشـنواره موسـیقی فجر شـامگاه جمعه (۲۸ بهمن) در بخش‌های رقابتی (جایزه باربَد) و غیررقابتی (ارکسـترال، کلاسـیک، ردیـف دسـتگاهی، نواحـی، هنرسـتان‌های موسیقی، پاپ) آغاز شـد، در این دوره از جشنواره ۲ اجرا در فرهنگسـرای نیاوران به گروه‌های موسیقی ویژه بانوان اختصاص داده شده است.

گروه‌هـای موسـیقی «ماهـور» از شـهر خوی اسـتان آذربایجان غربی و «هِنا» از شـهر خرم‌آباد استان لرستان در نخسـتین روز جشـنواره به روی صحنه رفتند و مدت زمـان اجرای ایـن گروه‌ها ۴۰ تـا ۴۵ دقیقه بـود. گروه موسـیقی «ماهور» به سرپرسـتی کیوان کرباس‌فروش از شهرستان خوی اسـتان آذربایجان غربی با قطعه «حافظ خلوت‌نشـین» در دستگاه همایون میزبان بانوان علاقه‌مند به موسـیقی بود. سارا کرباسی، ثنا علیجانی، شیدا ناجی و مینا مودت (سـه‌تار)، الهام لطفی (تنبک)، هستی موسوی (دف) از نوازندگان و زهرا فتوره‌چی خواننده گروه موسیقی «ماهور» بودند.

سرپرسـت گروه موسـیقی «ماهور» درباره فعالیت این گروه اظهارداشـت: این گروه موسـیقی فعالیت خود را از ۱۰ سال گذشته آغاز و تاکنون کنسرت‌های زیادی برگزار کرده اسـت. کرباس‌فروش گفت: دختران گروه موسـیقی ماهور نخستین دوره‌ای است که به عنوان گروه ویژه بانوان در جشنواره موسـیقی فجر شرکت می‌کنند و این حضور تجربه‌ای ارزشمند و فوق‌العاده برای آنان است.

وی افزود: ما با سـختی‌های فراوان برای اجرا در سـی و هشتمین جشنواره موسـیقی فجر حاضر شدیم؛ متاسفانه به دلیل زلزله اخیر در شهرسـتان خوی شرایط نامساعدی بـرای تمرین داشـتیم و اعضای گـروه ۲۰ روز آخر را در اسـترس و در چـادر به تمریـن پرداختند امـا خداوند را شـاکریم که به اجرا رسـیدیم و توانستیم برای بانوان اجرا داشته باشیم.

این هنرمند یادآور شـد: موسـیقی غذای روح اسـت و تعطیل شدنی نیست، جدا از این موضوع، همه مشاغل در این دوران به فعالیت خود مشغول بوده و هستند.

«دوتار»، «کمانچه» و «عود» پس از ثبت جهانی چه جایگاهی پیدا کردند؟

«موسـیقی بخشی‌های خراسـان» و «مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار»، «مهارت سـاختن و نواختن عود»، «ردیف موسیقی ایران» و «مهارت ساختن و نواختن کمانچه» میراث موسیقی ایران است که در فهرست میراث ناملموس یونسـکو ثبت جهانی شـده‌اند، اکنون پرسش این است این عناصر پس از ثبت جهانی، در چه جایگاهی قرار گرفته‌اند و چقدر با نام ایران تجلی پیدا کرده و محفوظ مانده‌اند؟

بهروز وجدانی ـ مسـؤول تهیه پرونده «موسـیقی بخشـی‌های خراسان» و «مهارت‌های سـنتی سـاختن و نواختن دوتار» که به عنوان مشاور در تهیه سـه پرونده دیگر با موضوع موسـیقی نقش داشته است، در گفت‌وگو با ایسنا به پرسـش‌هایی درباره جایگاه و وضعیت این عناصـر پس از ثبت جهانی در یونسـکو، پاسخ داد. با توجه به این‌که این موضوع مطرح است که پرونده‌های میراث جهانی پس از ثبت در یونسـکو معمولا رها می‌شـوند. ارزیابی شما از وضعیت و جایگاه «موسـیقی بخشـی‌های خراسـان» و «مهارت‌های سنتی سـاختن و نواختـن دوتار» و دیگـر پرونده‌های جهانی در حوزه موسـیقی، از جملـه «مهارت سـاختن و نواختن عود»، «ردیف موسـیقی‌های ایران» و «مهارت ساختن و نواختن کمانچه» چیست؟

تاکنون ۷۰۰ پرونده در فهرست میراث ناملموس یونسکو از سوی کشورهای عضو کنوانسـیون پاسداری از میراث‌فرهنگی ناملموس (سال ۲۰۰۳) یونسکو ثبت شـده اسـت. ۲۱ پرونده هم از سوی ایران از سـال ۲۰۰۹ و تاکنون در یونسـکو ثبت شـده اسـت که از میان آن‌ها پنج پرونده به حوزه موسـیقی مربوط می‌شـود و در مجموع جهانی هم یک سوم پرونده‌های ثبتی به رقص و موسیقی مربوط می‌شـود. این موضوع نشان می‌دهد که موسیقی در حوزه میراث‌فرهنگی ناملموس چه جایگاه والایی دارد.

در کنوانسـیون چهل ماده‌ای پاسـداری از میراث‌فرهنگی ناملموس (سال ۲۰۰۳) یونسکو آمده است که میراث ناملموس برخلاف میراث ملموس، باید زنده و سـیال باشـد، یعنی باید در مناطق یک کشـور یا کشورهای مختلف جریان داشـته باشد و یک استمرار تاریخی داشته باشد، در حالی‌که هر کدام از میراث ملموس به منطقه خاص خودشان تعلق دارند.

بعـد از این‌که یک پرونده به ثبت رسـید، باید طبق ماده ۱۴ کنوانسـیون پاسـداری از میراث‌فرهنگـی ناملموس (سـال ۲۰۰۳) یونسـکو، به آموزش، افزایش آگاهی و ظرفیت‌سـازی آن اثر پرداخت و اقدام اصلی بعد از ثبت تازه شروع می‌شود. وزارت میراث‌فرهنگی با کمک دیگر نهادهای رسمی کشور چه دولتی و چه خصوصی باید به این اقدامات بپردازند.

گرچه کشـورها عضو یونسکو و کنوانسـیون آن هستند و متولی آن وزارت میراث‌فرهنگی اسـت، اما تهیه و ثبت پرونده و حفظ آن باید با کمک و یاری بخش‌های دیگر انجام شـود. برای «مهارت‌های سـنتی سـاختن و نواختن دوتار» و «موسیقی بخشی‌های خراسان» من مسؤول ثبت آن‌ها بودم، اما از افراد متخصص و کارشـناس در این زمینه کمک گرفتم و سه پرونده «عود»، «کمانچه» و «ردیف‌های موسیقی ایران» با همکاری خانه موسیقی انجام شد که پژوهشگران این مجموعه از جمله بنده در آن نقش داشتیم. بعد از ثبت هم باید این همکاری ادامه داشته باشد تا این میراث جهانی فراموش نشود.

روح کنوانسـیون یونسـکو بقای میراث ناملموس اسـت و حفاظت میراث ناملموس بیشـتر کار مردم اسـت تـا نهادهای دولتی، ایـن نهادها می‌توانند ارائه‌دهنده پرونده‌ها و بسترسـاز خیلی از قوانین و مقررات ظرفیت‌سـازی‌ها باشند، اما به هیچ‌وجه بدون همکاری مردم و متخصص‌های حوزه‌های میراث ناملموس موفق نمی‌شوند که آن را حفظ کنند.

۹ جایزه برای آواتار در سالانه انجمن جلوه‌های تصویری آمریکا

«آواتـار: راه آب» بزرگ‌ترین دنباله تاریخ سـینما که تاکنون بیش از ۲.۲۱۸ میلیارد دلار فروخته و همچنان در سـینماها سـومین فیلم پرفـروش تمام دوران محسـوب می‌شـود، در بیسـت و یکمین دوره جوایز سـالانه انجمن جلوه‌های تصویری آمریـکا (VES) ۹ جایزه را از آن خود کرد.

به گزارش خبرنگار سینمای جهان ایرنا، دنباله آواتار جیمز کامرون، امسال بـا ۱۴ نامزدی رکورد شکسـت که پیش از این، آواتار اصلی با ۱۱ و سـریال مندلورین با ۱۳ نامزدی بیشترین رکورد را داشتند.

کسـب عنـوان بهترین جلوه‌های بصری در یک فیلم بلنـد فتورئال یکی از جوایـزی بود که اثر جدید کامرون در رقابت با جانوران شـگفت‌انگیز: اسـرار دامبلدور، دنیای ژوراسیک: قلمرو، بتمن و تاپ‌گان: ماوریک به دست آورد.

جیمز کامرون کارگردان آواتار در این مراسـم، جایزه یک عمر دستاورد در زمینه جلوه‌های ویژه تصویری را به تهیه‌کننده سرشـناس گیل آن هرد اهدا کرد. در این دوره از جوایز، پینوکیو اثر گی‌یرمو دل‌تورو هم به عنوان بهترین انیمیشـن بلند انتخاب شـد و در مجمـوع ۳ جایزه از جملـه جایزه بهترین جلوه‌های بصری را در رقابت با خدای خشـمگین، دنیای عجیب، آدم‌های بد، هیولای دریایی و قرمز شدن تصاحب کرد.

ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت هم در بخـش تلویزیونی آمازون موفق به دریافت سه جایزه شد.

چرا فیلم‌های تقوایی از شبکه نمایش خانگی حذف شد؟

حذف دو فیلم از ناصر تقوایی از پلتفرم‌های نمایش خانگی خبرساز شد.

انتشار خبرهایی در شبکه‌های اجتماعی مبنی بر حذف دو فیلم «ای ایران» و «ناخدا خورشـید» دو اثر تاریخ سینمای ایران از پلتفرم‌های نمایش خانگی با واکنش کاربران و برخی چهره‌های سینمایی مواجه شد.

پیگیری‌های خبرنگار ایسـنا از مسـوولان مربوط اما نشـان می‌دهد تغییر مالکیـت ایـن دو فیلم، علت اصلی تعلیق موقت پخش این دو اثر سـینمایی اسـت. درباره فیلم «ناخدا خورشـید» که تاکنون بنیاد فارابی، مالکیت را در اختیار داشـته است، ظاهرا شـبهه‌ای ایجاد شده و درخواست تعلیق پخش تا شفاف شدن موضوع مالکیت، به پلتفرم‌ها داده شده است.

از سـویی قرارداد فیلم «ای ایران» با پلتفرم‌ها به نام موسسـه رسـانه‌های تصویری بوده که چون این موسسه منحل شده از بهمن ۹۹ پخش آن متوقف شده تا تکلیف مالکیت این فیلم نیز مشخص شود.