عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

اعلام برندگان جایزه گرمی و نام یک ایرانی

برنـدگان جایزه گرمـی ۲۰۲۳ در حوزه موسـیقی دقیقه‌هایی پیش در حالی معرفی شـدند که نام یک ایرانی بار دیگر در میان برگزیدگان جایزه اعلام شد؛ این‌بار برای یک جایزه تازه تاسیس.

به گزارش ایسـنا، شـصت و پنجمین دوره جوایز گرمی دقیقه‌هایـی پیش برندگان سـال ۲۰۲۳ خـود را - برای محصولات سال میلادی گذشته - طی مراسمی که در شهر لس‌آنجلس ایالات متحده آمریکا برگزار شد، معرفی کرد.

بر این اسـاس، هری استایلز برای «خانه هری» به‌عنوان برنده جایزه آلبوم سال در جوایز گرمی ۲۰۲۳ اعلام شد.

همچنین ساماراِ جوی برنده گرمی برای بهترین هنرمند جدید در مراسم گرمی ۲۰۲۳ شد.

در ادامـه، شـروین حاجی‌پور از ایران بـا آهنگ «برای» به‌عنـوان برنده جایـزه جدید بهترین آهنگ بـرای تغییر اجتماعی معرفی شد.

این جایزه‌ای اسـت کـه ظاهرا اکتبر گذشـته به جوایز گرمی افزوده شـده و در نخستین دوره به یک جوان ایرانی داده شـده اسـت. جایزه این جوان ایرانی را همسر رییس جمهـوری آمریـکا روی صحنه مراسـم اهـداء جایزه‌های گرمی اعلام کرد. او البته در این کار احساسـات سیاسـی هـم به خرج داد و جمله‌هایی هم خطاب به فرد برگزیده و طرفدارانش گفت.

در سـال‌های گذشـته، هنرمندانی چون کیهان کلهر و حمید سـعیدی به‌عنوان عضوهای گروه‌هـای برنده جایزه گرمـی، نام «ایـران» را در تاریخچه جایزه‌های گرمی ثبت کرده بودند. محمدرضا شـجریان و حسـین علیزاده نیز با آثاری، سابقه نامزدی در جایزه‌های گرمی را داشته‌اند.

در جریان شـصت و پنجمین مراسم اهدای جوایز گرمی ۲۰۲۳، «بیانسـه» با کسـب چهار جایزه گرمـی از جمله بهترین ترانه R&B رکورد بیشـترین دریافت جایزه را در تاریخ گرمی شکسـت. با احتساب جایزه‌هایی که «بیانسه» کسب کرد، تعداد کلی جایزه‌های گرمی این هنرمند به ۳۲ جایزه رسید.

در این مراسـم همچنین، «ادل» جایـزه بهترین اجرای پاپ را برای ترانه « Easy on Me» دریافت کرد و تعداد جایزه‌هـای گرمی خود را به ۱۶ جایزه رسـاند. «کندریک لامار» نیز در سه شـاخه بهترین اجرای رپ، بهترین ترانه رپ و بهترین آلبوم رپ به عنوان برنده معرفی شد.

در مراسـم اهدای جوایز گرمی ۲۰۲۳، «لیزو» نیز جایزه بهترین رکورد سـال را برای «About Damn Time» به خود اختصاص داد. جایزه بهترین ترانه سال نیز به «بانی ریت» برای «Just Like That» رسـید. «هری استایلز» با کسـب جایزه بهترین آلبوم سال برای «خانه هنری» به جمع برندگان بزرگ شب گذشته پیوست.

مراسم امسـال درحالی در لس آنجلس و به مجری‌گری «ترور نوا» برگزار شـد که سـال گذشـته به دلیل افزایش شـمار مبتلایان ویروس کرونا شـهر لس آنجلس در لاس وگاس برگزار شده بود.

روزهای پر تب و تاب موزه هنرهای معاصر برای روایت تهران ۵۷

مـوزه هنرهای معاصر در حال آماده‌سـازی برای افتتاح نمایشـگاه «آینه در آینه ۲» است.

بـه گزارش ایسـنا، در حالی که این احتمال از سـوی مسـوولان فرهنگی داده می‌شـد که برگزاری نمایشـگاه «آینه در آینه ۲» به دلیل بازسازی موزه هنرهـای معاصـر به زمان دیگـری و پس از ایام الله دهه فجر موکول شـود، در نهایت این نمایشـگاه با تلاش‌های انجام‌شـده فـردا و در جریان برگزاری پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر، افتتاح خواهد شد.

نمایشـگاه «آینه در آینـه ۲» با موضوع «تهران ۵۷ بـه روایت عکس‌های قربـان خلیلی»، سه‌شـنبه ـ ۱۸ بهمن ماه ـ در مـوزه هنرهای معاصر تهران افتتاح می‌شود.

کیوریتوری این نمایشگاه عکس برعهده‌ی مجتبی کوچکی مدیریت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس است.

قرار اسـت در این نمایشگاه که در امتداد نمایشگاه «آینه در آینه ۱» سال گذشته در موزه هنرهای معاصر تهران است، عکس‌های قربان خلیلی از وقایع انقلاب اسلامی روی دیوار برود.

زنده‌یاد قربان خلیلی را می‌توان از عکاسان پُرکار و سرشناس انقلاب دانست که بارها تصاویر او زینت‌بخش صفحات نخست روزنامه‌های آن دوره بود.

این عکاس متولد سـال ۱۳۲۶ در تهران بود و در آبان ماه سـال ۱۳۷۷ در سن ۵۱ سالگی پس از سال‌ها مبارزه با بیماری کلیوی به دلیل نارسایی کلیه از دنیا رفت. فصل نخسـت نمایشـگاه «آینه در آینه» که سال گذشته برگزار شد، مروری بر تحولات هنر معاصر ایران بین سال‌های ۱۳۶۳ تا ۱۳۵۳ بود که به عنوان بخش جنبی چهاردهمین جشـنواره هنرهای تجسمی فجر در موزه هنرهای معاصر تهران برپا شد.

در این نمایشگاه ۹۰ اثر نقاشی، عکس، پوستر و کالیگرافی از هنرمندانی چون ایـوب امدادیان، هانیبال الخاص، نیلوفر قـادری نژاد ، کاظم چلیپا، حبیب‌الله صادقی، سـیروس مقدم، پروانه اعتمادی، اردشـیر محصص، بهمن محصص، علی اکبر صادقی، وحید تاج‌فر، مسعود سعدالدین، منوچهر صفرزاده، حسین خسروجردی و ایرج اسکندری در معرض تماشا قرار گرفت.

مجموعـه نمایشـگاه «آینه در آینـه» از هم‌افزایی گنجینـه موزه هنرهای معاصـر تهران، گنجینـه آثار حوزه هنری، انجمن عکاسـان انقـلاب و دفاع مقدس، مجموعه‌های شـخصی با سـایر گنجینه‌های آثار هنری کشور شکل گرفته اسـت. قرار است این نمایشگاه ساعت ۱۳:۳۰ سه‌شنبه با حضور محمد مهدی اسـماعیلی ـ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ و جمعی دیگر از مسؤولان فرهنگی افتتاح شـود. نمایشـگاه عکس‌های منتخب مرحوم «قربان خلیلی» با عنوان «آینه در آینه۲» تا پایان روز ۲۰ فروردین ماه سـال ۱۴۰۲ پذیرای عموم علاقمندان به عکاسی مستند و تاریخ انقلاب اسلامی است.

زلزله ترکیه قلعه تاریخی را ویران کرد

قلعه تاریخی «غازیان تپه» پس از زلزله شدید ۷.۸ ریشتری ترکیه ویران شد.

به گزارش ایسـنا به نقل از دیلی صباح،این زلزله که جنوب شرقی ترکیه را لرزاند، قلعه تاریخی «غازیان تپه» (GAZIANTEP) را فرو ریخت.

بـر اثر وقـوع این زلزله بخش‌هایی از جنوب، شـرق و جنوب شـرقی قلعه تاریخی «غازیان تپه»، نابود شد و ویرانه‌های آن در جاده فرو ریخت.

در نتیجه این حادثه نرده‌های آهنین اطراف قلعه در گذرگاه‌های نزدیک این بنـای تاریخی از جا در آمدند و دیوار حائل کنار قلعه نیز فروریخت. در برخی بخش‌های این قلعه نیز ترک‌های بزرگی بر اثر زلزله ایجاد شد.

همچنین گنبد و دیوار شـرقی «مسجد شیروانی» که در نزدیکی این قلعه واقع شده است و در قرن هفدهم میلادی ساخته شده بود، ویران شده است.

زلزلـه ترکیه تاکنون بیش از ۵۰۰ کشـته و بیش از ۳۰۰۰ مصدوم برجای گذاشته است. این زلزله در ساعت ۴ و ۱۷ دقیقه بامداد در مرز ترکیه و سوریه رخ داد و کانون آن اسـتان "قهرمان‌مرعش" در ترکیه بوده است. شهرهایی از جمله عثمانیه، آدانا و دیاربکر بر اثر زلزله آسیب دیده‌اند و کشورهایی همچون عراق، لبنان و سوریه نیز این زلزله را حس کرده‌اند.

خسارت زلزله ترکیه به میراث جهانی یونسکو در سوریه

زلزله شـدید ۷.۴ ریشـتری در ترکیه به «قلعه حلـب»، کاخ قرون وسطایی واقع در سـوریه که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده، خسارت‌هایی وارد کرد.

به گزارش ایسنا، مدیر اداره کل آثار باستانی و موزه‌های سوریه در گفت‌وگو با اسـپوتنیک اعلام کرد کـه «قلعه حلب»، یک کاخ بزرگ قرون وسـطایی مستحکم در مرکز شـهر قدیمی حلب که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسـیده است، در نتیجه زمین‌لرزه‌ای قوی صبح دوشنبه آسیب دیده اسـت. رسانه‌های سوری از زمین‌لرزه‌ای در کشـور ترکیه گزارش داده‌اند که ساکنان شهرهای دمشـق و لاذقیه در سوریه نیز آن را احساس کرده‌اند. این لرزش‌هـا منجر به ویرانی در حلب و حومه لاذقیه شـده و تاکنون جان چند صد نفر را گرفته است.

«همام سعد»، یکی از مقامات ارشد اداره آثار باستانی و موزه‌های سوریه در این باره گفت: «گزارش‌هایی مبنی بر شکاف در ارگ حلب دریافت کرده‌ایم و تیمی از متخصصان را برای بازرسی محل و ارزیابی خسارات اعزام کردیم.»

این قلعه بخشـی از شهر باستانی حلب اسـت که از سال ۱۹۸۶ در میراث جهانی یونسکو ثبت شده‌است. این اثر تاریخی خسارات قابل‌توجهی در جنگ حلب متحمل شده بود و در اوایل سال ۲۰۱۷ با بازسازی و مرمت بخش‌های آسـیب‌دیده، به روی عموم بازگشـایی شـد. هنوز تصاویر جدیدی از آخرین وضعیت قلعه حلب منتشر نشده است.

روزنامه دیلی صباح نیز از تخریب قلعه تاریخی «غازیان تپه» (GAZIANTEP) در ترکیه خبر داده است که بر اثر وقوع این زلزله بخش‌هایی از جنوب، شرق و جنوب شـرقی قلعه تاریخـی «غازیان تپه»، نابود شـد و ویرانه‌های آن در جاده فرو ریخته اسـت. همچنین گنبد و دیوار شرقی «مسجد شیروانی» که در نزدیکی این قلعه واقع شـده اسـت و در قرن هفدهم میلادی ساخته شده بود، ویران شده است.

ترکیه داری ۱۹ و سـوریه دارای ۶ محوطه ثبت شـده در فهرسـت میراث جهانی یونسکو هستند.

شلوغ‌ترین روز جشنواره فجر و امان از دوربین‌های بدون سوژه

جشنواره فیلم فجر در حالی به نیمه راه خود رسیده که شـلوغ‌ترین روز خود را در سینمای رسانه به بهانه نمایش یک فیلم پشت سر گذاشت؛ فیلمی که یکی از پرتکرارترین بحث‌ها درباره آن شباهتش با یکی دیگر از آثار جشنواره فیلم فجر سال گذشته است.

به گزارش ایسـنا، یکشـنبه ۱۶ بهمن‌ماه جشنواره فیلم فجر با نمایش دو فیلم و آغاز تقریباً رسمی بخش بین‌الملل به روز پنجم خود رسـید و در این گزارش برخی حواشـی این روز مرور می‌شود.

*روز یکشـنبه، بخش بین‌الملل تقریباً افتتاح شـد و در شـرایطی که هنوز مهمانان خارجی چه در مقام فیلمساز و احتمالا داور و چه به عنوان پخش‌کننده و متقاضی شرکت در بازار فیلم، معرفی نشـده، مقرر شـده است که نمایش فیلم‌های این بخش در سـینمای رسانه روزانه اعلام شود. البته سـالنی که در روز اول نمایش یعنی همین یکشنبه، ۱۶بهمن به این بخش اختصاص داده شد بیشتر در اوقاتی بـود که فیلم‌های بخش مسـابقه ملی روی پـرده بود و به همیـن دلیل مخاطب چندانی از سـالن نمایش دهنده دو فیلم بین‌الملل استقبال نکرد.

* در کنار اعلام روزانه فیلم‌های بخش بین‌الملل، پیش‌تر گفته شـده بود که بـرج میلاد، محل برگـزاری بازار فیلم و بخـش بین‌الملل و حضور مهمانان و هنرمندان اسـت و جـدول نمایش فیلم‌های بین‌الملل هم اعلام می شـود که تاکنون ایـن اتفاق نیفتاده و پیگیری‌های ایسـنا از برخی مسـئولان مربوط به جشـنواره، حاکی از ایـن بود که این جدول توسـط رائد فرید زاده، مدیر بخش، در حال تنظیم نهایی است. *در این روز همچنین اولین آمار رسمی تعداد مخاطبان جشنواره در سینماهای مردمی اعلام و گفته شد کـه در چهـار روز اول، بیـش از ۸۳ هزار نفر به تماشـای فیلم‌هـای جشـنواره نشسـته‌اند و سـینماهای کوروش، زندگـی، فرهنـگ، آزادی و پردیـس سینماشـهر قرچک بیشـترین میزان اسـتقبال مردمی را داشتند. البته در این زمینه شـنیده می‌شود که در برخی سـالن‌ها مخاطبان یا مدیران سینما شاهد حضور تماشاگرانی بودند که به صورت سازمانی بلیت در اختیار آنها داده شده بود. هر چند یکی از مسئولان جشنواره موضوع را درست نمی‌داند.

*در روز پنجـم جشـنواره دو فیلم تولید شـده توسـط باشـگاه فیلم اولی‌های بنیاد سـینمایی فارابی در سینمای رسانه نمایش داده شد که برخی از اهالی رسانه این فیلم‌ها را پسـندیدند و برخی هم آن‌ها را در حـد و اندازه تعریف و تمجیدهایـی کـه در روزهای گذشـته از آنها شـده بود ندانستند.

در این زمینه فیلم «کت چرمی» به کارگردانی حسـین میرزامحمدی به خاطر شـباهت با فیلـم «مرد بازنده» که بازیگرِ اصلی هر دو جواد عزتی با شـکل و شمایل ظاهری نسبتاً مشـابه و نیزکانسپت نزدیک به هم بود، بسیار مورد بحث و پرسش قرار گرفت.

*فیلم دیگر هم «بعد از رفتن» بود که با وجود ریتم آرام آن، نظر عده‌ای قابل توجه را جلب کرد.

*با نمایش فیلم «کت چرمی» برای بار چندم در یکی از فیلم‌های جشنواره به قتل ناموسی اشاره شد.

*۱۶ بهمن ماه سینمایی رسانه در پردیس سینمایی ملت شاهد حضور جمعیت بیشتری نسبت به روزهای گذشته بود و در نشسـت خبری فیلم‌ها هم این قضیه به چشم می‌آمد که به نظر می‌رسـد بیشـترین آن‌ها بخاطر تماشای فیلم «کت چرمی» که در روزهای گذشـته به سانس فوق‌العاده رسیده بود خود را به پردیس ملت رسانده بودند.

*یکی از معدود مهمان‌های ویژه و سـینماگر این دوره از جشـنواره در سینمای رسانه ابوالفضل پورعرب بود که روز یکشنبه به پردیس ملت رفت و با پشت سرگذاشتن دوران نقاهتش مشغول کار شده است.

*اعلام نشدن اسـامی داوران جشـنواره، گمانه‌زنی‌های تازه‌ای را در این مورد ایجاد کرده و در چند ترکیب متنوع نام افـرادی همچون ابراهیم حاتمی‌کیـا، پروانه معصومی، محمدرضا شریفی‌نیا و مجید اسماعیلی به گوش می‌رسد.

*از آنجا که غایبان مهم جشنواره امسال بازیگران مطرح فیلم‌ها هستند و بجز مصطفی زمانی، بازیگر چهره دیگری به جشـنواره نیامده است، تهیه‌کننده «کت چرمی» تاکید کرد که این اتفاق خوشـایند نیست اما نباید سبب انشقاق شود. او همچنین با اشاره به اینکه برخی بازیگران فیلمش مشغول در پروژه‌های دیگری بودند، از برقراری دموکراسی برای آمدن یا نیامدن آن‌ها به نشست مطبوعاتی در جشنواره سخن گفت. این در حالی است که اظهارنظر دبیر جشنواره و مدیرکل دفتر نظارت بر نمایش سازمان سینمایی درباره غیبت برخی عوامل واکنش‌هایی را به همراه داشته؛ به ویژه درباره سـخنان روح الله سهرابی که برداشت تهدیدگونه ی از آن تفسیر شده است.

نقد اظهارنظر عجیب مهمان «هفت» درباره هنرمندان زن

جو پرالتهاب و تب و تاب همیشگی فضای سینما، گویا آنچنان بر برخی سازندگان فیلم‌ها و حاضران جشنواره فیلـم فجر تاثیر گذاشـته اسـت کـه آن را به فضای ویژه‌برنامه سـینمایی تلویزیون هم تسـری می‌دهند. نمود بیرونی این فضا را در برنامه اخیر «هفت» می‌توان مشاهده کرد. در برنامه شامگاه گذشته، فارغ از فضای موجود ایـن برنامه، حرف‌هایی آن هم بدون هیچگونه اعمال کنترلی از سوی مجری رد و بدل شد، که در وهله نخست این پرسش را به ذهن متبادر می‌کرد: آیا اساسا از منظر علوم ارتباطات، چنین محتوایی در چهارچوب استانداردهای یک رسانه تصویریِ فراگیر و سراسری قرار می‌گیرد؟

برنامـه «هفت» در جدیدترین قسـمت خـود با حضور ابوالقاسـم طالبی ـ کارگردان ـ روی آنتن شـبکه نمایش رفت و بخشـی از گفت‌وگـوی بهروز افخمـی (مجری) و مهمـان برنامه، به موضـوع زنان و حرکت‌هـای اعتراضی سـلبریتی‌ها اختصاص داشـت کـه در آن بـه کنایه این رفتارهـا به شـرایط یائسـگی خانم‌ها نسـبت داده شـد! گفتاری غیرمتعارف روی آنتن زنده یک شـبکه سراسری کـه از منظر یک مدرس ارتباطات، می‌تواند اقدام تکنیکی برندینگ تلقی شـود؛ اینکه فرد به هـر قیمتی می‌خواهد دیده شـود، روشی که البته دیگر منسوخ شده است. آنچه در برنامه «هفت» با حضور کارگردان فیلم‌های «قلاده‌های طلا» و «یتیم‌خانه ایران» اتفاق افتاد را شاید بتوان اینگونه هم تعبیـر کرد که گاه افراد تلاش می‌کنند از یک دیدگاه دفاع کنند اما رفتارشـان به گونه‌ای است که عملا دفاع از آن دیدگاه محسـوب نمی‌شـود. به همین منظور خبرنگار ایسنا در گفت‌وگو با مینو بدیعی ـ روزنامه‌نگار پیشکسوت ـ و همچنیـن حمید ضیایی‌پرور ـ مـدرس ارتباطات ـ از منظر علوم ارتباطات و اسـتانداردهای سـاخت یک برنامه تلویزیونی، این موضوع و پرسش را به بحث گذاشته است.

مینو بدیعی ـ روزنامه‌نگار پیشکسوت ـ با توهین‌آمیز خواندن این حرف‌ها آن هم روی آنتن تلویزیون، چنین اظهار کرد: این صحبت‌ها از نظر استاندارد کارِ حرفه‌ای و اصولی که برای دادن آگاهی به مردم جامعه اسـت، حرکت سخیف و زشتی است. این حرف‌ها توهین آشـکار به نیمی از جمعیت کشور است. یائسگی بحثی فیزیولوژیک اسـت که در بدن هر زنی اتفاق می‌افتد و در مورد مردان هم به شکل دیگری اتفاق می‌افتد و ارتباطی به مسئله ساختارهای سیاسی، اجتماعی و اقتصادی ندارد. و البته خانمی که یائسه می‌شود، درک و شعور اجتماعی و سیاسی‌اش هم بالا می‌رود. وی ادامه داد: زننده‌ی این حرف، نشـان داده است که اطلاعات بسیار ابتدایی از مسئله حیات انسانی و وضعیت فیزیولوژیک زنان جامعه ندارد. طبق معیارها و اصـول اخلاق حرفه‌ای ـ چه در جهان و چه در ایران ـ این رفتار به منزله توهین آشکاری است که علیه نیمی از جمعیت کشور انجام شده است. پخش چنین حرف‌هایی در تلویزیون در حقیقت اشاعه تفکرات مسموم است.

این روزنامه‌نگار قدیمی در پایان اظهار کرد: متاسفانه اصول اخلاق حرفه‌ای این روزها مخدوش شده و در رسانه‌ای مانند تلویزیـون این اصول تماما مخدوش شـده و چیـزی به نام اخـلاق حرفه‌ای وجود نـدارد. در حالی که باید از کلام، بیان و تصویری استفاده شود که آن استانداردهای اصلی که مربوط به رعایت اخلاق حرفه‌ای اسـت، مخدوش نشود. همچنین حمید ضیایی‌پرور ـ مدرس ارتباطات ـ در پاسخ به این پرسش که آیا از منظر علوم ارتباطـات، این حرف‌ها در چهارچوب اسـتانداردهای تولید و پخش یک برنامـه تلویزیونی قرار می‌گیـرد؟ اظهار کـرد: قطعا این حرفـها در چهارچوب استانداردهای تلویزیونی قرار نمی‌گیرد. این نوع حرف‌های قبیح و توهین‌آمیز که به قشـر وسـیعی از جامعه توهین می‌کند با ملاک‌های تلویزیون در دنیا سـازگار نیست؛ چه برسد به تلویزیون جمهوری اسلامی که باید دانشگاه باشد؛ به ویژه اینکه فضای حال حاضر جامعه، بحث توجه به زنان اسـت و اینگونه توهینی نه تنها در شـأن یک کارگردان و سایر هنرمندان نیسـت، بلکه در شأن تلویزیون جمهوری اسلامی هم نیسـت. این فعال و کنشگر فضای مجازی در ادامه با بیان اینکه این لحن در یک برنامه تلویزیونی، اقدام تکنیکی برندینگ اسـت که می‌گوید، شـما به هر قیمتی که می خواهی دیده شـو، در این زمینه توضیح داد: اظهار نظرهای تحریک‌آمیز که جامعه نسبت به آن موضع‌گیری کند، روش منسـوخی اسـت که بعضی از سـلبریتی‌ها و هنرمنـدان دنبال می کنند؛ مثـل رفتارهای تتلو در حین اجرای کنسـرت‌هایش یـا کارگردانی کـه اظهارت تندی می‌کند فقط برای اینکه مطرح شـود و در صدر اخبار قرار بگیرد. این اقدام تکنیکی برندینگ اسـت که می‌گوید، شما به هر قیمتی که می خواهی دیده شـو حتی اگر شده فحش بدهی یا به قشر وسیعی از جامعه توهین کنی ولی چون دیده می‌شوی و روی خط خبر قرار می‌گیری، مجاز هستی.

جای خالی این بازیگر را هیچ کس در جشنواره فجر پر نمی‌کند

یـک سـال پـس از آن شـبی کـه علـی نصیریـان روی صحنه اختتامیـه جشـنواره فیلم فجر از پیشـرفت و جایگاه بالای سینما و تئاتر ایران سـخن گفت و از اینکه عمری داشته تا به این روزها برسد شکرگزاری کرد، حالا در جشنواره فجـر چهـل و یکـم بـه روزی رسـیده‌ایم که فیلـم دیگری را از این بازیگر تماشـا کنیـم؛ هرچند درخواسـت کرده که امسال نامش در هر بخشی از این رویداد حذف شود.

به گزارش ایسـنا، در ششـمین روز جشنواره فیلم فجر قرار است فیلم «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی در سینمای رسانه نمایش داده شود. این فیلم که علی نصیریان بازیگر نقش اصلی مرد اسـت، جدا از کیفیت و سـاختار فیلم که هنوز دیده نشـده و نمی‌توان اظهارنظر کرد، قطعا خالی از ظرافت‌های بازی نصیریان نخواهد بود.

این بازیگر که پیش‌تر لذت بزرگ زندگی خود را بازی در تئاتر و سینما عنوان کرده بود، در دوره‌های مختلف جشنواره فجر با نقش‌های گوناگونی حضور داشته و سه بار نامزد دریافت جایزه شده بود. اما فقط سال ۱۳۹۷ در سی و هفتمین دوره جشـنواره فجر برای فیلم «مسـخره باز» سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد را دریافت کرد؛ سیمرغی که آن را درجه دو دانست و اگر چه با کمال میل آن را پذیرفت اما یادآوری کرد که تا به حال سیمرغ نگرفته بود و در این چهل سال هم انتظار نداشته است و به هر حال آقایان تصمیم گرفتند این جایزه را به او بدهند.

نصیریان سال گذشته در اختتامیه جشنواره فجر برای تقدیر و بزرگداشت احمدرضا معتمدی روی صحنه آمد. او در آن دورانی که کرونا هنوز جولان میداد، با ماسکی بر صورت کنار احمدرضا معتمدیِ نشسته بر ویلچر ایستاد و از رشد و شکوه سینما و تئاتر در طول بیش از هفت دهه کارش سخن گفت.

صحنه پایانی جشنواره امسال می‌توانست بار دیگر شاهد حضور این بازیگر باشد که در ۸۸ سالگی همچنان پرانرژی و با احترام با حرفه خود برخورد می‌کند اما او که دیگر سـن و سـالی را هم پشـت سر گذاشته چند روز پیش از جشنوارهِ فیلم فجر در نامه‌ای به مجتبی امینی، دبیر این رویداد نوشت که به دلیل شرایط جسمی، سنی و عوارض روحی که اخیراً بر او عارض شده از حضور در جشنواره معذور است. البته این نامه محترمانه او هنوز از سوی مخاطب اصلی‌اش به صورت علنی پاسخی نگرفته و فقط رئیس سازمان سینمایی که در فیلم «امپراطور جهنم» نیز در مقام تهیه‌کننده سابقه همکاری با این بازیگر را داشت، با انتشار یک یادداشت و نیز اشاره به نامه نصیریان، برای او آرزوی سلامتی کرد.

در فیلم «هفت بهار نارنج» علاوه بر علی نصیریان، لادن مستوفی، سارا رسول‌زاده، فرهاد آئیش، هومن حاجی عبداللهی هم بازی کرده‌اند.

دیگر فیلمی که برای اهالی رسـانه رونمایی خواهد شـد، «روایت ناتمام سیما» جدیدترین فیلم علیرضا صمدی است که آزاده صمدی، حامد کمیلی، غزل شاکری، مهران احمدی، مسعود کرامتی و مریم سعادت از بازیگران اصلی و شناخته شده آن هستند.

آزاده صمدی که چند سالی است در سینما کم کار شده، در چند دوره از جشنواره فیلم فجر با فیلم هایی همچون «طبقه حساس»، «آفریقا» و «خوب بد جلف» حضور داشته اما تاکنون موفق به دریافت جایزه نشده است.

حامد کمیلی هم با وجود نمایش فیلم‌هایی مثل «ایتالیا ایتالیا»، «تردید» و «سـیانور» در جشـنواره فجر تاکنون جایزه ای کسب نکرده اما مهران احمدی در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر در بخش بین‌الملل برای بازی در فیلم «آلزایمر» سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل را دریافت کرد.