

وداع با پیکر نی‌نواز پیشکوت هیچ‌کس از استاد ناهید دلخوری نداشت



۱۸ تا ۲۰ فروردین‌ماه در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

پیکر نی‌نواز پیشکوت در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) در تهران و سایر استان‌ها مراسم تدفین و خاکسپاری پیکر نی‌نواز پیشکوت برگزار می‌شود. مراسم تدفین پیکر نی‌نواز پیشکوت در تهران در روز سه‌شنبه ۲۹ اسفندماه در حرم مطهر حضرت زین‌العابدین (ع) برگزار می‌شود.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴/۴۷

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آکا ۱، طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۲۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

روزنامه «سازندگی» توقیف شد

هیات نظارت بر مطبوعات در جلسه روز دوشنبه خود روزنامه سازندگی را به استناد تبصره دو ماده (۵) و بند یازده ماده (۶) قانون مطبوعات توقیف کرد.

به گزارش ایرنا از معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی، هفتمین جلسه از نوزدهمین دوره هیات نظارت بر مطبوعات امروز یکم اسفندماه ۱۴۰۱ با حضور اعضا برگزار شد.

در این جلسه ضمن بررسی درخواست‌های متقاضیان صدور مجوز رسانه، گزارش تخلفات روزنامه «سازندگی» از حدود مطبوعات موضوع تبصره دو ماده (۵) و بند یازده ماده (۶) قانون مطبوعات مطرح شد. به توجیه به بررسی‌های کارشناسی صورت گرفته و با عنایت به اصرار بر تخلف در درج محتوای خلاف واقع و تشویش آذهن عمومی طی ماه‌های گذشته، هیات نظارت بر مطبوعات رای به توقیف این روزنامه صادر کرد.

منوچهر هادی نمایشنامه چخوف را به شهزاد آورد

نمایش «اتاق شماره ۶» به نویسندگی آنتوان چخوف، کارگردانی فرزاد سهرابی و تهیه‌کنندگی منوچهر هادی از شب گذشته اجراهای خود را در پردیس تئاتر شهزاد آغاز کرد.

به گزارش ایرنا از مشاور رسانه‌ای، نمایش «اتاق شماره ۶» به نویسندگی آنتوان چخوف، مترجمی و دراماتورژی: طلایه زهره وندی، کارگردانی: فرزند سهرابی و تهیه‌کنندگی: منوچهر هادی از شب گذشته اجراهای خود را در پردیس تئاتر شهزاد آغاز کرد.

در این اثر نمایشی (به ترتیب ورود به صحنه) محمدهادی فلاح، مهدی جعفری، حسام قانونی، گندم ابراهیمی، نوش آفرین شریف احمدی، سحر دانش، محسن اصغری، مصطفی فرهادمهر، فرزاد سهرابی، هدا قریشی، آیلار امیری روی صحنه می‌روند.

از دیگر عوامل نمایش «اتاق شماره ۶» می‌توان به کارگردان هنری و بازیگردان: طلایه زهره وندی؛ مجری طرح: آموزشگاه آزاد سینمایی فرهنگ آوا؛ مدیر تولید: محمدهادی فلاح؛ دستیار کارگردان و منشی صحنه: آیلار امیری؛ طراح گریم: ماجد آل کثیر؛ مجری گریم: مونا بوسنجین؛ طراح نور: طلایه زهره وندی؛ طراح صحنه: محمدهادی فلاح؛ طراح لباس: فرزاد سهرابی؛ سوزن روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: سیدمحمدصادق سیدات؛ طراح پوستر: عبد نیک سیرت؛ تصویرسازی: پریسا جمالی؛ طراح تیزر: محمدهادی سالار ورزی؛ طراح گرافیک موشن: سپهر قنبری؛ عکاس: عبد نیک سیرت؛ نور و صدا: میلاد معین؛ ساخت دکور: مهدی جعفری اشاره کرد.

در خلاصه داستان این نمایشنامه آمده است: همه‌ی ما بیماریم! فقط بعضی از ما کمتر از دیگران بیماریم...

«اتاق شماره ۶» ۲۶ اسفندماه، هر شب ساعت ۲۲:۳۰ در پردیس تئاتر شهزاد-سالن ۳ روی صحنه می‌رود.

علاقه‌مندان جهت تهیه بلیط می‌توانند به سایت تیوال و یا گیشه پردیس تئاتر شهزاد واقع در خیابان نوفل لوشاتو، نرسیده به خیابان رازی مراجعه کنند.

«شعله» این بار بدون جبار سینگ در نیاوران

کنسرت موسیقی آصف از کشور هندوستان شب گذشته با اجرای پرشور و هیجان خود در فرهنگسرای نیاوران نور سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر را گرم کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، سومین شب سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر در حالی سپری شد که تماشاگران هندی که در کنار ایرانیان ساعت ۲۱:۳۰ دقیقه شب گذشته به تماشای کنسرت موسیقی آصف در فرهنگسرای نیاوران نشسته بودند با دست زدن های ممتد، جیغ و هورا علاقه خود را به این کنسرت هندی نشان دادند و علاوه بر تخلیه هیجانات خود شی خاطره انگیز را برای خود رقم زدند.

با موسیقی شاد و اجرای پر شور و هیجان گروه هندی شادی مضاعفی در بین تماشاگران موج می‌زد، برخی از آنها ترانه‌ها را از مزه می‌کردند، برخی دست می‌زدند و بعضی‌ها با گوشی خود این لحظات شادی آفرین را ثبت می‌کردند تا بعداً با عزیزانشان به اشتراک بگذارند.

هندی با هم‌موزیک های مورد علاقه خود را پیشنهاد می‌دادند و گروه آصف برخی از آنها را اجرا می‌کردند و تماشاگران با همخوانی و تشویق، شادی و هیجان این کنسرت را دوچندان کردند.

ای پادشاه خوبان، داد از غم تنهایی/ دل بی تو به جان آمد وقت است که بازاری، ای لای او ایندیا به معنی (من عاشق هندوستان هستم)، «شعله» از جمله قطعاتی بود که توسط گروه چهار نفره آصف نواخته شد که به خاطر حس نوازشی فیلم «شعله» و شادتر بودن نسبت به دیگر قطعات با استقبال پرشور مخاطبان همراه شد، به طوری که از صدای تشویق، سوت و جیغ آنان سالن در حال انفجار بود برخی از تماشاگران هندی نیز با این آهنگ حرکات موزون انجام می‌دادند.

گروه چهار نفره آصف به سرپرستی آصف علی و با همراهی شاداب علی، فیصل خان و اسلم خان با استفاده از ساز هارمونیه، طبلک و کیبورد به زبان هندی و فارسی به اجرا قطعات موسیقی پرداختند.

آه می کشم با تمام انتظار، ساز دلم ساز کند دم همه دم شکر به درگاه کرم شکر به درگاه کرم، شب و روزم گذشت به هزار آرزو نیز از جمله غزل های علیرضا قزوه شاعر نامی ایرانی است که توسط گروه آصف اجرا شد.

در سومین شب سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر در بخش بین الملل گروه‌های موسیقی هندی و کوارتت دودوک ارمنستان در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه رفتند.

در بخش بین‌الملل کنسرت کوارتت دودوک از کشور ارمنستان ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه و کنسرت گروه موسیقی آصف از هند ۲۱:۳۰ دقیقه در فرهنگسرای نیاوران با اجرا پرداختند.

سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۸ بهمن تا سوم اسفند به دبیری بهژاد عبیدی در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت اجراهای سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر می‌توانند به سامانه فروش بلیت این رویداد مراجعه کنند.

آغاز اجرای نمایشی به کارگردانی داوود فتحعلی بیگی با موضوع زیارت



اجرای نمایش «در و گبر و یک قرص نان» به نویسندگی و کارگردانی داوود فتحعلی بیگی از روز دوشنبه سی‌ام بهمن در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

به گزارش ایرنا، نمایش «در و گبر و یک قرص نان» به نویسندگی و کارگردانی داوود فتحعلی بیگی شامگاه یکشنبه سی‌ام بهمن اجرای خود را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد.

در این اثر نمایشی که یکی از نمایش‌های به صحنه رفته در چارچوب چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود، حمیدرضا معدنکن، امیرآزاد روستا، فاطمه رضاخانی، محمد رمضانی، کیانوش حاتمی، سافرو نوروژی، محمد حاج‌محمدی، مصطفی خابنده‌لو، علی صابر، ارش اعظمی، ثنا آزاد روستا، امیرعلی بهاری به‌عنوان بازیگر حضور دارند. عادل جلیلی (دستپار به‌رنامه‌ریز)، امیر آزادروستا (دستپار هنری)، حمید فراهانی (منشی صحنه) و فاطمه کوه‌گیلاتی (روابط عمومی) نیز دیگر عوامل اجرایی نمایش «در و گبر و یک قرص نان» را تشکیل می‌دهند.

داوود فتحعلی بیگی درباره محتوای این نمایش گفته است: «من این نمایشنامه را سال‌ها پیش، تحت تأثیر چند روایت از حرم رضوی و کرامات امام رضا (ع) نوشته بودم. روایت اول که مربوط به دوران صفوی است، مربوط به طراحی صحن و سرای امام رضا (ع) است که توسط شیخ بهایی طراحی و انجام شده بود. در این طراحی، لوحی بر بالای سرحد صحنه قرار می‌گیرد و بر آن نوشته می‌شود که ورود غیرمسلمانان به داخل صحن ممنوع است. در روایتی گفته می‌شود که امام

بن‌پایه‌ها و پایانه‌ها در موسیقی شرق بررسی شد

موسیقی سنتی! اما وقتی آن را به بیرون از مرزها می‌بریم، موسیقی کلاسیک خطایش می‌کند؛ بعضی اوقات آن قدر بر روی آن مانور داده می‌شود که ما را گمراه می‌کند. یعنی ما نمی‌دانیم که موسیقی کلاسیک و سنتی و تردیشنال و یا حتی

موسیقی آیینی چه عناصری دارد؟ این پژوهشگر گفت: ما باید بدانیم تعریف کلاسیک چه هست؟ کلاسیک یک تعریفی دارد: «در طی یک دوره زمانی به عنوان بالاترین کیفیت چیزی برچسته در نوع خودش قضاوت شدن است» این یک تعریف کلی هست و یک تعریف دیگری از کلاسیک داریم: «به سبک ساده و شیک که پیرو مد نیست» «کلاسیک» خود در واژه پیرو مد نیست و با مسایل روز تغییر نمی‌کند و یک صالبتی را با خود حمل می‌کند و ماندگاری دارد. جاوید بیان کرد: گفته می‌شود که موسیقی کلاسیک به طور کلی به موسیقی جهان غرب و البته جدیداً به موسیقی کلاسیک شرق هم اشاره می‌کند، چون می‌گویند یک چارتی دارد که گاهی به عنوان موسیقی غربی آن را متمایز می‌کنند؛ اما در کل چون شرق هم اکنون درگیر کلاسیک شده است، شرق و غرب ندارد این دوره از قرن نهم میلادی در موسیقی به تدریج آغاز شده و پیش رفته و ویژگی‌هایی به آن اضافه شده است. وی اظهارداشت: حتی با توجه به اینکه استراونسکی سمفونی «آئین بهار» را می‌نویسد و نیجینسکی بر روی آن تئاتر اجرا می‌کند و مردم به سمت او تجم غ مرتاب می‌کنند اما باز دوباره از تعاریف کلاسیک خارج نمی‌شود. اینجا یعنی هنرمند ولده بخش نئوکلاسیک شده است و البته عناصر کلاسیک از اثرش خارج نمی‌شود؛ این تعاریفی است که در غرب وجود دارد.



سومین برنامه بخش پژوهش سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر با موضوع «بن‌پایه‌ها و پایانه‌ها در موسیقی شرق (چالش‌ها در تعارف کنگوری‌های هنری و خودگم کردگی) برگزار شد.

به گزارش ایرنا از سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، یکشنبه ۳۰ بهمن) در سومین شب بخش پژوهش سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر رضا مهدوی مجری و کارشناس رادیو گفتگو میزبان آبتین جاوید موسیقی پژوه بود. جاوید در این نشست طی سخنانی به تشریح «بن‌پایه‌ها و پایانه‌ها در موسیقی شرق» پرداخت و اظهار داشت: بارها دیده شده و یا همه تجربه کرده‌اند که نه فقط اهل فن بلکه افراد معمولی که موسیقی گوش می‌دهند و مخاطب موسیقی هستند، نمی‌دانند که آنچه گوش می‌دهند، چه نوع موسیقی است؟ سنتی است یا فولک؟ یا تردیشنال یا آیینی و کلاسیک

وی افزود: حتی در این مورد بارها به این موضوع برخوردیم که در ایران آنچه در ردیف و دستگاه است را می‌گوینم،

رئیس ساترا در نشست نمایشگاه «رستا»:

راجع به محتوای سریال «سقوط» نکاتی داریم

رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) با تأکید بر این که راجع به محتوا و ابعاد مختلف سریال سقوط نکاتی داریم گفت: آن چه که باعث عدم انتشار یک محتوا می‌شود لزوماً متن و زیرمتن نیست و مساله گاهی به فرامتن هم مربوط می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، نشست خبری نخستین نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران «رستا» امروز دوشنبه اول اسفندماه با حضور سعید مقیسه رییس ساترا برگزار شد.

مقیسه در این نشست خبری به تشریح جزئیات و اهداف برگزاری اولین نمایشگاه «رستا» پرداخت و همچنین به سوالات خبرنگاران درباره برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی پاسخ گفت.

رئیس ساترا در پاسخ به سوالاتی درباره سریال «سقوط» اظهار داشت: زیرمتن به تولیدکنندگان محتوا مربوط است و فرامتن به مخاطب و شرایط انتشار و بستر انتشار و مباحث جانبی زمان پخش مرتبط می‌شود. لذا ممکن است یک محتوایی الان قابل پخش باشد و یک ماه دیگر قابل پخش نباشد. ابعاد تنظیم گری منحص در محتوا و عوامل تولید و طی کردن فرایندها نیست. این که همه لایه‌های مختلف را در رسانه‌ها باز کنیم کار خوبی نیست. یک سری ادعا توسط ما وجود دارد که باید اثبات و بررسی و رسیدگی و بعد اعلام شود.

وی در پاسخ به سوالاتی درباره جایگاه قانونی ساترا و پرسش نمایندگان مجلس توضیح داد: سوال حق نمایندگان مجلس است و این سوال به معنای شبهه قانونی نیست. نهایه‌های مختلف درباره ترک فعل از ما سوال می‌پرسند. مثلاً معاون حقوقی ریاست جمهوری گفتند شما مامور بودید این کارها را بکنید و چرا انجام ندادید؟ بنابراین اصل ماموریت ساترا محرز است.

مقیسه در پاسخ به سوالاتی درباره مخالفت ساترا با انتشار سریال «سقوط» و تیرنه فیلمیو گفت: ساترا ضابط قضایی نیست. وظیفه ما کشف و اعلام و پیگیری تخلف و در ابعاد حمایتی ایجاد مقررات و فرایندهای آسان است تا رقابت عادلانه و سالم بین فعالان صنعت برقرار بشود. همه محتوایی که در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر منتشر می‌شود، مثل صداوسیما میزبانی می‌شوند. برخی از رسانه‌ها هم ممکن است فرایندهای قانونی را طی نکنند. اقداماتی که ساترا می‌کند در قانون مجوز فعالیت گرفته‌اند. همچنین بخش‌های مختلفی از سازمان صداوسیما، واحدهای تولیدی شبکه‌ها و واحدهای مستقل تولیدی، بخش معاونت فضای مجازی صداوسیما و بخش‌هایی از معاونت توسعه و فناوری سازمان هم در این نمایشگاه حضور دارند. در کنار فعالان صنعت صوت و تصویر، اپراتورهای مخابراتی، مراکز داده و پیام‌رسان‌ها هم به این رویداد دعوت شده‌اند. وی با اشاره به بخش‌های متنوع ساترا در این نمایشگاه تأکید کرد: بخشی از نمایشگاه به معرفی ساترا، اساسنامه ساترا و سامانه‌های مرتبط اختصاص دارد. موضوع تنظیم‌گری در جهان با تمرکز بر فعالیت پژوهشکده فضای مجازی ساترا در کنار دانشگاه صداوسیما، معاونت توسعه و بخش‌هایی از مرکز تحقیقات سازمان هم در این نمایشگاه مطرح می‌شود. تشریح فرآیند صدور مجوز رسانه و ارزیابی رسانه‌ها هم بخشی از این نمایشگاه است. آمارهای مجوزگیرندگان، شناسنامه آن‌ها در آنجا مشخص خواهد شد. مقیسه افزود: برنامه‌هایی مربوط به توانمندسازی رسانه‌ها در این فضا عرضه می‌شود. بخش دیگری که در این قسمت مربوط به ساتراست، مباحث مربوط به تنظیم‌گری حقوقی است. مشاوره‌هایی مربوط به حقوق مالکیت فکری، فهرست مقرراتی که ساترا وضع کرده، حقوق عامه و کتاب‌های مرتبط با تنظیم‌گری عرضه می‌شود. بخش دیگری هم برای تنظیم‌گری محتوایی داریم، ممیزی‌هایی که اعمال شده، آنچه که با مجوز ساترا پخش شده، نظارت‌هایی که انجام شده در اینجا مورد بحث قرار می‌گیرد. همه فرآیندهای نظارتی و عرضه مجوز در این نمایشگاه برای مردم و مخاطبان تشریح می‌شود.

آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛

نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاستور جدید- مابین کوئ بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۴۱
صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir
charkh.niloufan@gmail.com
t.me/chnaz

گروه آموزشی زبان ترکی استانبولی در چرخ نیلوفری آذربایجان تشکیل شد.

با بهره‌مندی از استادان مجرب کشور، آموزش زبان ترکی استانبولی در چرخ نیلوفری آذربایجان آغاز شد.

نیت نام: روزهای زوج
از ساعت ۱۲ تا ۱۰

شروع کلاس‌ها:
آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران