

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**  
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سپید**  
**گروه ۴ بته بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**  
 امتیاز: ۴۷/۴

**نشانی:**  
**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**  
**صندوق پستی:** ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
**آدرس تبریز:** **خیابان المان، جنب بن بست یابوری**،  
**ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول**  
**تلفن:** ۴۳۵۴۴۴۴۴-۰۲۱  
**مسئول آگهی ها:** ۴۳۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۴۳۳۰۰۰۰۰۰۱  
**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)  
**Email:** asrazadi4@gmail.com  
**www.asrazadionline.ir**

## یک گفتگوی سینمایی تحت تاثیر زلزله ترکیه

ارجان چالیک، بخش کننده و تهیه کننده سینمایی اهل ترکیه هنگامی که در هواپیما نشستته بود تا از استانبول به مقصد تهران و برای شرکت در بازار جشنواره فیلم فجر سفر کند، متوجه می شود که در هزار کیلومتری شهری که خود و خانواده اش سکونت دارند زلزله میبیزی رخ داده، او تصمیم می گیرد سفرش را کنسل کند اما امکانش نبود و در نتیجه با حال و احوالی نگران و ناراحت سفرش را ادامه می دهد.

او که خبرها را پس از ورود به ایران دنبال کرده، در گفت وگویی با ایسنا با حسنی غریب از زمان طوفانی زلزله که حدود یک دقیقه طول کشیده و با تاکید بر واژه لرزیدن زمین از وحشت این اتفاق و اثرات آن گفت و در تمام مدت مکالمه به دنبال این بود تا بتواند سیم کارت ترکیه اش را برای ارتباط با خانواده اش فعال نگه دارد. البته در نهایت یک سیم کارت ایرانی بدون فیلتر به او داده شد تا از طریق پیام رسانی ها با خانواده اش صحبت کند.

او می گوید: مدام پیگیر بعضی دوستانم بودم که در شهر محل زلزله زندگی می کنند و متأسفانه فهمیدم که با بچه هایشان زیر آبر مانده اند. این فعال سینمایی ترکیه با ابراز امیدواری از این که هم وطنانش که درگیر اثرات زلزله شده اند بتوانند زندگی را پس از این واقعه تلیح ادامه دهند، تاکید می کند: مقصر این نوع بلاها خود ما انسان ها هستیم که در شیوه زندگی و ساخت محل کار و زندگی خود اصولی رفتار نکرده ایم.



چالیک در بخش دیگری از این گفت وگو می گوید که این سوسمین باری است که به ایران سفر می کند و هر دو بار قبلی پیش از کرونا بوده که به بهانه سینما و جشنواره و بازار آن به تهران آمده است. «روزهای نارنجی» و «شبی که ماه کامل شد» از جمله فیلم هایی است که او در ترکیه بخش کرده است.

وی تاکید می کند: بازار فیلم جشنواره ایران توانسته موفقیت هایی را کسب کند چراکه جشنواره را می توان راه انداخت اما راندازی بازار فیلم و نگه داشتن آن کار سخت تری است.

این تهیه کننده و پخش کننده ترکیه ای از علاقه مندی مردم کشورش به فیلم های ایرانی می گوید و توضیح می دهد: مردم علاقه مند به سینما در ترکیه، از فیلم های «مجید مجیدی» و «جعفر پناهی» و «صفر فرهادی» خیلی خوب استقبال می کنند. البته فیلم های این کارگردان ها در ابعاد جهانی هم موفقیت هایی داشته و شناخته شده هستند اما نسل جوان تر سینمای ایران را زیاد نمی شناسند.

وی تاکید می کند: سینمای ایران در قسه گویی بسیار خوب است و قسه هایی را که روایت می کند واقعاً هستند همین باعث می شود ارتباط بیشتری با آن ها برقرار شود. شادی، غم، مشکلات و سختی های زندگی به گونه ای واقعی روایت می شوند و در این زمینه سینمای ایران در صدر قرار دارد. من هم بر همین اساس تلاش می کنم آثار سینمای ایران را در ترکیه و نیز پلنفرم های آنجا عرضه کنم. بعضی فیلم های ایرانی این سختی ها و مصائب را چنان تصویر می کنند که نوع مجادله و تقلا با آنها برای مخاطب جذاب است.

چالیک به موفقیت برخی از سریال های ترکیه ای در بخش جهانی و عرضه در پلنفرم هایی همچون نتفلیکس اشاره می کند و می گوید: سریال هایی که مشابه با فرهنگ ترکی هستند را تا حدی در بعضی دیگر از کشورها می توان پیدا کرد اما آثار ترکیه در بخش توانستند موفقیت بیشتری داشته باشند چون تصاویر و زیبایی هایی را که نشان می دهند با آنچه سریال های کره، چین و ژاپن نشان می دهند، فرق می کند.

او در بخشی دیگر به ویژگی های مشترک فرهنگی میان ایران و ترکیه اشاره می کند که در بسیاری موارد شبیه هم هستند و همین سبب می شود در علاقی که بین تماشاگران فیلم و سریال در دو کشور وجود دارد نکات مشترک، زیادی پیدا شود.

## نخستین تصویر سلمان رشدی پس از حمله

نخستین تصویر از سلمان رشدی نویسنده ۷۵ ساله هندی-بریتانیایی-آمریکایی پس از حمله سه او در آگوست سال ۲۰۲۲ منتشر شده است.



به گزارش ایسنا، «سلمان رشدی» که پس از اعلام حکم ارتداد به دلیل انتشار کتاب موهون «آیات شیطانی» دیگر زندگی طبیعی نداشته و همواره در خفا زندگی کرده است، اواخر سال گذشته میلادی جسارت انجام یک سخنرانی را در نیویورک به خود داد. او اما در حین این سخنرانی توسط یک فرد مسلمان مورد حمله با جسم برنده قرار گرفت. درباره سلمان رشدی پس از این اتفاق مدتها خبری منتشر نشد تا آنکه در عکسی که از او و در آستانه انتشار کتاب جدیدش منتشر شد، مشخص شد که یک چشم خود را در آن حمله از دست داده است. گویا او دیگر توان حرکت دادن یک دست خود را هم بر اثر عوارض جراحات های وارده، ندارد.

این نویسنده و مقاله نویس ۷۵ ساله بریتانیایی-آمریکایی متولد هند که حکم ارتداد او سال ها پیش و در پی انتشار کتاب «آیات شیطانی» از سوی امام خمینی (ره) صادر و از آن پس تحت تدابیر شدید امنیتی زندگی کرد، حین سخنرانی در نیویورک در تاریخ ۱۲ آگوست با ضربات چاقو از ناحیه گردن و نیم تنه مورد حمله قرار گرفت و مشخص شد فردی به نام «هادی مطر» ساکن نیوجرسی به او حمله کرده است.

«هادی مطر» جوان ۲۴ ساله لبنانی-آمریکایی که به چاقو زدن به رشدی متهم شده بود، در تاریخ ۱۸ اوت در دادگاه حاضر شد و درباره اتهامات مربوط به اقدام به قتل درجه دوم و حمله به این نویسنده، توضیح داد.

خود رشدی در مصاحبه ای که اخیراً در نشریه نیویورک منتشر شده اظهار می کند: «من خوش شانس هستم که از این حمله جان سالم به در بردم»

# توضیح تهیه کننده «هفت» درباره حرف های نامتعارف مهمان و خنده های افخمی

«هفت» با حضور ابوالقاسم طالبی انجام شد، هیچ گونه روالی در برنامه های آتی نخواهد داشت. به گزارش ایسنا، برنامه «هفت» اخیراً با حضور ابوالقاسم طالبی – کارگردان – روی آنتن شبکه نمایش رفت و بخشی از گفت وگویی بهروز افخمی (مجری) و مهمان برنامه، به موضوع زنان و حرکتهای اعتراضی سلسبیرتی ها اختصاص داشت که در آن به کنایه این رفتارها به شرایط بانسگی خانها نسبت داده شد.

این جملات در ادامه واکنش هایی را از سوی سینماگران و بینندگان تلویزیون به همراه داشت و خانه سینما در بیانیه ای با «خارج از عُرف» خواندن اظهارات مطرح شده در برنامه «هفت» آن را مور نقد قرار داده و در حمایت از خانواده سینمای ایران، از صدا و سیما درخواست کرد تا عذرخواهی کند. همچنین برنامه «هفت» به جدیدترین قسمت که روی آنتن شبکه نمایش قرار گرفت، به ارائه توضیحاتی درباره حرف های نامتعارف میهمان برنامه (ابوالقاسم طالبی) پرداخت و از سوی برخی منتقدان حاضر در برنامه هم این حرفها نقد شد.

همچنین رییس صداوسیما در حاشیه مراسم گرامیداشت شهدای پیروزی انقلاب اسلامی که با حضور جمعی از خانواده های این شهدا در سازمان صداوسیما برگزار شد، در جمع خبرنگاران رسانه ها حاضر شد و در پاسخ به پرسشی درباره ی اظهارات ابوالقاسم طالبی در برنامه زنده «هفت» گفته است: در فضایی که به مقدس ترین مقدسات ما در طول ماه های گذشته توهین شد و پس از فتنه ای که پشت سر گذاشته ایم، طبیعی است که واکنش های طبیعی است و به صورت بگیرد که البته بعضی از این نظرات با ادبیات بهتری می توانست بیان شود. شاید با ادبیات مناسبی بیان نشد اما واکنش به آن رفتارها و اظهار نظرهایی است که در طول این چند ماه بیان شده بود.



اجرای بهروز افخمی در لحظه بیان این صحبت ها از سوی مهمان: خنده های او که با انتقاد همراه شده است، عنوان کرد: آقای افخمی در برنامه شامگاه گذشته «هفت» هم همین نکته را عنوان کردند که به هر حال این صحبت ها نظر شخصی مهمان بوده است و خنده های ایشان متوجه ادبیاتی بوده است که ابوالقاسم طالبی به کار می برد و این جملات برایش چیزی در حد شوخی و مزاح است. تکلمی در پایان تاکید کرد: بحث هایی که در برنامه

نشود و مهمان برنامه در لحظه صحبتی را انجام داد، گفت: این نوع موارد در برنامه «هفت» روال خاصی نیست که بگویم هر سری به دنبال جنجال هستیم؛ چرا که موضوع و محور برنامه ما کاملاً مشخص است. آقای طالبی به عنوان فیلمساز صحبت هایی را انجام دادند که قطعاً اگر لازم باشد خودشان باید پاسخگو باشند؛ چرا که موضوع و فضای برنامه ما کاملاً مشخص بود. تکلمی در پاسخ به پرسش دیگر ایسنا درباره ی نحوه

تهیه کننده «هفت» درباره اتفاقی که منجر به خروجی و حرف های نامتعارف مهمان برنامه روی آنتن زنده تلویزیون شد، توضیحاتی را عنوان و تاکید کرد که «موضوع برنامه در آن قسمت عرق ملی بود اما حرف های مهمان از جایی به بعد با موضوعی که ما مد نظرمان بود، متفاوت شد و قاعدتاً مسوولیت صحبت هایی که انجام دادند هم با خودشان است.»

محمد تنکابی در گفت وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه آیا حرف های ابوالقاسم طالبی در – برنامه سینمایی «هفت» در چهارچوب استانداردهای تولید و پخش یک برنامه تلویزیونی قرار می گیرد؟ اظهار کرد: موضوع برنامه ما از ابتدای جشنواره فجر مشخص بوده است. بر این اساس هر شب به یک سوزه درباره موضوعاتی مثل زائره های مغفول یا یکسری موضوعات دیگر مثل بحث اقتباس در سینمای ایران یا بازنمایی پلیس در سینمای ایران و یکسری موضوعات اینچنین بر مبنای جشنواره می پردازیم.

تهیه کننده «هفت» به قسمت حاشیه ساز این برنامه با حضور ابوالقاسم طالبی اشاره کرد و گفت: در این قسمت سوزه ما عرق ملی در سینمای ایران بود که بابت آن کار محتوایی انجام شده بود. آقای طالبی هم بر همین مینا دعوت شده بودند که به حوزه عرق ملی در سینمای ایران بپردازند؛ اما از جایی به بعد جهت صحبت های مهمان با موضوعی که مد نظرمان بود، متفاوت شد و این اتفاقی است که در بسیاری از برنامه ها رخ می دهد. به هر حال در برنامه موضوعی مشخص می شود، مهمانی دعوت می شود و در جاهایی دست مهمان و کارشناسان به تنگ نیست. در این برنامه هم آقای طالبی یکسری نکاتی را فرمودند که بر مبنای همین آزادی بیان بوده و قاعدتاً صحبت هایی که انجام می دهند به کارشناس و مهمان برنامه مربوط است. وی با بیان اینکه این اتفاق سنساریویی از قبل چیده شده

## حاشیه های اکبر عبیدی و رضا شفیعی جم با تلویزیون

### تلویزیون مخاطب سابق را ندارد



جالب بود و با تمام کودکی شان توانستند برنامه را ماندگار کنند. راستش خیلی یاد نیست که در هر قسمت به چه مطالبی می پرداختیم اما یادم هست آن زمان جزو برترین برنامه های تلویزیون بود.

تهیه کننده «تلویزیون کابلی» می گوید: نمی خواهم از برنامه خودم تعریف کنم اما آن سال ها تلویزیون تلویزیون وسیله سرگرم کننده بود و ما هنگام پخش «تلویزیون کابلی» بازخوردهایی که از مردم می گرفتیم، متوجه شدیم که بیشتر بزرگترها برنامه های کودک را به همراه فرزندانشان تماشا می کنند. متأسفانه آن زمان هم مثل الان بچه ها همه برنامه های تلویزیون را تماشا می کردند و تا دیر وقت بیدار می ماندند و پدر و مادرها هم اغلب مخالفتی نمی کردند. اول قرار بود تلویزیون کابلی جمعه ها به روی آنتن برود ولی بعد به دهه فجر رسیدیم. میرجهانگیری با اشاره به برنامه های دیگرش چون سلامتی چه خوبه و باز مدرسه دیر شد اظهار می کند: قبل از «تلویزیون کابلی»، «باز مدرسه دیر شد» را داشتیم با برنامه دیگری با عنوان «سلامتی چه خوبه» که واقعا از لحاظ مخاطب و تاثیر که بر جامعه گذاشته بود فوق العاده بود و بزرگترها به این برنامه بودند که خیلی جالب بود. «تلویزیون کابلی» هم مخاطب زیادی داشت بازبزرگان و تیم هم قوی بودند. او می گوید: هنوز هم وقتی سریال «باز مدرسه دیر شد» را از تلویزیون می بینم وقتی یاد بخش های تکنیکی اش می افتم تنم می لرزد. واقعا کار گروهی خیلی خوب است. آن زمان مدیران خیلی کمکی می کردند. من هم خیلی کارم را دوست داشتم و الان هم اگر امکانش بود دوست داشتم همچنان در زمینه تولید، به خصوص برنامه های کودک فعالیت داشته باشم. یادم هست وقتی برنامه «هوشیار و بیدار» پخش می شد، تمام ادم راهت را بر هم ریخته بود. آنقدر ما نامه دریافت می کردیم که حد و حساب نداشت. این تهیه کننده سپس درباره اینکه تا چه سالی در تلویزیون فعالیت داشت و چرا دیگر کار نمی کند؛ خاطرنشان می کند: وضعیت اشتغال

و بازیگرانی که از او به همراهی می کردند و همزمان هم فیلم و سریال رفته و دو سریال هم کار کردم ولی بعد از آن دوباره منوعیتی در تلویزیون برای اشتغال امثال ما ایجاد شد و از طرفی هم شاید خیلی قدر ما را نمی دانستند؛ در حالی که در تمام دنیا تهیه کنندگان فراوانی هست و با تجربه ای که ما داریم می توانستیم استفاده می کنند. او در واکنش به این جمله که اکنون نگاهتان به تهیه کنندگی چیست؟ چنین بیان می کند: راستش خیلی دوست ندارم در این شرایط کار کنم چون شرایط خیلی از لحاظ ساخت برنامه ها تغییر کرده است و دیگر فرم سابق که به ما آموزش داده بودند نیست. آن زمان یادم هست برای تهیه کنندگی آگهی استخدام در روزنامه ها می دادند و من تازه درسم تمام شده بود هیچ کس نمی دانست تهیه کنندگی یعنی چه. خلاصه مصاحبه هایی داشتیم که در همان جلسات یکی از مدیران تلویزیون به ما گفت تهیه کنندگی رادیو و تلویزیون یعنی خدایی برنامه؛ یعنی کسی که کل برنامه زیر دست است. آن زمان برای ما سفر دور ایران می گذاشتند و مسئولیت و اختیاری که آن زمان ما به تهیه کننده ها می دادند، خیلی جالب بود. تهیه کننده سریال «باز مدرسه دیر شد» ادامه می دهد: متأسفانه بعدها به مسائل مالی ختم شد. من خودم چند شاعر داشتم که خدا را شکر الان برای خودشان از تهیه کنندگان مطرح و خوب شده اند و چند مرحله مرئی شان بودم، اولین سواشان از من این بود که شما برنامه هایی که تولید می کنید چقدر گران می آید؟ که این برای من خیلی بد بود. با خود می گفتم مگر بازار خرید و فروش است اما یک حقوق داشتم و علاقه بود که ما را به کار می کشاند. من خیلی شغلم را دوست داشتم و الان هم در حدی که در کنار یکی دو تهیه کننده کاری انجام بدهم می توانم اما خودم به تنهایی به عنوان تهیه کننده خیر.

میرجهانگیری سپس بار دیگر به خاطراتش از سریال «باز مدرسه دیر شد» برمی گردد و یادآور می شود: یک خاطره از سال ۶۲ دارم. تهیه کنندگی «باز مدرسه دیر شد» را داشتیم که باید برای اول فروردین کار را به آنتن می رساندیم. دخترم را هشت ماهه باردار بودم. با ماشین های بزرگی که تلویزیون به آنها واحد سیار می گویند، به سمت درند برای ضبط قسمت هایی از سریال رفته بودیم. شب کارمان تمام شد و باید ماشین را تحویل صداوسیما می دادیم، چون تعهد داشتیم. شبانه با آن شرایط که داشتیم از ماشین بلند بالا رفته و در کنار آننده نشستیم تا او را هدایت کنم که از خیابان دربندی که یک طرفه است، با کمک پلیس بتوانیم ماشین را به سمت ماچم هدایت کنیم. وقتی ماشین را تحویل دادیم، ساعت ۱۲ نیمه شب بود که با حالتی خیلی بد به منزل رسیدم و همین اتفاق باعث شد زامیان زودهنگام داشته باشم. این خاطره در لحظات سختی اتفاق افتاد اما همیشه به شیرینی از آن یاد می کنم.

**آموزش ترکی استانبولی**

**فشرده – ترمی**

گروه آموزشی زبان ترکی استانبولی در **جرخ نیلوفری آذربایجان** تشکیل شد.

با بهره مندی از استادان مجرب کشور، آموزش زبان ترکی استانبولی در **جرخ نیلوفری آذربایجان** آغاز شد.

**نیت نام: روزهای زوج**  
از ساعت ۱۰ تا ۱۲

**شروع کلاس ها:**  
آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاسطور جدید- مابین کوئ بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۴۱  
 صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵  
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸۶۴  
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۲۸۴۰

www.chnaihe.ac.ir  
 charkh.niloufan@gmail.com  
 t.me/chnaz