عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

اکران خصوصی فیلم سینمایی "خرچنگ"

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: شامگاه روزجمعه ۲۸ بهمن ۱۴۰۱ در سینما پردیس مگامال باحضور رضارویگری _سیامک اشعریون _بهزادرحیم خانی وجمعی ازهنرمندان و اصحاب رسانه فیلم سینمایی خرچنگ به تهیه کنندگی حجت الله کاظم اصلانی وکارگردانی خانم مژگان صادقی باحضور عواملی فیلم اکران خصوصی شد .

عصرآزادی - علیرضا نیاکان؛ موضوع این فیلم الهام از یک داستان واقعی دارد و درباره ی جوانانی است که پولدار هستند و هربار با دختری آشنا شده و سو استفاده میکنند در این بین به دختری به نام نهال تجاوز کرده و خانواده ی او به فکر انتقام هستند و...

عواملی که درتهیه وتولید این فیلم همکاری داشته اندعبارتنداز

مجری طرح
املاک فیلم خرم
نویسنده
محمد حسین نجاتی
مدیر تصویر برداری
محمد شاه حسینی
مدیر تولید و منشی صحنه
عاطفه عباس نیا
دستیاران کارگردان
یاسر جعفری
سعید تاجیک
محمد علمی زاده
مدیر برنامه ریزی
پارسا دستیار

مدیر صدا برداری
معین ذوقی
طراح گریم

دانیال شعاعی
جلوه های ویژه
کاووس روزبهانی

عکاسان پشت صحنه
سحر دادجو . پریا لطیفی
طراح صحنه

رضا الله وردی
طراح دکور
فرهاد اخیر
طراح لباس
رضا الله وردی . مونا عباس نیا
موسیقی و خواننده
رسول حجازی
تدوین
فرید نوایی
بدلکاران خانه سینما
طراح بدلکاری
مژگان صادقی
تیتراژ
آرش خزائی
مدیر تدارکات
احمد ویژه
مدیر روابط عمومی
راحله دستار
کارشناس و مشاور انتظامی
رضا رهنما
سینه موبیل
پدرام یوسلیانی
حمل و نقل
محمد محسن لو

شایان ذکر است مژگان صادقی در زمینه های بازیگری_بدلکاری _کارگردانی وتدریس بازیگری ازسال هشتادوهفت در سینما و تلویزیون و تآتر مشغول به کار بوده و فیلم کوتاه رنسانس، فیلم کوتاه استیصال، تله‌فیلم وسوسه و...کارگردانی نموده است.

پایان فیلمبرداری "مادر من" در آذربایجان شرقی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: پروژه فیلم داستانی مادرمن در استان آذربایجان شرقی "تبریز- شبستر" به نویسندگی وکارگردانی فرهاد پاکنیا ضبط آن اواخربهمن ماه ۱۴۰۱ به پایان رسید.

عصرآزادی - علیرضا نیاکان؛ این فیلم با موضوع روز مادر و یادآوری فرزندان نسبت به مادرانشان وتکریم مقام مادر به نویسندگی وکارگردانی فرهاد پاکنیا با زبان ترکی وفارسی برای حضوردر جشنواره های داخلی وخارجی تهیه وتولید گردیده است. مردی حدودا ۵۰ ساله درراه رفتن به منزلش متوجه روز مادر می شود....

عواملی که درتهیه وتولید این فیلم همکاری داشته اندعبارتنداز

بازیگران : صیاد شاهی_ بهلول غلامیپور-اطلس علیپور-سپهر خمیر گیر-ریحانه صاحبدل-یگانه خوشه-زهرا دهقان-محمد حسن زمانی-کیمیا پناهی-مهدی فرشته شندی-معصومه عبدشعاریان
ثنا خاکزاد صوفیانی-محمد علیپور.
تصویر بردار:کیانوش ادیب زاده ارتباطات رسانه‌ای علیرضانیاکان
نیاکان _سیده سعیده(سپیده)السادات موسوی سالار
صدابردار:محمدرضا شیبانی
دستیاراول کارگردان وبرنامه ریز:مهدی فرشته شندی
گریم:هما عسکری
تهیه کننده:حامدپاکنیا با همکاری شرکت فیلم سازی افلاک فیلم خرم
مجری طرح:موسسه فرهنگی هنری هفت رنگ آراد

نکوداشت شادی آفرینان «صبح جمعه با شما»

عصرآزادی / سرویس فرهنگی: شبکه رادیویی ایران، در ادامه سنت حسنه نکوداشت پیشکسوتان برنامه های رادیویی، این بار در مراسمی از طنز آفرینان «صبح جمعه با شما» تقدیر و تشکر نمود.

عصرآزادی - علیرضا نیاکان؛ ساجد قدوسیان تهیه کننده، سردبیر و کارگردان برنامه «صبح جمعه با شما» بیان کرد:در راستای تقدیر از پیشکسوتان رادیو ایران و با مساعدت مدیر محترم شبکه رادیو ایران،ساعت چهار ده روز یکشنبه ۳۰ بهمن، از چهار نفر از پیشکسوتان برنامه «صبح جمعه با شما» تقدیر به‌عمل آمد.

وی ادامه داد: از «حسین هاشمی» به پاس سالها طنزنویسی، از «ایزد کاویانی» به پاس سالها نوازندگی، از «داود منفرد» به پاس سالها صدا پیشگی و خلق تیپ شنگول و از «فرانک رفیعی طاری» به پاس سالها صداپیشگی و خلق تیپ ننه کتی، با حضور علی بخشی زاده، معاون صدای رسانه ملی، دکتر محمد جعفر محمدزاده مدیر رادیو ایران و همکاران رادیو ایران در استودیوی شماره یک تقدیر و تشکر گردید.

قدوسیان در پایان افزود: بخش‌هایی از این مراسم در برنامه «صبح جمعه با شما» مورخ ۵ اسفند نیز پخش خواهد شد.

مسائل بیرونی نباید مانع ادامه حیات کتاب شود

کم‌رنگی نقش امیرکبیر به نسبت ظرفیتش

مدیرعامل انتشارات امیرکبیر با اشاره به اینکه شرایط نشر ایده‌آل نیست، گفت: در این شرایط ممکن است ناشر یک عنوان کتاب را با دو جنس کاغذ برای دو گروه مخاطب منتشر کند. ناشرانی که به مخاطب احترام می‌گذارند، گذشته را بررسی می‌کنند و برای آینده برنامه دارند، باقی می‌مانند.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، انتشارات امیرکبیر از سال ۱۳۲۸ فعالیت خود را آغاز کرده‌است. به همین دلیل بخشی از تاریخ نشر ایران به فعالیت‌های موسسه امیرکبیر باز می‌گردد. مهران عباسی مدیر انتشارات قاف بود، از مهرماه ۱۳۹۸ به عنوان معاون پژوهشی انتشارات امیرکبیر فعالیت کرد و بعد از مدتی که سرپرست این انتشارات بود در آبان ۱۴۰۱ به عنوان مدیرعامل انتشارات امیرکبیر منصوب شد.

در ادامه گفت‌وگوی خبرنگار کتاب ایرنا با مدیرعامل انتشارات امیرکبیر درباره مسائل نشر، فعالیت انتشارات امیرکبیر در شرایط کمبود و قیمت بالای کاغذ، دیدگاه امیرکبیر درباره رعایت کپی‌رایت، توجه این نشر به حق پدیدآورندگان کتاب و دیگر موضوع‌های روز نشر منتشر می‌شود.

انتشارات امیرکبیر سال‌ها است فعالیت می‌کند، شما چه برنامه‌ها و طرح‌هایی در این دوره مدیریتی دارید؟ آیا ممکن است رویکرد متفاوتی با مدیران قبلی داشته باشید؟

اصل مواجهه با امیرکبیر شاید به عنوان بزرگ‌ترین ناشر کشور این است که اصالت خود را حفظ کند. تصویری که انتشارات امیرکبیر طی بیش از ۷۰ سال برای مخاطب ساخته است، نیاز به مراقبت دارد و نیازمند رفتاری عقلانی خارج از برخوردهای هیجان‌زده است. معمولا سیاست‌های جریان‌های مختلف می‌تواند بر رویکرد مدیران تاثیر داشته باشد، اما مواجهه با انتشاراتی که هویت ملی دارد، فارغ از هرگونه نگاه سیاسی است.

امیرکبیر به مرور و طی سال‌ها این وجهه را برای مخاطب‌ها، مولفان و مترجمان ساخته است. بنگاه انتشاراتی از دو دسته مخاطبان و بدنه پدیدآورندگان تشکیل شده است. شاید مراقبت از آن و اینکه مواجهه سلیقه‌ای زودگذر با آن نداشته باشیم، پیامی است که امیرکبیر صادر می‌کند و می‌گوید در طی این سال‌ها رشد کردم، تصویری ساختم، محصولاتی را ارائه دادم و بر اساس آن نام آشنایی ساختم. توجه به این روند خیلی ضروری است.

ملزم به رعایت استانداردهایی هستیم، یک جنبه استانداردهای فنی و حرفه‌ای و در ارتباط با صنعت نشر است؛ استانداردهایی هم در ارتباط با محصولی است که ساخته می‌شود و کتاب خود را با آن کیفیت مشخص می‌کند. گاهی مصرف‌کننده نهایی به کالا نگاه زودگذر دارد. این مصرف‌کننده شرکت‌هایی را که کالای مصرفی زودگذر می‌سازند، می‌شناسد. زمانی هم مصرف‌کننده زمان بیشتری برای انتخاب یک محصول صرف و هزینه بیشتری می‌کند و در نهایت یک کالا را انتخاب می‌کند.

هر ناشر ملزم به رعایت کردن استاندارد فنی نشر است. این انتخاب ناشر است که چگونه آن را رعایت کند، این مساله خُردخُرد ساخته می‌شود و در مباحث فنی و محتوایی متفاوت است. یعنی این پیام را به مخاطب و جامعه می‌دهد که محصولی با کیفیت مشخص تولید می‌کند. انتشارات امیرکبیر این استاندارد را تقریبا با مجموعه کتاب‌هایی که در حوزه‌های مختلف منتشر کرده، ساخته است و نشان قابل اعتمادی است. اعتماد عمومی برای انتشارات امیرکبیر به تدریج در این سال‌ها ساخته شده است. رعایت استانداردهای نشر در مباحث فنی یک مساله است، اما اینکه برای تولید محتوای با کیفیت صبر کنیم، مساله دیگری است. باید کتابی که جنبه مصرفی دارد، در اولویت‌ها نیاوریم. البته این کتاب‌ها با آثاری که بر اساس نیاز روز یا در بازه زمانی کمی تولید می‌شوند، متفاوت هستند.

تعزیه‌خوان «شب دهم» درگذشت

علاالدین قاسمی، هنرمند پیشکسوت تعزیه در سن ۶۹ سالگی دار فانی را وداع گفت.

به گزارش ایرنا از ایران تئاتر، علاءالدین قاسمی هنرمند پیشکسوت عرصه تعزیه که مدت‌ها به دلیل سکته مغزی و ابتلای به آلزایمر در خانه به سر می‌برد شب گذشته ۲۹ بهمن ماه در سن ۶۹ سالگی دارفانی را وداع گفت.

علاءالدین قاسمی هنرمند تعزیه‌خوان متولد ۱۳۳۲ طالقان بود. او به‌عنوان یکی از بهترین شهادت‌خوانان ایرانی شناخته شده است که از زمان طفل‌خوانی تا شهادت‌خوانی در حسینیه حضرت ابوالفضل قودجان به اجرای تعزیه پرداخته می‌پرداخت.

قاسمی همچنین یکی از اعضای انجمن تعزیه‌خوانی ایران بود که در ایران و کشورهایی چون آمریکا، فرانسه و آلمان به اجرای تعزیه پرداخته بوده است.

این هنرمند در سریال «شب دهم» به کارگردانی حسن فتحی به همراه استادان دیگر تعزیه چون علی ترابی، عباس جواهری و سیدمحمدرضا امینی به ایفای نقش پرداخت بود.

علاءالدین قاسمی مدرک درجه یک هنری دریافت کرده و از سال ۱۳۹۵ به عضویت مؤسسه هنرمندان پیشکسوت درآمد. او از جمله افرادی بود که به همراهی ناصر تقوایی تعزیه‌ای برای یونسکو فرستادند تا این هنر را به ثبت جهانی برسانند.

شهرام عبدلی در وضعیت کمای عمیق است

پیگیری ایرنا از آخرین وضعیت شهرام عبدلی نشان می‌دهد وی هم اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه یا ای سی یو (ICU) بیمارستان قائم مشهد به سر می‌برد و سطح هوشیاری این بازیگر نسبت به دیشب اندکی بهتر شده است.

به گزارش خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا، علیرغم کنترل بودن وضعیت قلب و عروق، شهرام عبدلی در حال حاضر به دلیل درگیری ارگان‌های حیاتی مغزی شرایط غیرقابل پیش بینی دارد.

عبدلی هم اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه (ای سی یو) بیمارستان قائم مشهد به سر می‌برد، ضربان قلب این بازیگر برقرار است. اما شرایطش ناپایدار است و در کمای عمیق بسر می‌برد. عمل جراحی اولی که بر روی مغز او انجام شده موفقیت آمیز بوده و باید صبر کنیم تا مشخص شود نیاز به عمل جراحی بعدی دارد یا خیر.

بنا بر پیگیری‌های خبرنگار ایرنا، وضعیت شهرام عبدلی از لحظه ورود به بیمارستان وخیم بوده است. پس از ورود پزشکان سی تی اسکن مغز را انجام داده و متوجه شده‌اند که او خونریزی مغزی دارد.

به گزارش ایرنا، شهرام عبدلی، بازیگر سینما و تلویزیون دچار خونریزی مغزی و به بیمارستان قائم مشهد منتقل شد.

این بازیگر ۴۶ ساله برای بازی در یک سریال شبکه نمایش خانگی با عنوان آسوده باش به همراه فاطمه گودرزی و نفیسه روشن عازم شهر مشهد بوده و حین تصویربرداری با افت هوشیاری ناگهانی مواجه شده است.

حدود ۲۰ روز است که فیلمبرداری سریال آسوده باش به کارگردانی حسن حج گذار با موضوع حضرت رضا(ع) در مشهد آغاز شده است.

شهرام عبدلی هنگامی که در یکی از هتل های طرقبه مشغول استراحت بوده است، دچار عارضه مغزی شد و بلافاصله توسط اورژانس ۱۱۵ به بیمارستان قائم مشهد منتقل می شود.

درآمد ۶ میلیاردی سینمای ایران در نیمه دوم سال

سینماهای کشور طی ۳ روز اخیر موفق شدند گیشه خود را به مرز ۶ میلیارد تومان نزدیک کنند.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، سینماهای سراسر کشور، طی روزهای پنجشنبه، جمعه و شنبه اخیر فروشی معادل ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون داشتند که بهترین میزان فروش سینماها در ایام تعطیل، طی ۶ماهه دوم امسال محسوب می‌شود. طی این ۳ روز، ۱۵۸ هزار و ۳۰۰ مخاطب به سینما رفتند که برای این تعداد مخاطب، ۶۰۲۴ سانس تعریف شد. سینماها برای روز پنجشنبه، ۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون، برای روز جمعه ۲ میلیارد و ۶۵۰ میلیون و برای شنبه نیز ۱ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان فروش داشتند. طی این ۳ روز، کمدی بخارست با ۶۰ هزار مخاطب و ۲ میلیارد و ۲۳۰ میلیون تومان فروش، پرفروغ‌ترین فیلم سینمای ایران بود. ملاقات خصوصی با ۳۶ هزار ۶۰۰ مخاطب و گیشه ۱ میلیارد و ۴۶۰ میلیونی در رتبه دوم و کمدی سیاسی چپ، راست نیز با ۲۸ هزار و ۲۰۰ مخاطب و ۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروش، در رتبه سوم جدول فیلم‌های پرتماشاگر قرار گرفت. همچنین فیلم‌های لوپتو، پالتو شتری، جزیره فضایی، پسر دلفینی، بام بالا و ابلق نیز در رتبه‌های دیگر این جدول قرار گرفتند. اهمیت این فروش تقریبا ۶ میلیاردی از ۲ منظر قابل بررسی است: نخست آن‌که، سینماها برای روز پنجشنبه به دلیل مصادف شدن با سال‌روز شهادت امام موسی کاظم (ع)، از ساعت ۱۷ آغاز به کار کردند که ۶ ساعت دیرتر از آغاز معمول سینماهای کشور محسوب شده و تاثیر منفی مستقیمی بر روی گیشه داشته است. نکته دوم به این مورد بازمی‌گردد که سینماها، در تعطیلات شنبه ۱۵ مرداد به مناسبت ولادت امام علی (ع)، در بازه ۳ روز منتهی به این مناسبت، ۵ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان فروختند. یک هفته بعد که کشور، به دلیل ۲۲ بهمن تعطیل بود نیز سینماها در ۳ روز منتهی به این روز، ۵ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان فروختند اما در سومین حالت مشابه با آن ۲ وضعیت، موفق شدند عملکرد بهتری نشان داده و با وجودی که سینماها از ساعت ۱۷ پنجشنبه آغاز به کار کردند، گیشه ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیونی را به ثبت رساندند. این اتفاق اما از منظری دیگر نیز جای تحلیل دارد. در ۲ شنبه تعطیل ابتدایی، برخی از ظرفیت‌های سینماهای کشور به فیلم‌های جشنواره اختصاص داشت اما در روز گذشته که سینماها از جشنواره خلاصی یافتند، باز هم آمار مخاطبان سینما و گیشه سینمایی با افزایش همراه بود.