

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بندهی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴/۴۷

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،

ساختن: ۵۸ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

ریاستِ مادر بزرگِ

عصر آزادی / سرویس فرهنگی:
بر اساس اعلام سخنگوی هیات مدیره خانه سینما «مرضیه برومند» خالق آثاری چون خانه‌مادر بزرگ، شهر موش‌ها و بسیاری دیگر از مجموعه‌های عروسکی از سوی هیات مدیره جامعه اصناف سینمای ایران، به عنوان مدیرعامل خانه سینما انتخاب شد.



عصرآزادی – علیرضا نیاکان؛ بر

اساس اعلام «رسول صدرعاملی» عضو و سخنگوی هیات مدیره خانه

سینما، «مرضیه برومند» سیزدهمین

مدیرعامل خانه سینما شد. مرضیه برومند با بیش از ۴۰ سال سابقه فعالیت در تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران یکی از مهم‌ترین زنان سینمای ایران است. هیات مدیره خانه سینما به نمایندگی از صنف سینمایی با ابراز خشنودی از پذیرش این پیشنهاد از سوی مرضیه برومند امیدوار است این انتخاب زمینه ساز تغییرات اساسی در مدیریت خانه سینما و بهبود وضعیت جامعه سینمایی را فراهم سازد. مرضیه برومند کارگردان، بازیگر و عروسک گردان ایرانی و دارای مدرک کارشناسی هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. در خانه سینما از ابتدای فعالیت تاکنون ۱۱ سینماگر به عنوان مدیرعامل این نهاد جامع صنفی انتخاب شده‌اند که رضا میرکریمی ۲ بار عده‌دار این سمت بوده و دوره مدیریتی سیدضیا هاشمی بسیار کوتاه بوده است. این فهرست عبارتند از: منوچهر عسگری نسب، محمد آقاجانی، تورج منصوری، احمدرضا درویش، بداله صمدی، منوچهر محمدی، ابوالحسن داوودی، سیدضیا هاشمی، رضا میرکریمی، محمدمهدی عسگرپور، رضا میرکریمی و منوچهر شاهسورای. گفتنی است ۱۷ شهروید اسنال به اتفاق آرا «محمدمهدی عسگرپور» مدیرعامل خانه هنرمندان ایران به عنوان رییس هیات مدیره دوره شانزدهم خانه سینما انتخاب شده بود و «علی لقمانی» به عنوان نایب رییس، «رسول صدرعاملی» به عنوان سخنگو و «مسعود امینی تیرانی» به عنوان دبیر هیات مدیره برگزیده شدند.

بازگشت پاتوق فیلم کوتاه از دو شنبه ۱۵ اسفند ماه به سینماهای کشور؛

آغاز فصل هشتم پاتوق فیلم کوتاه

پر دیس سینمایی بهمین میزبان مخاطبان فیلم کوتاه است



عصر آزادی – سرویس فرهنگی:
هشتمین فصل پاتوق فیلم کوتاه انجمن سینمایی جوانان ایران از دوشنبه هفته جاری، در پردیس سینمایی بهمین تهران کلید می‌خورد.

عصرآزادی – علیرضا نیاکان، هشتمین فصل پاتوق فیلم کوتاه با همکاری مؤسسه فرهنگی، تبلیغاتی بهمین سبز- پخش رویش از روز دوشنبه ۱۵ اسفندماه ۱۴۰۱ در پردیس سینمایی بهمین تهران آغاز به کار می‌کند. این فصل شامل ۹۲ فیلم کوتاه منتخب در ژانرهای گوناگون است که طی ۲۳ هفته، روزهای دوشنبه از ساعت ۱۵ در پردیس سینمایی بهمین تهران به نمایش درخواهد آمد؛ همچنین هر هفته و پس از نمایش آثار، جلسات نقد و بررسی با حضور منتقدان، کارشناسان و عوامل فیلم‌ها برگزار خواهد شد. شایان ذکر است، پاتوق فیلم کوتاه در این فصل نیز همچون دوره‌های گذشته، همزمان با تهران در سینماهای سراسر کشور به میزبانی دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند به‌صورت رایگان، هر هفته با حضور در پردیس سینمایی بهمین تهران، از جلسه اکران و نقد و بررسی فیلم‌های استفاده کنند.

خانه‌ای که حتی صاحبش هم ممنوع الورد است!

خواهرزاده جلال آل‌احمد می‌گوید: مسوولان از برگزاری مراسم سالروز درگذشت بانو سیمین دانشور در محل خانه- موزه سیمین و جلال خودداری کردند.

محمدحسین دانایی، خواهرزاده زنده یاد جلال آل احمد در یادداشتی که در اختیار ایسنا قرار داده، نوشته است: «**۱۸** اسفند سالروز درگذشت بانو دکتر سیمین دانشور است، ستاره درخشانی در سپهر ادبیات معاصر که با نوشتن رمان «سوشون» به عنوان «بانوی ادبیات داستانی ایران» شناخته شد. چندی پس از درگذشت این بانوی گرامی، خانه محل سکونت او و همسر نامدارش، زنده یاد جلال آل احمد، در اختیار شهرداری تهران قرار گرفت تا به یک نهاد فرهنگی عام‌المنفعه تبدیل شود و حداقل انتظار هم این بود که بتوان مراسمی با مناسبت‌های مرتبط را در آن‌جا برگزار کرد. به همین لحاظ، جمعی از اعضای خانواده و دوستداران سیمین و جلال از مسوولان شرکت توسعه فضای فرهنگی وابسته به شهرداری تهران که اکنون عهده‌دار اداره این خانه- موزه است، درخواست کردند که با هزینه خودشان مراسمی را برای یادبود و بزرگداشت این بانوی گرانقدر در همان منزل برگزار کنند، ولی متأسفانه پس از چند روز سکوت و بی‌اعتنایی، سرانجام اطلاع حاصل شد که بزعم مدیران (!) مزبور، برگزاری این مراسم به علت همزمانی با اعیاد شعبانیه صحیح و مجاز نیست، آن‌هم در حالی که از همین خانه با انگیزه‌های مالی به عنوان لوکیشن برای برنامه‌های دیگر (!) استفاده می‌شود»

دکتر میلاد محقق
امور فرهنگی و اجتماعی، یکی از دغدغه‌های مدیریتی حاکمیتی و مردمی در جوامع انسانی بشمار می‌رود و در زمینه چگونگی اداره امور این دو بخش مهم، هر یک از ممالک جهان، شیوه‌های بخصوصی را بکار می‌گیرند تا بتوانند مانع از بروز بحرانهای فرهنگی و اجتماعی گردند و جمعیت انسانی تحت پوشش خود را با رشد و بالندگی مواجه سازند.

میزان جمعیت و رشد روزافزون آن در دهه‌های اخیر، محور بحث‌های برنامه‌ریزان این حوزه‌ها بوده و آنان سعی دارند تا با در نظر داشتن جنبه‌های کمی و کیفی، چالشها و فرصتهای پیش رو را مورد مطالعه قرار دهند و از مناظر مختلف، پیش‌بینی‌های لازم را در مورد نیازهای فرهنگی و اجتماعی مردم خود داشته باشند.

واژه های فرهنگ و اجتماع همواره در کنار هم و گاهی نیز در مقابل هم قرار می‌گیرند و دلیل این مسئله، شکل‌گیری فرهنگ در بستر اجتماع است و از سوی دیگر، هر گاه اجتماع به سکون و عدم تحرک و یا کم تحرکی دچار شود، فرهنگ نیز کم‌رنگ و یا بی‌رنگ خواهد شد و افراد جامعه نسبت به مبانی فرهنگی خود بی‌تفاوت و یا کم‌تفاوت می‌شوند.

جنب و جوش و تحرک اجتماعی باعث می‌شود تا عناصر هویت بخش فرهنگ، مانایی خود را حفظ کنند و در گذر زمان، عناصر دیگری نیز بوجود آید و رفته رفته آداب و رسوم مردم به دلایل مختلف دستخوش تغییرات و تحولات مثبت و یا منفی گردند و هر چقدر مدیران و برنامه‌ریزان این امور، از توانمندیهای مثبت بیشتری برخوردار باشند، تحولات در مسیر مثبت و مفید پیش خواهد رفت و در غیر اینصورت جامعه به نقاط منفی کشیده خواهد شد.

ایجاد تحرک به قصد پویایی جامعه در امور فرهنگی موضوعی است که نیاکان ما در زمانهای گذشته توجه زیادی به آن داشته‌اند و به همین دلیل بود که در طول سال، رویدادهای فرهنگی و اجتماعی زیادی را طراحی و اجرا می‌کردند که از جمله می‌توان به جشنهایی مانند تیرگان، مهرگان و غیره اشاره داشت. آنان دریافته بودند که برای داشتن جامعه‌ای سالم و بدور از پلیدیهای جسمی و روحی باید نشاط اجتماعی ایجاد کنند و جمعیت تحت پوشش خود را بدور از افسردگی و غم زدگی و در طرب، شادی و نشاط نگهدارند و برای همین منظور با استفاده از عناصر مختلف فرهنگی که در زندگی روزمره آنان نقش محوری را ایفا می‌نمود مراسم شاد و نشاط بخش را به اجرا در می‌آوردند تا بهداشت روحی و روانی افراد جامعه را در سطح مطلوبی ارتقا دهند.

جشنواره‌ها و سئوگوارههایی که در بستر تاریخ کشورمان به ظهور و ثبوت رسیده‌اند، جنب و جوش و تحرک فرهنگی و اجتماعی را هدف قرار داده‌اند تا مفاهیم نیهفتگی را آشکار سازند و به جنبه‌های عملی زندگی روزمره مردم و حاکمیت انتقال دهند.

در تاریخ ایران قبل از اسلام و بعد از اسلام موارد اینچنینی را می‌توان به تعداد

داشته های فرهنگی و تکانش های اجتماعی



قابل توجهی استخراج کرد، بعنوان مثال حفظ نام و خاطره حماسه عاشورا و زنده نگهداشتن ابعاد مختلف این واقعه بزرگ تاریخی از طریق طراحی و اجرای برنامه های فرهنگی و اجتماعی، رشد روزافزون یافت و هرساله مردم با حضور در مساجد، تکایا و دستجات دینی و مذهبی، شاعران آن را زنده نگه می‌دارند و اگر اینگونه نبود، شاید آثار امروزی از واقعه عاشورا هرگز وجود نداشت هرچند عقیده بر این است که اینگونه امور در دل زمان رخنه کرده و مردم را مجذوب مفاهیم خود می‌سازد.

ایجاد آماجگی در جامعه برای زنده نگهداشتن عناصر هویت بخش فرهنگی و کارکردهای اجتماعی همسوس با فرهنگ اصیل و ارزشهای تعریف شده، نکته‌ای است که امروزه همه جوامع نیازمند آن هستند و دستگاه‌های مختلفی در این زمینه فعالیت می‌کنند اما آنچه بیش از هر چیزی اهمیت دارد، ایجاد و برقراری تکانش اجتماعی برای حفظ و توسعه داشته‌های فرهنگی است که باید مورد توجه ویژه مردم و حاکمیت قرار گیرد.

در این باره بهتر است از یک مثال استفاده کنیم:

آیا تا کنون دوغ خریدید؟ و اگر پاسخ مثبت است آیا دقت داشته‌اید که بطری دوغ در صورتی که مدتی بدون حرکت در نقطه‌ای قرار گیرد، مواد اصلی

تحلیل

دوغ در کف بطری‌ته‌نشین شده و در قسمت بالای آن آب می‌ماند؟ و اگر چیزی مابین نقطه دید شما و بطری دوغ قرار داشته باشد به نحوی که قسمت ته‌نشین شده را نبینید و تنها قادر به دیدن بخش فوقانی بطری باشید، بطور طبیعی چنین به نظر می‌رسد که در درون بطری آب است نه دوغ؛ بنابراین ممکن است افراد زیادی با چنین زاویه دیدی نتیجه‌گیری مشابه شما را داشته باشند و حتی بودن دوغ در درون بطری را نپذیرند.

در این حالت اگر تکانشی در بطری ایجاد شود و دوغ ته‌نشین شده با آب درون بطری مخلوط شود، دیگر نمی‌توان گفت که درون بطری دوغ نیست و هر کسی با اولین مشاهده، تنها دوغ را می‌بیند.

جامعه امروزی ایران نیز چنین شرایطی دارد و ما در محافل مختلف از کسانی می‌شنویم که فرهنگ از جامعه رخت بر بسته و افراد جامعه دچار بی‌فرهنگی شده‌اند و در بیان مردم و مسئولان به دفعات می‌شنویم که باید فرهنگ‌سازی کرد و این در حالی است که فرهنگ‌سازی در جامعه‌ای باید بکار گرفته شود که فاقد فرهنگ باشد و حال آنکه افتخار ما این است که ایران در اعماق تاریخ، دارای فرهنگ و تمدنی بزرگ می‌باشد.

نکته ظریف و قابل توجه اینجاست که جامعه ما همچون بطری دوغی می‌ماند که به اثر سکون و کم تحرکی؛ فرهنگ و عناصر فرهنگی آن ته نشین شده و در فضای جامعه دیده نمی‌شود و برای آنکه فرهنگ را در ابعاد عمق، سطح و ارتفاع جامعه نظاره‌گر باشیم لازم است تکانش اجتماعی صورت گیرد تا شاهد کارکرد اجتماعی فرهنگ و عناصر هویت بخش فرهنگی در لایه های مختلف جامعه باشیم.

ظهور و سقوط فرهنگ با جنبش و تبدیلی اجتماع رابطه‌ای نزدیک دارد و هرگاه جنبش‌های اجتماعی بر محور فرهنگ قرار گیرند، جنبه های کمی و کیفی عناصر هویت بخش فرهنگی نیز در حد قابل توجهی نمایان می‌شوند و اما در حالت معکوس؛ شاهد افول مبانی فرهنگی در جامعه خواهیم بود.

در اینجا لازم است نکته ای دیگر یادآوری گردد که بکار بردن واژه فرهنگ سازی توهین به ملتی است که بخاطر داشتن فرهنگ غنی در جهان مشهور است و بهتر است بجای آن از "الگوسازی فرهنگی" استفاده شود چراکه ما دارای فرهنگ هستیم ولی بخاطر نداشتن تکانش اجتماعی بر حول محور فرهنگ؛ اثری از فرهنگ و محتوای آن در رفتارهای فردی و اجتماعی ما دیده نمی‌شود و برای رسیدن به هدف و مقصود، "الگوسازی فرهنگی" صورت گیرد و تکانش های اجتماعی با هدف پیروزی از مفاهیم و مصادیق اصیل فرهنگ ایران زمین چریان یابد.

فرهنگ ایران تا لحظه ورود دین اسلام به این کشور روشن است و پس از آن نیز شفافیت لازم را دارد، بنابراین نیازی به فرهنگ سازی نیست بلکه تکانش اجتماعی لازم است تا داشته های فرهنگی خود را در عرصه های نظری و عملی نشان دهند.

چراغ کنسرت‌های پایان سال روشن است

«احسان خواجه‌امیری» هم آمد



۱۹ و ۲۲ از آرون افشار پنجشنبه ۱۸ اسفند در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۲.

رویال هال اسپیناس پالاس:

رضا صادقی دوشنبه ۱۵ اسفند در دو سانس ۱۹ و ۲۲، احسان خواجه امیری جمعه ۱۹ اسفند ساعت ۱۸:۴۰، مجید رضوی دوشنبه ۲۲ اسفند، بهنام بانی پنجشنبه ۲۵ اسفند در دو سانس ۱۸:۴۰ و ۲۲.

کنسرت های استانی

در شهرستان ها میثم ابراهیمی در آمل کنسرت دارد.
حجت اشرف زاده در نیشابور و در روزهای ۱۸، ۱۹ و ۲۰ اسفند ماه روی صحنه می رود.
کنسرت تبریز داوود آزاد و گروه هامون هم ۱۹ اسفند برپا خواهد شد.

در دومین هفته از اسفند ۱۴۰۱، خواننده های متعددی در تهران و شهرستانها به روی صحنه می روند تا چراغ برگزاری کنسرت‌ها را همچنان روشن نگه دارند. احسان خواجه امیری از جمله خوانندگان جدیدی است که در این هفته به جمع برگزارکنندگان کنسرت پیوسته است.

به گزارش ایسنا، با به پایان رسیدن تعطیلی کنسرت‌ها، از چندی پیش و با برپایی چند اجرا از خوانندگان پاپ، عملاً دور جدید کنسرت‌های موسیقی کلید خورد و همانند سال های گذشته شاهد برگزاری کنسرت های متعددی در روزهای پایانی سال هستیم.

بر اساس نرخ جدیدی که برای قیمت‌گذاری کنسرت‌ها تعیین شده است این رقم از ۲۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان بر اساس جانیابی و خواننده در نوسان است.

در ادامه می‌توانید از اجراهای خوانندگانی که قرار است در روزهای آینده به روی صحنه بروند، مطلع شوید.

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی:

ناصر زینلی شنبه ۱۳ اسفند در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰، مسعود صادقلو یکشنبه ۱۴ اسفند در دو سانس ۱۹ و ۲۲، مجید رضوی دوشنبه ۱۵ اسفند در دو سانس ۱۹ و ۲۲، احمد سلو سه‌شنبه ۱۶ اسفند در دو سانس

افزود: کسانی که شکست می‌خورند و مجددا بلند می‌شوند، صاحبان رویا هستند، شه‌دای عاشورا همگی صاحب رویا بودند. لذا برای انجام هر کاری ابتدا در رویاهایتان رسیدن به هدف را تصویر و سپس شروع کنید. شاه‌حسینی گفت: یاسر عرفات زمانی خسته شد که دست از رویاهایش کشید! در موقعیت جنگ، شرایط عوض می‌شود، عشق به نفرت و

نفرت به عشق تبدیل می‌شود و کسانی که به درام جنگ می‌خواهند بپردازند باید این را بدانند و به آن بپردازند. وی افزود: ذهن‌های خود را باز کنید، هر محبتی بد نیست و عاشقانه به اشیاء نگاه کنید تا آنها هم عاشقانه به شما نگاه کنند. موقعیت را تعریف کنید. شاه‌حسینی درباره شخصیت پردازی در فیلم مقاومت و جناح‌گیری دشمن گفت: دشمن هم رویا دارد حتی رژیم صهیونیستی و این رویا برای ما کابوس است و هر کسی با زاویه دید خود به خواست خود نگاه می‌کند. وی در پاسخ به سوالی درباره اسلوب بیان سینمایی اظهار داشت: در سینمای ما از زن استفاده ابزاری نمی‌شود اما فیلم‌های دفاع مقدس ما اگر فیلمنامه قوی باشد اصلاً نیازی نیست که از یک بازیگر معروف استفاده کنند تا این فیلم دیده می‌شود. آنچه در غرب از زن در کارهای سینمایی استفاده می‌شود در ایران دیده نمی‌شود و وجود ندارد.

لطفا قیمت بلیت سینما را افزایش ندهید

خود ببندیشند تا اینکه بخواهند از متد کلیش‌های افزایش قیمت بلیت بهره ببرند.

این متد، در هر سال، منجر به ریزش بخشی از مخاطبان سینما شده است. هم‌چنان‌که وقتی قیمت بلیت برای سال جاری، ۵۰درصد رشد کرد و از سقف ۳۰ هزار تومان، به ۴۵ هزار تومان رسید، تبعات این تصمیم، در همان اکران نوروز مشخص شد؛ جایی که تنها ۷۵۵ هزار نفر در ۱۳ روز نخست فروردین، به تماشای فیلم‌ها نشستند تا یک آمار ضعیف در طلایی‌ترین زمان اکران سالانه رقم بخورد. تداوم این سیاست برای سال آینده، قطعاً سهم مخاطب از صندلی‌های سینما را با کاهش معناداری مواجه خواهد ساخت و سینما را با تمام داشته‌هایش، در یک پرتگاه غیرایمن قرار می‌دهد.

برخی شنیده‌ها نیز حکایت از آن دارند که ریاست سازمان سینمایی، مخالفت جدی خود را با افزایش قیمت بلیت اعلام کرده و از سینماگران و دفاتر پخش خواسته تا سیاست چاپک‌سازی حداکثری را با همین قیمت بلیت، عملیاتی کنند. طبیعتاً استقبال ۱۰۰۰ نفره از بلیت ۴۵ هزار تومانی، بسیار بهتر از استقبال ۵۰۰ نفره از بلیت ۶۰ هزار تومانی خواهد بود و این، نکته بسیار مهمی است که متأسفانه در طول سالیان گذشته، مورد توجه قرار نگرفته است.

اگر قیمت بلیت برای سال آینده با افزایش همراه نباشد و از سوی دیگر، طرح‌های تسهیلیتی نیز بلافاصله پس از تعطیلات نوروزی احیا شوند، آن‌زمان به‌راحتی می‌توان ادعا کرد که گیشه فصل بهار سینماها، می‌تواند به اندازه نصف گیشه سالانه ۱۴۰۱، بهره‌وری داشته باشد. این راهکار، سود به‌مراتب بیشتری را نصیب صاحبان فیلم، دفاتر پخش و البته سینماداران خواهد کرد و مردم نیز استقبال بیشتری از سینماها به عمل خواهند آورد.

یار علی پورمقدم نویسنده پیشکسوت و صاحب کافه شوکا در گذشت



نزدیکان یار علی پورمقدم، داستان‌نویس و صاحب کافه شوکا، روز جمعه ۱۲ اسفند از درگذشت او خبر دادند.

به گزارش ایرنا، نزدیکان یارعلی پورمقدم نمایشنامه‌نویس، داستان‌نویس و صاحب کافه شوکا علت فوت این نویسنده را سکته در خواب اعلام کردند. پورمقدم متولد ۱۳۳۰ در مسجدسلیمان بود و در ۷۱ سالگی از دنیا رفت.

او تحصیلات ابتدایی را در شهر مسجد سلیمان گذراند. سپس به تهران آمد و پس از گذراندن دوره دبیرستان، به دانشگاه مازندران رفت و در رشته اقتصاد فارغ التحصیل شد. نمایشنامه‌نویسی را با اه اسفندپارمغوم آغاز کرد و با همین اثر برنده جایزه نمایشنامه‌نویسی جشن هنر طوس در سال ۱۳۵۶ شد.

یارعلی پورمقدم صاحب و کافه‌چی کافه شوکا در مرکز خیابان گاندی بود؛ کافه‌ای که یکی از پاتوق‌های معروف

راهیابی «احمد» به یک جشنواره خارجی

و تکلمی خود را تا حدود زیادی از دست می‌دهد. اما این معلولیت هیچ وقت باعث نشده که او به آرزوهایش نرسد. «احمد» به تهیه‌کنندگی یوسف ترابی‌نژاد و کارگردانی اعظم مرادی یک مستند نومی و با منحص به یک جغرافیای یا فرهنگ خاص نیست، تصویری از توانایی‌های شخصی یک فرد است که می‌تواند الگوی مناسبی برای همه آدم‌ها، چه سالم و چه دارای معلولیت باشد.

نویسنده گفتار متن این مستند سوگل مرادی و فرزانه فتحی هستند، تدوینش را سوگل مرادی بر عهده داشته و پخش بین‌المللی فیلم هم بر عهده زهرا ترکمنلو است. «LIBERATION DOCFEST BANGLADESH» که یک جشنواره مهم مستند در بنگلادش است و برجسته کردن تلاش و کوشش برای آزادی و حقوق بشر مردم در نقاط مختلف جهان را دنبال می‌کند؛ از ۹ تا ۱۳ مارس ۲۰۲۳ (۱۸ تا ۲۲ اسفند) در محوطه موزه جنگ آزادی برگزار شود.



مستند «احمد» با موضوع پرتره جوانی که معلولیت مانع تحقق آرزوهایش نشده است، به بخش مسابقه یازدهمین جشنواره مستند «LIBERATION DOCFEST BANGLADESH» راه یافت.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مستند، «احمد» پرتره‌ای از احمد ازچمندی هنرمند جوانی است که بعد از تولد دچار آسیب مغزی می‌شود و قدرت‌های حرکتی