

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتشار: ۴۷/۴۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi4@gmail.com

www.asrazadionline.ir

گرامیداشت خاطره استاد کریمی مراغهای در شب شعر «کرامت عشق»

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: مراسم شب شعر "کرامت عشق"، پاسداشت یاد و خاطره استاد کریمی مراغهای، در حضور نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه محبوب تبریز برگزار شد.

عصر آزادی - سید سعید پیمان: این ویژه برنامه که به همت سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری تبریز و در محل مجتمع فرهنگی هنری کوثر تبریز برگزار شده، با خوانش سروده‌هایی از شاعران تبریزی در این مراسم همراه بود.

در این شب شعر، شاعران تبریزی، با خوانش اشعاری یاد و خاطره استاد فقید کریمی مراغهای را زنده نگاه داشتند. اسام جمعه تبریز در این آئین با تریک اعیاد شعبانیه

این سریال‌ها احتمالاً نوروزی شوند

با نام حاج آقا «فشه» بود. خبر پیوستن حسن معجونی به «نون خ» نیز منتشر شد، اما به دلیل بیماری از بازی در این سریال انصراف داد.

مراحل پیش تولید و نگارش فیلمنامه سریال «نون خ ۴» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی در تابستان سال جاری سپری شد و همزمان با فصل پاییز کلید خورد. فصل چهارم سریال «نون خ» آبان ماه با بازسازی کردستان در منطقه خجیر تهران وارد مرحله تصویربرداری شد. چندی پیش تصویربرداری این سریال به پایان رسید. «نون خ ۱» نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما تقدیم علاقمندان شد. سری دوم این مجموعه طنز سال ۹۹ پخش شد و «نون خ ۳» نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول روی آنتن رفت و حالا فصل چهارم این مجموعه نوروز ۱۴۰۲ به آنتن بازمی‌گردد.

داستان سریال «نون خ» از فصل اول تا سوم درباره زندگی نورالدین خانزاده با بازی (سعید آقاخانی) است که در استان کرمانشاه زندگی می‌کند و اتفاقاتی که برای خانواده و دخترهایش و همچنین اهالی روستا رخ می‌دهد، مسیر قصه را تعیین می‌کند.

نورالدین نورزاده همراه دخترانش زندگی می‌کرد اما یک اتفاق باعث شد زندگی‌اش زیر و رو شود. او به ناچار برای پیگیری ماجرا به تهران می‌آید و آنجا هم متوجه می‌شود که همسر یکی از دخترانش فرد شایسته‌ای نیست و نمی‌تواند خرج زندگی‌اش را درآورد و... در این سریال بازیگران دیگری همچون سعید آقاخانی، علی صادقی، هدیه بازوند، علی صالحی، میرطاهر مظلومی، کاظم نوربخش، نسرين مرادی، صهبا شرافتی، فریده سپاه منصور، حمیدرضا آذرنگ و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. سعید آقاخانی به مانند فصول گذشته علاوه بر کارگردانی ایفاگر نقش نورالدین خانزاده است.

سال گذشته «نون خ» جزو غایب‌های شبکه یک بود و همین موضوع اشتیاق طرفداران سریال برای تماشای آن را بیشتر می‌کند.

سریال «چه زرنگ ۲» تنها گزینه قطعی شبکه دو برای پخش در دهه سوم ماه رمضان و شب‌های معنوی قدر است. پیش از این زرمزه‌های مینی بر پخش فصل دوم سریال آقای قاضی و فصل سوم وضعیت زرد از شبکه دو در ایام نوروز شنیده شد. این طور که پیداست این دو سریال هنوز آماده نیستند و باید است که به آنتن برسند. با این حساب احتمالاً این شبکه دو در ایام نوروز و ماه رمضان به جز سریال ویژه شب‌های قدر هیچ سریالی برای عرضه نداشته باشد.

فصل دوم مجموعه تلویزیونی «چه زرنگ» برای پخش در دهه سوم ماه رمضان، به نویسندگی عباس هادیان و طاهره، ولی پور در ادامه فصل اول به زندگی ۵ شهید مدافع حرم لشکر فاطمیون و ۵ شهید مدافع حرم مشهدی می‌پردازد.



حدود ۱۰ روز تا آغاز سال جدید و وزین نسیم بهار مانده، اما هنوز تکلیف برخی سریال‌های نوروزی و رمضان‌های تلویزیون نامشخص است. «نون خ ۴»، «چه زرنگ ۲» و «جشن سربزبون» با عنوان جدید «آتش و باد» سریال‌هایی هستند که احتمالاً به آنتن نوروز می‌رسند.

به گزارش ایرنا، امروز قرار بود نشست خبری محسن برمهانی، معاون سیما با موضوع اعلام سریال‌ها و ویژه‌نامه‌های تلویزیون در ایام نوروز و رمضان برگزار شود که این نشست لغو شد. عدم برگزاری این نشست نشان می‌دهد که تلویزیون هنوز درباره سریال‌های فروردین ماه سال آینده به جمع بندی نرسیده است.

امسال با توجه به همزمانی نوروز و ماه رمضان مأموریت تلویزیون سبک‌تر شده است. هر سال آنتن هر شبکه در نوروز و ماه رمضان به دو سریال نیاز داشت و امسال با یک سریال مأموریت سیما انجام می‌شود.

شبکه یک در ایام نوروز میزبان سریال «نون خ ۴» به کارگردانی سعید آقاخانی می‌شود. این خبر هنوز به صورت رسمی از طرف معاونت سیما و شبکه یک اعلام نشده است. ولی مدیر رادیو تهران خبر داده که قرار است نسخه رادیویی سریال همزمان با شبکه یک از رادیو تهران پخش شود.

قبلاً گمانه‌زنی‌هایی درباره پخش سریال «عاشورا» در دهه سوم رمضان از شبکه یک شده بود. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما چندی پیش در جمع خبرنگاران این احتمال را رد کرد و گفت: سریال «عاشورا» الان آماده است اما آنچه مشخص است، عاشورا در ماه مبارک رمضان پخش نخواهد شد و نمایش این سریال، زمان دیگری خواهد بود.

مینی‌سریال هفت قسمتی عاشورا به کارگردانی هادی حجازی‌فر به رشادتهای لشکر ۳۱ عاشورا می‌پردازد.

حمیدرضا آذرنگ و هومن حاجی‌عبداللهی بازیگران فصول قبل «نون خ» به فصل چهارم این مجموعه برای نوروز ۱۴۰۲ بازمی‌گردند و بیژن بنفشه‌خواه نیز بازیگر جدید سریال است.

حمیدرضا آذرنگ در فصل اول «نون خ» نقش «خلیل» پسرعمو منفعت‌طلب و متظاهر «نورالدین» را ایفا می‌کرد.

هومن حاجی عبداللهی نیز ایفاگر نقش یک روحانی جدی

بهرام عظیمی:

آثار جشنواره فیلم ۱۰۰ تکرارنشده بودند



عضو هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ می‌گوید آثار به لحاظ محتوایی از ۱۲ سال گذشته تاکنون بسیار بی‌نظیر بودند و هیچ وقت تکرار نشدند.

بهرام عظیمی در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در پاسخ به این پرسش که در ساخت فیلم ۱۰۰ محتوا یا فرم اهمیت بیشتری دارد، گفت: در ساخت فیلم ۱۰۰ ثانیهای مطمئن محتوا مهم‌تر از فرم است؛ زمانی که فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای ساخته می‌شود، انسان منتظر می‌ماند در زمان خیلی کم ببیند چه چیزی قرار است تماشا کند و ببیند می‌داند که شما چه فیلمی ساخته‌اید؛ هنگامی که به صد ثانیه فیلم رسیدید و چیزی از فیلم متوجه نشدید، هرچقدر فیلم خوب و خوش آب و رنگ همراه با بازیگران خوب باشد اما در نهایت متوجه نشدید که فیلم چه می‌خواهد بگوید، آن اثر هیچ خاصیتی ندارد.

وی ادامه داد: اما در فیلم بلند برعکس این ماجراست و اینطور نیست. در فیلم بلند شما منتظر هستید و در ادامه اطلاعات بسیاری دریافت می‌کنید و در نهایت متوجه چیزی می‌شوید، حالا ممکن است آن موضوع جذاب نباشد اما بالاخره موضوع را متوجه می‌شوید.

عضو هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ یادآور شد: بارها شده است من فیلم کوتاه به ویژه اثر صدثانی‌های را دیده‌ام که چیزی متوجه نشدم یا آن چیزی که متوجه شدم بسیار موضوع دم دستی و ساده‌ای بوده است که می‌گفتم چرا این فیلم را ساخته است. همه ما این موضوع را می‌دانیم که مخاطب توقع دارد در فیلم صدثانی‌های چیزی را متوجه شده که شاید تا به الآن به آن توجه نشده باشد.

عظیمی در جواب به این سوال که ملاک او برای داوری آثار حاضر در جشنواره چه چیزی بوده است، گفت: ملاک من برای ارزیابی آثار همان ابتدا محتوا و موضوع بود که چه چیزی است و فیلم چه می‌خواهد بگوید و بعد به سراغ تکنیک می‌روم. وی ادامه داد: درحال حاضر باتوجه به اتفاقات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری که در سال‌های اخیر افتاده است، همه فیلم‌ها خوش آب و رنگ هستند و مشکل نور ندارند و حتی با ساده‌ترین امکانات می‌توانند یک خروجی خوبی دریافت کنند. پس در وهله اول نگاه می‌کنم که فیلم چه چیزی را می‌گوید. از این رو در اکثر فیلم‌های صدثانی‌های اینطور شده است که شما در همان ده ثانیه اول متوجه می‌شوید، فیلم چه چیزی را می‌گوید.

عضو هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ در پاسخ به این پرسش که در طی سال‌هایی که گذشته است، فیلم‌های صدثانی‌های از نظر فنی و محتوا چه تغییری کرده‌اند، مطرح کرد: طی سال‌هایی که درگیر جشنواره ۱۰۰ ثانیه بوده‌ام، اکثراً داور یا هیات انتخاب بودم یا به تماشای آثار می‌نشستم؛ اما اتفاقی که در آثار افتاده است همیشه از نظر کمی است. همانطور که جوان‌ها رشد می‌کنند و سن آن‌ها بالاتر می‌روند و فیلمسازان بیشتر می‌شوند پس تعداد کارها هم بیشتر می‌شود.

عظیمی تصریح کرد: همچنین آثار کیفی هم خوش آب و رنگ بودن فیلم‌ها را نشان می‌دهد که اتفاق خوبی است؛ اما حس من این است که آثار از نظر محتوایی در ۱۲ سال پیش که داور بودم فیلم‌ها بسیار بی‌نظیر بودند و هیچ وقت تکرار نشدند، تعداد فیلم‌های خوبی که دیدم بسیار زیاد بود، اتفاقی که در حال حاضر شاهد آن نیستیم یعنی تعداد فیلم‌های خوب بسیار کم شده و این به دلیل تغییر سوزدها و یا موضوعاتی است که توانایی تاثیرگذاری روی مخاطب جدید ما را ندارند.

وی بیان کرد: شاید بچه‌ها می‌توانند موضوع فیلم را در ۱۰۰ ثانیه جمع کنند؛ اما درست به آن فکر نمی‌کنند که موضوع جذابی را چطور سروشکل بدهند و از کجا شروع کنند و در نهایت پایان دهند؛ برای همین موضوع نابود می‌شود و حقیقت این است که موضوع تاثیرگذار در طی این سال‌ها کمی کم‌رنگ شده است.

این ۳۰ سال که من درگیر جشنواره‌ها هستم، فیلم‌های بسیاری را دیده‌ام، برای مثال هومن سیدی کسی کار کوتاه ساخت، توانست آثارش کسی را دربرآورد و چطور ممکن است یک نفر با یک فیلم کوتاه بسیار درودت تاثیر بگذارد. عظیمی ادامه داد: بعضی‌ها در همان فیلم اول و دوم خود می‌مانند. در سینمای ایران کارگردان‌هایی را داریم که ۵۰ سال کار کرده‌اند و هنوز زمانی که می‌خواهیم به آن‌ها اعتبار دهیم، می‌گوییم کارگردانی که ۶۰ سال پیش این فیلم را ساخته است.

اسدالله یکتا: «چاق و لاغر» را جور دیگری دوست داشتیم



بازیگر «چاق و لاغر» گفت: کارهای قشنگ زیاد داشتیم که همه را دوست دارم اما شاید این مجموعه (مجموعه عروسکی که در فاصله سال‌های ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۹ از شبکه دو سیما پخش می‌شد) را جور دیگری دوست دارم.

اسدالله یکتا در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در توضیح آخرین فعالیت تصویری خود بیان کرد: برای کاری که احتمالاً یک سریال است با محسن شاه محمدی قرارداد بسته ام و پیش قسط را گرفته‌ام که با این سری سال و یا آن سو شروع می‌شود و سوزه اش خانوادگی است. وی افزود: در سالی که گذشت کارهای کوچکی انجام دادم و در مجموعه‌هایی نقش‌های کوچکی داشتم اما کلاً در سالهای اخیر پیشنهاد کم شده چون اساساً تولید کار کم شده است آن هم به دلیل مشکلاتی که به واسطه کرونا و مسائل دیگر پیش آمد.

بازیگر فیلم سینمایی هامون (داریوش مهرجویی ۱۳۶۸) با اشاره به نقش آفرینی‌های پیش از انقلاب خود بیان کرد: بسیاری در مقابل آدم‌هایی چون فردین، ناصر، ایرج برایم بالرش بود، و در کارنامه کاری آن دوران فیلم‌هایی چون کشتی نوح (خسرو پرویزی ۱۳۴۷)، شهر هرت (منوچهر صادق پور ۱۳۴۹)، احساس داغ (روبیگ زادوریان ۱۳۵۰) و سالار مردان (نظام فاطمی ۱۳۴۷) را دوست داشتم؛ و بازی در سالار مردان برایم مهم است چون کاری بود با ناصر ملک مطیعی و این مقابل او نقش بازی کردن را بسیار دوست داشتم.

یکتا در پاسخ به این پرسش که چه کاری در کارنامه هنری را بیشتر از همه دوست داشتید، بیان کرد: کارهای ما مثل بچه‌های ما هستند و هر پدر و مادری هر تعداد بچه هم داشته باشد آنان را دوست دارد. کارهای قشنگ زیاد داشتیم که همه را دوست دارم اما شاید مجموعه چاق و لاغر (نام مجموعه عروسکی است که در فاصله سال‌های ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۹ از شبکه دو سیما پخش می‌شد) را جور دیگری دوست دارم.

وی با اظهار تعجب از این سوال که آیا واکنشی از ترس آدم‌هایی که در دهه‌های شصت و هفتاد در کودکی مخاطب این برنامه‌ها بوده‌اند، دیده یا شنیده است، گفت: از چی می‌ترسیدید؟ از کارهای خطرناکی که عروسک‌ها انجام می‌دادند؟ بازیگر فیلم سینمایی چند می‌گیری کارهای قشنگی بود، البته کارهای خطرناکی (مانند با طناب از بالای ساختمان پایین آمدن) هم داشت که کارگردان کمال میل پذیرفت.

این بازیگر پیشگامان تلویزیون در ایران، از بالا به پایین پریدن و طناب کاری از جمله کارهای سخت در نقش آفرینی این مجموعه بود؛ آن زمان جوانتر و سرحال‌تر بودم و همه را خودم بدون ترس انجام می‌دادم و

«خانه ماخر» برنده جایزه اصلی جشنواره فیلم روسیه شد



فیلم سینمایی «خانه ماخر» به کارگردانی شهرام ابراهیمی و تهیه‌کنندگی محمد محمدی و شهاب حسینی، موفق به کسب تایگای طلایی جایزه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم «روح آتش» روسیه شد.

به گزارش ایرنا از مشاور رسانه ای فیلم؛ هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم «روح آتش» که در «خانته مانسیسک» روسیه برگزار می‌شود، جایزه اصلی تایگای طلایی این دوره خود را به فیلم خانه ماخر به کارگردانی شهرام ابراهیمی از ایران اهدا کرد.

این جشنواره بین‌المللی از سال ۲۰۰۲ توسط «سرسی الکساندروویچ سلوویف» با حمایت دولت منطقه‌ای در خانتی مانسیسک روسیه آغاز به کار کرده است و در حال حاضر امیرکاستریکا ریاست این جشنواره را برعهده دارد.

در این دوره از جشنواره که «پاول لونگین» ریاست هیات داوران آن را برعهده داشت و با موضوع «فرهنگ ملل کوچک» برگزار شد، هفت فیلم از روسیه، چین، ژاپن، فرانسه، ایران، هند و آرژانتین با هم به رقابت پرداختند که فیلم‌های اول و دوم کارگردانان بود و در نهایت جایزه اصلی آن به فیلم «خانه ماخر» که با نام «پارالاکس» حضور بین‌المللی خود را آغاز کرده است، تعلق گرفت.

فیلم هندی ON EITHER SIDES OF THE POND ساخته PARTH SAURABH که در جشنواره سن سیاستین جایزه گرفته بود در این جشنواره دوم و فیلم تایلندی «Far Away Eyes» ساخته HONG که نماینده کشورش در اسکار و ونیز بوده نیز سوم شدند.

خانه ماخر قصه زندگی «ماخر» است که می‌خواهد در اولین فیلم خود بازی کند، اما همسرش «کیوان» مخالف آن است. قبل از فیلمبرداری، در روز تولدش، این هنرپیشه مشتاق به شدت دچار سوختگی از ناحیه صورت می‌شود و شکی ندارد که شوهر حسودش باعث این اتفاق بوده است. این جشنواره از سوم تا ششم مارس در روسیه برگزار شد.

پرواز همای با «سوی آسمان» بازگشت

جدیدترین اثر «پرواز همای» خواننده موسیقی ایرانی به نام «سوی آسمان» در تمام پلتفرم‌های نشر آثار موسیقایی منتشر شد.



به گزارش ایرنا، پرواز همای موزیک ویدیو و تک آهنگ «سوی آسمان» را با آهنگسازی پاشا هنجی و شعری از استاد شفیع کدکنی به عنوان هدیه نوروزی خود برای دوستداران موسیقی و هوادانش منتشر کرد و به زودی تور کنسرت‌های خود را در سراسر ایران روی صحنه خواهد برد.

این خواننده همچنین درباره روند برگزاری اجراهای زنده خود در ایران نیز خاطرنشان کرد: برنامه ریزی‌ها کاملاً انجام شده و به زودی تور کنسرت‌های گروه «همای» و برخی برنامه‌های جدید و متفاوت را روی صحنه خواهیم برد. تمام توان ما را برای ارائه و تولید آثار خوب و با کیفیت و برنامه‌هایی جدید برای مخاطبان این شبکه از موسیقی به کار خواهیم بست.

پرواز همای گفت: تلاش زیادی برای موزیک ویدیوی «سوی آسمان» شده که انعکاسی از انرژی طبیعت گیلان به مخاطبان موسیقی منتقل شود و این انرژی قطعاً از سوی مخاطبان این اثر باز می‌گردد.

«سوی آسمان» با صدای پرواز همای را می‌توانید در تمام پلتفرم‌های نشر موسیقی داخلی و بین‌المللی گوش و دانلود کنید.

نازه‌ترین اثر نیکی کریمی پروانه نمایش گرفت

شورای صدور پروانه نمایش با اکران فیلم سینمایی «تافردا» به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی و کارگردانی علی سبگری موافقت کرد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی

در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش ۳ عنوان فیلم تافردا به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی و کارگردانی علی سبگری، جان جانان به تهیه‌کنندگی حبیب الهیاری و کارگردانی شادی آفرین الهیاری، فسیل به تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان و کارگردانی کریم محمدامینی موافقت کرد.



برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان



موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛ نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی: تبریز- چهارراه آبرسان- پاسور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱

صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۴ ۳۸ ۴۰

www.chnaie.ac.ir
www.charkh.niloufari@gmail.com
t.me/chnaz

برای اولین بار در ایران

برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا

در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

آزمون تومر دانشگاه دولتی آنکارا (مورد پذیرش در تمام دانشگاه‌های ترکیه) به صورت حضوری در چرخ نیلوفری آذربایجان برگزار می‌شود.

برگزاری آزمون تومر هر دو ماه یک بار

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛ نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی: تبریز- چهارراه آبرسان- پاسور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱

صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۴ ۳۸ ۴۰