

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

امتیاز: ۴۷/۴

### نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری،**

ساختمان آکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱ ۳۴۶۶۰۰

**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## نگذارید سرمایه سترگ نظامی از دست برود

**شویا شاکری – ایرنا- ۲۱ اسفندماه در تقویم ایرانی روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی است. این شاعر شیرین سخن به نمایندگی از ایرانیان و برآمده از فرهنگ ایرانی، بخش مهمی از ادبیات عاشقانه جهان را با ذوق سرشار خوش ساخته و پرداخته کرده است اما برخورد ما با او هم مثل بسیاری از سرمایه‌های فرهنگی دیگرمان شایسته شان و مقامش نیست.**

جمال‌الدین ابومحمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید، متخلص به نظامی در قرن ششم در گنجه متولد شد. وی در کودکی پدرش را از دست داد و تحت حمایت دایی مادرش رشد کرد. نظامی سرودن خمسه یا پنج گنج خود را با مخزن‌الاسرار که بیان نکته‌های عرفانی است آغاز کرد و پس از آن به خلق آثار عاشقانه‌ای پرداخت که هر کدام را از آن‌ها درخشان‌ترین چهره را از عبق در آینه ادب فارسی متمسک کرد.

قابل اعتناترین اثر او خسرو و شیرین است. حکیم نظامی در این اثر با چیره‌دستی تمام عبق پرشور خسروپریوز پادشاه ایران به شیرین، برادرزاده بانوی ارمن را بازگو می‌کند. تصویر آفرینی‌های جذاب و خیال‌انگیز او خواندن این منظومه طولانی را لذت‌بخش و دلچسب می‌کند.

این شاعر بزرگ، در اثر دیگر خود لیلی و مجنون نیز با این که داستان در صحرای خشک و سوزان عربستان اتفاق می‌افتد و طبیعت آن سرزمین، خالی از مایه‌های تصویر آفرینی است از پس کار برمی‌آید و همان لذتی را به مخاطب می‌دهد که با خسرو و شیرین در طبیعت جذاب و دلچسب غرب ایران به خوانندگان اثرش هدیه کرده است.

این شاعر قصه‌پرداز در هفت پیکر هم به خوبی از پس بیان داستان‌های عاشقانه بهرام گور برمی‌آید. نظامی از چهره‌های درخشان ادب فارسی است اما از آنجا که حیات و ممانث در جایی در مرز امروز ایران گذشته است، با گشاده‌دستی ما ایرانیان در حال تقدیم شدن به بیگانگان است و از این جهت شباهتی عمیق با سرنوشته مولانا دارد. زندگی و مرگ و خاکسپاری او در گنجه که در جمهوری آذربایجان کنونی است عده‌ای را بر آن داشته تا این سخن‌پرداز چیره‌دست را شاعری آذربایجانی بدانند. حال آن‌که زبان شعر وی او هم، مانند مولوی یانگتر این مسأله است که زبان مادری اش فارسی بوده و به زبان دیگری سخن نمی‌گفته است. این موضوع را میزان کم واژگان غیرفارسی در آثار این دو شاعر نشان می‌دهد. دلیل دوم ایرانی بودن شاعر بزرگ خسرو و شیرین این است که وی خود را دهقان پارسی‌نژاد می‌خواند. دلیل سوم که شاید از دلایل دیگر مهم‌تر هم باشد این است که گنجه در زمان قاجار و سال ۱۸۱۳ میلادی از شهرهای ایران بود و به موجب عهدنامه گلستان از کشورمان جدا شد. آن‌چه امروز جمهوری آذربایجان را از ایران جدا می‌کند اتفاقاتی است که از آن زمان به بعد رخ داده و در زمان حیات شاعر گنجه بخشی از ایران و دارای فرهنگ ایرانی بوده است و نظامی حتی یک بیت ترکی ندارد. با توجه به آن‌چه گفته شد بر ماست که با فعالیت رسانه‌ای قوی و با استفاده از سنخ هوشمندی ایرانی او را به جهانیان شناسانیم. استفاده از اشعار او در ترانه ها و ساختن فیلم و سریال از زندگی شخصی و همین‌طور داستان‌های او و عرضه این آثار در سطح جهان می‌تواند به ما در حفظ این سرمایه سترگ و بی‌بدیل فرهنگی‌مان کمک کند.

## گاه بی‌مرگی؛ موسیقی پیوند ملت‌ها را قوی‌تر می‌کند؟

معلوم نیست که تاریخ‌پیدایش موسیقی، دقیقاً چه زمانی بوده است، اما آنچه مشخص است، دیرپایی اش، همسنگ جدایی‌ها و دل‌تنگی‌ها و غم‌های بشری است.

چنین است که این هنر، با همه شئون انسان‌ها، عجین است و با په پایشان در همه بالا و پایین‌های روزگار، آنجا موسیقی‌اهمیتی صدچندان می‌یابد که ملت‌ها را به یکدیگر پیوند می‌دهد و رشته مهر و الفت شان را مستحکم می‌سازد. تاجیکستان، جگرپاره ایران فرهنگی است. بخشی از هویت هزاران ساله فارسی‌زبانان، در کنج دل‌های حزین، اما پرشور تاجیکی‌ها، خانه کرده است. تاجیک‌ها، جان عاشقانه‌های بی‌پایان ایران‌شهرند و نغمه نامبرای آن. به همین خاطر است که وقتی، ایرانی‌ها با هنرمندی‌ها هنرمندان از تاجیکستان مواجه می‌شوند، در سویدای دل‌شان، قیامتی به پا می‌شود از شوق و عشق و طلب. آبان ماه همین امسال بود که یک گروه موسیقی از تاجیکستان به ایران آمد. برای شرکت در پنزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران. گرگان هم میزبان بود. این گروه چهارنفره، در تالار فخرالدین اسعد گرگانی، برای مخاطبان ایرانی، اجرای دوست‌داشتنی داشتند و میزبان طراوت را در اقلیم خوش آب و هوای گلستان، بالای بالا بردند.

در حاشیه این حضور، سه تن از این گروه، جلوی دوربین ایرنا ایستادند و از موسیقی و تاجیکستان و ایران گفتند و از پیوندی که هیچگاه گسسته نخواهد شد. با آن کلام شیرین و آن آوازه‌های ناب پارسی، مهربانانه‌ترین مغفیب‌ها را منتقل کردند و بذریه‌های تازه مهر را در این سرزمین کاشتند و رفتند.

## «بچه‌های طوفان» جایگزین «ملاقات با جادوگر» شد

**پس از حذف «ملاقات با جادوگر» از کران‌نوروزی، «بچه‌های طوفان»، جایگزین این فیلم شد.**

به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، روح‌الله سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی در خصوص ترکیب فیلم‌های کران‌نوروزی، با اشاره به باقی ماندن فیلم‌هایی چون ملاقات خصوصی، چپ است، و تعدادی فیلم دیگر بر پرده سینماها و اضافه شدن فیلم‌های کمدی فیس و عروس خیابان فرشته به کران‌نوروزی گفت: پس از ارزیابی شرایط کران و ایجاد توازن در ژانرندگی آثار بر روی پرده مقرر شد فیلم سینمایی بچه‌های طوفان با مضمون کودک و نوجوان، جایگزین فیلم کمدی ملاقات با جادوگر شود تا توازن مضمونی آثار روی پرده حفظ شود.

سهرابی افزود: ترکیب نهایی فیلم‌ها عبارتند از غریب، فیله، عروس خیابان فرشته و بچه‌های طوفان، که همراه با تعدادی از فیلم‌های دیگر از جمله ملاقات خصوصی و بخارست در نوروز به روی پرده خواهند رفت.

سهرابی در خصوص ترکیب فیلم‌های کران عید فطر هم خاطر نشان کرد:

تقاضای کران عید فطر، متنوع و زیاد است که مهربانانه‌ترین صنفی، در اولین جلسه پس از عید، در خصوص نحوه چینش و ترکیب‌بندی این آثار بحث و بررسی و به تصمیم نهایی خواهد رسید .

**مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به صدور مجوز خروج از کشور برای ۲هزار و ۳۸۴ اثر هنری گفت: غالب این آثار یا فروخته شده یا برای ارایه در نمایشگاه‌های هنری از کشور خارج شدند و ارزآوری قابل توجهی داشتند.**

به گزارش خبرنگار هنرهای تجسمی ایرنا، عبدالرضا سهرابی در نشست صمیمانه با اصحاب رسانه با ارایه گزارشی از فعالیت‌های مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۴۰۱ اظهارداشت: در حوزه برگزاری مجوز برگزاری نمایشگاه در نگارخانه‌های تهران؛ عمده‌اول امسال ۳۱۲ نمایشگاه، ۹ماهه این آمار تبدیل به ۳۵۱ و در ۱۲ماهه امسال تا امروز ۲۸۷ نمایشگاه برگزار شده است.

وی با اشاره به تعداد مجوزهای صادر شده برای تأسیس نگارخانه‌ها گفت: هشت نگارخانه از ابتدای سال تاکنون به مجموعه نگارخانه‌ها اضافه شده است، مجوز فعالیت ۱۴ نگارخانه در ۶ ماهه اول امسال تمدید شده که این آمار در ۹ ماهه امسال به ۲۶ و در مجموع به ۵۸ افزایش پیدا کرده است.

سهرابی افزود: تعداد صدور گواهی هنری برای هنرمندان حوزه تجسمی، از ۲۷ در ۶ ماهه نخست به ۴۵ در فصل پاییز رسیده و امسال در مجموع ۴۶ گواهی هنری برای هنرمندان صادر شده است.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره آمار صدور مجوز برای خروج آثار هنری از کشور اظهارداشت: در این حوزه طی ۶ ماهه نخست امسال یکپوزار و ۷۸ مجوز صادر شده که این آمار در ۹ ماهه امسال به یکپوزار و ۷۴۰ و در ۱۲ ماه امسال در مجموع ۲هزار و ۳۸۴ اثر مجوز خروج از کشور را داشتند. غالب این آثار هم یا از کشور فروخته شده یا برای ارایه در نمایشگاه هنری از کشور خارج شده و در کشورهای منطقه، اروپا و آمریکا رفته و ارزآوری جدی برای ما داشته و در حوزه هنرهای تجسمی و اقتصاد هنر اهمیت داشته است.

وی گفت: از مجموع درخواست‌هایی که برای خروج آثار هنری از کشور به مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شده است، تعداد مخالفی که ممکن است با اثر صورت گرفته باشد، از ۳۵،۳۰ عدد افزایش

## ۲۳۸۴ اثر مجوز خروج از کشور را کسب کردند ارزآوری با آثار هنرهای تجسمی



بود که در سه ماهه سوم به یکپوزار و ۲۱۰ رسید و هم اکنون عضویت یکپوزار و ۴۴۸ نفر در صندوق اعتباری هنر تعدید شده است.

وی افزود: دربرابر تعداد معرفی هنرمندان به صندوق اعتباری برای دریافت مستمری نیز در ۶ ماهه امسال این آمار ۲ نفر بوده است که در سه ماهه سوم به پنج رسیده و تا پایان سال افزایشی نداشته است. در حوزه بیمه هنرمندان نیز در ۶ماهه نخست امسال، ۲۶۰ نفر برای بیمه معرفی شدند، در سه ماهه سوم این آمار به ۲۵۸ و در سه ماهه چهارم به ۴۱۷ نفر افزایش پیدا کرده است.

سهرابی بیان کرد: درباره دریافت وام نیز تعداد متقاضیان، در ۶ ماهه نخست ۷۷ نفر بوده که در سه ماهه سوم به ۱۱۲ و در سه ماهه چهارم به ۱۳۳ نفر افزایش پیدا کرده است.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اختصاص جایزه ویژه رسانه برتر حوزه هنرهای تجسمی خبر داد و گفت: یکی از جایزه ویژه را برای رسانه و خبرنگار برتر حوزه هنرهای تجسمی اهدا خواهیم کرد که به همراه تندیس است، هیئت انتخاب خواهیم داشت و

نداشته و در مجموع کمتر از یک درصد بوده است و برای پاسخگویی به جهت اهمیت موضوع سعی کردیم کمتر از ۴۸ ساعت به درخواست در گمرک پاسخ دهیم.

سهرابی درباره تعداد درخواست‌ها برای برگزاری جشنواره‌ها اظهارداشت: تعداد درخواست‌ها برای برگزاری جشنواره توسط بخش خصوصی در سامانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ۶ ماهه نخست، ۱۵ درخواست بوده که این آمار در سه ماه سوم به ۲۴ و در سه ماهه چهارم به ۳۱ درخواست افزایش پیدا کرده، همچنین تعداد مجوز تأیید شده برای برگزاری جشنواره در ۶ ماه نخست از ۲، در سه ماهه سوم به پنج و در فصل چهارم امسال به ۱۰ مجوز رسیده است.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره عضویت هنرمندان در صندوق اعتباری هنر گفت: تعداد عضویت هنرمندان در صندوق اعتباری هنر از عدد ۱۸۲ در ۶ ماهه ابتدای امسال به ۲۵۹ در سه ماهه سوم رسید و در سه ماهه چهارم ۳۲۹ نفر برای عضویت در صندوق اعتباری هنر معرفی شدند. همچنین در ۶ ماهه اول امسال تمدید عضویت هنرمندان ۷۲۲ نفر

## نمایش آثار بیش از ۱۰۰ نقاش و عکاس در خانه هنرمندان ایران

در این نمایشگاه آثار روزبه فرجی، ابوسعید اسدی، افسانه ریاضی، الهام قربانی شاد، امیرنصر کم‌گویان، آلاله امینی، بنیامین تسوکل، بهرام غنچه‌پور، بهروز مجیدی، پارسا حسین‌پور، پریا فرخی، تانیا پاکزاد، جاوید تفضلی، جاوید عندلیب، حامد نوروزی، حسین‌علی ذابحی، خسرو حسن‌زاده، داوود زندیان، داوود طیموج، رحایل قوامی، رسول احمدی، رضا رهنه‌ای، سارا محمد شریفی، ساسان نصیری، ساعغر حمزه‌لو، سام جابر انصاری، سایه منصور، سحر علیزاده، سحرباصری‌سعیدی، سعید جاواری، سمانه گروسسی، شادی طلایی، شایا شهرستانی، شهروز صدر، شه‌گل صفرزاده به نمایش گذاشته می‌شود.

همچنین آثار طاهر موسوی، عباس کیارستمی، عطیه عطار زاده، عطیه میرضغفر، علی آل‌حسینی، علی پیروز، علیرضا آدم بکان، فرشاد نکومش، فرشید داوودی، کاتبون مقدم، کیلدا هاشم زاده، لاله عاشوری، مجید فعال، محدثه عبوض‌خانی، محسن جمالی نیک، محمد جلیلی، محمد کیوان، محمود ساکسی، مرضیه قاسم‌پور، مرضیه میرجعفری، مرمر صالحی، مریم عابدی، مریم فردوسی، منیژه اخوان، مهدی جلالی، مهدی فرهادیان، مهرنوش ساوری، مهسا خوش سعادت، نادیا آل‌آقا، ناریج کاظمی، نرگس سلیمان‌زاده، نسترن محمدی، نسیم آتشین‌جان، نگار مرمتوضی زاده، نوید ظفر، نویسا صیادیان، نیلوفر کسینی، هامون علیپور، هبین نسیمی، واهیگ هارنویان، وحید امینی، یاسمن نیازی، یغما سروشه در نمایشگاه «ویژناریوم» ارایه می‌شود.



**نمایشگاه گروهی «ویژناریوم» با نمایش آثار بیش از یکصد هنرمند نقاش و عکاس در خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود.**

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، پلنفرم ویژن (پلنفرم هنرهای تجسمی ایران) با در اختیار گرفتن تمامی سالن‌های خانه هنرمندان ایران از ۲۲ تا ۲۶ اسفند نمایشگاه «ویژناریوم» را برگزار می‌کند. تمرکز اصلی این نمایشگاه بر هنرهای تجسمی در شاخه‌های نقاشی و عکاسی است.

در این نمایشگاه آثار بیش از یکصد هنرمند نقاش و عکاس ایرانی به نمایش و فروش گذاشته خواهد شد.

افتتاحیه نمایشگاه روز دوشنبه (۲۲ اسفند) ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد و نمایشگاه تا روز جمعه (۲۶ اسفند) همه روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۰ ادامه خواهد داشت و در صورت تمدید اطلاع‌رسانی خواهد شد.

کارگردان «کن پامنار»:

## پشت پرده‌های سیاه فوتبال فیلم می‌شود



**کارگردان فیلم سینمایی «کن پامنار» مراسم رونمایی این فیلم سینمایی گفت: هر کدام از مخاطبان که بتوانند این فیلم را به دیگران معرفی کنند، برای من بزرگ‌ترین دلگرمی است تا بتوانم کار بعدی‌ام با عنوان «ایجننت» که درباره پشت پرده‌های سیاه فوتبال است، را شروع کنم.**

به گزارش ایرنا از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «کن پامنار» با حضور جمعی از اهالی سینما، تئاتر، موسیقی و فوتبال توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو رونمایی شد.

در ابتدای این مراسم محیا اسناوندی که اجرای مراسم را بر عهده داشت، گفت: امیدوارم فیلم «کن پامنار» به هدف اصلی خودش برسد. فیلم بسیار جذابی است، که می‌توان به آن فکر و درباره آن بحث کرد. امیدوارم اشکان درویشی با آتیه درخشانی که دارد، هیچوقت محتوا و مضمون این فیلم را فراموش نکند. اسناوندی ضمن دعوت از اشکان درویشی برای حضور روی سن گفت: من خیلی متقدم به این مسئله که پشت هر مرد موفق یک خانم موفق هست. قسم می‌خورم اگر مهشید خسروی نبود، اشکان درویشی نمی‌توانست این‌قدر خوش فکر جلو برود.

اشکان درویشی نیز گفت: از همه عوامل نمی‌توانم اسم ببرم، اما باید بگویم از کوچک‌ترین تا بزرگ‌ترین عضو گروه برای این فیلم بسیار زحمت کشیدند و این فیلم حاصل تلاش همه این دوستان است. به دور از شعار می‌گویم یک روزی پس از سه سال که طرح این فیلمنامه را در ذهنم پرورش می‌دادم، زمانی که سیروس همتی زحمت نوشتن فیلمنامه را می‌کشید، به من گفت: انتظار نداشتم فیلم این‌قدر خوب شود. گفتیم: اگر به عقب برگردم باز هم قطعاً فیلم به خوبی نمی‌شود. فیلمی که پشت آن احساس و حرف مردم باشد و خدا بخواهد اتفاق خوبی را برایش رقم بزند، تکرار نمی‌شود. قد و قواره «کن پامنار» از من بزرگ‌تر است چون حرف دل مردم است.

وی در ادامه از گروه هنر و تجربه برای حمایت از فیلمسازهای مستقل تشکر کرد و گفت: پیش از ساخت «کن پامنار» در مصاحبه‌ای گفتم چرا من باید به بنام مافیایی برخی تهیه‌کنندگان ۲ – ۳ میلیارد بدهم تا برایم پروانه ساخت بگیرند؟ چه زمانی قرار است جلوی مافیای تهیه‌کنندگی سینما گرفته شود؟ من این فیلم را مستقل ساختم و اگر بخواهم دلی بگویم همسرم در ساخت این فیلم تاثیر زیادی داشت.

درویشی توضیح داد: پیش از ساخت «کن پامنار» به دلیل اینکه دوست داشتم مدتی از نزدیک با بازیگران فیلمم در ارتباط باشم و با آنها زندگی کنم تا به اعتقادات و احساسات و تکیه کلام‌هایشان بیشتر آشنا شوم، همسرم به من لطف کرد و با فرزندم که آن زمان یک ساله بود، به مدت یک ماه به منزل پدر و مادرش رفت و مرا تنها گذاشت تا بتوانم آن طور که می‌خواهم به این فیلم و شخصیت‌هازش بپردازم.

وی در ادامه ضمن تشکر مجدد از اعضای گروه هنر و تجربه که کمک کردند این فیلم در کران‌نوروز قرار بگیرد، گفت: «کن – پامنار» یک فیلم مردمی است و حرف دل مردم را می‌زند. هر ایراد کارگردانی که در فیلم می‌بینید پای بی‌تجربگی و کم‌تجربگی من بگذارید و هر هنر خوبی که می‌بینید حاصل زحمت عوامل و بازیگران هنرمند کار است، اما واقعیت این است که این فیلم نیاز به حمایت شما دارد. هر کدام از شما که بتوانند این فیلم را به دیگران معرفی کنید، برای من بزرگ‌ترین دلگرمی است تا بتوانم کار بعدی‌ام با عنوان «ایجننت» که درباره پشت پرده‌های سیاه فوتبال است، را شروع کنم.

درویشی در پایان تصریح کرد: رسالت رسانه این است که حرف مردم را بزند، تا آخر عمرم اگر قرار باشد کاری بسازم که حرف مردم در آن زده نشود، این کار را انجام نمی‌دهم. کار دیگری انجام می‌دهم که بتوانم پول خوب درآورم.

سالار عقیلی نیز پس از تشویق طولانی و ایستاده حاضران در سالن گفت: خوشحالم که «کن پامنار» که به نتیجه رسید و امشب رونمایی و چند روز دیگر کران می‌شود. از عوامل فیلم به خصوص اشکان درویشی تشکر می‌کنم که می‌دیدم با جان و دل این کار را دنبال می‌کردند.

## اسکار بخش‌های اصلی، به چه کسانی می‌رسد؟



**اسکار ۲۰۲۳ قرار است تلالو شایسته‌سالاران بیشتری به‌نسبت چند دوره اخیر خود داشته باشد. یکی از نشانه‌های واضح این رویکرد، نامزدهای اصلی است که در بسیاری از بخش‌ها معرفی شده‌اند که فشرده‌گی حرفه‌ای موبوگی را در چند بخش مهم به وجود آورده‌اند.**

تا ساعاتی دیگر، نودوپنجم دوره اسکار، برگزیدگان خود را معرفی می‌کند. بزرگ‌ترین رویداد سینمایی جهان که طی سالیان اخیر، نتوانسته با اقبال همیشگی مواجه شود، امیدوار است تا در سالی که نامزدشایش، کمی بهتر از دو، سه دوره اخیر معرفی شده‌اند، بتواند محبوبیت و اعتبار قبلی خود را به دست آورد. اما یکی از جذاب‌ترین بخش‌های اسکار، مربوط به پیش‌بینی برگزیدگان است. بخشی که سیاست‌های چند سال اخیر اسکار، سبب شگفتی هزاران هوادار این جایزه شده تا آنها، آکادمی را با اونویسی چون نژادپرست، زن‌ستیز و تقسیم‌کننده جایزه بدرقه کنند. اسکار که برای امسال، یک گام از خواست قبلی خود مبنی بر اجرای مراسم بدون مجری، عقب‌تر گذاشته، هیچ بعید نیست که برای به دست آوردن اقبال سال‌های دور خود، از سیاست‌های شایسته‌سالاری، به برگزیدگان اعطا کند.

### فیلمنامه

از بخش بهترین فیلمنامه اورجینال شروع می‌کنیم که رقابت تنگاتنگی در این شاخه وجود دارد. اگرچه بسیاری از دوستداران سینما در سراسر جهان علاقه دارند که مارتین مک‌دوننا پس از چندین‌بار نامزدی در این شاخه، برنده شود اما باید بگوئیم که احتمالاً بدشانسی این چهره محبوب، در این بخش، همچنان

الهام دارد. با وجود بنشی‌های اینیش‌رین، بخت اصلی با همه چیز، همه جا، به‌یکباره یار است علی‌الخصوص آن که فیلم در فصل جایزه، بسیار درخشان ظاهر شد و حتی توانست جایزه اتحادیه نویسندگان آمریکا را از آن خود کند. بنابراین باید جایزه این شاخه را تا حدود فراوانی سهم فیلمنامه تاثیرگذار و مبتکرانه همه چیز، همه جا، به‌یکباره بدانیم.

### بازیگر نقش اول مرد

در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد، رقابت بین ۳ بازیگر خلاق است. استین باتلر، برندن فریزر و البته کالین فارل. اگر بخوایم با فاکتور علاقمندی اسکار پیش رویم، شانس فارل با همه تمایت‌خواهی که در فیلم بنشی‌های اینیش‌رین به نمایش گذاشت، بسیار کم‌رنگ است. می‌ماند برندن فریزر و استین باتلر. قطعاً نگاه خلاقانه، منطقی، بازی درون‌گرا و زیرپوستی فریزر در یک نقش عجیب، برای هر مخاطبی، غیرمنتظره است. نقشی که کنش‌مندی چندانی ندارد اما به‌شدت تابع هیجانات درونی و زبان بدن است که فریزر به‌خوبی در نهنگ، از پس آن برآمده است.

## برای اولین بار در ایران

# برگزاری آزمون تومر دانشگاه انکارا

در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

**موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان**  
**با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری**

**\* نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران**

**\* نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا**

**\* نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی انکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)**

**آزمون تومر دانشگاه دولتی انکارا (مورد پذیرش در تمام دانشگاه های ترکیه) به صورت حضوری در چرخ نیلوفری آذربایجان برگزار می شود.**

**\*\*\***

**برگزاری آزمون تومر هر دو ماه یک بار**

www.chnaihe.ac.ir  
www.niloufari@gmail.com  
t.me/chnaz