

### عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سپید  
گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۴۷/۴

#### نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

سندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آکا ۱

پلاک ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۳۳۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)

www.asrazadionline.ir

### به دلیل پایین بودن دستمزدها؛

### نویسندگان به اعتصاب رای دادند

#### هالیوود در آستانه تعطیلی!

نویسندگان هالیوود در صورت شکست مذاکرات اتحادیه اعتصاب می کنند.

نویسندگان هالیوود با اکثریت قاطع با اعتصاب در صورت به نتیجه نرسیدن مذاکرات اتحادیه رای دادند و هالیوود را یک قدم به تعطیلی تولید نزدیکتر کردند. در صورت اعتصاب، استودیوها با مشکل مواجه می شوند و تماشگران برنامه های تلویزیونی روال معمول شان را از دست می دهند.

انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) اعلام کرد ۹۷.۸۵ درصد از اعضا موافقت کردند که در صورت امضا نشدن قرارداد جدید تا اول ماه می (۱۱ اردیبهشت)، دست به اعتصاب بزنند. در این رای گیری تقریباً ۸۰ درصد از ۱۱۵۰۰ عضو گروه شرکت کردند.

کمیته مذاکره انجمن نویسندگان در یادداشتی به اعضا گفت: گروه با این رای قدرت جمعی، همبستگی و تقاضای تغییر معاندان را در سطحی بسیار بالا از خود نشان می دهند.

نویسندگان می گویند در حالی که بخش تلویزیونی رونق دارد آنها به دلیل فصل های کوتاه تر و دنباله های کوچک تر منظر شده اند و به دنبال افزایش دستمزد از نتفلیکس، والت دیزنی و دیگر استودیوها هستند.

امی آدونی نویسنده سریال کمدی درام «تام» که پخش آن از سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۱ از اچ بی و انجام شد، گفت از اعتصاب حمایت می کند زیرا دستمزد آنقدر کاهش یافته که بسیاری از نویسندگان متوسط و پایین تر مجبورند به ویژه در شهرهای گران قیمت مانند نیویورک و لس آنجلس به دنبال شغل دوم باشند تا بتوانند از پس تامین مخارج خود بیایند. وی تأکید کرد آنچه می خواهد به آن برسد بازگرداندن نویسنده گی به جایگاه یک حرفه است.

آخرین اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا سال ۲۰۰۷ و ۲۰۰۸ شکل گرفت که ۱۰۰ روز به طول انجامید و شبکه های تلویزیونی برنامه های تکراری و رآلیتی شوهای بیشتری پخش کردند، در حالی که به گفته موسسه میلکن، اقتصاد کالیفرنیا ۲.۱ میلیارد دلار برآورد شد.

اگر اعتصاب شروع شود مخاطبان ابتدا تاثیر آن را بر برنامه های گفتگو محور شبانه می بینند که گروه های از نویسندگان برای نوشتن شوخی ها و طنزهای موردی روزانه باید همیشه مشغول کار باشند. سریال های روزانه در مرحله بعدی قرار خواهند گرفت، اما بسیاری از کمدی ها و درام ها از ماه ها قبل فیلمبرداری می شوند و زمان طولانی تری لازم است تا پخش قسمت های جدید آنها به پایان برسد.

استودیوها نمی خواهند پس از همه گیری کووید که ماه ها تولید را در سراسر جهان متوقف کرد با اختلال دیگری روبرو شوند، اما منابع نزدیک به استودیوها می گویند وقتی وال استریت خواهد سود از میلیارد ها دلاری است که برای پخش برنامه های تلویزیونی صرف می کند، بودجه ها محدود هستند. اتحادیه تهیه کنندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) که نماینده شرکت های چون کامکست، دیزنی، نتاداران وارنر، نتفلیکس و دیگران است، در بیانیه ای اعلام کرد هدفش دستیابی به یک توافق منصفانه و منطقی است.

در بیانیه آنها آمده است: توافقی تنها در صورتی امکان پذیر است که انجمن متعهد باشد تمرکز خود را بر مسایل جدی با شرکت ها و جستجوی راه های مصالحه های معقول معطوف کند.

از سوم اردیبهشت ۱۴۰۲:

### حسین کیانی با «کافه کات» به ایرانشهر می آید

نمایش «کافه کات» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی از سوم اردیبهشت در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می رود.

داستان نمایش «کافه کات» اثر تازه حسین کیانی در کافه ای به نام کافه کات می گذرد که سه دختر در آن کار می کنند و برای صاحب آن کافه که هر سه دختر را به نام خود انداخته نقشه های می چینند. این نمایش با بازی بهروز بنابنده، کهپد تاراج، ساناز روشنی، الهه شپرست، حسامالدین مختاری، هدا ناصح و مریم ندائی از روز یکشنبه سوم اردیبهشت ساعت ۱۸ در سالن سمندریان اجراهای خود را آغاز می کند.

سایر عوامل نمایش «کافه کات» عبارتند از حسام الدین مختاری تهیه کننده، حسین کیانی طراح صحنه، آرش موسوی آهنگساز، مریم ندائی طراح لباس، اردلان آشنانگر عکاس، بهرام رانه طراح گرافیک و موشن گرافی، کارن کیانی دستیار اول کارگردان و برنامه ریز. محمد مرقمی مدیر تولید، آساره کیانی و مسعود رفیعی طاقانی روابط عمومی، روشن رستم پور و سید صدرا سبحانیان منشی صحنه، علیرضا میرزایی مدیر صحنه.

گزارش‌های آب تنی مرغان

## آگهی فراخوان مناقصه عمومی

با ارزیابی کیفی (نوبت نهم)

شرکت سهامی آب منطقه ای هرمزگان در نظر دارد طرح واگذاری تأمین مایه و احداث ساختمان اداری اور بهر برداری شرکت سهامی آب منطقه ای هرمزگان به سازنده سرمایه گذار بخش خصوصی به صورت مشارکتی از طریق مناقصه عمومی به مرحله ای به سرمایه گذار واجد صلاحیت معتبر واگذار نماید. مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع مناقصه ۳۳۳۷۳۰۰۰ ریال از نوع ضمانت نامه بانکی و با واریز وجه نقد. مهلت خرید اسناد از سامانه ستاد ایران ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) با پرداخت مبلغ ۱۲۱۰۰۰۰۰۰ ریال از تاریخ درج این آگهی و حداکثر تا مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۷ مهلت بازگذاری پیشنهاد قیمت و اسناد مربوطه تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۷ بوده و تاریخ بازگذایی پیشنهادات ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۷ می باشد.

نشانی آگهی: ۱۴۸۱۸۹۸

روابط عمومی شرکت سهامی آب منطقه ای هرمزگان

هفته گذشته، مرگ دلخراش و ناگهانی «کیومرث پوراحمد»، کارگردان باسابقه سینما در فضای رسانه ای کشور و شبکه های اجتماعی بسیار خبرساز شد. در این میان، برخی رسانه ها، در واکنش به این واقعه دردناک، رویکردهای متفاوتی از خود نشان دادند؛ واکنش هایی با رنگ و بوی حسرت و تلخ کامی سوگواری برای خالق لحظه های خوب کودکی تا بعضاً انتشار غیرحرفه ای آخرین تصویر ثبت شده از بیکر بی جان او که به عمد یا غیر عمد در برخی رسانه ها منتشر شد.

به گزارش خبرنگار ایسنا، یکی از واضح ترین و بدیهی ترین حقوق فردی که از دنیا می رود، صیانت از حریم شخصی و فضای خصوصی اوست؛ حتی اگر متوفی، فردی معروف و شناخته شده باشد، دست به دست کردن تصاویر لحظات پایانی زندگی او، دست کم برای رعایت حال بازماندگان، رفتار شایسته ای نیست. تصاویری که علی القاعده باید برای تکمیل یافته های پزشکی، فقط در اختیار تیم تحقیقاتی پلیس باشد اما در فضای مجازی منتشر می شود و این اتفاق مستلزم آن است که از سوی حوزه انتظامی مورد کنکاش و نقد جدی قرار بگیرد. همچنین در شرایطی که در چند سال اخیر و بعد از ماجرای درگذشت «آزاده نامداری» و «زهره فکور صبوره»، می توان غروب «کیومرث پوراحمد» را چندین مرتباً از اینجین از سوی هنرمندان ایرانی برشمرد، پرسش اینجاست که ضمن ضرورت حفظ حریم شخصی افراد، مراقبت های روانی و رسانه ای پرداختن به موضوعاتی از این دست، چگونه شکل می گیرد؟

در همین راستا امیر محمود حریری – جامعه شناس – درباره وحشتی که بعد از چنین وقایعی بر جامعه سایه

#### علی دارابی:

### ایکوموس دیده بان بافت های تاریخی شود

فرهنگی، برگزاری جلسات مشترک علمی به صورت ماهیانه، برگزاری کارگاه های آموزشی برای مدیران استانی تازه منصوب شده از دیگر موارد مطرح شده از سوی معاون میراث فرهنگی کشور بود.

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین به تهیه پیش نویس تفاهنامه به عنوان مبنای همکاری معاونت میراث فرهنگی و ایکوموس اشاره کرد. مهدی حجت - مؤسس سازمان میراث فرهنگی که اکنون ریاست مؤسسه ایکوموس ایران را به عهده دارد - نیز با بیان این که ایکوموس از مؤسسات وابسته به یونسکو با مسئولیت های مربوط به محوطه ها و بناهای تاریخی است، به تشریح ساختار و مهم ترین وظایف و ماموریت های این مؤسسه و برخی مطالبات موجود پرداخت. او به بازنگری فعالیت بیست ساله ایکوموس در ایران اشاره کرد و افزود: بیانیه ای را با شعار «برافروختن آتش عشق به میراث فرهنگی در دل هر ایرانی» در چهار صفحه منتشر کرده ایم که در آن مسئله محور بودن و ارتقای آگاهی مردم نسبت به میراث فرهنگی به عنوان مهم ترین اولویت های این مؤسسه در دستور کار قرار گرفته است. رییس مؤسسه ایکوموس ایران به فعالیت

کمیته های علمی و شانزده گروه تخصصی در زمینه های مختلف از جمله نگارش مقاله، ساخت فیلم، انیمیشن، در راستای افزایش آگاهی مردم اشاره کرد و از آمادگی ایکوموس برای همکاری با معاونت میراث فرهنگی خبر داد و بیان کرد: ایکوموس را بال پیوسته معاونت میراث فرهنگی بدانید که در راستای پاسخ به نیازهای شما گام برمی دارد.

فاطمه داوری - مدیر کل حفظ و احیای بناها، بافت ها و محوطه های تاریخی، رضا سامه مدیر کل امور پایگاه های میراث ملی و جهانی، ناصر نوروززاده چگینی - معاون ایکوموس - و جلیل گلشن - خزانه دار ایکوموس - نیز در این جلسه حضور داشتند.



قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دیدار با اعضای ایکوموس (شورای بین المللی بناها و محوطه ها در ایران) انتظاراتی را از جمله رصد و دیده بانی ایکوموس در موضوع بافت های تاریخی مطرح کرد.

به گزارش ایسنا، علی دارابی - قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - در دیدار با اعضای ایکوموس (شورای بین المللی بناها و محوطه های تاریخی از خانه قوام لدوله، دفتر ایکوموس بازدید و با هیأت رئیسه این مجموعه گفت و گو کرد.

دارابی، ایکوموس را سرمایه اجتماعی دانست که ظرفیت های علمی آن در تمام زمینه های مربوط به میراث فرهنگی باید مورد استفاده قرار بگیرد.

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بزرگ ترین کمک ایکوموس را معرفی اعضای مستوری تایید به عنوان ناظر و معین پایگاه های ملی و جهانی عنوان کرد و گفت: در زمینه تدوین طرح های مهمی از جمله بافت های شیراز و رشت نیاز به مشارکت جدی ایکوموس داریم که به عنوان ناظر علمی و مانند دیده بان به رصد مسائل بپردازند.

معرفی کارشناسان برای بخش آموزش بین المللی، معرفی کارشناسان تخصصی برای حضور در رسانه ملی، حضور متخصصان ایکوموس در ۲۱ شورای میراث

### نگاهی رسانه ای به ماجرای مرگ پوراحمد

# آبی که هفته گذشته بر زمین ریخت و به این راحتی جمع نمی شود!

حریری همچنین در نقد عملکرد برخی رسانه ها برای پوشش خبری این اتفاق و گرم شدن تنور اخبار جعلی، اضافه کرد: کمبود اطلاع رسانی درست، باعث شد تا بازار شایعات درباره زندگی کیومرث پوراحمد داغ شود؛ چنان که حتی شایعه ای مبتلای این هنرمند به «الزایمر» نیز در شبکه های اجتماعی مطرح شده بود که به طور جدی از سوی نزدیکان او رد شد.

این جامعه شناس و مددکار اجتماعی ضمن اشاره به سرگذشت «رابین ویلیامز» و حالات روحی نامساعد او، بزرگترین پرسش مردم را در ماجرای پوراحمد، «چرا بی وقوع این اتفاق برای او» برشمرد و گفت: نمی توان تمام جنبه های مختلف زندگی هر هنرمند یا به طور کلی هر شخص را شناخت و بر اساس آن علت انتخاب های او را جویا شد. اما از روی شواهد، قرائن و توضیحات اطرافیان، می توان تا حدودی به نگاه او پی برد. چنانچه نمی توان کارهای این هنرمند را فراموش کرد و تنها به این بخش از زندگی او پرداخت و همه چیز را در این انتخاب خلاصه کرد. امیرمحمود حریری همچنین گفت: همان طور که رسانه ها حق ندارند برای پوشش اخبار مربوط به خودکشی از عکس های واقعی یا تزئینی استفاده کنند، کاربران نیز نباید این کار را انجام دهند و در صورت انجام، هر دو گروه سرکب بی اخلاقی هستند. همچنین رسانه ها باید از درج مطالبی که درباره «مکان» یا «روش» خودکشی توضیحات دقیقی ارائه داده است، خصوصاً در تیترو، بپرهیزند.

او در پایان بیان کرد: تمام این اقدامات برای بهبود عملکرد رسانه ها و رعایت بهداشت اطلاع رسانی لازم و ضروری است و تخلفی از آن مرزهای اخلاق، مسئولیت و کیفیت را در اخبار کاهش می دهد.



ISNA PHOTO Hadi Zand

خاطره ساخته اند، به همان میزان هم از خبر درگذشت او تحت تأثیر قرار گرفته اند. کما این که جامعه به قدری متأثر شد که در تردید واقعت این خبر قرار گرفت. این جامعه شناس در توصیف شخصیت هنری این کارگردان فقید، چنین گفت: از آن جایی که پوراحمد خود در تألیف و نوشتن داستانی بر آتش داشت، در «قصه های مجید» توانسته بود اثر مرادی کرمانی را به کمال برساند.

#### گفتگو با کارگردان «آهنگ دو نفره»

### تشویق کیارستمی برای ساخت فیلم تجاری!



کارگردان فیلم «آهنگ دو نفره» می گوید، برای ساخت این کمدی موزیکال با حساسیت هایی مواجه شده که یک فیلمساز زن در اولین تجربه سینمایی اش سراغ فیلمی برای گیشه برود ولی او به توصیه عباس کیارستمی تلاش کرده نه تنها از ورود به سینمای تجاری پرهیز نداشته باشد بلکه نگاه مخصوص خود را در فیلمش دنبال کند.

«آهنگ دو نفره» اولین فیلم بلند سینمایی آرزو ارزان است که به عنوان فارغ التحصیل کارگردانی سینما، تعدادی تجربه مستندسازی داشته و با وجود چند سال شاگردی عباس کیارستمی تصمیم گرفته مسیر فیلمسازی خود را با یک کمدی تجاری آغاز کند که از فردا، ۳۰ فروردین ماه روی پرده سینماها می رود.

او در گفت و گویی با ایسنا درباره این تجربه خود بیان کرد: ابتدا طرح «آهنگ دو نفره» که یک کمدی درباره موسیقی بود و آقای مصطفی زندی نوشته بود به دست من رسید که آن را دوست داشتم و بعد فیلمنامه را آقای بابک کایردار نوشت و در نهایت با آماده شدن فیلمنامه، آقای روزریبگی تهیه کنندگی فیلم را قبول کردند و برای پروانه ساخت فیلم و نیز مرحله ساخت پیگیری و حمایت کردند. البته چهار ماهی طول کشید تا فیلمنامه مجوز بگیرد چون گویا حساسیت هایی هم وجود داشت که من به عنوان یک فیلمساز زن، قصد دارم یک فیلم کمدی برای گیشه بسازم. ارزانش درباره اینکه آیا واقعا این موضوع برای او به عنوان یک فیلمساز زن سختی هایی داشته چرا که بیشتر حساسیت سرع فیلم های هنری و اجتماعی می روند، گفت: من معتقدم فیلم باید ساخته شود تا مردم ببینند و پول آن هم در بیاید. البته برای آن هایی که می گویند سینما یک هنر است احترام قائم ولی من معتقدم سینما صنعت است هر چند صنعت در ایران هنر است صنعت نیست بلکه یک سینمای بومی محلی است که شمایلی از سینمای صنعتی را نشان می دهد. سینمای صنعتی به این معناست که مثلا برای یک نقش چند

## آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

**موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان**  
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛  
\* نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران  
\* نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا  
\* نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÜMER)

نشانی دفتر مرکزی: تبریز - چهارراه آبر-آهن - پاس্তور جدید-  
مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کد پستی: ۵۱۶۳۹۵۷۴۱  
سندوق پستی: ۵۱۴۸۵۱۱۴۵  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴  
۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

www.chnaihe.ac.ir  
charkh.niloufar@gmail.com  
t.me/chnaz

Amara University  
KÜNİB Kalyan University  
CINUV Cumhuriyet State University  
UCIRNA University of Cultural Heritage Sciences

### جنجال های ادامه دار چند فیلم ساز به کن کشیده شد

تیری فرمو، مدیر جشنواره فیلم کن، از تصمیم خود مبنی بر انتخاب فیلم «ژان دو باری» با بازی «جانن دپ» در نقش لویی پانزدهم، به عنوان فیلم افتتاحیه دفاع کرد.

به گزارش ایسنا، «ژان دو باری» به کارگردانی «مایون» یک فیلم زندگی نامه ای از زن معروف قرن هجدهم است که در سال ۱۷۹۳ در جریان انقلاب فرانسه اعدام شد. «تیری فرمو» در گفتگو با وراپتی گفت که انتخاب این فیلم با بازی «جانن دپ» چون «انتخاب بحث برانگیز» نیست و افزود: اگر جانن دپ از کار منع می شد، شرایط متفاوت بود اما اینطور نیست. ما فقط یک چیز را می دانیم، سیستم قضایی وجود دارد و من فکر می کنم او برنده پرونده حقوقی شده است.»

«جانن دپ» در دعوی حقوقی با همسر سابقش «امبر هرد» که در آن هر دو متهم به افترا علیه دیگری بودند، تا حد زیادی پیروز شد. در پایان دادگاه، دپ در سه مورد موفق بود و بیش از ۱۰ میلیون دلار غرامت دریافت کرد، در حالی که هرد در یک مورد موفق بود و ۲ میلیون دلار غرامت به او تعلق گرفت. درخواست دادگاه تجدیدنظر از سوی دو طرف پس از توافق آنرا برای حل و فصل برپنده لغو شد. با این حال، شهرت دپ پس از شکایت در مورد تأکیدهای مورد استفاده وکلای او به شدت آسیب دیده است.

«تیری فرمو» همچنین گفت که شکایت «ادوی پلنل» روزنامه نگار برجسته فرانسوی علیه «مایون» کارگردان و بازیگر فیلم «ژان دو باری» تأثیری بر حضور فیلم در کن نخواهد داشت. خبرگزاری فرانسه در گزارش فاش کرد که «ادوی پلن» مدعی است که «مایون» در ماه فوریه در رستورانی در پاریس به او حمله کرده است اما مدیر سابقه جشنواره کن معتقد است این موضوع هیچ ربطی به جشنواره ندارد، به خصوص این که ما پس از اعلام فیلم «ژان دو باری» برای افتتاح کن، از وجود این شکایت مطلع شدیم.

فرمو همچنین به سوالاتی درباره فیلم جدید «وودی آلن»، فیلمسازی که علیرغم جنجال های جاری پیرامونش در ایالات متحده، همواره مورد حمایت کن قرار گرفته است، اما فیلم جدیدش در کن حاضر نیست، در مصاحبه ای با روزنامه فیگارو گفت: «علیرغم دیدن فیلم جدید آلن که یک فیلم جنایی عاشقانه فرانسوی زبان به نام COUP DE CHANCE» را برای کن انتخاب نکرده ایم، چرا که می دانیم که اگر فیلم او در کن نمایش داده شود، جنجال بر علیه فیلم او و فیلم های دیگر آغاز می شود. با این حال، «فرمو» گفت که فیلم در میان کاندیدهای حضور در کن نبوده و این نشان می دهد که ساخته جدید «وودی آلن» یا به اندازه کافی خوب نبوده یا به احتمال زیاد به موقع آماده نمی شود.

فیلم های «وودی آلن» مرتباً در کن ظاهر شده اند، آخرین بار در سال ۲۰۱۶ کمدی «کافه سوسائیتی» با بازی «جسی آیزنبرگ» در کن رونمایی شد. با این حال، این کارگردان همچنان یک چهره نه چندان محبوب در صنعت سینما و جاهای دیگر است و قرارداد این کارگردان آمریکایی با استودیو آمازون برای ساخت چهار فیلم در سال ۲۰۱۸ به دلیل توجه مجدد به اتهامات دخترخوانده اش «دیلن فارو»، مبنی بر سوء استفاده جنسی از او، لغو شد. با این حال «آلن» همیشه این ادعاها را رد کرده است و تحقیق بدون هیچ اتهامی علیه او منتهی به شدت اخطارت «وودی آلن» نیز متعاقباً توسط انتشارات فیچت لغو شد، اما سرانجام توسط انتشارات دیگری در سال ۲۰۲۰ منتشر شد. تاکنون چهره های قابل توجهی از جمله «اسکارت یوهانسون»، «خاویر باردم» و «الک بالدوین» از آلن دفاع کرده اند، در حالی که «کت وینسلت»، «ریکا هال» و «کالین فرث» از جمله افرادی هستند که اعلام کردند دیگر با او کار نخواهند کرد.

مدیر جشنواره کن همچنین گفت که فیلم جدید دیگر فیلمساز جنجالی یعنی «رومن پولانسکی» را ندیده است. «پولانسکی» که در حال حاضر بر روی یک کمدی به نام «قصر» با بازی «فانی آردانت» و «جان کلیز» کار می کند و همچنان مقیم فرانسه است، زیرا این کشور از استرداد او به دلیل حکم قضایی معوقه ایالات متحده به دلیل فرار از دادگاهی که در آن او به دلیل تجاوز قانونی به یک دختر ۱۳ ساله محکوم شده بود، خودداری می کند. پولانسکی در سال ۲۰۱۸ از آکادمی علوم و هنرهای هنرهای مرتبط اخراج شد و اعطای جایزه بهترین کارگردانی او در جوایز سزار فرانسه در سال ۲۰۲۰ به خاطر درام «یک افسر و یک جاسوس»، حواشی فراوانی ایجاد کرد. پولانسکی آخرین بار در سال ۲۰۱۳ با درام «نونس در خز» در کن ظاهر شده بود.



تیری فرمو، مدیر جشنواره فیلم کن، از تصمیم خود مبنی بر انتخاب فیلم «ژان دو باری» با بازی «جانن دپ» در نقش لویی پانزدهم، به عنوان فیلم افتتاحیه دفاع کرد.